

Verzeichniss

der

im Jahre 1884

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen
mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Dreiunddreissigster Jahrgang
oder
Fünfter Reihe fünfter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister,
Leipzig.

Preis auf Druckpapier 13 Mark *n.
„ „ **Schreibpapier 15 Mark *n.**

Fortsetzung des Firmenverzeichnisses der Musikalienverleger.

Arnold, Karl, in Stuttgart. 1883
Benser, R., in Dresden. 1884.
Dietrich, Theobald, in Dresden. 1884.
Goutta, Alfred v., in Wiesbaden. 1885.
Metzer, Hans, in Erlangen. 1884.
Müller, Richard, in Eutritzsches-Leipzig. 1884.
Musik-Verlag, I. Schlesiſcher, in Breslau. 1884.
Niemeyer, Georg, in Ilſenburg a/H. 1883.
Benner, H., in Dresden. 1884.
Schmidl, Carlo, in Triest. 1884.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma
sind unberücksichtigt geblieben.

Alt & Uhrig in Köln Der gesamte Verlag geht 12 .Aug. 1884
an P. J. Tonger daselbst über.
Christoph, Ad., u. W. **Kuhé** in Prag kommt käuflich 19 .März
1884 ohne Aktiven u. Passiven an Joh. Hoffman's Wwe.
daselbst u. wird mit letzterer Firma vereinigt.
Hirsch, A. H., in Leipzig erloschen 1884. Der Musikalienverlag
geht käuflich 11. Okt. 1884 an C. F. W. Siegel daselbst über.
Lichtenberger's Musikh., A. G. (Franz Siegel) in Leipzig
kommt Sept. 1884 wieder an Anton Gustav Lichtenberger,
welcher selbige mit seinem Verlage vereint u. unter der bis-
herigen Firma aber mit Weglassung des Zusatzes fortführt, die
Verlagsfirma erlischt.
Meinhold, Robert, in Dresden kommt käuflich 1. Juli 1884
ohne Aktiven u. Passiven an Theobald Dietrich, welcher
das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.
Niemeyer's Musik-Verlag, G. W., in Hamburg firmiert s. 1. Ja-
nuar 1885 Ed. Niemeyer in H.
Rühle & Rüttinger in Leipzig firmiert s. 1. April 1884 vorerst
Carl Rühle u. siedelt nach Reudnitz-Leipzig über, am 1. Juni
tritt Louis Milkuhn als Theilhaber in die Firma ein, wonach
sich die Firma in Rühle & Milkuhn verändert.
Sackur, Karl, in Breslau verändert sich Juni 1884 in I. Schle-
sischen Musik-Verlag in B.
Schmid & Janke in München firmiert s. 1. Januar 1885 Alfred
Schmid in M.
Stempelmann's Nachf., H., in Danzig. Der ganze Verlag geht
käuflich 1. August 1884 an Hermann Lau daselbst über,
welcher denselben mit seinem Geschäfte vereinigt.

Stoll, Felix, in Leipzig kommt käuflich 1. Juli 1884 an William Sington, welcher das Geschäft unter der Firma Internationale Musikalien-Handlung (Wm. Sington) in L. weiterführt.

Vicentini, M. Va., in Triest. Der ganze Verlag geht käuflich 1884 an Carlo Schmidl in Tr. über, welcher denselben unter seiner Firma fortführt.

Wehde, Emil, in Stuttgart, siedelt 1884 nach Berlin über.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.		pag.
I. Für Orchester.		h. für Violine u. Violoncello	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	I	mit Pianoforte	IX
2. Ouvertüren	III	i. „ Violine u. Horn mit Pianoforte	IX
3. Tänze u. Balletmusik	III	k. „ Violine mit Pianoforte	IX
4. Märsche	V	l. „ Viola mit Quintett	XI
II. Für Streichorchester		m. „ Viola mit Pianoforte	XI
	V	n. „ Violoncello mit Orchester	XI
III. Für Harmoniemusik		o. „ Violoncello mit Quintett (Quartett)	XI
	VI	p. „ Violoncello u. Horn mit Pianoforte	XI
IV. Concertanten mit Orchester (oder Streichquartett)		q. „ Violoncello mit Pianoforte	XI
	VI	r. „ Contrabass mit Orchester	XII
V. Für Streichinstrumente.		s. „ Contrabass mit Pianoforte	XII
1. Octette	VII	8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
2. Sextette	VII	a. für Violine	XII
3. Quintette	VII	b. „ Viola	XII
4. Quartette:		c. „ Violoncello	XII
a. für 4 Violinen	VII	9. Lehrbücher:	
b. „ 3 Violinen u. Violoncello	VII	a. für Violine	XIII
c. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello	VII	b. „ Viola	XIII
d. „ 2 Violinen, Viola u. Bass	VII	c. „ Violoncello	XIII
e. „ 3 Violoncelli u. Viola	VII	VI. Für Blasinstrumente.	
f. „ 4 Violoncelli	VIII	1. Quartette	XIII
5. Trios:		2. Trios	XIII
a. für 3 Violinen	VIII	3. Duos:	
b. „ 2 Violinen u. Viola	VIII	a. für 2 Flöten	XIV
c. „ 2 Violinen u. Violoncello	VIII	b. „ 2 Oboen	XIV
6. Duos:		c. „ 2 Hörner	XIV
a. für 2 Violinen	VIII	d. „ 2 Cornets à Pistons	XIV
b. „ Violine u. Viola	VIII	e. „ Cornet à Pistons u. Tenorhorn	XIV
c. „ Violine u. Violoncello	VIII	f. „ Cornet à Pistons u. Trompete	XIV
d. „ 2 Violoncelli	VIII	g. „ Trompete u. Posaune	XIV
7. Für Soloinstrumente mit Begleitung:		h. „ Flügelhorn u. Tenorhorn	XIV
a. für Violine mit Orchester	VIII	i. „ Althorn u. Tenorhorn	XIV
b. „ Violine mit Quartett (Quintett)	IX	4. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
c. „ 4 Violinen mit Pianoforte	IX	a. für Piccolo mit Orchester (Quintett)	XIV
d. „ 3 Violinen mit Pianoforte	IX	b. „ Piccolo mit Pianoforte	XIV
e. „ 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte	IX	c. „ Flöte mit Orchester (Quintett)	XIV
f. „ 2 Violinen mit Pianoforte	IX		
g. „ Violine u. Viola mit Pianoforte	IX		

	pag.
d. für Flöte u. Clarinette mit Pianoforte . . .	XIV
e. „ Flöte u. Horn mit Pianoforte . . .	XIV
f. „ Flöte mit Pianoforte . . .	XIV
g. „ Oboe mit Pianoforte . . .	XIV
h. „ Clarinette mit Orchester . . .	XIV
i. „ Clarinette mit Quintett . . .	XIV
k. „ 2 Clarinetten mit Pianoforte . . .	XV
l. „ Clarinette mit Pianoforte . . .	XV
m. „ Fagott mit Orchester (Quintett) . . .	XV
n. „ Fagott mit Pianoforte . . .	XV
o. „ 2 Hörner mit Pianoforte . . .	XV
p. „ Horn mit Quintett . . .	XV
q. „ Horn mit Pianoforte . . .	XV
r. „ Bugle mit Pianoforte . . .	XV
s. „ Flügelhorn mit Pianoforte . . .	XV
t. „ Trompete mit Orchester (Quintett) . . .	XV
u. „ 2 Trompeten mit Pianoforte . . .	XV
v. „ Cornet à Pistons mit Orchester . . .	XV
w. „ 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte . . .	XV
x. „ Cornet à Pistons u. Althorn mit Pianoforte . . .	XV
y. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte . . .	XV
z. „ Posaune mit Orchester . . .	XVI
aa. „ Posaune mit Pianoforte . . .	XVI
5. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
a. für Flöte . . .	XVI
b. „ Clarinette . . .	XVI
c. „ Tenorhorn . . .	XVI
d. „ Cornet à Pistons . . .	XVI
6. Lehrbücher:	
a. für Flageolet . . .	XVI
b. „ Flöte . . .	XVI
c. „ Clarinette . . .	XVI
d. „ Horn . . .	XVI
e. „ Cornet à Pistons . . .	XVI
VII. Für Schlaginstrumente . . .	XVI
VIII. Für Harfe . . .	XVI
IX. Für Guitarre . . .	XVI
X. Für Zither.	
1. Mit Begleitung . . .	XVII
2. Ohne Begleitung . . .	XVIII
3. Lehrbücher . . .	XX
XI. Für Kinderinstrumente . . .	XX
XII. Für Pianoforte.	
1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester . . .	XX
2. Concerte mit Quintett . . .	XX
3. Sextette . . .	XX
4. Quintette . . .	XXI
5. Quartette . . .	XXI

	pag.
6. Trios:	
a. für Pianoforte u. 2 Violinen . . .	XXI
b. „ Pianoforte, Violine u. Viola . . .	XXI
c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello . . .	XXI
d. „ Pianoforte, Violine u. Flöte . . .	XXI
e. „ Pianoforte, Violine u. Trompete . . .	XXI
f. „ Pianoforte, Violoncello u. Flöte . . .	XXI
g. „ Pianoforte, Violoncello u. Oboe . . .	XXII
h. „ Pianoforte u. 2 Flöten . . .	XXII
7. Duos:	
a. für Pianoforte u. Violine . . .	XXII
b. „ Pianoforte u. Viola . . .	XXIII
c. „ Pianoforte u. Violoncello . . .	XXIII
d. „ Pianoforte u. Flöte . . .	XXIV
e. „ Pianoforte u. Oboe . . .	XXIV
f. „ Pianoforte u. Clarinette . . .	XXIV
g. „ Pianoforte u. Fagott . . .	XXIV
h. „ Pianoforte u. Horn . . .	XXIV
i. „ Pianoforte u. Trompete . . .	XXIV
k. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons . . .	XXIV
l. „ Pianoforte u. Posaune . . .	XXIV
8. Für zwei Pianoforte:	
a. zu 8 Händen . . .	XXIV
b. „ 4 Händen . . .	XXV
9. Für Pianoforte zu sechs Händen . . .	XXV
10. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung . . .	XXV
11. Für Pianoforte zu vier Händen . . .	XXV
12. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen . . .	XXIX
13. Für Pianoforte zu zwei Händen . . .	XXIX
14. Ouvertüren . . .	XLVI
15. Tänze u. Balletmusik . . .	XLVII
16. Märsche . . .	LIII
17. Lehrbücher . . .	LV
18. Für Deklamation mit Pianoforte . . .	LVI
19. Für eine Hand . . .	LVI
XIII. Für Orgel.	
1. Concerte . . .	LVI
2. Quartette . . .	LVI
3. Trios . . .	LVI
4. Duos . . .	LVI
5. Solos . . .	LVI
6. Lehrbücher . . .	LVI
XIV. Für Harmonium.	
1. Quintette . . .	LVIII
2. Quartette . . .	LVIII
3. Trios . . .	LVIII
4. Duos:	
a. für Harmonium u. Violine . . .	LVIII

	pag.		pag.
b. für Harmonium u. Viola	LVIII	e. für Harmonium u. Pianoforte	LVIII
c. „ Harmonium u. Violoncello	LVIII	5. Solos	LIX
d. „ Harmonium u. Cornet à Pistons	LVIII	6. Lehrbücher	LIX
		XV. Für Akkordion.	LIX

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Stimmen mit u. ohne Begleitung	LIX	V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes	LXXVII
II. Gesänge mit Orchester oder mit Begleitung mehrerer Instrumente	LXIV	VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein	LXXVII
III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes	LXV	VII. Gesänge mit Guitarre	XC
IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte:		VIII. Gesänge mit Zither	XC
1. Männerquartette u. Männerchöre	LXVI	IX. Gesänge mit Orgel	XC
2. Für gemischten Chor	LXXIII	X. Gesänge mit Harmonium	XC
3. Für Frauenchor	LXXIV	XI. Theatralische Musik	XC
4. Für Kinderchor	LXXV	XII. Sammlungen:	
5. Terzette	LXXV	1. Choralsammlungen u. Liturgien	XCII
6. Duette	LXXV	2. Liedersammlungen für Schulen	XCII
		XIII. Lehrbücher u. Uebungen	XCIV

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

Alberti, Op. 79. Revue indienne.
Arénsky, Op. 4. 1^{re} Symphonie.
Bach, Emanuel, 3^{tes} Marsch-
Potpourri.
Balakirew, Thamar. Poème
symphonique.
Beethoven, Symphonie nach
dem Cism.-Quartett Op. 131.
Behr, François, Mignonnette.
(Herzblättchen.) Morceau de
Salon.
— Ronde militaire.
Biehl, A., Op. 76. Blümlein Tau-
sendschön. Charakterstück.
Bohm, Enfant chéri. Morceau
de Salon.
Bohuslav, Potpourris sur les
Motifs de célèbres Opéras
russes.
Bordier, Souvenir de Buda-
pesth. Danses hongroises.
Brahms, Op. 90. Dritte Sym-
phonie.
Brettschneider, Op. 15. Länd-
licher Hochzeitsmarsch u. Tanz.
Ein musikalischer Scherz.
Brückner, Op. 3. Gondoliera.
Bungert, Op. 29. Auf der Wart-
burg. Symphonisches Gedicht.
Chopin, Op. 6. No. 1. Mazurka.
— Op. 24. No. 1. Mazurka.
— Op. 33. No. 4. Mazurka.
— Op. 34. No. 1. Walzer.
— Op. 53. Polonaise.

Concert-Album.
Concert-Salon.
Czibulka, Op. 285. Einsamkeit.
Melodie.
— Op. 329. No. 1. Sans-souci-
Gavotte.
— Op. 329. No. 2. Pensée hon-
groise.
Davidoff, Op. 21. Die Gaben
des Terek. Sinfonisches Bild.
Delbrück, Dolce far niente.
Dorn, Franz, Op. 59. Gung'l-
Gavotte.
Draeseke, Op. 25. Symphonie
No. 2.
Durand, Op. 83. 1^{re} Valse.
Dvořák, Ant., Op. 66. Scherzo
capriccioso.
Eichler, Otto, Des Deutschen
Kriegers Traum in der Nacht
vor dem Friedensschlusse.
Eilenberg, Op. 44. Vögleins
Lockruf. Charakterist. Ton-
bild.
Eule, Op. 55. Erinnerungen an
Langebrück.
Fliege, Op. 283. Gavotte „Cae-
sarewitsch“.
— Op. 286. Danse espagnole.
Franck, Eduard, Op. 47. Sin-
fonie.
Godard, Op. 84. Symphonie
orientale.
— Solitude.
— 2^{me} Valse.
Goldschmidt, Eine sympho-
nische Dichtung.

- Hamerik, Op. 32. Symphonie tragique No. 2.
- Hamm, Op. 51. Der musikalische Sonderling. Grosses Potpourri.
- Händel, Arie „Lascia ch'io pianga“ (f. Violinen (unisono), Org., Harfe, Vcello u. B.)
- Hartmann, Emil, Op. 32. Ein Carnevalfest. Ballet-Divertissement f. gr. od. kleineres Orch.
- Op. 34. Aus der Ritterzeit. Symphonie No. 2.
- Hartog, Op. 52. Pensée de Minuit. Méditation.
- Jadassohn, Op. 73. Serenade No. 4.
- Jensen, Adolf, Op. 32. No. 9. Serenade.
- Im Concert-Saale. Tonstücke aus den Concert-Programmen v. Ed. Strauss.
- Jungmann, Op. 361. Stephanie. Berceuse.
- Op. 364. Aus Oesterreichs Bergen.
- King, Op. 22. Night. Symphony.
- Kirchner, Theodor. Polonaise (Op. 43 No. 2), Gavotte (Op. 64 No. 1) u. Ungarisch (Op. 29 No. 1).
- Klughardt, Op. 34. Symphonie.
- Köhler, Oscar, Op. 45. Im Traum. Impromptu.
- Král, Op. 89. Maria Theresia. Gavotte.
- Krug, Arnold, Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello.
- Lassen, Op. 78. Zweite Symphonie.
- Lipa. Sammlung v. Piècen f. kl. Orch.
- Löw, Jos., Ronde de la Garde.
- Mackenzie, Op. 28. Prelude.
- Op. 29. La Belle Dame sans Merci. Ballad.
- Martinz, Op. 1. Elisabeth-Gavotte.
- Meyer-Helmund, Op. 10. Sérénade burlesque.
- Michaelis, Th., Op. 142. Eine Schlittenpartie. Fantasie.
- Op. 143. Egyptischer Zapfenstreich.
- Millöcker, Heimliche Liebe. Ländler.
- Humorist. Quodlibet aus „Apajune, der Wassermann“.
- Potpourri aus „Die Jungfrau von Belleville“.
- Moniuszko, Soldatenlied.
- Morley, Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire. (s.: Jungmann, Op. 364.)
- Morphy, Danse mauresque.
- Moszkowski, Op. 23. Aus aller Herren Länder. Sechs Charakterstücke.
- Mozart, Maurerische Trauermusik. (s.: M.'s Werke. 10. Serie.)
- Ein musikal. Spass. (s.: M.'s Werke. 10. Serie.)
- Nebelung, Op. 11. Frisch, frei, froh. Tonstück.
- Op. 13. Guirlanden. Melodie.
- Nicodé, Op. 27. Symphonische Variationen.
- Nicolai, H., Op. 24. Schön Elschen.
- Nikisch, Fantasie über Motive aus Nessler's Trompeter v. Säkkingen.
- Odeon. (f. kl. Orch.)
- Pierné, Intermezzo.
- Poltmann, Op. 3. Am Waldtempel. Lied ohne Worte. (s.: Brückner.)
- Prandau, Op. 10. Aus vergangenen Tagen. Gavotte.
- Raff, Die Mühle aus dem Streichquartett Op. 192 No. 2.
- Italienische Suite.
- Reznicék, Symphonische Suite.
- Rosenhain, 2. Symphonie.
- Roth, Louis, Pompadour-Gavotte.
- Rüdiger, Paraphrase über „Letzte Rose“. (s.: Volkmann, W.)
- Rudorff, Op. 21. Serenade No. 2.
- Sackur, Op. 24. Liebendgedenk' ich Dein. Gavotte.
- Saint-Saëns, Entre'acte de „Henry VIII“.
- Sammlung beliebter Opern-Arien f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.
- Scherz, Einemusikalische Reise. Internationales Potpourri.
- Vivat, crescat, floreat! Akademisches Lieder-Potpourri.

- Schreiner, Ad., Euryanthe, v. Weber. Fantasie.
 -- Fidelio, v. Beethoven. Fantasie.
 -- Fidelitas. Potpourri.
 -- Herodias, v. Massenet. Fantasie.
 -- Jessonda, v. Spohr. Fantasie.
 -- Stradella, v. Flotow. Fantasie.
 -- Templer u. Jüdin, v. Marschner. Fantasie.
 -- La Traviata, v. Verdi. Fantasie.
 -- Militaria. Grosses Potpourri.
 -- Von Gluck bis Rich. Wagner. Ein chronologisches Potpourri.
 Schultze, Max, Aennchen von Tharau in neuem Gewande. Fantasie-Transcription.
 Sgambati, Op. 16. Serenata p. petit Orch.
 Sitt, Op. 15. Gavotte.
 Thiele, Richard, Op. 51. Ein Abend bei Kroll. Grosses Potpourri.
 Tschaikowsky, Op. 53. Suite No. 2.
 -- Hopak. Danse cosaque.
 Volkmann, W., Paraphrase über „Stille Nacht, heil'ge Nacht“.
 Wagner, Richard, Einleitung zum 3. Akt aus „Tannhäuser“.
 -- Lied an den Abendstern, aus „Tannhäuser“.
 Waldmann, Op. 63. Sei gegrüsst du mein schönes Sorrent.
 -- Op. 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens.
 Wertheimer, Op. 20. Unter dem Sternenhimmel. Romanze.
 Winterberg, Op. 46. Ein fideles Gefängniss. Grosses humorist. Potpourri.
 Wolf, Leopold Carl, Op. 8. Symphonie.
 Zelenki, Op. 36. Trauerklänge. Elegisches Andante.

2: Ouvertüren.

- Bassermann, Ouv.
 Concert-Album. Sammlung v. Ouv.
 Doppler, Franz, Ilka.

- Dvořák, Anton, Op. 67. Husitská. Dramatische Ouv.
 Hummel, J. E., Op. 251. Ernst u. Scherz.
 King, Op. 36. Among the Pines. Concert-Ouv.
 Klughardt, Op. 45. Concert-Ouv.
 Meyer-Olbersleben, Op. 18. Feierklänge. Concert-Ouv.
 Millöcker, Der Bettelstudent.
 Mozart, Ouvertüren zu den Opern. (s.: M.'s Werke. 5. Serie.)
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv. f. kl. Orch.
 Rosenhain, Une Visite à Bedlam.
 Schulz-Schwerin, Ouv. zu Schiller's „Braut v. Messina“.
 Strauss (Sohn), Eine Nacht in Venedig.
 Titl, Heinrich der Löwe.
 -- Richard III.
 Vierling, Op. 61. Tragische Ouv.

3. Tänze u. Balletmusik.

- André, Ludwig, Op. 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein! Walzer.
 -- Op. 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer.
 -- Op. 38. Der Minnesänger. Walzer.
 Arnemann, Op. 6. Gruss an Hannover. Walzer.
 Backhaus, Bleib' mir treu! Rheinländer.
 Béla-Vagvölgyi, En passant! Walzer.
 Brenner, Op. 43. Liebesglück. Walzer.
 Czibulka, Op. 319. Ländliche Bilder (Ces bonnes Gens de Provence). Walzer.
 -- Op. 324. Souvenir de Bruxelles. Walzer.
 Desormes, Brise folle. Polka-Mazurka.
 -- Escadron-Polka.
 -- Feuilles légères. Valse.
 -- La Mandragore. Valse.
 -- Un p'tit pied grand comm' ça. Polka.

- Diamand, Op. 4. Angra Pequena-Galopp.
 Eidam, Das schlaue Weibchen od. Der kurirte Ehemann. Humorist. Walzer.
 Fahrbach jun., Op. 177. Schwärmereien. Walzer.
 — Op. 184. Frühlingsträume. Walzer.
 — Op. 191. Jugendfrisch. Galopp.
 — Op. 194. In Lieb' entflammt. Walzer.
 Faust, Op. 365. Un Ballon d'Essai. Polka.
 — Op. 366. Ausser Athem (Es-soufflé). Galopp.
 — Op. 367. Auf gut Glück. Walzer.
 — Op. 368. Der Thunichtgut. Galopp.
 — Op. 369. Suschen. Polka.
 — Op. 370. Nach des Tages Last. (Après le poids du jour.) Walzer.
 — Op. 371. Allerlei Sport. Quadrille.
 — Op. 372. Unter vier Augen. Polka-Mazurka.
 Fétras, Op. 30. La Mascotte. Valse.
 — Op. 34. Rip-Rip. Valse.
 Genée, Annen-Walzer.
 — Rosina-Walzer.
 Gobbaerts, Le Saut périlleux. Galop.
 Grosskopf, Op. 10. Mathildengalopp.
 Herrmann, H., Op. 149. Für junge Herzen. Polka. (s.: Faust, Op. 372.)
 Jancovius, Op. 5. Die schöne Stettinerin. Polka-Mazurka.
 — Op. 6. Einfach u. geschmacklos. Polka.
 John, Op. 33. Wurst, Wurst, Durst! Polka.
 — Op. 40. Lach-Walzer.
 — Op. 50. Ja, dass mir's nicht am Gelde fehlt. Walzer.
 Jungmüller, Meine Minna ist pfutsch! Humorist. Walzer.
 Kleissner, Op. 2. Concerthaus-Polka. (s.: Brettschneider, Op. 15.)
 Koschat, Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer.
 Mackenzie, Op. 28. Ballet Music.
 Merzdorf, Der Hausfreund od. O du Rhinoceros! Polka.
 Miller, Rich., Ruska-Polka.
 Millöcker, Carlotta-Walzer.
 — Es giebt ja keine Männer mehr! Polka-Mazurka.
 — Herzblättchen-Walzer.
 — Zucker u. Caffé. Polka.
 Munkelt, Rosamunde. Akademischer Gesangs-Walzer.
 Nentwich, Op. 3. Der liebe Gustav. Polka-Mazur.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
 Oelschlegel, Op. 75. Seemannsgruss. Polka-Mazurka.
 Rab, Op. 70. Paulinen-Walzer.
 Reinecke, Op. 93. Balletmusik aus „König Manfred“.
 Roth, Louis, Adrienne. Walzer.
 Rubinstein, Anton, Die Rebe. (La Vigne.) Ballet.
 Sackur, Op. 6. Souvenir de Landeck. Polka.
 Saint-Saëns, Ballet de „Henry VIII“.
 Scheibenhof, Op. 36. Vergissmeinnicht. Polka-Mazur.
 Schurk, Mein Fritzchen. Humorist. Polka.
 Semper, Die fröhlichen Tänzer. Humorist. Rheinländer.
 Signale f. die Tanzwelt.
 Strauss, Ed., Op. 218. Gemüthswelle. Polka-Mazur.
 — Op. 219. Quadrille nach Motiven der Operette „Die Afrika-reise“.
 — Op. 220. Jubelfanfaren. Walzer.
 — Op. 221. Mit Chic. Schnell-Polka.
 — Op. 222. Quadrille nach Motiven der Operette „Gasparone“.
 — Op. 223. Chère Amie. Polka française.
 — Op. 224. Bei Sing-Sang u. Becherklang. Walzer.
 — Op. 225. Organ f. Tanzlustige. Polka française.
 — Op. 226. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 227. Lustige G'schichten. Walzer.
 — Op. 228. Mit Vergnügen. Schnell-Polka.

- Strauss, Joh., Op. 411. La-
gunen-Walzer.
— Op. 412. Pappacoda - Polka
française.
— Op. 413. So ängstlich sind
wir nicht! Schnell-Polka (Ga-
lopp).
— Op. 414. Die Tauben von San
Marco. Polka française.
— Op. 415. Annina. Polka-Ma-
zurka.
— Op. 416. Quadrille. (Eine
Nacht in Venedig.)
Tanz-Album.
Waldmann, Op. 47. So wie Du.
Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Waldteufel, Emil, Op. 101.
Vergissmeinnicht (Myosotis).
Walzer.
— Op. 113. Bella. Polka-Ma-
zurka.
— Op. 185. Marianna. Walzer.
— Op. 186. Sentiers fleuris (Auf
blumiger Aue). Walzer.
— Op. 187. Les Sourires (Hol-
des Lächeln). Walzer.
— Op. 188. Soirée d'Été (Ein
Sommerabend). Walzer.
— Op. 189. Achtung (Engarde)!
Polka militaire.
Weinzierl, Op. 38. Frei nach
Linné. Polka française. (s.:
Nentwich, Op. 3.

4. Märsche.

- Alberti, Op. 49. Orientalischer
Marsch.
Brettschneider, Op. 15. Länd-
licher Hochzeitsmarsch.
Čech, Trauermarsch am Grabe
Smetana's.
Dorn, Franz, Op. 57. Oester-
reich-ungar. Vereins-Marsch.
Genée, Frühlingsmarsch.
— Nanon-Marsch.

- Graben-Hoffmann, Op. 108.
Moltke-Marsch.
Heydraska, Slavonier-Marsch.
Kempter, Schlaraffen-Marsch.
Kohlmann, Leipziger Couplet-
Sänger-Marsch.
Lemaigre, Marcietta des Ar-
chers.
Mackenzie, Op. 28. Rustic
March.
Märsche, neueste.
Merzdorf, Deutscher Schützen-
fest-Marsch. (s.: Heydraska.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch
aus „Der Prophet“.
Millöcker, Freicorps-Marsch.
— Gasparone-Marsch.
Müller jun., Adolf. Touristen-
Marsch (Auf der Rax).
Odeon. (f. kl. Orch.)
Ritter, Théodore, Op. 83.
A la Mémoire d'Hector Ber-
lioz. Marche funèbre.
Roth, Louis, Rivoli-Marsch.
Saint-Saëns, Marche du Sy-
node de „Henry VIII.“
Scheppang, Gambrinus-
Marsch. (s.: Waldmann,
Op. 47.)
Schild, Op. 21. Das echte
Weanerbluat. (s.: Martinz.)
Sitt, Mosella-Marsch.
Spohr, Louis, Festmarsch.
Strauss, Franz, Zigeuner-
Marsch. (s.: Miller.)
Strauss, Joh. (Sohn), Aufzugs-
Marsch (Eine Nacht in Ve-
nedig).
Waldmann, Op. 51. Gambri-
nus-Marsch.
Wiedeke, Op. 20. Die schönste
Alma.
Wieninger, Op. 13. Fest-
Marsch zum 8. deutschen Bun-
desschiessen.

II. Für Streichorchester

- Gillet, Op. 13. Entr'acte.
Gung'l, Op. 395. Sehnsucht.
Steyerscher Oberländer.
Hiller, Ferd., Friede, aus
Op. 190.
Hofmann, Heinrich, Op. 72.
Serenade.

- Hussla, Op. 3. Schlummerlied.
Isenmann, Op. 69. Im Traum.
Adagietto.
Käsmayer, Op. 38. Kleine
Suite.
Köhler, Oscar, Op. 38. Abend-
andacht.

Lemaigre, Fragments symphoniques.
 Méhul, Original-Menuett.
 Sandré, Op. 24. Serenade.

Schaper, Op. 12. Musikalische Gedenklblätter.
 Schumann, Robert, Op. 66. Bilder aus Osten.

III. Für Harmoniemusik

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. Harmoniemusik od. f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 Auber, Ouv. Fra Diavolo.
 Auler, Op. 3. Vielliebchen-Gavotte f. Militärmusik. — f. Blechmusik.
 Čech, Trauermarsch am Grabe B. Smetana's.
 Concert-Pièces.
 Dietze, Frühlingsnacht. Notturmo.
 Eidam, Das schlaue Weibchen od. Der kurirte Ehemann. Humorist. Walzer.
 Eilenberg, Op. 31. Verlornes Glück. Notturmo.
 Eule, Op. 85. Grosser Schützen-Festmarsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
 Faust, Carl, Op. 367. Auf gut Glück. Walzer.
 Feustel, Herzog Ernst-Marsch.
 Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouv.
 Hupka, Op. 4. Elfenlieder-Walzer f. Infanterie-Musik. — f. Kavallerie- (od. Horn-)Musik.
 Jungmüller, Meine Minna ist pfutsch! Humorist. Walzer.
 Kéler Béla, Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv.
 Kurze, Der Barentanz. Humoreske.
 Leutner, Op. 42. Fest-Ouv.
 Märsche, 8.
 Merzdorf, Der Hausfreund od. O du Rhinoceros! Polka.

Michaelis, Th., Op. 139. Waldmeisters Brautfahrt. Tonstück.
 — Op. 140. Chinesischer Kriegsmarsch.
 — Op. 142. Eine Schlittenpartie. Tonstück.
 Müller-Berghaus, Op. 25. Thautropfen. Salonstück.
 Nessler, „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“, f. Kavallerie-Musik.
 Raida, Op. 100. Excelsior-Marsch.
 Schurk, Mein Fritzchen. Humorist. Polka.
 Semper, Die fröhlichen Tänzer. Humorist. Rheinländer.
 Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer. Tanz-Album.
 Waldmann, Op. 47^b. So wie Du. Walzer f. Kavalleriemusik.
 — Op. 47^c. Derselbe f. kl. Blasmusik.
 — Op. 47^c. So wie Du. Marsch.
 — Lieder f. Blechmusik.
 Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen.
 - 41. Schau' in's Auge deinem Kinde.
 - 43. Vertraue dich dem Licht der Sterne.
 - 46. Als ich dich zuerst erblickte.
 - 48. Kaiserlied.
 - 53. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent.
 Wieninger, Op. 13. Festmarsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.

IV. Concertanten mit Orchester (od. Streichquartett)

Bohm, Vor der Sennhütte. Berg-Idylle arr. f. 2 V. solo m. kl. Orch.
 Eilenberg, Op. 47. Tante Anna. Salon-Ländler f. 2 Solo-V. m. Quartett.

Hasselmann, Op. 77. Treue Liebe. Ländler f. 2 V. m. Orch.
 Mangoldsdorf, Edelweiss u. Almenrausch. Oberländer f. 2 V. solo m. Quartett.

Mendelssohn, Op. 63. No. 1
u. 3. Ich wollt' meine Lieb'
ergösse sich; Gruss, arr. f.
2 Tromp. m. Orch.
Mozart, Concertante Sympho-

nie f. V. u. Vla m. Orch. (s.:
M.'s Werke. 12. Serie.)
Saint-Saëns, Op. 6. Taran-
telle p. Fl. et Clar. av. Orch.

V. Für Streichinstrumente.

1. Octette.

Schäffer, Heinrich, Notturmo
f. 8 Vcelli.

2. Sextette.

Franck, Eduard, Op. 41. Sex-
tett f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli.
Kovařovic, Op. 4. Gavotte f.
3 V., Vla, Vcello u. Cb.

3. Quintette.

Brisson, Ronde de Nuit en
Quintette à cordes.
Bruckner, Quintett f. 2 V.,
2 A. u. Vcello.
Lange, Gustav, Op. 293. Al-
bumblatt f. Streichquartett
u. B.
Mozart, Quintette. (s. M.'s
Werke. 13. Serie.)
Roubiček, Op. 6. Scherzo.
Schlegel, C., Op. 76. In der
Spinnstube. Intermezzo f.
Streichquartett u. Glocken.
Smyth, Op. 1. Quintett f. 2 V.,
Vla u. 2 Vcelli.
Wagner, Rich., Zug der Frauen
aus „Lohengrin“ f. 3 V., Vla
u. Vcello.
Wehr, Schlummerlied f. 2 V.,
Vla, Vcello u. Cb.
Wichmann, Op. 35. Quintett
f. 2 V., 2 A. u. Vcello.

4. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Dancla, Op. 161. Ah! vous
dirai-je Maman! Variations.

b) für 3 Violinen u. Violon- cello.

Neumann, A., Komisches Quar-
tett.

c) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Bloss, Studien-Quartette.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Borodin, Quartett.
Carl, Op. 41 u. 42. Zwei Quar-
tette.
Godard, Op. 37. 2^{me} Quatuor.
Grünberger, Op. 37. Zweites
Quartett.
Herbert, Serenade aus der
Suite Op. 3.
Herzogenberg, Op. 42. Drei
Quartette.
Manns, Op. 38. Serenade.
Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-
Duette.
Rezniček, Quartett.
Rosenhain, Op. 65. Quartett
No. 3.
Schaper, Op. 12. Musikalische
Gedenklätter.
Schröder, Hermann, Op. 8.
Sechs kleine, leichte u. in-
struktive Quartette.
Schumann, Robert, Op. 41.
3 Quartette.
Seyffardt, Op. 12. Quartett.
Sgambati, Op. 17. Quartetto.
Skroup, Op. 26. Kde domov
můj? Böhmisches National-
hymne.
Tschairowsky, Andante can-
tabile du Quatuor Op. 11.
Wichmann, Op. 33. Quartett
No. 6.

d) für 2 Violinen, Viola u. Bass.

Miller, Ruska-Polka.
Strauss, Franz, Zigeuner-
Marsch.

e) für 3 Violoncelli u. Viola.

Werner, Josef, Op. 6. Quar-
tett.

f) für 4 Violoncelli.

- Fitzenhagen, Op. 8. Resignation.
 Klengel, Julius, Op. 5. Zwei Stücke.
 Schäffer, Heinrich, Andante.
 Werner, Josef, Op. 6. Quartett.

5. Trios.

a) für 3 Violinen.

- Boieldieu, Ouv. Der Calif von Bagdad.
 Hofmann, Richard, Op. 39. Kleine Fantasien.
 Pat'ha, Böhmisches Nationallied.
 Spies, Op. 48. Etüde, Nocturne u. Scherzo-Capriccioso.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 88. Melodische Stücke.

b) für 2 Violinen u. Viola.

- Möricke, Op. 23. Arabesken. Sammlung bekannter Volks- u. Opern-Melodien.

c) für 2 Violinen u. Violoncello.

- Händel, Sonaten (Trios).
 Jacoby, Op. 66. Trio.
 Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette bearb.

6. Duos.

a) für 2 Violinen.

- Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
 Bruni, Op. 35. 6 Duos très-faciles.
 Casorti, Op. 54. Moto perpetuo.
 Daubrawszky, Op. 20. Violin-Etuden.
 Dont, Gradus ad Parnassum.
 Haydn, Op. 102. 6 Duos.
 Hiebsch, Duettensammlung.
 Kayser, Op. 67. Das Studium der Lagen.
 Magerstädt, Potpourri über Motive aus Werken berühmter Komponisten.

Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette.

— Op. 85. Duos abécédaires.

Meerts, 12 elementary Studies.

Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.

Ouvertüren-Album.

Pat'ha, Violin-Duette im leichten Styl.

Romberg, A., Op. 4. 3 Duos concertants.

— Op. 18. Trois Duos.

Schoen, Op. 63. Der Fortschritt.

— Op. 66. Duett (C).

— Op. 68. Duett (B).

— Op. 72. Drei kleine elegante Fantasie-Stücke.

— Op. 74. Drei kleine Fantasie-stücke.

— Praktischer Lehrgang.

Skroup, Op. 26. Kde domov můj? Böhmisches Nationalhymne.

Vanhall, Op. 17. 8 Duos progressifs.

Weiss, Jul., Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.

— Op. 98. Gruss an Rumänien.

Wichtl, Op. 10. Der junge Geiger.

b) für Violine u. Viola.

Bruni, Op. 6. Six Duos concertants.

Möricke, Op. 23. Arabesken. Sammlung bekannter Volks- u. Opern-melodien.

c) für Violine u. Violoncello.

Bohm, u. Grünfeld, Serenata spagnola.

d) für 2 Violoncelli.

Romberg, B., Op. 43. Drei Sonaten.

7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine m. Orchester.

Hussla, Op. 3. Schlummerlied m. Streich-Orch.

Lauterbach, Op. 7. Barcarole.

Roesel, Op. 6. Romanze.
 Rubinstein, Ant., Op. 46. Concert.
 Sapret, Op. 26. Concert.
 Schwalm, Robert, Op. 51. Konzertstück.
 Seyffardt, Op. 6. Phantasiestück.
 Sitt, Op. 21. Concert No. 2.
 Stör, Op. 34. Spanisches Rondo.
 White, Hedwig-Concert.
 Wilhelmj, Einleitung, Thema u. Variationen nach Paganini.
 Zarzycki, Op. 26. Mazourka.

b) für Violine mit Quartett (Quintett).

Bach, J. S., Air m. Streichinstrumenten u. 2 Clar.
 Nossek, Op. 27. Seul! en Bateau! av. Quintuor.
 Schlegel, 2 Stücke.
 Seher, Op. 17. Glückwunsch.

c) für 4 Violinen mit Pianoforte.

Hellmesberger jun., Op. 43. Tarantella u. Romanze.

d) für 3 Violinen mit Pianoforte.

Dancla, Op. 99. 6 petits Trios.

e) für 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte.

Händel, Sonaten.

f) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Faucheux, Souvenirs de Grétry.

— Souvenirs de Don Juan de Mozart.

Händel, Op. 2. Sonate.

Hofmann, Karl, Op. 52. Romanze.

— Op. 53. Concert-Etüde.

— Op. 54. Idylle.

Jacoby, Op. 69. Concertante.

Kücken, Heup! Trilby! Chansonnette.

Mangelsdorf, Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler.

Marcaillhou, LeTorrent. Valse.
 Rehbaum, Op. 24. Mondnacht. Notturmo.

Schröder Hermann, Op. 3. Blumenlese.

Spies, Op. 50. Sechs Charakterstücke f. die Jugend.

Wohlfahrt, Franz, Op. 82. Bunte Reihe.

— Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze.

g) für Violine u. Viola mit Pianoforte.

Mozart, Symphonie concertante.

h) für Violine u. Violoncello mit Pianoforte.

Kretschmer, Paul, Op. 18. Arioso.

Rossini, Les Soirées musicales.

Wolfermann, Op. 5. Notturmo.

i) für Violine u. Horn mit Pianoforte.

Curti, Op. 6. Am See.

Wolfermann, Op. 5. Notturmo.

k) für Violine mit Pianoforte.

Aerts, Petit Air varié facile.

— Deuxième Air varié.

— Troisième Air varié.

Barbier, Berceuse.

Becker, Jean, Bolero.

— Polonaise.

Beethoven, Op. 40 u. 50. Zwei Romanzen.

— Cavatine et Alla danza tedesca du Quatuor Op. 130.

Berger, J. Isidor, Op. 15. Sérénade andalouse.

Bériot, Airs variés.

— 12 Mélodies italiennes.

Besekirsky, Op. 9. Rêverie.

— Op. 10. Morceau caractéristique.

— Op. 11. Idylle.

Blumenstengel, Goldene Stunden.

Bödecker, Op. 20. Serenade.

Bohlmann, 20 skandinavische Volksmelodien.

Bohm, u. Grünfeld, Serenata espagnola.

- Buchta, Deux Morceaux de Salon.
 Casorti, Op. 54. Moto perpetuo.
 Cherubini, Scherzo du 1^{er} Quatuor.
 Dancla, Op. 157. Barcarolle.
 — Op. 158. Pensée poétique du Soir.
 Depas, Op. 103. Aïda de Verdi.
 Dessau, Op. 1. Spanische Sere-
 nade.
 — Op. 4. Berceuse.
 — Op. 5. Gavotte u. Mazurka.
 Dietz, Op. 60. Salon-Ländler.
 Dont, Gradus ad Parnassum.
 Eberhardt, Op. 42. Schlummer-
 lied.
 — Op. 43. Nocturne.
 Ehrhardt, Op. 40. Impromptu.
 — Op. 44. Rondo brillant.
 Eulenstein, Album-Blätter.
 Franchomme, Op. 10. Romanze.
 — Op. 29. Adagio.
 Godard, Canzonetta aus Op. 35.
 Guiraud, Caprice.
 Hauser, Op. 62. Polonaise.
 Hazslinszky, Op. 1. Romance.
 — Op. 4. Hallgató magyar.
 Herbert, Op. 3. Suite.
 Herrmann, Th., Op. 27. Petite
 Berceuse facile.
 Hille, Op. 6. Walzer.
 — Op. 8. Drei Violinstücke.
 — Op. 9. Drei Konzertstücke.
 Hofmann, Richard, Erholun-
 gen f. angehende Violinspieler.
 Hollaender, Gustav, Op. 20.
 Canzonetta.
 Hubay, Un Conte.
 — Scènes de la Csárda.
 Hummel, Ferd., Op. 14. 3
 Fantasiestücke.
 Hussla, Op. 3. Schlummer-
 lied.
 Jacoby, Op. 63. 6 Salonstücke.
 Jehin, Romance.
 Kään, Berceuse.
 Kempter, Ein Albumblatt.
 Koschat, Kärntner Weisen.
 Kowal, Adagio.
 Lange, S. de, Op. 39. Romance.
 Laub, Ferd., Op. 12. Quatre
 Morceaux.
 Lauterbach, Op. 7. Barcarolle.
 Lee, S., Op. 31. Sept Pièces mé-
 lodiques.
 Lesser, Walzer.
 Lindner, Op. 18. Morceaux de
 Salon sur des Thèmes favoris.
 — Op. 18. Le Concert au Salon.
 Lipiński, Op. 21. Allegro aus
 dem Militär-Concert.
 Liszt, Lebe wohl! Ungarische
 Romanze.
 Lorenz, Th., Op. 8. Romanze.
 Mendelssohn, Op. 44. No. 1.
 Menuet du 3^{me} Quatuor.
 Meyer, Waldemar, Larghetto
 religioso.
 — Legende.
 Moor, Op. 10. Polonaise bril-
 lante.
 Mozart, Laudate Dominum.
 Müller-Berghaus, Op. 30.
 Praeludium, Romanze, Finale.
 Nossek, Op. 27. Seul! en Ba-
 teau!
 Ohliger, Zigeunerweisen.
 Petri, Op. 2. Albumblatt u.
 Barcarole.
 — Op. 3. Drei Fantasiestücke.
 Prume, Op. 1. La Mélancolie.
 Rehfeld, Op. 32. 2^{me} grande
 Polonaise.
 — Op. 38. Valse-Caprice.
 Rentsch, Op. 27. Vier kleine
 leichte Stücke.
 — Op. 28. Elegie. Drei Impro-
 visionen.
 Ries, Franz, Album-Blätter.
 Ritter, Th., Aveu. Cavatine.
 Rossini, Les Soirées musi-
 cales.
 Roth, Ph., Op. 4. Orientalisches
 Lied.
 — Op. 11a. Canzonetta.
 Sauret, Op. 22. Salon-Walzer.
 — Op. 23. Trois Morceaux de
 Salon.
 — Op. 25. No. 1. Cavatine.
 — Op. 25. No. 2. Aubademores-
 que.
 — Op. 27. Fantaisie brillante
 sur des Airs espagnols.
 — Op. 28. Feuilles d'Album.
 Schlegel, 2 Stücke.
 Schloming, Op. 8. No. 2. Bar-
 carole.
 — Op. 9. Drei leichte Charakter-
 stücke.
 Schröder, Herm., Op. 3. Blu-
 menlese.
 Schwalm, Robert, Op. 51.
 Konzertstück.

Seidemann, Op. 31. Waisen-
 lied. Notturmo.
 Sighicelli, Op. 40. Le Rêve.
 Romance sans Paroles.
 Sitt, Op. 11. Concert.
 — Op. 14. Drei Stücke.
 — Op. 17. Romanze.
 — Op. 21. Concert No. 2.
 Soldan, Op. 20. Elegie.
 — Op. 24. Rêverie.
 — Op. 30. Serenade.
 — Op. 36. Concert-Fantasie.
 Spies, Op. 45. Sechs Stücke.
 Spohr, Louis, Zwei Adagios.
 Strong, Op. 23. Romanze.
 Tänze, ungarische.
 Tartini, L'Art de l'Archet.
 Tauwitz, Julius, Op. 19. Ele-
 gie.
 Tschaiakowsky, Op. 9. No. 1.
 Rêverie.
 — Op. 42. Souvenir d'un Lieu
 cher.
 Vieuxtemps, Op. 56. Greeting
 to America.
 — Allegro de Concert.
 Waldmann, Op. 47^b. So wie
 Du.
 Weinzierl, Op. 47. Elegie.
 Wilhelmj, Alla Polacca.
 — Einleitung. Thema u. Vari-
 ationen nach Paganini.
 — Parsifal-Paraphrase.
 — Siegfried-Paraphrase.
 — Italienische Suite nach Pa-
 ganini.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 86. Der
 Familienball. Leichte Tänze.
 — Op. 87. Bruder u. Schwester.
 Ysaye, Deux Mazurkas de Salon.
 Zarzycki, Op. 23. Andante et
 Polonaise.
 — Op. 26. Mazourka.
 Zöhrer, Op. 15. Zwei Lieder
 ohne Worte.

1) für Viola mit Quintett.

Nossek, Op. 27. Seul! en Ba-
 teau!

m) für Viola mit Pianoforte.

Göring, Op. 4. Drei Stücke.
 Hubay, Un Conte.
 Lee, S., Op. 31. Sept Pièces
 mélodiques.
 Mozart, Laudate Dominum.

Nossek, Op. 27. Seul! en Ba-
 teau!
 Stolz, Abendlied.
 Tibbe, Sérénade p. Alto Viola.
 Weickmann, Fantasie.

n) für Violoncello mit Or- chester.

Gock, Op. 22. Concert No. 2.
 Goltermann, Op. 103. 7^{tes} Con-
 cert.
 Herbert, Op. 3. Suite.
 Piatti, Fantasia romantica.
 Schaper, Op. 5. Romanze No. 2.

o) für Violoncello mit Quin- tett (Quartett).

Brückner, Op. 2. Romanze.
 (Quartett.)
 Gock, Op. 18. Gott schütze Dich!
 Schlummerlied mit Quintett.
 Nossek, Op. 27. Seul! en Ba-
 teau! av. Quintuor.
 Tschaiakowsky, Andante can-
 table, tiré du Quatuor Op. 11,
 av. Quintuor.

p) für Violoncello u. Horn mit Pianoforte.

Curti, Op. 6. Am See.

q) für Violoncello mit Piano- forte.

Albrecht, Louis, Elégie.
 Barbier, Berceuse.
 Bohlmann, 20 skandinavische
 Volksmelodien.
 Brückner, Op. 2. Romanze.
 Ducarne, Lamento.
 — Mélancolie.
 — Rhapsodie persane.
 Dunkler, Op. 11. Fantaisie
 originale.
 — Op. 12. Ballade.
 — Op. 13. Danse hollandaise.
 — Op. 14. Berceuse.
 — Op. 15. La Fileuse.
 Fischer, Ad., Op. 15. Les Ar-
 pèges.
 — Transcriptions.
 Fitzenhagen, Op. 3. Zwei
 Lieder ohne Worte.
 — Op. 17. Haidenröslein - Fan-
 tasie.
 — Op. 40. Capriccio.

Fitzenhagen, Op. 41. Ave Maria.
 — Op. 42. Gavotte No. 2.
 — Op. 43. Impromptu No. 2.
 — Op. 44. Notturmo No. 2.
 — Op. 45. Menuetto.
 Furino, Tarantella.
 Gock, Op. 18. Gott schütze Dich! Schlummerlied.
 — Op. 19. Abendgebet.
 — Op. 22. Concert No. 2.
 — Op. 23. Mein unvergesslich Thüringen.
 Godard, Op. 36. Deux Morceaux.
 Goltermann, Op. 102. Quatre Morceaux de Salon.
 — Op. 103. 7^{tes} Concert.
 Grammann, Op. 46. Romanze.
 Grandval, Trois Pièces.
 Händel, Aria: „Lascia ch'io pianga“.
 Hanitzki, Op. 6. Ständchen.
 Hartog, Op. 57. Bauerntanz.
 Hauser, M., 19 Lieder ohne Worte.
 Hegyesi, Op. 5. Csárdás.
 Hepworth, Op. 11. Andante.
 Herbert, Op. 3. Suite.
 Hollaender, Gust., Op. 11. Ständchen.
 — Op. 12. Wiegenlied.
 Hollaender, Victor, Op. 6. Humoreske.
 Kiel, Op. 77. Kleine Suite.
 Klengel, Julius, Op. 6. Scherzo.
 Koschat, Kärntner Weisen.
 Kowal, Adagio.
 Lachner, Vinzenz, Op. 65. Sechs deutsche Tanzweisen.
 Lee, S., Op. 31. Sept Pièces mélodiques.
 Lindner, Op. 18. Le Concert au Salon.
 Moniuszko, Zwei russische Romanzen.
 Mozart, Laudate Dominum.
 Nossek, Op. 27. Seul! en Bateau!
 Piatti, Fantasia romantica.
 Popper, David, Op. 46. Zwei Transcriptionen.
 — Op. 55. Zwei Concert-Etüden.
 Popper, Wilhelm, Op. 5. Mazurka No. 2.
 Reinhold, Op. 41. Miniatures.

Reissland, Op. 213. Romanze.
 Ries, Franz, Album-Blätter.
 Romberg, B., Concert No. 10.
 Rossini, Les Soirées musicales.
 Roth, Phil., Op. 4. Orientalisches Lied.
 — Op. 10. Elegie.
 — Op. 11. Canzonetta.
 — Wach' auf du gold'nes Morgenroth, v. Curschmann.
 Schaper, Op. 5. Romanze No. 2.
 Schubert, Franz, „Du bist die Ruh“.
 Sitt, Op. 17. Romanze.
 Spohr, L., Zwei Adagios.
 Steinmann, Op. 4. Wiegenlied.
 Stouzman, La Coquette.
 Strauss, Rich., Op. 6. Sonate.
 Tauwitz, Jul., Op. 19. Elegie.
 Tschaiakowsky, Andante cantabile, tiré tu Quatuor Op. 11.
 Vieuxtemps, Op. 50. 2^{me} Concerto.
 Waldmann, Op. 47^b. So wie Du. Walzer.
 Weickmann, Fantasie.
 Werner, Josef, Op. 8. Adagio u. Gavotte.
 — Op. 9. Lied ohne Worte u. Impromptu
 Winternitz, Choral - Paraphrase über „Befehl du deine Wege“.

r) für Contrabass mit Orchester.

Bullerjahn, Op. 53. Etwas für die Aelteste. Concert-Polka.

s) für Contrabass mit Piano-forte.

Bullerjahn, Op. 53. Etwas für die Aelteste. Concert-Polka.

8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Baillot, Daily Exercises.
 Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
 Campagnoli, Op. 18. Sept Divertissements.

Daubrawszky, Op. 20. Violin-
Etüden.
Dont, Gradus ad Parnassum.
— Beiträge.
Eberhardt, Beiträge zur
Violin-Technik.
Genée, Annen-Walzer.
Hasse, Op. 57. Studien f. An-
fänger.
Hellmesberger jun., 6 Uebun-
gen.
Hermann, Friedr., Tonleitern-
u. Lagenschule.
Herrmann, Ed., Op. 6. Sechs
Concert Etüden.
— Op. 7. Drei Cadenzen zu
Beethoven's Violin-Concert.
— Op. 9 u. 10. Technik des
Violinspiels.
Kayser, Op. 66. Violin-Cursus.
— Op. 67. Das Studium der
Lagen.
— Op. 68. 75 kurze Passagen-
Uebungen.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-
Polonaise.
Kreutzer, Edwin, Op. 7. Im
trauten Familienkreise. Leichte
u. gefällige Tänze.
Kreutzer, Rud., 40 Etudes ou
Caprices.
Kunst des Violinspiels.
Meister, Op. 33. Tonleiter-
Uebungen.
Millöcker, Carlotta-Walzer.
Roller, Materialien.
Rovelli, Op. 3 u. 5. 12 Caprices.
Sauret, Op. 24. 18 grandes
Etudes.
Schoen, Op. 65. Sechs kleine
melodische Uebungs-Stücke
(erste Lage).
— Op. 70. Der junge Violinist.
Schröder, Hermann, Op. 3.
Blumenlese.
Strauss, Joh., Op. 411. La-
gunen-Walzer.

Strauss-Potpourri.
Weiss, Jul., Op. 74. No. 5.
Weihnachtsfeier.
— Op. 98. Gruss an Rumänien.
Wichtl, Melodien-Album.

b) für Viola.

Bruni, 25 Studien.
Campagnoli, 30 Capricen.

c) für Violoncello.

Merk, Op. 11. 20 Exercices.
Schultz, Aug., Tonleiterübun-
gen.

9. Lehrbücher.

a) für Violine.

Bauer, S. K., Violinschule.
Bergmann, A., Op. 4. Violin-
schule.
Hamma, Franz, Op. 15. Violin-
schule.
Hartinger, Op. 54. Anleitung.
Malát, Jan, Violinschule (m.
böhm. Texte).
Singer, u. Seifriz, Violin-
schule.
Wohlfahrt, Franz, Op. 38.
Leichtester Anfang im Violin-
spiel.
Wöhning, Elementar-Violin-
schule.

b) für Viola.

Ritter, Hermann, Viola-
Schule.
Zenker, Viola-Schule.

c) für Violoncello.

Werner, Josef, Op. 12. Violon-
cello-Schule.
Wohlfahrt, Violoncello-Schule.

VI. Für Blasinstrumente.

1. Quartette.

Klänge, deutsche. Quartette f.
2 B.-Cornets, Es-Cornet u.
Tenorhorn.
Koschat, Kärntner-Lieder f.
Hornquartett od. 2 Hörner,
Tenorhorn u. Pos.

2. Trios.

Beethoven, Op. 25. Serenade
arr. f. 3 Cornets à Pistons od.
2 Cornets u. Tenorhorn.
Dietze, Op. 13. Fare well! f.
3 Cornets à Pistons.

3. Duos.**a) für 2 Flöten.**

Berbiguier, Op. 45. Trois Duos.
 — Op. 59. Six petits Duos faciles.
 Donizetti, Ouv. La Fille du Régiment.
 Doppler, Franz, Potpourris-Album.
 Rossini, Ouv. Guillaume Tell.
 Terschak, Op. 131^a. Duos faciles et progressifs.

b) für 2 Oboen.

Luft, Op. 11. 24 Etudes.

c) für 2 Hörner.

Becker, A., Duett. (2 Waldod. Alt-Hörner.)

d) für 2 Cornets à Pistons.

Becker, A., Duett.
 Seltner, 42 Duos nach Volks- u. Opernmelodien.

e) für Cornet à Pistons u. Tenorhorn.

Kretschmer, Paul, Duett.

f) für Cornet à Pistons u. Trompete.

Kretschmer, Paul, Duett.

g) für Trompete u. Posaune.

Kretschmer, Paul, Duett.

h) für Flügelhorn u. Tenorhorn.

Kretschmer, Paul, Duett.

i) für Althorn u. Tenorhorn.

Kretschmer, Paul, Duett.

4. Für Soloinstrumente mit Begleitung.**a) für Piccolo mit Orchester (Quintett).**

Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert av. Orch. (ou Quintuor.)

b) für Piccolo mit Pianoforte.

Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert.

c) für Flöte mit Orchester (Quintett).

Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert.

d) für Flöte und Clarinette mit Pianoforte.

Saint-Saëns, Op. 6. Tarantelle.

e) für Flöte u. Horn mit Pianoforte.

Curti, Op. 6. Am See.
 Wolfermann, Op. 5. Notturmo.

f) für Flöte mit Pianoforte.

Andersen, Op. 5. Ballade et Danse des Sylphes.

— Op. 9. Au Bord de la Mer.

— Op. 10. Tarantella.

Beethoven, Op. 40. Romanze. (V. u. Vcello ad lib.)

Charles, Souvenir de St. Pétersbourg.

Demersseman, Op. 21. 3^{me} Solo de Concert.

— Op. 80. 4^{me} Solo de Concert.

— Op. 82. 6^{me} Solo de Concert.

Doppler, Franz, Potpourris-Album.

Gariboldi, Prière.

Hummel, Ferd., Op. 14. 3 Fantasiestücke.

Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert.

Lorch, Op. 10. 1^{te} Fantasie.

Mozart. Romanze aus dem Ddur-Concert.

Popp, Op. 294. Kleine Fantasien.

Waldmann, Op. 47^c. So wie Du. Walzer.

g) für Oboe mit Pianoforte.

Köhler, O., Op. 40. Notturmo.

Lalliet, Op. 26. Souvenir de Saint-Gratien.

h) für Clarinette mit Orchester.

Ritter, Reinhold, Op. 15. Concert-Fantasie.

i) für Clarinette mit Quintett.

Kroepsch, Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

Ritter, Reinhold, Op. 13.
Romanze.

— Op. 15. Concert-Fantasie.

k) für 2 Clarinetten mit
Pianoforte.

Saupe, Air varié.

l) für Clarinette mit Piano-
forte.

Kroepsch, Fantasie über das
Trinklied „Im tiefen Keller“.
Sobeck, Op. 10. Concert-Arie.

m) für Fagott mit Orchester
(Quintett).

Bullerjahn, Op. 53. Etwas für
die Aelteste. Concert-Polka m.
Orch.

Herbst, Fantasie über „O bitt'
euch, liebe Vögelein“ v. Gum-
bert, m. Quintett.

n) für Fagott mit Pianoforte.

Bullerjahn, Op. 53. Etwas für
die Aelteste. Concert-Polka.

Herbst, Fantasie über „O bitt'
euch, liebe Vögelein“ v. Gum-
bert.

Reissland, Op. 213. Romanze.

o) für 2 Hörner mit Piano-
forte.

Beethoven, Op. 81b. Sextett.

p) für Horn mit Quintett.

Gock, Op. 18. Gott schütze Dich!
Schlummerlied.

Nossek, Op. 27. Seul! en Ba-
teau!

q) für Horn mit Pianoforte.

Bödecker, Op. 20. Serenade.

Gock, Op. 18. Gott schütze Dich!
Schlummerlied.

Kowal, Adagio.

Kudelski, Concertino.

Nossek, Op. 27. Seul! en Ba-
teau!

Stradella, Kirchen-Arie.

Strauss, Richard, Op. 11.
Concert.

Weber, C. M. v., Op. 45. Con-
certino.

r) für Bugle mit Pianoforte.

Painparé, Fantaisies de Salon.

s) für Flügelhorn mit Piano-
forte.

Hofmann, Rich., Sammlung
beliebter Lieder.

t) für Trompete mit Orchester
(Quintett.)

Kling, L'Etoile d'Or. Polka de
Concert av. Orch. ou Quintuor.

Neumann, C., Humoreske f.
gedämpfte Trompete m. Orch.
od. Quintett.

Reckling, Eine Geburtstags-
blume.

u) für 2 Trompeten mit
Pianoforte.

Kling, Die beiden kleinen Fin-
ken. Concert-Polka.

v) für Cornet à Pistons mit
Orchester.

Roth, Alb., Op. 23. Abendge-
danken am Tegernsee.

w) für 2 Cornets à Pistons
mit Pianoforte.

Donizetti, Nocturne aus „Don
Pasquale“.

x) für Cornet à Pistons u.
Althorn mit Pianoforte.

Donizetti, Nocturne aus „Don
Pasquale“.

y) für Cornet à Pistons mit
Pianoforte.

Fauconier, Op. 140. Cantabile.

— Op. 140bis. Cantabile.

Hofmann, Rich., Sammlung
beliebter Lieder.

Kok, Fantasie über das ameri-
kanische Volkslied „Yankee
Doodle“.

Lataun, Op. 109. Ständchen.

Levy, Der Carneval von Vene-
dig.

Michaelis, Th., Op. 141. Horch
Liebchen! Serenade.

— Album ausgewählter Choräle,
klassischer Sätze, Opern-Melo-
dien u. Volks-Hymnen.

Painparé, Fantaisies de Salon.

Popp, Op. 284. Fantaisies.

Thomsen, A la Patrie.

z) für Posaune mit Orchester.
Sachse, Concertino.

aa) für Posaune mit Piano-
forte.

Mühlfeld, Romanze.

5. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Barge, W., Orchester-Studien.
Bohuslav, Potpourris sur les
Motifs de célèbres Opéras
russes.

Doppler, Franz, Potpourris-
Album.

Genée, Annen-Walzer.

Popp, Op. 288. Die Doppel-
zunge.

— Op. 314. Tägliche unentbehr-
liche Uebungen.

Strauss, Joh., Op. 411. Lagu-
nen-Walzer.

Verdi, *Airs de „Aïda“.*

b) für Clarinette.

Kroepsch, Etüden.

Stark, Robert, Op. 39. Ar-
peggien-Studium.

c) für Tenorhorn.

Solomon, Zwölf Etüden.

d) für Cornet à Pistons.

Adam, Ad., *Airs de l'Opéra „Si
j'étais Roi“.*

Hoch, Sechs Lieder.

Solomon, Zwölf Etüden.

Verdi, *Airs de „Aïda“.*

6. Lehrbücher.

a) für Flageolet.

Richter, Carl, Op. 7. Flageolet-
Schule.

b) für Flöte.

Appunn, Op. 31. Flötenschule.

Schulze, G., Flötenschule.

c) für Clarinette.

Klarinettenschule.

Schulze, G., Clarinetten-Schule

d) für Horn.

Rossmann, Horn-Schule.

e) für Cornet à Pistons.

Michaelis, Op. 123. Cornet à
Pistons-Schule.

VII. Für Schlaginstrumente.

Roth, Albert, Op. 34. Neue
Schule f. Xylophon.

Schlegel, Herzklopfen. Polka-

Mazurka f. Xylophon m.
Streichquintett.

VIII. Für Harfe.

Berens, H., 12 Studien f. Harfe.
Fels, Compositionen f. Harfe.

Gabussi, *Il duolo d'amore*, f.
Harfe.

Hasselmans, *Berceuse* p.
Harfe.

Hummel, Ferd., Op. 30. Grosse
Fantasie f. Harfe m. Orch.

Lange, O. H., *Meditation über
ein Praeludium v. J. S. Bach*

f. Harfe u. obl. V. (nebst Org.
od. Harm. ad lib.)

Lannoy, *Guarda che bianca
luna*, f. Harfe.

Reinecke, Op. 182. *Concert* f.
Harfe m. Orch.

Schulhoff, *Feuille d'Album* f.
Harfe.

Zabel, Op. 18. *Légende* p. Harfe.

IX. Für Guitarre.

Aguado, Op. 2. *Trois Rondos
brillants* p. Guit.

Carcassi, Op. 13. 4 *Potpourris*
p. Guit.

Carcassi, Op. 16. 8 *Divertisse-
ments* p. Guit.

— Op. 18. 6 *Airs variés d'une Exé-
cution brillante et facile* p. Guit.

- Carcassi, Op. 33. 6 Fantaisies
p. Guit.
Carulli, Op. 331. Les trois Jours
p. Guit.
— Op. 332. La Parisienne p.
Guit.
— Op. 363. Fantaisie p. Guit.

- sur la Romance favorite „La
Folle“ de Grisar.
Küffner, Amusement du Gui-
tariste.
Tänze, 12 beliebte, f. Guit. m.
V. u. Fl. — f. Guit. m. V.

X. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

- Allerlei f. 2 Z.
Andorff, Op. 25. Mon Plaisir.
Walzer f. 1 Streich- u. 2 Dis-
kant-Z.
Bartl, Orig.-Kompositionen u.
Arrangements f. mehrere Z.
Bielfeld, August, Op. 112.
Haus-Concerte. Anthologie aus
den Werken älterer u. neuerer
Meister f. Z. u. Pfte bearb.
— Op. 136. 2 Nottornos f. meh-
rere Z.
Blätter, bunte, f. mehrere Z.
Blätter u. Blüten f. mehrere Z.
Blechinger, Op. 103. Das erste
Veilchen. Eine Frühlingsstudie
f. 1 Streich- u. 2 gewöhnliche Z.
Böck, Op. 90. Hedwig-Polka-
Mazurka f. mehrere Z.
Bruckmüller, Op. 7. Das Lied
der Sennerin f. Streich- u. ge-
wöhnliche Z.
Duette, ausgewählte, f. Streich-
u. Schlag-Z.
Fischer, K., Op. 27. Auf nach
Gleiberg! Marsch (m. unterl.
Text) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— f. 2 Z.
Fischer; K. L., Röslein im
Wald, f. 2 Z.
Fittig, Op. 113. Sehnsucht. Lied
ohne Worte f. 2 Z.
— Op. 114. Junges Blut. Con-
cert-Polka f. 2 Z.
Freudenthal, W., Op. 30. Er-
innerung an Bayern. Marsch
f. 2 Z.
Grünert, Glocken- u. Harfen-
fantasia f. 2 Z.
Gutmann, Op. 277. Jägerlust.
Gavotte f. 2 od. 3 Z.
— Op. 278. Erinnerung an Wies-
baden. Marsch f. 2 Z.
— Op. 285. Rosenzauber. Rêve-
rie f. 2 Z.

- Gutmann, Op. 286. Jägers
Liebchen. Idylle f. 2 Z.
— Op. 287. Am Waldessaum f.
2 Z.
— Op. 288. Vor der Sennhütte.
Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 290. Strassburg, du wun-
derschöne Stadt! Marsch f.
2 Z. — f. 3 Z.
— Op. 291. Ein Blümchen Dir.
Romanze f. 2 Z.
— Kompositionen u. Arrange-
ments f. mehrere Z.
Händel, Chor aus Judas Mak-
kabäus f. 2 Streich-, 2 Dis-
kant- u. 1 A.-Z.
Haug, Op. 61. Jagd-Rondo f. Z.
u. Pfte.
Hauser, Jos., Op. 24. A Brief
vom Diandl. Konzert-Fantasie
im Ländlerstyl f. 2 Z.
— Op. 33. Sieges-Klänge. Ga-
votte f. 2 Z.
— Op. 37. Ein Hoch dem deut-
schen Heere f. 2 gewöhnl. u.
1 Elegie-Z.
Höggensaller, Kompositio-
nen f. mehrere Z.
Im Zither-Club. Eine Samm-
lung beliebter Vortragsstücke
f. mehrere Z.
Kalbacher, Op. 7. Waldes-Echo
f. 1 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z.
Kalliwoda, Grande Marche f.
1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Kithara. Sammlung f. mehrere
Z. übertragener Werke.
Kopetzky, Op. 139. Durch den
Arlberg. Marsch f. 2 Z.
Kreutzer, Die Kapelle u. Schä-
fers Sonntagslied f. 2 Z. — f.
3 Diskant- u. 1 A.-Z.
Lang, Plazidus, Op. 122.
Rheinländer-Polka f. 2 Z. — f.
3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
Lenk, Zitherklänge. Concert-
Polka f. Z. m. Orch.

- Lohr, Op. 80. Ein Gruss dem
Brandenburger Zitherclub.
Marsch f. 2 Z.
Messner, Op. 35^a. Marsch f. 2
Z. über das Lied „In einem
kühlen Grunde“.
— Op. 36. Notturmo f. 1 Streich-
Z. (od. V.) u. 1 Diskant-Z.
— Op. 37. Valse-Mélancolie f. 1
Streich-Z. (od. V.) u. 1 Disk-
kant-Z. — f. 1 Diskant-Z. u.
Pfte.
— Op. 54. Ich habe in dein Herz
gesehen. Lied ohne Worte f.
Z. m. Pfte.
Morgenblätter. Unterhal-
tungstücke f. mehrere Z.
Pugh, Quartettino f. 2 Streich-
1 Diskant- u. 1 A.-Z.
Rieger, Op. 16. Was ich liebe.
Polka f. 2 Streich- 2 Normal-
1 Elegie-Z. u. B.-Gitarre.
— Hausball-Tänze f. 2 Z.
Rixner, Op. 340. Lied ohne
Worte f. Z. u. Streich-Z. (od.
Fl., od. V.)
— Op. 498. Glocken- u. Harfen-
fantasie f. 2 Z.
Schiffner, Vermählungs-Polka
f. 2 Z.
Schöberl, Op. 9. Ein Morgen-
traum. Duett f. Z. u. Streich-
Z. (od. Fl., od. V.)
Spenden, musikalische. Kom-
positionen f. mehrere Z.
Umlauf, Salon-Album.
Walter, Anton, Op. 4. An
Liebe reich. Gavotte f. 3 Z.
— f. 2 Z.
Zither-Album, Leipziger.
Zitherkranz f. 2 Z.
Zither-Vereins-Musik.

2. Ohne Begleitung.

- Absenger, Zehn steirische Lie-
der.
Albert, Max, Berliner Zither-
Album.
— Orig.-Kompositionen u. Tran-
scriptionen.
— Volkslieder-Album.
Baier, Op. 8. Carneval-Polka.
— Op. 9. Frühlingsgruss. Marsch.
— Op. 10. Maiblümlein. Polka-
Mazurka.
— Op. 11. Grüsse aus dem Ge-
birge.
Baier, Op. 12. Gruss an Mün-
chen. Marsch.
— Op. 13. Am Scheideweg.
Banrucker, Hernalser Poesien.
Walzer.
Bartl, Bernanger-Sauser-Marsch.
— Carl Hedinger-Marsch.
— Orig.-Kompositionen u. Ar-
rangements.
Bayer, Ed., Op. 45^a. Gut Heil.
Marsch.
— Op. 46. Erinnerung an Neuen-
ahr.
— Op. 47. Erinnerung an Dorf
Kreuth.
— Concert-Album.
— Lieder.
Behr, François, Op. 410.
L'Amaranthe. Polka gracieuse.
— Op. 417. La Sautillante. Pol-
ka élégante.
— Op. 455. Toi seul! Polka
gracieuse.
— Op. 460. Gentile Tourterelle.
Polka gracieuse.
Bielfeld, Op. 127. Zehn Tran-
scriptionen beliebter Tyroler-
lieder.
— Op. 128. Drei Lieder ohne
Worte.
— Op. 129. Zwei Ländler.
— Op. 130. Abend-Fantasie.
— Op. 131. Zwei Charakter-
stücke.
— Op. 132. Divertissement.
— Op. 133. Concert-Fantasie.
— Op. 134. Zwei Sonatinen.
Blätter, bunte.
Blechinger, Op. 114—116. Drei
Stimmungsbilder.
— Op. 117. Dornröschen-Länd-
ler.
Blumenlese.
Blüten u. Perlen. (2)
Blüthenkranz.
Böck, Orig.-Kompositionen.
Burda, Amazonen-Walzer.
Burgstaller, E., Salon-Album.
Buttschardt, Zwölf Choräle.
Cibula, Zither-Album.
Conrad, W., 10 Tyroler Lieder.
Czersky, Op. 51. Auf Oester-
reichs Bergen.
Czibulka, Op. 329. No. 1. Sans-
Souci. Gavotte.
— Op. 329. No. 2. Pensée hon-
groise.

- Ehrlich, Op. 5. Am schönen Genfer See. Walzer.
 — Op. 6. Wiener Humor. Polka.
 — Op. 7. Rothköpfchen-Walzer.
 — Op. 8. Zitherklänge. Ländler.
 Faust, Cyclamen.
 Fischer, K., Op. 27. Auf nach Gleiβerg! Marsch.
 Fittig, Op. 113. Sehnsucht.
 — Op. 114. Junges Blut. Concert-Polka.
 — Op. 115. Hochzeits-Musik.
 Flügge, Heimweh.
 Freudenthal, W., Op. 29. Louise-Polka-Mazurka.
 — Op. 30. Erinnerung an Bayern. Marsch.
 Freytag, Op. 4. Selige Gedanken. Polka-Mazurka.
 — Op. 10. Concert-Fantasie No. 1.
 Götz, Carl, Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.
 Grassmann, Neueste Kompositionen u. Transcriptionen.
 Gutmann, Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder.
 — Op. 277. Jägerlust. Gavotte.
 — Op. 278. Erinnerung an Wiesbaden. Marsch.
 — Op. 282. Traute Heimath.
 — Op. 284. Melodienkranz. Potpourri.
 — Op. 285. Rosenzauber.
 — Op. 286. Jägers Liebchen.
 — Op. 287. Am Waldessaum.
 — Op. 288. Vor der Sennhütte.
 — Op. 290. Strassburg, du wunderschöne Stadt.
 — Op. 291. Ein Blümchen Dir.
 — Blumengarten.
 — Kompositionen u. Arrangements.
 — Lieder-Album.
 — Transcriptionen.
 Herfurth, Op. 85. Abschieds-Ständchen.
 Höggensstaller, Kompositionen.
 Huber, August, Potpourris. Im Zitherklub.
 Jungmann, Albert, Op. 364. Aus Oesterreichs Bergen. Walzer.
 Klemm, Anton, 2 Deutschmeister-Märsche.
 Kniepp, Op. 1. Ein Wort zum Herzen.
 Knobelmeier, Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. Marsch.
 Kolb, Bearbeitungen fremder u. seltener Melodien.
 Kopetzky, Op. 139. Durch den Arlberg. Marsch.
 Kreutzer, Conradin, Die Kapelle u. Schäfers Sonntagslied.
 Kropf, Kompositionen.
 Lang, Plazidus, Op. 122. Rheinländer-Polka.
 Lange, Gustav, Op. 260. Von Herzen.
 Lorens, Was d' Liab alles is! Merzdorf, Der Hausfreund. Polka.
 Messner, Op. 33. Für's Liebchen.
 — Op. 34. Vor dem Sennhüttli.
 — Op. 35. Marsch über das Lied „In einem kühlen Grunde“.
 — Op. 36. Notturmo.
 — Op. 37. Valse-Mélanco lie.
 — Op. 54. Ich habe in dein Herz gesehen.
 — Kompositionen.
 — Zither-Konzert-Programme.
 Metzger, Zitherspielers Lieb-linge.
 Meyer, Carl, Op. 25a. Am grünen Strand der Spree. Walzer.
 Meyerbeer, Duett der Valentine u. des Raoul aus dem 4. Akte der Oper „Die Hugenotten“.
 Michaelis, Th., Op. 143. Egyptischer Zapfenstreich.
 Morgenblätter. Unterhaltungsstücke.
 Morley, Gavotte de la Reine.
 Mutzbauer, 12 Lieder ohne Worte.
 Nessler, „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“.
 Neumann, Ferd. C. A., Lieblingsmärchen. Polka-Mazurka.
 Neuwirth, Am Hechtsee.
 — Grüss Gott!
 Oosten, Max, Op. 105. Alpenveilchen.
 — Op. 124. Schwäbisches Hochzeitsfest.

Pugh, Op. 33. Sonate (Weihnachtsklänge).
 Rieger, Op. 36. Sommerlieder. Walzer.
 — Hausball-Tänze.
 Ringler, Op. 14. Am Ostseestrande. Concert-Polka.
 — Op. 15. Auf nach Tyrol. Marsch.
 Rixner, Op. 359. Abschieds-Gruss. Marsch.
 — Op. 361. Des Schäfers Traum.
 — Op. 379. Pfingst-Röslein. Polka-Mazurka.
 — Op. 398. Uebers Meer. Marsch.
 — Op. 495. Instiller Mitternacht.
 — Op. 502. Schwer um's Herz.
 Schild, Bilder aus dem Extrablatt. Marsch.
 Schmiededecke, Op. 28. Amphion-Polka.
 Schubert, Franz, Haidenröslein.
 — Ständchen (Horch, horch).
 — Ständchen (Leise flehen).
 Spenden, musikalische.
 Thauer, Am Hochzeitsmorgen. Umlauf, Salon-Album.
 Wagner, Franz, Vier französische Volkslieder.
 — Barcarole aus „Die Stumme v. Portici“ v. Auber; Glory! Glory! Hallelujah! Amerikan. Volkslied.
 — Pikanterie, Scherzo. Entschwunden, Lied ohne Worte.
 — Kompositionen u. Transcriptionen.
 — Der Salon f. Zitherspieler.

Waldmann, Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen.
 — Op. 27. Das goldne Mainz am Rhein.
 — Op. 42. Das Schönste sind die Frauen.
 — Op. 45. Das ist mein Lied.
 — Op. 47^b. So wie Du! (Original-Schunkel-Walzer.)
 — Op. 49. 's war mal ein Jägersmann.
 — Op. 51. Die alten Deutschen tranken ja auch.
 — Op. 61^a. Ernestine Wegner-Walzer.
 — Op. 71. Es giebt nur ein Berlin.
 — Op. 72. Die Herzdiebin.
 Walter, Anton, Op. 4. An Liebe reich. Gavotte.
 Wiener, Op. 13. Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundes-schiessen.
 Wolff, Bernhard, Op. 80. Romanze.
 Zither-Album, Leipziger.
 — Wiener.
 Zitherfreund, der.
 Zither-Salon, Wiener.

3. Lehrbücher.

Buttschardt, Zithermethode.
 Kabatek, Zitherschule.
 Lerche, Neueste Wiener Zitherschule.
 Paschinger, Ecole de Cithare.
 Reinhardt, Franz, Populäre Zither-Schule.

XI. Für Kinderinstrumente.

Boerner, Op. 42. Weihnachtsfest-Marsch.
 Hummel, J. E., Op. 250. Karneval-Marsch.

Unbehaun, Op. 8. Ouv. zur komischen Operette „Die Wahlküre“.

XII. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

d'Albert, Op. 2. Concert.
 Grieg, Op. 16. Concert.
 Moscheles, Op. 45. Gesellschafts-Concert.
 Schumann, Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato.

Wolf, L. Carl, Op. 7. Serenade.

2. Concerte mit Quintett.

Mozart, Klavier-Concerte.

3. Sextette.

Wagner, Rich., Zug der Frauen aus „Lohengrin“ f. 3 V., Vla

u. Vcello (Pfte od. Harfe ad lib.)

4. Quintette.

- Davidoff, Op. 40. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
 Franck, Ed., Op. 45. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
 Jadassohn, Op. 76. Quintett No. 2 f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
 Klughardt, Op. 43. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
 Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
 Meinardus, Op. 42. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
 Urspruch, Op. 21. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
 Verhey, Op. 20. Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag.

5. Quartette.

- Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano, V., Fl. et Vcelle.
 Culwick, Op. 7. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
 Le Beau, Op. 28. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
 Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette f. 2 V., Vla u. Pfte — f. V., Vla, Vcello u. Pfte — f. 2 V., Vcello u. Pfte.
 Tanz-Album, Bremer, f. Pfte, V., Fl. u. Trompete.
 Vockner, Op. 6. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
 Weber, C. M. v., Op. 8. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.

6. Trios.

a) für Pianoforte u. 2 Violinen.

- Bilse, Op. 20. Schlesische Lieder.
 Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette.
 Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.
 Mozart, Concertone.
 Weiss, Julius, Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
 — Op. 98. Gruss an Rumänien.

b) für Pianoforte, Violine u. Viola.

- Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette.
 Rehbaum, Op. 23. Trio-Suite.

c) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

- Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris.
 Beethoven, Trios.
 Bohm, Carl, Op. 313. Trio.
 Foote, Op. 5. Trio.
 Godard, Op. 72. 2^{me} Trio.
 Herbert, Victor, Serenade aus Op. 3.
 Herzogenberg, Op. 36. Zweites Trio.
 Hofmann, Richard, Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke.
 Hummel, Ferd., Op. 37a. Im Frühling. Serenade.
 Koschat, Kärntner Weisen.
 Kratz, Op. 18. Tanzdichtung.
 Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette.
 Reissiger, Op. 164. 1^{er} Trio facile et brillant.
 — Op. 175. 2^d Trio facile et brillant.
 Rubinstein, Ant., Op. 108. Trio.
 Weber, Edmond, Op. 21. Trio.
 — Op. 27. Terzetto.
 Weckbecker, Op. 2. Trio.
 Zilcher, Op. 9. Notturmo u. Scherzetto.

d) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

- Appunn, Op. 32. Soirées musicales.
 Herbert, Victor, Serenade aus Op. 3.
 Tanz-Album, Bremer.

e) für Pianoforte, Violine u. Trompete.

- Tanz-Album, Bremer.

f) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.

- Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras.

g) für Pianoforte, Violoncello u. Oboe.

Grandval, Deux Pièces.

h) für Pianoforte u. 2 Flöten.

Popp, Op. 354. Liebe mich.
Duett aus dem Bettelstudent.

7. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Alard, Les Maîtres classiques du Violon.

Album.

Bagge, Op. 16. Kleine Suite.

Ballabend I. 6 Tänze.

Beethoven, Op. 8. Serenade.

Behr, François, Op. 501. Rêve d'un Ange.

Bendel, Frühlingsmorgen.

— Gute Nacht.

Boedecker, Op. 22. Sonate.

Bohm, Carl, Op. 314. No. 1. Canzona

— Op. 314. No. 2. Cavatina.

— Op. 314. No. 3. Gavotte.

— Suite.

Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.

Bolck, Op. 66. Leichte Sonate.

Bordèse, Les Soirées de Portici.

Brambach, Op. 55. Sonate.

Brüll, Op. 48. Sonate.

Cahn, Op. 19. Serenade.

— Op. 21. Paraphrase über Hohfeld, Spanisches Ständchen.

Corder, Rumänische Weisen.

Doppler, Franz, Op. 44. Melusine. Ballet.

Dorn, Otto, Op. 8. No. 2. Saltarello.

Dupont, Aug., Op. 18. Une Chanson de jeune Fille.

Faust, Op. 367. Auf gut Glück. Walzer.

— Op. 370. Nach des Tages Last. Walzer.

Fesca, Alex., Op. 40. Sonate.

Genée, Annen-Walzer.

— Nanon-Marsch.

— Nanon-Walzer.

Gilis, Op. 60. Six Fantaisies brillantes et favorites.

— Op. 66. Meditation.

— Op. 67. La Rêveuse.

Gottwald, Op. 8. Duo im leichten Styl.

Gounod, Walzer aus der Oper „Faust“.

Grammann, Op. 45. Sonate.

— Melodie.

Grieg, Norwegischer Brautzug u. Carneval.

— Lieder.

Gung'l, Op. 82. Immortellen zur Erinnerung an Johann Strauss. Walzer.

Hartog, Op. 60. Sous les Tilleuls.

Heitsch, Op. 4. Romanze.

Henisz, Op. 11. Deux Morceaux.

Henriques, Op. 5. No. 1. Märchen.

Herman, Ad., Fantaisie sur L'Etudiant pauvre de Millocker.

— Fantaisie mignonne sur La Guerre joyeuse de Strauss.

— Fantaisie dramatique sur Henry VIII de Saint-Saëns.

Hess, Carl, Andante con moto.

Hirschler, Op. 25. No. 1. Nocturne.

Hubay, Suite.

Huber, Hans, Op. 78. Fantasiestücke.

— Op. 82. Suite.

Kayser, Op. 25. Potpourris.

Kes, Op. 4. Sonate.

Kirchner, Theodor, Op. 63. Romanze u. Schlummerlied.

Kleffel, Op. 3. Vier Fantasiestücke.

Kohlmann, Leipziger Couplet-Sänger-Marsch.

Král, Op. 69. Maria Theresia. Gavotte.

Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.

Kreutzer, Edwin, Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze.

Kühle, Op. 9. Ein goldner Hoffnungstern.

Lange, O. H., Meditation über ein Præludium v. Joh. Seb. Bach.

Laub, Váňa, Op. 2. Berceuse. Mählig, Morceaux choisis.

Makomaski, Romanze.

— Romanze u. Adagio religioso.

Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette.
 Métra, Die Rosen. Walzer.
 — La Sérénade. Valse espagnole.
 Millöcker, Carlotta-Walzer.
 — Gasparone-Marsch.
 Mirsch, Op. 3. Adagio.
 Mögele, Op. 12. Sechs kleine Charakterstücke.
 Moniuszko, Soldatenlied.
 Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.
 Mozart, Concerte.
 Müller, J. V., Op. 9. Abend-Andacht.
 Natorp, Op. 1. Lyrische Stücke.
 Nessler, „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“ aus der Oper „Der Trompeter von Säckingen“.
 — Potpourri aus der Oper „Der Trompeter von Säckingen“.
 Noskowski, Op. 11. Polnisches Wiegenlied.
 Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe.
 Pierné, Berceuse.
 Rehbaum, Op. 23. Trio-Suite.
 Rehfeld, Op. 40. Nocturne.
 Röntgen, Julius, Op. 21. Nordisches Volkslied.
 Salon-Album.
 Sauret, Op. 22. Walzer.
 Scharwenka, Philipp, Op. 38. Polnische Tanzweisen.
 Schumann, Robert, Kleine Soldaten. Marsch.
 Schuster, Op. 40. Herzeleid.
 — Op. 42. Für Dich! Gavotte.
 Schytte, Op. 12. No. 3. Le Soir.
 — Abendruhe.
 Sellenick, Célèbre Marche indienne.
 — Radepont. Valse.
 Strauss, Eduard, Op. 207. Heitere Weisen. Walzer.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 335. Egyptischer Marsch.
 — Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.
 — Op. 411. Lagunen-Walzer.
 Svächa, Potpourri aus böhmischen Nationalliedern.
 Tanz-Album, Bremer.
 Terschak, Op. 175. 3^{te} Sonate.
 Viotti, Andante.

Wager, Richard, Zehn Melodien aus „Lohengrin“.
 — Vorspiel Parsifal.
 — Isolden's Liebes-Tod.
 Weiss, Jul., Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
 — Op. 98. Gruss an Rumänien.
 White, Hedwig-Concert.
 Wichtl, Op. 22. Der Salon-Geiger.
 — Melodien-Album.
 Zichy, Ungarische Fantasie.

b) für Pianoforte u. Viola.

Beethoven, Andante (Vla alta).
 Müller, J. V., Op. 9. Abend-Andacht (Viola alta).
 Vieuxtemps, Allegro et Scherzo.

c) für Pianoforte u. Violoncello.

Album.
 Ashton, Op. 6. Sonate.
 — Op. 12. Phantasiestücke.
 Bach, J. S., 4^{te} Prélude.
 Bödecker, Op. 21. Drei Fantasiestücke.
 — Op. 23. Capriccio.
 — Op. 24. Romanze.
 Bohm, Carl, Op. 314. No. 2. Cavatina.
 Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
 Dupont, Aug., Op. 18. Une Chanson de jeune Fille.
 Franck, Ed., Op. 42. Sonate.
 Gerlach, Op. 1. Variationen.
 Gilis, Op. 66. Meditation.
 — Op. 67. La Rêveuse.
 Gluck, Ballet aus der Oper „Orpheus u. Eurydice“.
 Grützmacher, Friedr., Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke.
 Hauser, Miska, 19 Lieder ohne Worte.
 Heinke, Op. 17. Zwei Romanzen.
 Hofmann, Richard, Op. 42. Drei Sonatinen.
 Hüllweck, Op. 7. Arioso.
 Jacobowsky, Fantasie über „Gudrun“ v. Klughardt.
 Laub, Váša, Op. 2. Berceuse.
 Le Borne, Op. 5. Plainte d'Amour.

Martucci, Sonata.
 Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Op. 52.
 Milde, Op. 9. Polonaise.
 Mozart, Sonate (B).
 Nessler, Behüt' dich Gott, aus der Oper „Der Trompeter v. Säkkingen“.
 Popper, David, Op. 51. Mazurka No. 6.
 — Perles musicales.
 Roth, Ph., Op. 6. Nocturne.
 — Op. 8. No. 1. Romanze.
 — Op. 8. No. 2. Mazurka.
 — Dreissig Arien u. Gesangsszenen aus Opern u. Oratorien.
 Rubinstein, Ant., Op. 3 No. 1. Mélodie.
 Schubert, Franz (Dresden), Op. 13. No. 9. L'Abeille.
 Schubert, Franz (Wien), Menuett aus der Fantasie Op. 78.
 — Ballet aus „Rosamunde“.
 Schytte, Op. 12. No. 3. Le Soir.
 Spindler, Fritz, Op. 347. Sonate.
 Stücke, lyrische
 Swert, Op. 29. 3 Duos de Salon.
 Tschaiowsky, Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles.
 Volkmann, Robert, Op. 63. Walzer aus der Serenade No. 2.

d) für Pianoforte u. Flöte.

Barge, W., Sammlung beliebter Stücke.
 Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
 Genée, Annen-Walzer.
 Grandval, Suite.
 Herbert, Serenade aus Op. 3.
 Kayser, Op. 25. Potpourris.
 Kummer, Gasp., Op. 157b. Soirées musicales.
 Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.
 Nessler, Behüt' dich Gott, aus der Oper „Der Trompeter von Säkkingen“.
 — Potpourri aus der Oper „Der Trompeter von Säkkingen“.
 (Ouvertüren-Album.
 Popp, Op. 230. Le Concert au Salon.

Sellenick, Célèbre Marche indienne.
 Steckmest, Op. 17. Fantaisies de Salon sur des Chansons favorites.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 411. Lagunen-Walzer.

e) für Pianoforte u. Oboe.

Spindler, Op. 347. Sonate.

f) für Pianoforte u. Clarinette.

Sellenick, Célèbre Marche indienne.
 Spindler, Op. 347. Sonate.

g) für Pianoforte u. Fagott.

Spindler, Op. 347. Sonate.

h) für Pianoforte u. Horn.

Abt-Album.
 Reinecke, Op. 93. Cavatine aus der Oper „König Manfred“.
 Spindler, Fritz, Op. 347. Sonate.
 Weber, Edm., Op. 26. Romance.

i) für Pianoforte u. Trompete.

Nessler, Trompeterlied aus der Oper „Der Trompeter von Säkkingen“.
 — Behüt' dich Gott, aus der Oper „Der Trompeter von Säkkingen“.

k) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Kosleck, Sammlung beliebter Kompositionen.

l) für Pianoforte u. Posaune.

Stolz, Ewald, Grosse Fantasie über „Die Puritaner“ v. Bellini.

8. Für zwei Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Boccherini, Menuett.
 Brahms, Op. 90. Dritte Symphonie.
 Haydn, Ochsen-Menuett.

- Kowalski, Op. 13. Marche hongroise.
 Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.
 Moszkowski, Valse brillante.
 Mozart, Symphonie (No. 35, D).
 — Symphonie (No. 38, D).
 Nittinger, Rózsabokor-Csárdás.
 Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik zu dem Drama: Rosamunde.
 — Op. 94. No. 3. Momentmusical.
 Schumacher, Op. 20. Am Rhein. Leichte Walzer.
 Strauss, Joh. (Vater), Op. 71. Elisabeth-Walzer.
 Trenkler, Op. 108. Jubel-Polonaise.
 — Op. 120. Dresdener Handwerker-Verein-Marsch.
 Wagner, E. D., Op. 80, u. Brissler, Beliebte Kompositionen.
 Wagner, Rich., Isolden's Liebes-Tod.
 Wickede, Op. 71. Albert-Carola-Marsch.

b) zu 4 Händen.

- d'Albert, Op. 2. Concert.
 Bibliothek f. zwei Klaviere.
 Brahms, Op. 90. Dritte Symphonie.
 Brand-Vrabély, Op. 26. Concertstück im ungarischen Style.
 Brüll, Op. 10. Concert.
 Duparc, Lenore.
 Franck, César, Les Eolides.
 Franck, Eduard, Op. 46. Duo.
 Guiraud, Carnaval.
 Herms, Op. 10. Festmarsch.
 Hummel, Ferd., Op. 35. Konzert.
 Kowalski, Op. 13. Marche hongroise.
 Liszt, Symphonische Dichtungen.
 Löw, Josef, Op. 489. Serenade.
 — Op. 491. Zwei Stücke.
 Milde, Op. 11. Andante et Rondo.
 Moszkowski, Op. 12. Spanische Tänze.
 Mozart, Fantasie. Einleitung zur Sonate Op. 11.
 — Klavier-Concerte.

- Pfeiffer, Georges, Op. 90bis. Variations artistiques.
 Sadler, Op. 6. Fantasie über russische Volksweisen.
 Saint-Saëns, Op. 6. Tarantelle.
 Tschaiakowsky, Op. 37. No. 11. Troika-Fahrt.
 Vogel, Bernhard, Op. 37. Erinnerungsfest.
 Wagner, Richard, Vorspiel Parsifal.
 Wolf, L. Carl, Op. 7. Serenade.

9. Für Pianoforte zu sechs Händen.

- Boieldieu, Ouv. Die weisse Dame.
 Kramer, W., Op. 9. Im Flügelkleide. Mazurka.
 Winterberg, Op. 49. Ein Klavier-Quartett.
 Zaubitzer, Kinderfest-Marsch. (2 V. ad lib.)

10. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

- Dobritzsch, Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“ m. V. u. Vcello.
 Hummel, Ferd., Im Frühling. Serenade m. V. u. Vcello. — m. V. — m. Vcello.
 Liszt, Zweite ungarische Rhapsodie, m. V. u. Vcello.
 Piel, Op. 39. Festmarsch No. 2 m. V.

11. Für Pianoforte zu vier Händen.

- Absenger, Op. 42. Steirische Tänze.
 — Op. 49. Steirische Tänze.
 Adam, Si j'étais Roi. Opéra.
 Alberti, Op. 23. Le petit Répertoire.
 — Op. 25. Fleurs mélodiques.
 — Op. 71. Marche des Zoulous.
 — Op. 81. Les Diablotins.
 — Op. 88. Operetten-Album.
 André, Ludwig, Op. 25. Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp.
 Arditi, L'Incantatrice. Walzer.
 Bach, J. S., Concerte.
 — Instrumentalsatz aus der Kan-

- tate „Uns ist ein Kind geboren“.
- Bach, J. S., Suite de Chorals célèbres.
- Baille, Op. 73. Valse d'un Fantôme.
- Baumfelder, Op. 324. Frische Knospen.
- Bautzky, Polonaise.
- Beethoven, Op. 20. Septett.
- Symphonie nach dem Cism.-Quartett Op. 131.
- 3 Sonatinen.
- Symphonien.
- Behr, François, Op. 415. No. 1. Victoire. Polka élégante.
- Op. 421. Weihnachtsglocken.
- Op. 424. Lose Blätter.
- Op. 441. Türkischer Zapfenstreich.
- Op. 455. Toi seul! Polka gracieuse.
- Op. 494. L'Attaque des Guides.
- Op. 499. Gavotte Pompadour.
- Op. 500. Le Retour des Lanciers.
- Bendl, 12 leichte instruktive Klavierstücke.
- Besendahl, Op. 21. Grasteufelchen. Galop brillant.
- Biehl, Albert, Op. 104. Quatre Sonatines mélodiques et instructives.
- Biel, Eduard, Op. 7. Leichte melodische Etüden.
- Billema, Op. 29. Brindisi-Valse de „La Traviata“ de Verdi.
- Bohm, Charles, Op. 304. La Retraite militaire.
- Op. 305. Tanz-Skizzen.
- Op. 317. Dritte Sonate.
- Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
- Brahms, Op. 34. Quintett.
- Op. 90. Dritte Symphonie.
- Breslaur, Op. 25. Im Frühlingssonnenschein.
- Bruckner, Quintett.
- Bungert, Op. 29. Auf der Wartburg.
- Čech, Trauermarsch am Grabe B. Smetana's.
- Chevallier, Op. 21. Wald-Sonatine.
- Op. 22. Humoreske.
- Cooper, Op. 41. Immer in Eile! Galopp.
- Op. 59. Husarenabzug.
- Cowen, Blumen-Gavotte.
- Cramer, Henri, Potpourris.
- Czerny, Op. 824. Praktische Taktschule.
- Desormes, Escadron - Polka.
- Défilé-Marche.
- La Mandragore. Suite de Valse.
- Marseille. Grande Valse.
- Un p'tit pied grand comm'ça. Polka.
- Dottke, Op. 19. Kosakenritt.
- Draeseke, Op. 25. Symphonie No. 2.
- Duparc, Lenore.
- Durand, Op. 83. 1^{re} Valse.
- Dvořák, Anton, Op. 65. Trio No. 2.
- Op. 66. Scherzo capriccioso.
- Op. 68. Aus dem Böhmerwalde.
- Dvořák, F., Op. 82. Upomínka na Prahu.
- Enckhausen, Op. 84. Instruktive melodische Tonstücke.
- Eschmann, Op. 52. Sechzehn deutsche Volkslieder.
- Faust, Op. 367. Auf gut Glück. Walzer.
- Op. 370. Nach des Tages Last. Walzer.
- Fibich, Op. 18. Trauermarsch aus der Oper „Die Braut von Messina“.
- Op. 19. Mignons.
- Op. 20. Vigiliae.
- Franck, Eduard, Op. 41. Sextett.
- Op. 47. Sinfonie.
- Friedrich, Ferd., Op. 275. Frohe Stunden.
- Op. 378. O sanctissima.
- Fuchs, Albert, Op. 9. 12 kleine Walzer.
- Gade, Op. 31. Volkstänze.
- Gael, Op. 117. Récréations sur 5 Notes.
- Genée, Annen-Walzer.
- Nanon-Marsch.
- Gilis, Op. 63. Fest-Marsch.
- Gobbaerts, Op. 190. Le Saut périlleux. Galop.
- Godard, Op. 47. Novellozza.
- Gotthard, Op. 89. 16 ausge-

- wählte deutsche, slavische u. ungarische Volksweisen aus Oesterreich-Ungarn.
 Graben-Hoffmann, Op. 108. Moltke-Marsch.
 Graziani, Marche tunisienne.
 Grieg, Op. 22. Sigurd Jorsalfar.
 Guiraud, Carnaval.
 Günther, Walzer.
 d'Haenens, Op. 26. Andante religioso.
 Hartmann, Emil, Op. 32. Ein Carnevalsfest.
 — Op. 34. Aus der Ritterzeit. Symphonie No. 2.
 Hartog, Op. 51. Esquisses caractéristiques.
 Haydn, Célèbres Symphonies.
 Heitsch, Op. 6. Jubelfest-Marsch.
 Herbert, Victor, Serenade aus der Suite Op. 3.
 Hermann, Fl., Russischer Freiwilligen-Marsch.
 Herx, Op. 4. Les Etincelles. Galop.
 Hille, Op. 10. Fünf Walzer.
 — Op. 11. Fünf Walzer.
 Hillemacher, Trois Valses.
 Hime, Danse des Paysans.
 — Eroica. Grande Marche.
 Hirsch, Op. 10. Marsch der lustigen Heiẓelmännchen
 Hofmann, Charles, Danses parisiennes.
 Hofmann, Heinrich, Op. 65. Serenade.
 — Op. 70. Sechs Charakterstücke.
 — Op. 72. Serenade.
 Huber, Hans, Op. 11. 15 Ländler vom Luzerner See.
 — Op. 71. Variationen über einen Walzer v. Johannes Brahms.
 — Op. 72. Liederspiel.
 — Op. 73. Ländliche Suite.
 — Op. 75. Ein Ballfest.
 — Op. 76. Im Winter.
 Hummel, Ferd., Op. 34. Scherzo.
 — Op. 37^b. Im Frühling.
 Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
 — Op. 206. Musikal. Erholungen. Sammlung v. Potpourris.
 — Op. 258. Diana. Galopp.
 — Op. 260. Für's Herz. Walzer-Rondo.
 Hummel, J. E., Op. 262. Eine lustige Schlittenfahrt. Galopp.
 — Op. 268. Hans u. Lieschen.
 Jadassohn, Op. 73. Serenade No. 4.
 Jungmann, Albert, Op. 359. Un Conte de Grand' Mère.
 Kempter, Schlaraffen-Marsch.
 Kewitsch, Op. 23. Slawisch.
 King, Op. 16. Three Duets in Canon form.
 Kirchner, Elek, Op. 1. Trois Morceaux p. la Jeunesse.
 Kleinmichel, National-Tänze.
 Kleinpaul, Op. 11. Schwedische Volkstänze.
 Klughardt, Op. 40. Suite.
 Koschat, Kärntner Weisen.
 Král, Op. 89. Maria Theresia. Gavotte.
 Kündinger, Op. 15. Gnomenreigen.
 Kwast, Op. 15. Walzer.
 Lange, Gustav, Op. 171. Lieder-Blüthen.
 Lassen, Op. 78. Zweite Symphonie.
 Leybach, Op. 24. Aux Bords du Gange de Mendelssohn.
 Lichner, Op. 245. Drei Sonatinen.
 — Op. 250. Musikalische Rückblicke.
 — Op. 254. Sommerfrische. Walzer.
 — Op. 255. Elite-Quadrille.
 Liszt, Bülow-Marsch.
 — Symphonische Dichtungen.
 — Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus „Parsifal“.
 Löw, Josef, Op. 389. Erholungsstunden.
 — Op. 485. Paul u. Virginie.
 — Op. 498. Jugend-Blüthen.
 Luzzatto, Danse pastorale.
 Mackenzie, On the Waters.
 Marks, Collection de Potpourris.
 Mattei, Tito, Grande Valse de Concert.
 Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch.
 Millöcker, Carlotta-Walzer.
 — Gasparone-Marsch.
 Morley, Gavotte de la Reine.

Morphy, Danse mauresque.
 Moszkowski, Op. 17. 3 Klavierstücke in Tanzform.
 — Op. 23. Aus aller Herren Länder.
 — Op. 33. Vier vierhändige Klavierstücke.
 — Valse brillante.
 Naumann, Op. 12. Trio.
 Nessler, „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“.
 Niemann, Georg, Op. 16. Kinderfreuden.
 Paderewski, Op. 12. Tatra-Album.
 Parlow, Edmund, Op. 25. Die Jahreszeiten.
 Peuschel, Op. 52. Ein Hoch dem deutschen Schützenbund! Marsch.
 Plato, Op. 18. Jugendlust.
 Popp, Op. 334. En Tramway. Galop.
 Popper, David, Op. 33. Tarantelle.
 Potpourris.
 Raff, Die Mühle, aus dem Streichquartett No. 7, Op. 192 No. 2.
 — Op. 204. Suite.
 — Italienische Suite.
 Reinhold, Op. 33. Libellen.
 Reznicek, Quartett.
 — Symphonische Suite.
 Rheinberger, Op. 137. Concert.
 Roth, Louis, Rivoli-Marsch.
 Rubinstein, Anton, Melodienreigen aus der Oper „Kalaschnikoff, der Kaufmann v. Moskau“.
 — Die Rebe (La Vigne). Ballet.
 Rubinstein-Album.
 Rubinstein, Nicolas, Op. 14. Tarantelle.
 Sahan, Op. 10. Namensfest-Quadrille.
 — Op. 11. Caroussel-Polka.
 Scharwenka, Philipp, Op. 54. Lieder u. Tanzweisen.
 — Op. 56. Drei Klavierstücke.
 Scheibenhof, Op. 19. Schönes Auge!
 Schilowsky, Die Unbarmherzige. Walzer.
 Schmidt, Otto, Op. 19. Marcia alla turca, Ländler u. Gavotte.

Schmitt, Jacob, Op. 208. Sonatinen.
 — Op. 209. Sonatinen.
 — 17 leichte Kompositionen.
 Schönbürg, Op. 96. Die Fahnenweihe. Marsch-Rondo.
 Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
 Schubert, J., O sanctissima.
 Schuler, Op. 4. Im Plauderstübchen.
 Schultz, Edwin, Op. 124. Acht Charakterstücke.
 Schultze, Adolf, Op. 29. Festmarsch.
 Schumacher, Op. 20. Am Rhein. Leichte Walzer.
 Schumann, Robert, Op. 41. Drei Quartette.
 — Op. 50. Das Paradies u. die Peri.
 — Kleine Soldaten. Marsch.
 — Pfte-Werke.
 Schytte, Op. 12. No. 3. Le Soir.
 — Op. 30. Pantomimes.
 Sitt, Op. 16. 6 Stücke.
 Smith, Op. 73. L'Elisire d'Amore, de Donizetti.
 Stenglin, Op. 66. Am See.
 Stepper, Op. 35. No. 2. Oesterreichischer Volks-Jubel-Marsch.
 Stiebitz, Op. 14. Andante cantabile.
 Stolz, Jacob, Op. 57. Die Forelle.
 Strauss, Eduard, Op. 220. Jubelfanfaren.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 389. Burschenwanderung. Polka française.
 — Aufzugs-Marsch aus „Eine Nacht in Venedig“.
 Streabbog, Op. 217. L'Eventail. Six Danses faciles.
 — Souvenir de Lucia di Lammermoor, de Donizetti.
 Strong, Op. 21. Drei Bagatellen.
 Summerer, Kärntner Lieder-Quadrille nach Thomas Koschat'schen Kärntner Liedern.
 Tardif, Li Növi.
 Tschaiowsky, Op. 53. Suite No. 2.
 — Jewgény Onegin.

Vogel, Moritz, Op. 44. Was den Kindern Freude macht.
— Op. 47. Album f. kleine Klavierspieler.

Vogt, J., Op. 152. Tscherkessen-Lied.

Wagner, Franz, Op. 103. Fräulein Ida. Polka française.

Wagner, Richard, Lohengrin. — Parsifal.

Waldteufel, Op. 145. Auf Glückes Wogen (Flots de Joie). Walzer.

— Op. 149. Au Revoir. Walzer.

— Op. 162. Braun oder Blond. Walzer.

— Op. 166. Ma Charmante. Walzer.

— Op. 167. Aus schöner Zeit. (Autrefois.) Walzer.

— Op. 168. Mitternachts-Polka. (Minuit).

— Op. 172. Rendez-vous-Walzer.

— Op. 176. Uebermuths-Walzer.

— Op. 177. Ich liebe Dich. Walzer.

— Op. 178. Barcarole. Walzer.

— Op. 180. La Source. Walzer.

— Op. 181. Trictrac-Polka.

— Op. 183. Les Patineurs. Walzer.

— Op. 184. Récits d'Amour. Walzer.

— Manolo-Walzer.

Weiss, Julius, Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.

Wieninger, Op. 13. Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundes-schiessen.

Wilm, Op. 44. Ball-Suite.

Wohlfahrt, Franz, Op. 90. Neuer Lehrgang.

Wolff, Bernhard, Op. 116. Die ersten vierhändigen Stücke.

— Op. 121. Morgengruss.

Wrede, Op. 23. Deutsche Walzer.

d'Yradier, La Paloma.

Zarembski, Op. 23. A travers Pologne.

Zelen'ski, Op. 36. Trauerklänge.

Zöllner, Heinrich, Op. 20. Symphonie.

Zumpe, Op. 24. Vergiss mein nicht.

12. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Bohm, Carl, Op. 306. Ouv. zu einem Lustspiele.

Dietrich, Albert, Op. 38. Ouv. zu Shakespeare's Cymbelin.

Doppler, Franz, Die beiden Husaren.

Dvořák, Anton, Op. 25. Wanda.

— Op. 67. Husitská.

Kauffmann, Op. 13. Die Herzkrankheit.

Massenet, Phèdre.

Meyer-Olbersleben, Op. 18. Feierklänge.

Millöcker, Der Bettelstudent. Ouvertüren-Album.

Rosenhain, Une Visite à Bedlam.

Stade, Wilhelm, Fest-Ouv.

Unbehaun, Op. 8. Die Wahlküre.

Vierling, Op. 61. Tragische Ouv.

Wagner, Rich., Parsifal.

13. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, Op. 218. Zwei Klavierstücke.

— Op. 402. Schäfer's Abendlied.

Absenger, Op. 42. Steirische Tänze.

— Op. 49. Steirische Tänze.

— Op. 190. A Gruass aus da Hoamat.

— Op. 191. Sehnsuchts-Qualen.

— Op. 204. Zwei Steyrer-Lieder

— Op. 214. Studentenleben.

Potpourri über beliebte Studentenlieder.

— Vier steirische Lieder.

Acton, Op. 376. Je pars: Suis-moi! Suite de Valses.

— Veillez sur moi! Suite de Valses.

Adalid, Enfantillages. 12 petits Morceaux.

Adelung, Op. 14. No. 3. Träumerei.

Aggházy, Op. 6. Nocturne.

— Op. 10. Phantasiestücke.

— Op. 11. Ungarische Tänze.

— Op. 12. Kleine Rhapsodien.

Alberti, Op. 8. Biuettes des meilleurs Opéras.

— Op. 68. La Patrouille anglaise.

— Op. 81. Les Diablotins.

- Alberti, Op. 85. Voleused d'Amour.
Mazurka de Salon.
— Op. 86. Trois Morceaux de
Salon faciles p. petites Mains.
Album 1893. 17 Klavierstücke.
Alejandri, Op. 61. Ricordame.
Nocturne.
Alexander Georg v. Hessen,
Op. 10. Gavotte.
— Op. 12. Idylle.
Anderss, Op. 32. Les Almées au
Caire. Danse égyptienne.
— Op. 39. Marguerite. Adagio
d'après la Scène d'Eglise de la
Tragédie „Faust“ de Goethe.
Ansorge, Sonate.
Anthologie musicale. Fan-
taisies en forme de Potpourris.
Arredondo, Répertoire del'Es-
tudiantina Espanola.
Ascher, Emil, Op. 83. Wald-
blumen.
Ascher, J., Op. 41. L'Eclair.
Mazurka.
Auler, Op. 3. Vielliebchen-Ga-
votte.
Autgaerden, Op. 37. La Pé-
tillante. Valse brillante.
Avermaete, Op. 53. 20 Etudes
de Genre.
Bach, Carl Ph. Em., Ausge-
wählte Werke.
Bach, J. S., 15 zweistimm. u.
15 dreistimm. Inventionen.
— Klavierwerke.
— 18 kleine Praeludien.
— Petits Préludes p. les Com-
mençants.
— Préludes et Fugues.
— Toccata (F).
Bachmann, G., Aubade.
— La Gazelle.
Bachmann, W. Fr., Valse bril-
lante.
Bäck, La Montagne et la Vallée.
— Ramage d'Oiseaux.
— Le Vol de l'Aigle.
Bądarzewska, Op. 4. Gebet
einer Jungfrau.
— Douce Rêverie.
— Souvenir à ma Chaumière.
Bagge, Op. 17. Drei Klavier-
stücke in Balladenform.
Barge, Paul tom, Op. 28. La
Revue militaire.
— Op. 29. Gondoliera.
— Op. 30. Sidonie. Mazurka.
Baudissin, Op. 2. Drei Lieder
ohne Worte.
— Op. 3. Zwölf kleine Stücke.
Bauer, F., Op. 62. Pipifax.
Charakteristischer Tanz.
Bauer, Leo, Op. 11. Erinner-
ungsblatt.
Baumeister, Op. 26. Flora-
Polka.
Baumfelder, Op. 325. Ro-
mance espagnole.
— Op. 326. Doux Souvenir.
Beaumont, L'Avenir.
— Bluette.
— Caprice espagnol.
— Con Amore.
— Gavotte et Musette.
— Menuet moderne.
— Le Passé.
— Saltarello.
— Sang-Froid.
— Sous le Balcon.
— Souvenir de Séville.
Beethoven, Op. 8. Serenade
— Op. 49. 2 Sonaten.
— Für Elise zur Erinnerung.
— Sonates.
Behr, François, Op. 426. Zum
Geburtstag.
— Op. 441. Türkischer Zapfen-
streich.
— Op. 442. Im Familienkreise.
6 leichte Salonstücke.
— Op. 455. Toi seul! Polka gra-
cieuse.
— Op. 456. Mon petit Canari.
— Op. 460. Gentille Tourterelle.
Polka gracieuse.
— Op. 496. Unter Liebchens
Fenster. Ungarisches Zigeuner-
lied.
— Op. 497. Valse des Elfes.
— Op. 498. La Fée gracieuse.
— Op. 499. Gavotte Pompa-
dour.
— Op. 500. Le Retour des Lan-
ciers. Fanfare militaire.
— Op. 501. Rêve d'un Ange. Ro-
mance.
— Op. 502. Sefferl u. Stefferl.
Jodler-Polka.
— Op. 511. Rose fleuri. Valse
gracieuse.
— Op. 512. Abschied von Wild-
kirchli.
— Frühlingsblumen. Tyro-
lienne.

- Behr, François, Mignonnette.
 — La Précieuse. Valse fantastique.
 — Ronde militaire.
 Bellmann, Jul., Op. 12. Serenade.
 — Op. 14. Idylle.
 — Op. 15. In stiller Abendstunde.
 Bendel, Polka bohème.
 — Ricordanza.
 Bendix, Concert.
 Berens, Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit.
 Bergmann, Op. 26. Fantasia quasi Sonata.
 Bertini, Op. 29. 25 Etudes.
 — Op. 32. 25 Etudes.
 — Etuden in stufenmässiger Ordnung aus Op. 29, 100 u. 32.
 Berto, Op. 10. Fantasia sopra il Recitativo e Duetto dell' Opera „Elena da Feltre“ di Mercadante.
 — Serenata.
 Besendahl, Op. 21. Grasteufelchen. Galop brillant.
 Beyer, Ferd., Op. 42. Bouquets de Mélodies.
 Beyer, Fr., Op. 24. „Sonst spielt' ich mit Scepter“ aus Czaar u. Zimmermann.
 Bial, Transcriptions.
 Bianchini, Op. 230. Trois Morceaux de Salon.
 Bie, Heinzelmännchen. Etude.
 Biehl, Alb., Op. 94. Quatre Sonatines.
 — Op. 95. Les Joies de l'Enfance (Kinderlust).
 — Op. 96. Caprice hongrois.
 — Op. 102. Tarantella.
 — Op. 103. La Jota aragonesa.
 Biehl, Ed., Op. 7. Leichte melodische Etüden.
 — Op. 40. Douze Etudes caractéristiques.
 Bielfeld, Op. 63. Lose Blätter.
 — Op. 64. Rhythmische Studien.
 — Op. 78. Lebensbilder.
 Blasser, Op. 31. Aphorismen.
 Blumenthal, Paul, Op. 38. Zwei melodische u. instruktive Sonatinen.
 — Op. 39. Grazien. Vier melodische Tänze.
 Bödecker, Op. 25. Drei Capriccios.
 Böhlmann, Op. 30. Berceuse.
 Böhm, Op. 289. Liebesorakel.
 — Op. 301. A la Valse. Petit Impromptu.
 — Op. 302. Six Morceaux.
 — Op. 307. Drei brillante Salonstücke.
 — Op. 309. Jäger's Gruss.
 — Op. 311. Vogel im Walde. Salon-Etüde.
 — Op. 312. Träumerei am Kamin.
 — Op. 315. No. 1. Die Spieluhr.
 — Op. 315. No. 2. Tausendschönchen.
 — Op. 316. No. 1. Meintausiger Schatz.
 — Op. 316. No. 2. Mein Liebling.
 — Op. 316. No. 3. Die Gazelle.
 — Op. 319. Mondnacht. Notturno.
 — Mon Bijou.
 — Enfant chéri.
 — Petite Plaisanterie.
 — Vor der Sennhütte.
 — Zur Guitarre. Impromptu.
 Böhmer, Alex., Op. 19. Zwei Idyllen.
 Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
 Bolck, Op. 58. Zwölf Tonstücke.
 Borchard, Nocturne.
 Borst, Dornröschen. Romanze.
 Bosiers, Op. 5. Sérénade.
 Božek, Le petit Kobold. Galop brillant.
 Brahms, Op. 90. Dritte Symphonie.
 — Lieder u. Gesänge.
 Brand-Vrabély, Op. 24. 15 kleine Fantasiestücke.
 — Op. 25. 5 Klavierstücke.
 — Op. 27. Tanz-Scenen.
 — Op. 31. Zwei Novelletten.
 Brandt, Louis, Op. 27. Für die ganz Kleinen. Melodische Studien f. die ersten Anfänger.
 Braun, Ed., Unter der Aeolsharfe.
 Breslaur, Op. 34. Erinnerung an Harzburg.
 Brettschneider, Op. 15. Länd-

- licher Hochzeitsmarsch u. Tanz.
 Brink, Op. 13. Air de Ballet.
 — Op. 14. Valse de Salon.
 Bronsart, Ingeborg v., Op. 18. Phantasie.
 Brückner, Op. 3. Gondoliera.
 Bruère, Klavierstücke.
 Brüll, Op. 47. Zwei Klavierstücke.
 Buchheim, Barcarole.
 Bungert, Op. 29. Auf der Wartburg. Symphonisches Gedicht.
 Burgmüller, Op. 275. No. 1. Abendglocken auf Kloster Panz. Nocturne.
 — Op. 275. No. 2. Ob ich dich liebe? — frage die Sterne!
 — Theater-Bibliothek. Potpourris faciles.
 Burgstaller, Emil, Op. 7. Kleine Sachen f. kleine Leute.
 Burow, Polnisches Lied.
 Busoni, Op. 4. Scherzo.
 — Op. 5. Prélude.
 — Op. 6. Scène de Ballet.
 Buttschardt, Schule der Klavier-Technik.
 Buwa, Op. 11. Scène de Ballet.
 — Op. 12. Sarabande.
 Caecilian, Op. 30. 3 Impromptus.
 — Op. 31. 3 Impromptus.
 Cajani, Op. 1. Tema e Variazioni.
 Callaerts, Op. 15. Air de Balade.
 Chaminade, Op. 25. Deux Morceaux.
 — Op. 27. Deux Morceaux.
 Chazot-Laucher, Op. 28. Impromptu.
 Chevallier, Op. 15. Abendfrieden.
 — Op. 16. 2 musikalische Aquarelle.
 — Op. 17. Albumblätter.
 — Op. 18. Walzer - Impromptu u. Nocturne.
 — Op. 19. Liebes-scene.
 Chladek, Erinnerung an München.
 Chopin, Op. 24. No. 1. Mazurka.
 — Op. 70. Trois Valses.
 — Werke.
 Cimoso, Ricordanze.
 Clementi, Op. 36. Sechs Sonatinen.
 — Op. 36—38. Sonatinen.
 — Zwölf Sonatinen.
 Clementi-Vorstufe I.
 Cooper, Op. 44. Herzeleid.
 — Op. 45. Alpenveilchen.
 — Op. 47. Venezia bella. Barcarole.
 — Op. 102. For ever! Rêverie poétique.
 — Op. 103. Le Réveil des Elfes.
 — Op. 104. Un Soir aux Alpes
 Cowen, Blumen-Gavotte.
 Cramer, Henri, Potpourris.
 Cramer, J. B., Etudes.
 Czerny, Op. 553. Oktaven-Übungen.
 — Op. 802. Praktische Fingerübungen.
 — Op. 807. Neue Studien.
 — Op. 823. Der kleine Klavierschüler.
 — Op. 825. Amusement des jeunes Amateurs.
 Czernsky, Op. 51. Auf Oestreichs Bergen.
 — Op. 69. „Verlassen bin ich“ v. Koschat.
 — Op. 70. Die lockende Sirene.
 Czibulka, Op. 285. Solitude.
 — Op. 329. No. 1. Sans souci. Gavotte.
 — Op. 329. No. 2. Pensée hongroise.
 Daase, Op. 319. Lorelei. Romance sans Paroles.
 — Op. 332. Bertha. Nocturne.
 Dam, Op. 3. Valse brillante.
 Damm, Op. 88. Idyllen.
 — Wald-Idylle.
 Dayas, Op. 2. Zwei Sonaten.
 Delacour, Le Chef d'Escadron.
 — Coeur joyeux.
 — La Fontaine de Jouvence.
 — Jeunesse d'Amour.
 — Loin de toi.
 — Menuet mélodique.
 — Souvenir de Versailles. Gavotte.
 — Tyrolienne.
 — Viens à moi.
 — Zéphyrs de Mai.
 Delbrück, Berceuse.
 Devred, Op. 18. Gavotte.

- Devrient, N'effeuillez-pas les
Roses.
— Petite Fleur des Bois.
— La Plainte du Mousse.
— Près d'un Berceau. Rêverie.
— La Soeur des Rossignols.
— Toujours seul!
Dick, Rigaudon.
— Minuet.
Diederich, Op. 11. Haide-
blümchen. Gavotte.
Dolmetsch, Op. 85. Hymne
national d'Händel.
Domeier, Op. 12. Aus Griechen-
land's Sagenkreis.
— Op. 13. Erinnerung an Sig-
maringen. Polka-Mazurka.
Doppler, Adolf, Op. 10. Stim-
mungsbilder. Acht Charakter-
stücke.
Döring, Carl H., Op. 56. Zur
Winterszeit. Zwei Sonaten-
sätze.
— Op. 57. Zwölf Etüden.
— Op. 58. Klavier-Etüden.
— Op. 59. Allegro risoluto u.
Allegretto scherzando.
— Op. 60. Ein Traumbild. No-
turno.
Dorn, Franz, Op. 59. Gung'l-
Gavotte.
Dottke, Op. 18. In die Fremde.
Draeseke, Op. 23. Minia-
turen.
Dreyschock, Felix, Op. 7.
Fünf Klavierstücke.
Dupont, Op. 35. Berceuse.
Durand, Op. 87. Scherzo-Im-
promptu.
Ecole de Piano du Conserva-
toire royal de Bruxelles.
Eggeling, 30 Exercises.
Eichendorff, Op. 15. Erinne-
rung an Moskau.
Eichler, Sammlung religiöser
Gesänge.
Eilenberg, Op. 44. Vögleins
Lockruf.
— Op. 47. Tante Anna. Salon-
Ländler.
Elmas, 6 Etudes.
Ermel, Chant du Soir.
— Balafo. Polka-Fantaisie.
Eschmann, Op. 16. Zwölf Stu-
dien.
— Op. 64. Trifolium.
— Op. 74. Waldabendlieder.
Eschmann, Op. 76. Zum Vor-
spielen. Sonatine.
— Op. 77. Drei Charakterstücke.
— Op. 79. Studien u. Bilder aus
dem Atelier eines Musikers.
Eule, Op. 54. Im Waldesgrün.
— Op. 55. Picknicksfreuden. Ga-
votte.
— Op. 56. Am Goldfischteich.
— Op. 57. Jagdleben.
— Op. 61. Mückenspiel.
— Op. 62. Eichkätzchen. Polka-
Mazurka.
— Op. 81. Gott sei mit Dir!
— Op. 84. Erinnerung an das
Bielathal.
Familienfeste. 12 charakte-
ristische Gelegenheitskompo-
sitionen.
Fantasien- u. Transcription-
en-Album.
Fesca, Alex., Nocturne.
Fiedler, Op. 4. Ideale.
Field, Nocturne.
Fielitz, Op. 4. Sechs Charakter-
stücke.
Fink, Op. 105. Der Jugend Lust
u. Leid.
— Op. 111. Unter ihrem Fenster.
— Op. 115. Wie schön bist du!
— Op. 116. Morgenandacht im
Walde.
— Op. 117. Stolz zu Ross. Polka
de Salon.
— Op. 118. Grüss' dich Gott, du
holder Schatz.
— Op. 119. Neue Liebe, neues
Leben.
— Op. 120. Vor ihrem Bilde.
— Op. 121. La Gracieuse. Ma-
zurka élégante.
— Op. 122. Im duftenden Hain.
— Op. 123. Frühlings Einkehr.
— Op. 124. Frohe Stunden.
— Op. 125. Meine Traumgestalt.
Fischer, Otto, Op. 16. Früh-
lingsboten.
— Op. 17. Gruss aus der Heimath.
— Op. 30. Trauernd Herz. No-
turno.
— Op. 33. Frohes Wandern.
— Op. 38. La belle Gracieuse.
Fliege, Op. 283. Gavotte Cae-
sarewitsch.
— Op. 286. Danse espagnole.
Förster, Alban, Op. 7. 6 kleine
Tonbilder.

- Förster, Alban, Op. 10. Zwei lyrische Tonstücke.
 — Op. 11. Drei Albumblätter.
 — Op. 85. Drei Klavierstücke.
 — Op. 91. Jugendlust. Drei leichte melodische Tonstücke.
 Franck, Ed., Op. 40. Sechs Sonaten.
 — Op. 43. Vierzig Klavierstücke.
 — Op. 44. Drei Sonaten.
 Franck, Richard, Op. 5. Impromptu, Barcarolle, Etüde.
 Frank, L., Stilles Glück.
 Frankl, Romance.
 Friedrich, Ed., Lieder-Grüsse.
 Tonstücke über bekannte Melodien.
 Friedrich, Ferd., Op. 190. Opéras en miniature.
 — Op. 191. Opernskizzen.
 — Op. 192. Musikalische Erzählungen.
 — Op. 375. 3 leichte instruktive Sonatinen.
 — Op. 379. Des Jahres letzte Stunde v. Schulz.
 — Op. 382. Leichte Sonatine.
 — Op. 385. Es gibt nur ein' Kaiserstadt, es gibt nur ein Wien.
 — Op. 387. Mazeppa. Grand Galop di Bravura.
 — Op. 398. Wiegenlied „Schlafe, schlafe, süßer Knabe“ v. Schubert.
 — Op. 399. Kärnthner Liederklänge mit Echo.
 — Op. 401. Träumender See.
 Frugatta, Schizzi di Valses.
 Frühlingsgrüsse. 12 auserlesene Vortragsstücke.
 Fuchs, Rob., Op. 31. Zwölf Etüden.
 Füssinger, Op. 15. Ein Abend auf der Weinburg.
 Gael, Op. 21. Scherzo-Valse.
 Gallrein, Op. 6. Thuringia. Valse de Concert.
 Gauby, Op. 24. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 26. Im Maien. Drei kleine Tonbilder.
 Gebhardi, Op. 15. Taschen-Choralbuch.
 Geisler, Paul, Episoden.
 Genée, Camargo-Menuett
 — Nanon. Operette.
 Gerlach, Suite.
- Gerville, Op. 28. Un Voeu à la Madone. Nocturne.
 Giese, Op. 307. Torrado. Galop élégant.
 Giżycki, Op. 23. Rondeau brillant.
 Gobbaerts, Op. 200. Marche solennelle.
 — Op. 201. Au Printemps. Mazurka de Salon.
 — Op. 205. Fantaisie brillante sur „L'Etudiant pauvre“ de Millöcker.
 Godard, Op. 71. 3^{me} Valse.
 — Op. 80. 2^{me} Barcarolle.
 — Op. 81. 2^{me} Gavotte
 — Op. 82. Renouveau. Etude.
 — Op. 83. Au Matin.
 — Op. 84. Symphonie orientale.
 — Op. 85. Au Rouet.
 — Op. 91. 2^{me} Conte de Fée.
 Godfrey, J., Op. 73. Goldfischchen. Mazurka brillante.
 — Op. 74. Zauberhorn. Rêverie-Mazurka.
 Goldner, Op. 43. Danse russe.
 — Op. 44. Chanson bulgare.
 Goepfert, Op. 14. Alte Weisen.
 Götze, Heinrich, Op. 18. Drei Klavierstücke.
 — Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke.
 — Op. 27. Humoresken. Vier Klavierstücke.
 — Op. 28. Zwei Klavierstücke.
 Grabe, Op. 40. Lustige Scenen. Grosses humorist. Potpourri in Form einer fortlaufenden Erzählung.
 Grammann, Op. 44. Neuer Frühling. Zehn Klavierstücke.
 — Op. 50. Den Manen Emanuel Geibel's. „In memoriam“.
 Graziani, Douce Espérance. Rêverie.
 — Marche tartare.
 — Les Oiseaux. Rêverie.
 Grennebach, Op. 20. Stilles Glück.
 Grenzebach, Op. 7 u. 8. Etüden.
 Gressler, Op. 3. Musikalische Anthologie.
 Grieg, Op. 16. Concert.
 — Op. 40. Aus Hollberg's Zeit. Suite.

- Grobe, Op. 113. Variations brillantes sur Vive la Canadienne.
 Grossheim, Op. 30. Sommerfrische. Idylle.
 Grünbaum, Valse de Salon.
 Grünberger, Op. 39. Novelletten.
 Gründel, Op. 17. Am Weichselstrande. Salon-Walzer.
 Gurlitt, Op. 110. Zwei Rondos.
 — Op. 111. Memoria. Rondo appassionato.
 Guzman, Op. 75. Danse brésilienne.
 Haerberlein, Op. 4. Albumblätter.
 Hackensöllner, Impromptu.
 — Les Libellules du Danube.
 — Regrets! Nocturne.
 — Thin-Tsin. Rapsodie chinoise.
 Hail Columbia. Amerikanische Nationalhyme.
 Haine, Op. 48. Auf der Grimsel.
 Hamerik, Symphonie poétique.
 d'Haenens, Op. 6. Perle de Belgique. Mazurka de Salon.
 — Op. 65. Près d'un Berceau. Romance sans Paroles.
 Hanisch, M., Op. 88. Erinnerung an Gastein.
 — Op. 101. Sechs melodische Charakterstücke.
 — Op. 104. Frische Blätter. 10 Charakterstücke.
 — Op. 108. Neujahrs-Glocken. Notturmo
 Hartog, Op. 64. Aus der Jugendzeit. Sechs kleine Bilder.
 — Rimembranza. Romance sans Paroles.
 Hasse, Op. 24. La Coquette.
 — Op. 36. Im Hain.
 — Op. 39. Spielende Kinder.
 — Op. 40. Stilleben.
 — Op. 44. Im Buchenwald.
 — Op. 52. Kinderhort. Zehn leichte Klavierstücke.
 — Op. 53. Im schönen Mai. Gavotte.
 — Weihnachtslieder.
 Hasselmann, Op. 77. Treue Liebe. Ländler.
 Hause, Carl, Op. 134. Zwei Salonstücke.
 — Liebeslied.
 Haydn, Menuett aus der D-Symphonie.
 Haydn, Quatuors.
 — Célèbres Symphonies.
 — Ausgewählte Kompositionen.
 — Kompositionen.
 Heidler, Choralgesänge.
 Heinke, Op. 12. Kindermaskenball. Zehn kleine Stücke.
 Heller, Ferd., Beseda Danse nationale bohême.
 Heller, Stephen, Op. 80. Wanderstunden. Sechs Charakterstücke.
 — Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken v. Chopin.
 — Op. 155. Fabliau.
 — Op. 156. Capriccetto.
 — Op. 157. Trois Feuilletts d'Album.
 Henisz, Op. 10. Trois Morceaux.
 Hennes, Op. 352. In stiller Ländlichkeit. Walzer-Melodie.
 — Op. 353. Wanderlied.
 — Op. 354. Morgengesang.
 — Op. 355. Der Liebe Wellen.
 Henselt, Op. 9. Deux Romances du Comte Michel Wielhorsky.
 Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.
 Herz, A., Auf Schloss Altenburg. Mazurka-Caprice.
 Herz, Henri, Collection de Gammes.
 Heymann-Rheineck, Op. 5. Novellette, Nachtstück u. Humoreske.
 Hillemacher, Vingt Pièces nouvelles.
 Hiller, Ferd., Op. 52. Rhythmische Studien.
 — Op. 202. Capriccio.
 Hime, Danse des Paysans.
 — Eroica. Grande Marche.
 Hirsch, Th., Op. 9. Zwei leichte melodische Vortragsstücke.
 Hitz, Op. 412. Le Mois des Fleurs.
 — Op. 413. Léa. Polka-Mazurka.
 — Op. 414. Retour de Fête.
 — Le Gardénia. Grande Valse.
 — Marche suisse.
 Hodytz, Op. 36. Grand Rondeau-Capriccio.
 Hoffmann, Oskar, Op. 2. Sonate.
 — Op. 5. Mazurka.

- Hofmann, Heinrich, Op. 52. Der Trompeter von Säckingen.
 — Op. 54^a. Zwei Serenaden.
 — Gavotte aus Op. 72.
 — Op. 73. Impromptu.
 Hofmann, Richard, Op. 41. Drei instructive Sonatinen.
 Holten, Op. 12. Impromptu.
 — Op. 13. 9 Morceaux.
 Holý, Op. 21. Furiant. Danse bohème.
 Hölzel, Op. 211. Hab' in der Brust ein Vögelein. Transcription.
 Homann, Vierleichte Rondinos.
 Hörweg, Op. 10. Sonate.
 Hoeven, Klavierstücke.
 Huber, Hans, Op. 79. Fünf Klavierstücke.
 Hummel, Ferd., Op. 28. Valse-Caprice.
 — Op. 35. Konzert.
 Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
 — Op. 256. Heliotrop.
 — Op. 257. Gebirgsveilchen.
 — Op. 260. Für's Herz. Walzer-Rondo.
 — Op. 261. Der Weihnachtsabend. 2 leichte Klavierstücke über beliebte Weihnachtslieder.
 — Op. 265. Klavierspielers Lieb-linge. Eine Sammlung der aus-erlesensten Melodien aus Opern u. dem Volke.
 — Op. 270. Schnee-Röserln.
 Hundt, Op. 35. In Leid u. Freud'. Salon-Mazurka.
 Hünten, Rondinos.
 Jadassohn, Op. 75. Improvi-sationen.
 Janotha, Op. 4. Moment mu-sical.
 — Op. 5. Valse brillante.
 — Gavotte.
 Illner, Op. 70. Des Böhmen Traum. Potpourri über böh-mische Nationallieder.
 Johannes, Op. 7. Vier Ton-stücke.
 John, Op. 28. Liebliche Blume. Idylle.
 — Op. 30. Alpenkönigin.
 — Op. 32. Blicke heimwärts.
 Isenmann, Op. 71. Graziella. Mazurka-Caprice.
 Ituarte, Home, sweet Home.
 Jullien, Op. 41. Pavane du-chesse.
 — Op. 42. Le Rialto. Barcarolle vénitienne.
 — Op. 43. Le Lys et la Fauvette. Nocturne.
 — Op. 44. L'Oiseau captif.
 — Op. 45. Les Harpes d'Or.
 — Op. 46. Marche chinoise.
 — Op. 47. Marche roumaine.
 Jungmann, Op. 281. Melodien-zauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive.
 — Op. 361. Stephanie. Berceuse.
 — Op. 362. Annette.
 — Op. 363. Frühlingseinzug. Idylle.
 — Op. 364. Aus Oesterreichs Bergen. Tonstück in Walzer-form.
 — Op. 365. Dans la Montagne.
 Junod, Op. 34. Echos de la Pa-trie. Fantaisie sur des Airs suisses.
 Káan, Op. 19. Drei Balladen.
 — Op. 20. Zwei Ständchen.
 Kafka, Op. 194. Am Kahlen-berge. Idylle.
 — Op. 195. Am Fusse des Vesuv. Tarantella.
 — Op. 196. Aus glücklichen Tagen.
 Kalkbrenner, Op. 83. Varia-tions brillantes sur l'Air „di tanti palpiti“.
 — Op. 121. Les Soupirs. Noc-turne.
 Karganoff, Op. 9. Deuxième Scherzo.
 — Op. 10. Miniatures.
 — Op. 11. Gavotte.
 Kavan, Op. 40. La Fête des Sylphides. Polka de Concert.
 Kern, C. Aug., Op. 64. Aus der Heimat. Idylle.
 — Op. 65. Elfen-Reigen. Salon-Polka.
 — Op. 66. Jägerleben.
 — Op. 81. Ferngedenk'ich Dein!
 Kessler, Op. 103. Praeludien u. Etüden.
 — Op. 104. Blüthen u. Knospen. Fantasiestücke.
 Ketten, Vingt Pièces posthumes.
 Kewitsch, Op. 46. Zum Jahres-wechsel.

- Kienzl, Op. 30. Kinder-Liebe u. Leben. Ein Bilderbuch als Festgabe f. Kinder.
- Kirchner, Fritz, Op. 100. Bilder aus den vier Jahreszeiten. — Op. 106. Zwei Gavotten.
- Kirchner, Theodor, Op. 33. Ideale. — Op. 64. Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke. — Op. 71. 100 kleine Studien. — Op. 72. Stille Lieder u. Tänze. — Op. 73. Romantische Geschichten. 20 Klavierstücke. — Lieblinge der Jugend. 30 kleine Etüden.
- Kirschbaum, Op. 19. Essays. Klavier-Konzerte alter u. neuer Zeit.
- Kleffel, Op. 19. Drei Walzer.
- Klein, Aloys, Op. 12. Chanson de Mai et Danse villageoise.
- Klein, Otto, Op. 4. Gruss an die musikalische Welt. Salon-Walzer.
- Klein, Robert, Rondo.
- Klier, Op. 22. Bürgerpark-Klänge.
- Klosak, Hans u. Grete. Phantasie.
- Klughardt, Op. 5. Feldrosen. Acht kleine Stücke. — Op. 44. Tanz der Landsknechte.
- Kohl, Op. 1. Frida-Gavotte.
- Köhler, Louis, Op. 51. Les Papillons. Valse de Salon. — Op. 309. Petite Ecole de Vélocité p. la Jeunesse. — Franz Schubert's Lieder einfach übertr.
- Köhler, Oscar, Op. 31. Drei Tonstücke. — Op. 81. Rêves dans les Alpes. Valse de Salon. — Op. 88. Im Fluge zu Dir!
- Köllner, E., Op. 69. 6 leichte, melodische, instruktive Stücke.
- Komzák, Op. 120. Märchen-Lauschen. Gavotte.
- Konopásek, Modulante de Concert.
- Koschat, I liab di so föst. Kärntner Volkslied. — Kärntner Lieder in leichter Uebertragung. — Kärntner Weisen.
- Koschat-Album.
- Kotte, Fantasie.
- Koettlitz, Op. 9. Barcarolle. — Op. 10. La Source. Etude de Salon. — Op. 12. Laendler. — Op. 13. Mélodie.
- Kovařovic, Fantasie über Motife aus Smetana's Opern.
- Kowalski, Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale. — Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice. — Op. 46. Chanson cosaque. — Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse. — Op. 48. Tambour battant. Marche militaire. — Op. 49. Simple Pensée.
- Král, Op. 89. Maria Theresia. Gavotte.
- Krausé, Ed., Op. 80. Schule der linken Hand.
- Krause, Emil, Op. 46. Zweite Idylle. — Op. 47. Ernste Erinnerungen. — Klavierstücke älterer Meister.
- Kremser, Altniederländisches Volkslied.
- Kremser-Album.
- Kreutzer, Conradin, Das Echo.
- Kruckow, Op. 7. Drei kleinere Klavierstücke.
- Krug, D., Op. 63. Opern-Reper-torium. — Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke. — Op. 340. Kinder-Volkslieder-Album.
- Krüger, Carl, Op. 8. Auf der Alm. — Op. 10. Liebeslust.
- Küchenmeister, Op. 84. Ich denke dein. — Op. 85. Irrlichter. Fantasie-Polka. — Op. 86. Im lieben Heimathland. Gebirgs-Idylle.
- Kügele, Op. 19. Silberglöckchen.
- Kuhe, Fantasia on Ponchielli's Gioconda.
- Kuhlau, Op. 20. Drei Sonatinen. — Op. 55. Sechs Sonatinen. — Op. 59. Drei Sonatinen. — 12 Sonatinen.

- Kuhlau, Sonatinen.
 Kühne, Op. 4. Transcriptionen christlicher Lieder.
 Kühner, Unterrichts-Album.
 Kullak, Ernst, Op. 6. Sechs Vortragsstücke.
 — Op. 7. Sechs Vortragsstücke.
 Külz, Op. 41. Notturmo.
 Kurze, Der Barentanz, Humoreske.
 Lachetta, Unter ihrem Fenster. Serenade.
 Lack, Op. 73. Pendant la Valse.
 — Op. 74. Mazurk élégante.
 Lambert, Op. 4. Bourrée et Etude.
 Lang, H. Alb., Op. 1. Fünf kleine Tonstücke f. die Jugend.
 — Op. 8. Gavotte.
 — Op. 11. Traum- u. Nebelbilder.
 Lange, C., Mondnacht. Idylle.
 Lange, F., Op. 30. Opern-Album.
 Lange, Georg, Op. 1. Fantasia-Ballade.
 Lange, Gustav, Op. 171. Lieder-Blüthen.
 — Op. 311. Die Zillerthalerin.
 — Op. 312. Schaumperlen.
 — Op. 313. Frühlingsläuten.
 — Op. 314. In der Sennhütte.
 — Op. 315. Transcriptionen beliebter Lieder v. Brahms.
 — Op. 316. In jungen Jahren. Leichte u. gefällige Klavierstücke.
 — Op. 317. Glockenblumen. Idylle.
 — Op. 318. Mit fliegenden Fahnen. Militärisches Tonstück.
 — Op. 319. Angelina. Notturmo.
 — Op. 320. Valse des Grâces.
 — Op. 321. Auf Bergeshöhen. Idylle.
 — Op. 322. In süßen Träumen.
 — Op. 323. La Napolitana.
 — Op. 324. Waldglocken. Idylle.
 — Op. 325. Langage du Coeur.
 — Op. 326. Silvana.
 — Op. 327. Mazeppa. Grand Galop de Bravoure.
 — Op. 328. Minnesang.
 Lange, Jul, Alpenveilchen.
 — Marietta.
 Langer, F., Fantaisie-Polonaise.
- Lanner, Aus guter alter Zeit. Steyrische Tänze.
 Lazzari, Op. 4. Valse brillante.
 Lebievre, Op. 18. La belle Hollandaise. Mazurka brillante.
 — Op. 19. Souvenirs d'autrefois. Valse brillante.
 — Op. 20. Caprice bohémien.
 Lefébure-Wély, Op. 97. La petite Danseuse.
 — Op. 98. La belle Gracieuse. Mazurka.
 Lege, Op. 104. Tanz der Waldnixen.
 Lemaigre, Orientale.
 — Scherzo-Valse.
 Lemoch, Op. 13. Rêverie.
 — Op. 16. Chant sans Paroles.
 — Op. 17. Romanza.
 — Op. 23. Souvenir de Mogita. Polka.
 Lenz, Klassisches Jugendalbum.
 Leschetitzky, Stücke aus dem Repertoire Essipoff - Leschetitzky.
 Levy, Alex., Op. 4. 3 Improvisations.
 — Op. 6. No. 1. Mazurka.
 — Op. 6. No. 2. Deuxième Mazurka.
 Leybach, Op. 248. Mignon regrettant sa Patrie.
 — Op. 249. Souvenir de Maria Stuart.
 — Op. 250. L'Ange du Souvenir.
 — Op. 251. Marche brillante.
 — Op. 252. Joyeux Réveil.
 — Op. 253. Mignonnette. Caprice-Valse.
 — Op. 254. Fantaisies sur: Henry VIII de Saint-Saëns.
 — Op. 255. Souvenance.
 — Op. 256. Boléro brillant.
 — Op. 258. Pensée romantique. Nocturne.
 — Op. 259. Parfum des Roses. Valse élégante.
 — Op. 260. Tyrolienne.
 — Op. 262. Echo du Lac. Nocturne.
 Lichner, Op. 247. Vier brillante Klavierstücke.
 — Op. 248. Frühlingsbilder. Leichte Salonstücke.
 — Op. 249. Aus der Kinderzeit.
 — Op. 251. Zwei Salonstücke.

- Lichner, Op. 252. Zwei Notturnos.
 — Op. 253. Zwei Salon-Mazurkas.
 — Op. 256. Zwölf Fantasien üb. beliebte Volkslieder.
 Liebig, Georg, Canzonetta. Lieder-Fantasien-Album.
 Liszt, *Années de Pèlerinage*.
 — Bülow-Marsch.
 — Symphonische Dichtungen.
 — Mephisto-Polka.
 — 3ter Mephisto-Walzer.
 — Transcriptionen.
 — Rhapsodie hongroise No. 14.
 — Trois Valses oubliées.
 Logé, Chanson triste.
 Lorens, Was d'Liab alles is!
 Loeschhorn, Op. 183 — 185. Universal-Etüden f. die Mittelstufen.
 Louis XIII., Air.
 Löw, Josef, Op. 49. Am Springbrunnen.
 — Op. 56. Im Blumengarten.
 — Op. 57. Auf grüner Flur. Scherzino.
 — Op. 58. Frohes Erwachen.
 — Op. 59. La belle Danseuse. Petite Polonaise.
 — Op. 60. Abend-Fantasie.
 — Op. 490. Illustrations de Bohême. Transcriptions.
 — Op. 492. Alpenveilchen.
 — Op. 493. Frühlingstraum. Romanze.
 — Op. 494. Heitere Klänge.
 — Sammlung von böhmischen Nationalliedern.
 Löwenthal, Op. 53. Die Mooshütte. Gavotte.
 Ludovic, Op. 93. Madeleine. Réverie.
 — Op. 111. Un Regret. Nocturne.
 — Barcarolle.
 Ludwig, Ernst, Op. 6. Variationen.
 Lux, Waffentanz aus der Oper „Die Fürstin von Athen“.
 Mac-Dowell, Op. 13. Prélude et Fugue.
 — Op. 16. Serenade.
 — Op. 17. Zwei Fantasiestücke zum Concertgebrauch.
 — Op. 18. Zwei Stücke.
 — Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke.
 Machts, Op. 1. 36 lyrische Gedichte.
 Major, Op. 3. Concert-Walzer.
 Manns, Op. 38. Serenade.
 Marks, Collection de Potpourris.
 Marxsen, 100 Veränderungen über ein Volkslied.
 Maes, *Elégie*.
 Mattei, Tito, *Pensée mélancolique*.
 — Saltarello.
 May, Op. 4. Walzer.
 Méhul, Menuett.
 Meister, Op. 24. Lose Blätter.
 — Op. 25. Tausendschön.
 — Op. 26. Fröhliches Spiel.
 — Op. 30. Valse-Caprice.
 — Op. 31. Polonaise brillante.
 Mendelssohn, Scherzo aus Op. 16.
 — Op. 53. No. 4. Lied ohne Worte.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 — Op. 72. Kinderstücke.
 Merkel, Op. 172. Drei leichte Rondos.
 — Op. 173. Zwei Sonatinen.
 — Op. 174. Drei Vortragsstücke.
 — Op. 175. Zwei Vortragsstücke.
 Mertke, Op. 19. Concert-Paraphrase über Parsifal v. Wagner.
 Meyer, Léopold de, Op. 254. Scherzo.
 — Polka.
 Meyer, Louis H., Op. 53. Les Perles d'Or. Valse de Salon.
 — Op. 56. Im Mondenschein. Serenade.
 — Op. 60. La Héroïque. Mazurka de Salon.
 — Op. 61. Le Lever du Soleil. Grande Valse de Salon.
 — Op. 63. Felicita. Polka brillante.
 — Op. 64. Jeunesse dorée. Idylle.
 — Op. 85. La Rosée du Matin. Romance sentimentale.
 — Op. 86. Jagende Amazonen. Galopp.
 — Op. 87. Der erste Sieg. De filirmarsch.
 — Op. 88. Die Schelmin.

- Meyer, Louis H., Op. 89. Ueber Stockundstein. Galop brillant.
 — Op. 90. Le Rêve.
 — Op. 91. Réjouissance d'Hiver. Polka gracieuse.
 — Op. 92. Nouvelle Espérance.
 — Op. 93. Arabella. Gavotte.
 — Op. 94. Chant de l'Oréade.
 — Op. 95. Repos du Soir.
 — Op. 96. Brutus. Grande Marche de Concert.
 — Op. 97. L'Adolescence (Schöne Jugendzeit). Gavotte.
 — Op. 98. La Bacchante. Galop de Concert.
 — Op. 99. Oh beau Monde! Mazurka romantique.
 — Op. 100. Le Lutin.
 — Op. 101. Marches des Mineurs.
 — Op. 102. Madeline. Impromptu.
 Meyer, Rud., Op. 16. Zwei Lieder ohne Worte.
 Michaelis, Th., Op. 139. Waldmeisters Brautfahrt. Romantisches Tongemälde.
 — Op. 142. Eine Schlittenpartie.
 — Op. 143. Egyptischer Zapfenstreich.
 — Op. 144. Am Strande.
 — Op. 145. Mirabella. Salon-Mazurka.
 Millöcker, Gasparone. Operette.
 Mirecki, Op. 21. Trois Morceaux de Salon.
 — Op. 22. Adieu mon doux Rivage, de l'Opéra „L'Africaine“ de Meyerbeer.
 Mohr, Hermann, Op. 25. Rondino.
 — Op. 46. Traumgestalten. Monatsrosen.
 Moniuszko, Soldatenlied.
 Morley, Op. 37. Toujours content!
 — Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire.
 — Gavotte de la Reine.
 Mosengeil, Op. 1. Drei Klavierstücke.
 Moszkowski, Op. 15. Sechs Klavierstücke.
 — Op. 21. Album espagnol.
 — Op. 23. Aus aller Herren Länder.
 Moszkowski, Op. 34. Trois Morceaux.
 Mozart, Concert (Dm.).
 — Divertimento (Es).
 — Klavier-Concerte.
 — Menuetto (D).
 — Rondo (Am).
 — Rondo (F).
 — Sonaten f. Pfte u. V.
 Mozart-Buch.
 Muck, Phantasiestück.
 Müller-Berghaus, Op. 21. Geliebt — Vergessen. Pizzicato-Serenade.
 — Op. 24. Karntner G'müath, v. Koschat.
 Musik-Album.
 Musikant, der lustige. Ein Reim-Bilderbuch f. die Jugend.
 Müsiol, Op. 30. Vier Ländler.
 — Op. 40. Hochzeitswünsche. Fünf Ländler.
 Nápravnik, Op. 43. Tableaux musicaux.
 Nassberg, Op. 5. Styrienne.
 — Op. 6. Menuet.
 National-Hymne, deutsche.
 Neininger, Op. 5. Le Rossignol.
 Neisser, Op. 7. Sechs ländliche Bilder.
 Nessler, Der Trompeter von Säckingen. Oper.
 Nešvera, Op. 19. Seconde Valse de Concert.
 Neumann, Ed., Op. 54. General Darquea.
 Neumann-Cordua, Op. 5. 3 Charakterstücke.
 Neustedt, Op. 154. Fêtes des Papillons. Caprice-Etude.
 — Op. 155. Ballade du Page.
 — Op. 165. La Caressante. Gavotte sentimentale.
 — Op. 166. Menuet romantique.
 — Op. 167. Invocation.
 — Op. 168. Scène villageoise.
 — Op. 169. Scène de Ballet.
 — Op. 170. Sérénade havanaise.
 — Op. 171. Arlequin et Colombine.
 — Op. 172. Sérénade hongroise.
 — Op. 173. Marguerite au Rouet. Fileuse.
 — Op. 174. Habaneras.
 — Op. 175. Lève-toi. Mélodie de Masini.

- Neustedt, Op. 176. Romance sans Paroles
 — Simon Boccanegra, de Verdi. Fantaisie.
 Nicodé, Op. 28. Walzer u. Burleske.
 Nicolai, H., Op. 24. Schön Els'chen.
 Niemann, G., Op. 29. Aus Wald u. Feld.
 — Op. 30. 2 leichte Sonatinen.
 — Op. 31. Aus Wald u. Flur.
 — Op. 33. Zwei Sonatinen.
 — Op. 90. Erinnerung an den Ilstein.
 Noskowski, Op. 11. Polnisches Wiegenlied.
 — Op. 15. Zwei Klavierstücke.
 Nowosad, Sultan-Gavotte.
 Nürnberg, Op. 226. Bilderbuch ohne Bilder.
 — Op. 232. Was den Kindern gefällt.
 — Op. 270. No. 5. Stille Nacht, heilige Nacht.
 — Op. 302. Aus der Jugendzeit. Klavierstücke.
 Omnom-Kēn. Hebräische Melodie.
 Opern-Album.
 Osten, Max, Op. 103. Blondköpfchen. Salon-Polka.
 — Op. 126. Weihnachts-Idyll.
 — Op. 127. Elfengeflüster.
 Osten, Theodor, Op. 380. Blumen u. Perlen. Leichte Tonstücke.
 Oswald, Gavotte.
 Pabst, Louis, Op. 31. 2^{me} Barcarolle.
 Pachelbel, Ciaconna.
 Paderewski, Op. 6. Introduction et Toccata.
 — Op. 9. Danses polonaises.
 — Op. 10. Album de Mai. Scènes romantiques.
 Parlow, Edmund, Op. 5. Kleine Suite.
 — Op. 28. Thema m. Variationen.
 — Zwölf Stücke klassischer Kammermusik.
 Pathe, Op. 207. Freudiges Erwarten.
 — Op. 217. Traumbild.
 — Op. 226. Impromptu in leichter Walzerform.
 Pathe, Op. 298. Fantasieblumen.
 — Op. 342. Sechs leichte Klavierstücke.
 Pauls, Op. 17. Das junge Deutschland. Potpourri.
 Pembaur, Die Bildung der Gymnastik der Finger und Hände.
 Petersen, Der kleine Klassiker am Klavier.
 Peuschel, Op. 40. Herzenswünsche. Ländler.
 Pfeiffer, Georges, Op. 90. Variations artistiques.
 Pfeiffer, Theodor, Concert-Etüde.
 Pfeiffer, Wilhelm, Op. 31. Meeresstille.
 Planas, Op. 66. Loin de toi!
 Pollak, Op. 3. Schlumm're süß! Wiegenlied.
 — Op. 4. Frühlingslüfte. Scherzino.
 — Op. 11. Variationen über ein eigenes Thema.
 Poor, Op. 33. Une petite Etude.
 Popp, Op. 343. Grillenscheucher.
 — Op. 356. Gebet einer Braut am Verlobungstage.
 — Op. 357. Zucker - Röschen. Mazurka-Caprice.
 — Album.
 Popper, David, Op. 39. Elfentanz.
 — Op. 55. No. 1. Spinnlied. Concert-Etüde.
 Potpourris.
 Pouchalsky, Op. 2. Romance et Scherzino.
 Prandau, Op. 17. Frühlingsboten. Walzer.
 Promberger, Op. 24. Barcarolle de l'Opéra comique de Strauss „Une Nuit à Venise“.
 Puchat, Op. 1. 3 Klavierstücke.
 Pust, Op. 11. Heimathsgrüsse.
 Raab, Op. 60. Aus anderen Shpären.
 Rabich, Op. 12. Fünf Miniaturbilder.
 Raff, Op. 69. Suite (Am.).
 — Op. 72. Suite (Em.).
 — Die Mühle, aus dem Streichquartett Op. 192 No. 2.

- Raff, Op. 204. Suite (B).
 — Notturmo aus der italien. Suite.
 Ravina, Op. 90. Fleurette.
 — Op. 91. La Nubienne. Chanson nègre.
 Ravnskilde, Op. 12. Vier Charakterstücke.
 Reckendorf, Op. 5. Fünf Klavierstücke.
 Reinecke, Op. 87. Cadenzen zu klassischen Pffe-Concerten.
 — Op. 165. No. 9. Tanz der Lilien und Käfer.
 — Op. 180. Ein Märchen. Impromptu.
 — Pffe-Werke.
 Reinhold, Op. 20 u. 26. Etuden.
 — Op. 39. Miniaturbilder.
 — Op. 40. Phantasie.
 Reissland, Op. 40. Zwei Rondinos.
 Renaud, Op. 19. Les Lucioles (Die Leuchtkäfer).
 Resch, Op. 157. Gavotte russe.
 — Envie de vivre.
 — L'Inspiration. Romance.
 Reznicek, Zwei Phantasiestücke.
 Rheinalbum.
 Rheinberger, Op. 135. Sonate No. 3.
 Riccius, Op. 44. Kleines Spiel f. sinnige Leute. Eine Weihnachtsgabe für's Haus.
 Richards, Op. 73. Oktaven-Studien.
 — Sons du Coeur d'une jeune Tyrolienne.
 Riedel, Anton, Op. 8. Erinnerung an Laxenburg.
 Riemann, Hugo, Op. 40. Die Vorschule der Phrasirung.
 — Op. 41. Tonleiter-Studien.
 Ritschel, Op. 25. Ein Moment im Zigeunerlager.
 Ritter, Th., Op. 83. A la Mémoire d'Hector Berlioz. Marche funèbre.
 Roemer, Operetten - Strauss. Potpourri.
 Röntgen, Julius, Op. 12. Julklapp.
 Rosenthal, Ernst, Op. 12. Praeludium.
 — Op. 14. Lied ohne Worte.
 Rosenthal, Moriz, Studie über den Walzer Op. 64 No. 1 v. Chopin.
 Roth, Alb., Op. 23. Abendgedanken am Tegernsee.
 Roth, Louis, Der Marquis von Rivoli. Operette.
 — Pompadour-Gavotte nach Motiven der Operette „Der Marquis von Rivoli“.
 Rothfeld, Op. 10. Galop de Concert.
 — Op. 11. Nocturne.
 Rubinstein, Antoine, Op. 109. Soirées musicales. 9 Morceaux.
 — 6^{me} Barcarolle.
 — Kalaschnikoff, der Kaufmann v. Moskau. Oper.
 — Melodienreigen aus der Oper „Kalaschnikoff“, der Kaufmann v. Moskau.
 — Chants espagnols de l'Opéra „Les Brigands“.
 — Die Rebe (La Vigne). Ballet.
 Rubinstein-Album.
 Rubinstein, Nicolas, Op. 16. Valse.
 — Deux Feuilles d'Album.
 Rückauf, Op. 4. Zwölf Praeludien.
 Rudolph, Brautlieder.
 Ruffert, Dornröschen. Gavotte.
 Ruegg, Op. 5. Rhododendrons. Ländler.
 — Op. 6. Chant d'Amour.
 Rupp, Grande Fantaisie sur des Motifs de Bériot.
 Ruthardt, Op. 14. Sechs Praeludien.
 — Op. 15. Zwei Praeludien u. Fugen.
 — Op. 16. Nordisches Ständchen.
 — Op. 17. Drei Rondos.
 — Op. 18. Deux Mélodies intimes.
 — Op. 20. La Soirée dansante. Quatre Morceaux.
 — Op. 21. Sechs Walzer.
 Rutkowski, Op. 8. Deux Morceaux.
 Sackur, Op. 8. Les Adieux. Fantasie m. Benutzung des Liedes „So leb' denn wohl du stilles Haus“.
 — Op. 24. Liebend gedenk' ich Dein. Gavotte.
 — Op. 35. Erinnerung an Warm-

- brunn. (Immer gefällig.) Concert-Polka.
 Saint-Saëns, Henry VIII. Opéra.
 — Ballet - Divertissement de l'Opéra Henry VIII.
 Salon-Album. (3)
 Salon-Perlen.
 Sandré, Op. 6. Trois Morceaux de Genre.
 Santis, Barcarolle.
 Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen.
 — Op. 24. Caprice basque.
 — Op. 27. Jota Aragonesa.
 Sauerbrey, Op. 11. Marche écossaise.
 — Op. 13. Toujours heureux. Mazourka.
 — Op. 20. Transcription brillante sur la célèbre Mélodie „Si vous n'avez rien à me dire“ de Rothschild.
 Scarlatti, D., Zwanzig ausgewählte Sonaten.
 Schaper, Op. 3. Rondo capriccioso.
 — Op. 12. Musikalische Gedenkblätter.
 Scharwenka, Philipp, Op. 16. Zwei Nottornos.
 — Op. 55. Divertimenti.
 Scharwenka, Xaver, Op. 20. No. 2. Gondoliera.
 — Op. 32. Scherzo aus dem Pffe-Concert.
 — Op. 33. Romanzero.
 — Pffe-Werke.
 Schauseil, Zehn melodische Klavier-Uebungen.
 Schencke, Op. 1. An die Heimat.
 Schepp, Variationen über ein Thema v. Heyblom.
 Scherenzel, Op. 137. Poème d'Amour. Gavotte.
 Schierholz, Vive la Joie! Walzer.
 Schirmacher, Op. 5. Fünf Tonbilder.
 — Op. 6. Walzer f. den Concertvortrag.
 Schlenkrich, Op. 89. Brieftauben. Valse brillante.
 Schloming, Op. 10. Mazurka de Concert.
 Schmeidler, Op. 6. Vögleins Morgengruss. Caprice-Etude.
 Schmid, Franz, Op. 60. Königin Christine-Gavotte.
 Schmidt, Bruno, Op. 17. Tanz-Suite.
 Schmidt, Paul, Op. 3. Süsse Erinnerung. Romanze.
 — Op. 5. Gold-Else.
 Schmitt, Aloys, Op. 114c. Etüden.
 Schmitt, Jacob, Op. 248 u. 249. Sonatinen.
 — Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.
 — Schule der Geläufigkeit.
 — Sonatines.
 — 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose“.
 Schreiner, Dream and Awake.
 Schubert, Franz, Op. 33. Danses allemandes et Écossaises.
 — Op. 51. No. 3. Militär-Marsch.
 — Op. 90. 4 Impromptus.
 — Op. 94. Momens musicals.
 — Op. 142. 4 Impromptus.
 — Pffe-Werke
 Schubert-Buch.
 Schubert, J., O sanctissima. Transcription.
 Schuler, Op. 2. Lose Blätter.
 — Op. 3. Zwei Humoresken.
 — Op. 5. Fantasie-Mazurka.
 Schultz, Edwin, Op. 125. Zehn Klavierstücke.
 Schultze, Adolf, Op. 12. Zwei Charakterstücke.
 Schultze, Max, Op. 12. Ernste Klänge. 12 Choräle.
 — Aennchen von Tharau in neuem Gewande.
 Schumacher, Op. 19. Aus der Jugendzeit. 24 instruktive Klavierstücke.
 Schumann, Gustav, Op. 22. Drei Etüden.
 Schumann, Rob., Op. 41. Drei Quartette.
 — Op. 50. Das Paradies u. die Peri.
 — Werke.
 Schuppan, Op. 1. 3 Skizzen.
 Schuster, Op. 31. In stiller Nacht. Nocturne.
 — Op. 32. Toujours à toi.
 — Op. 33. La Gazelle. Polka brillante.

- Schuster, Op. 34. Bellarosa. Valse élégante.
 — Op. 37. Le Bouquet de Fleurs. Valse de Salon.
 — Op. 38. La petite Coquette. Salon-Mazurka.
 — Op. 39. Frohsinn.
 — Op. 40. Herzeleid.
 — Op. 41. Sans-Souci. Impromptu-Valse.
 — Op. 42. Für Dich! Gavotte.
 Schütt, Op. 13. Lose Blätter.
 Schütz, Kleine Fantasien über Pfeil'sche Liederperlen.
 Schwab, Op. 8. Sommerabend.
 Schwalm, Robert, Op. 46. No. 2. Allegretto con moto.
 Schytte, Op. 12. No. 2. La Nuit.
 — Op. 12. No. 3. Le Soir.
 — Op. 22. Naturstimmungen.
 — Op. 24. Acht Silhouetten.
 — Op. 40. Etudes-Poésies.
 — Op. 41. Improvisations.
 — Op. 42. Esquisses de Voyage.
 — Op. 43. Mondscheinwanderungen.
 — Abendruhe. Serenade.
 Seilern, Op. 5. Terzen-Etüde.
 Siewert, Op. 96. Fantasie über Lortzing's Lied „Auch ich war ein Jüngling“.
 — Op. 100. O, frage nicht, was mich bewegt!
 — Weihnachtlieder-Album.
 Silas, Op. 105^a. Gavotte (Fm.).
 — Op. 108. Gavotte No. 6 (F).
 — Allegretto.
 — Gavotte (F).
 — Mazurka (B).
 — Cinq petits Morceaux.
 — Nocturne.
 — 4 Pièces fugitives.
 — Polka.
 — Romanze.
 — Rosa. Air de Ballet.
 — Tarantelle.
 Sitt, Op. 15. Gavotte.
 — Op. 19. 8 kleine Fantasiestücke.
 Smetana, Vyšehrad.
 Smietanski, Mazurka et Valse allemande.
 Smith, N., Op. 42. La Jota aragonesa.
 — Op. 44. La Madrileña. Danse espagnole.
 — Op. 45. El Ole. Danse espagnole.
 Smith, Sydney, Op. 24. Gaité de Coeur. Valse brillante.
 — Op. 155. Fantaisie sur „Le Domino noir“ d'Auber.
 — Op. 162. Esprit de Corps. Marche militaire.
 — Op. 166. Marche hongroise.
 — Op. 192. Styrienne.
 — Op. 193. Marguerite. Chanson d'une Fileuse.
 — Op. 194. La Fée des Ondes.
 — Op. 197. La Bohémienne, de Balfe.
 — Op. 199. Le Réveil du Printemps.
 — Op. 200. Danse des Fantomes.
 Sokolowski, Op. 4. Trois Morceaux.
 Soldner, Op. 6. Festgruss. Marsch.
 Soller, Op. 51. Patrie. Marche.
 — Op. 62. Polonaise.
 Souvenir! Original-Kompositionen hervorragender Tonkünstler der Gegenwart.
 Spindler, Fritz, Op. 44. Maiglöckchen. 12 kleine Lieder.
 — Op. 345. Tiroler Alpenlieder.
 — Op. 346. Campanella.
 — Op. 348. Quellenrauschen.
 — Op. 349. Heckenröschen.
 Srebdolsky, Chant varié.
 — Mosaïque.
 Steibelt, Le Berger et son Troupeau. Rondo pastoral.
 Steinhauer, Op. 23. Leichte Sonatine.
 Stempelmann, Op. 19. In stiller Nacht.
 — Op. 20. Des Jägers Traum.
 — Op. 29. La Reine des Fleurs.
 Stephany, Op. 21. Capriccio-Scherzando.
 — Op. 22. Tempo di Minuetto.
 Steuer, Op. 36. Zwei Klavierstücke.
 Stich, Op. 12. Reminiscenzen aus der Oper „Der Geiger von Gmünd“.
 Stieber, Op. 1. Walzer-Fantasie.
 Stolz, Jacob, Op. 64. Erinnerung an Radegund.
 Strauss-Potpourri.
 Strauss, Joh. (Sohn), Eine Nacht in Venedig. Komische Oper.

- Streabbog, Op. 203. Gavotte de la Poupée.
 — Op. 229. Fantaisie facile sur „La Muette de Portici“ d'Auber.
 — Op. 231—236. Sac de Bonbons. Album 1884.
 — Op. 244. Le Calendrier musical.
 — Le Cor des Alpes, de Proch.
 — 3 Romances célèbres.
 — Souvenir de Lucia de Lammermoor, de Donizetti.
 — Souvenir du Tannhäuser, de Wagner
 Strubel, Vademecum.
 Sturm, August, Op. 11. 2^{me} Valse de Concert.
 Stürmer, Op. 15. Elma. Polka-Mazurka.
 — Op. 16. Schmeichelkätzchen.
 — Op. 24. Frühlingsboten.
 Sullivan, Amor an Bord. Oper.
 Teilman, Op. 85. Chant des Paysans norvégiens.
 — Op. 86. Le Jeu des Vagues.
 — Op. 87. La Fileuse. Etude mélodique.
 — Op. 88. La Tempête. Etude de Concert.
 — Op. 91. Menuet à la Cour.
 Thomé, Op. 60. Illusion. Romance sans Paroles.
 — Op. 61. Menuet-Bagatelle.
 — Quatuor de Henry VIII de Saint-Saëns.
 Thouret, Op. 2. Barcarole.
 Tibbe, Op. 2. Barcarolle.
 Transcriptionen-Album.
 Trehde, Transcriptionen beliebter Lieder.
 Treiber, Tägliche mechanische Studien.
 Triest, Op. 35. Ephemeriden.
 — Op. 36. Zwei Salonstücke.
 Trott, Op. 8 u. 9. Zwei Lieder ohne Worte.
 Tschairowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 Tschebisch, Op. 45. Pluie de Printemps.
 Valle, Op. 19. Spanische Rhapsodie.
 Vanderstucken, Op. 6. Drei Klavierstücke
 Vilbac, Chemin de Fer. Galop de Bravoure.
 Villanueva, Ana. Schottisch.
 — Sueño dorado. Mazurka.
 Vogel, Moritz, Op. 13. Capriccio.
 — Op. 46. Der kleine Concertmeister.
 Vogt, Jean, Op. 145. Oktaven-Etüden.
 Volkslieder, norwegische.
 Voss, Op. 166. La Bohémienne. Polka élégante.
 Voyé, Op. 26. Joujou. Salon-Polka.
 Wachs, Adieux à l'Automne.
 — Ballabile.
 — Danse aérienne.
 — La Farfadette. Scherzetto.
 Wallfisch, Op. 12. Vielliebchen. Gavotte.
 Wallnöfer, Op. 34. Episoden.
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
 Warnotte, Impromptu.
 Weber, C. M. v., Andante con Variazioni.
 — Zigeuner-Marsch u. Ballet u. Chor aus „Preciosa“.
 Weber-Buch.
 Weber, Edmond, Op. 20. Menuet.
 — Op. 22. Sonate.
 — Op. 23. Caprice-Valse.
 — Op. 28. Cascade du Nideck.
 — Op. 29. Château de Wangenbourg.
 — Op. 30. Scierie du Hohwald
 — Op. 31. Chaperon-Rouge.
 Wehli, Op. 33. Marche des Amazones.
 Weingartner, Serenade.
 Weiss, Julius, Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
 Weissenborn, Oscar, Op. 17. Zwei Salonstücke.
 — Op. 19. Waldfrieden.
 Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pft-Kompositionen unserer Zeit.
 Wermann, Op. 29. Zwölf Vortragstudien.
 Werner, August, Op. 34. 6 Etüden.
 Wertheimer, Op. 20. Unter dem Sternenhimmel.
 Wielhorski, Op. 42. Bagatelles.

- Wieniawski, Joseph, Op. 20. Concerto.
 — Op. 29. Barcarolle.
 — Op. 31. Ballade.
 — Op. 37. Nocturne.
 Wieninger, Op. 5. Gavotte.
 Wilehn, Op. 5. Sonate No. 3.
 — Op. 6. Süsse Erinnerungen.
 Will, Op. 2. Valse de l'Exilé et Gavotte de Louis XVI.
 Wilm, Op. 15. Russische Volkslieder.
 — Op. 39. No. 2. Maskenfest.
 — Op. 39. No. 3. Frühlingsgruss.
 — Op. 39. No. 5. Singvöglein.
 — Op. 42. Fünf russische Romanzen.
 — Op. 45. Valse - Impromptu No. 2.
 — Op. 47. Romanze u. Humoreske.
 Wilson, Op. 37. Danse des Faucheurs.
 Winterberg, Op. 46. Ein fides Gefängniss. Grosses humoristisches Potpourri.
 Winterberger, Op. 87. Romance et Elégie.
 — Op. 88. Romance et Valse.
 — Op. 90. Zwei Romanzen.
 — Op. 93. Zwei Sonatinen.
 Winterling, Op. 8. Singvögelchen-Gavotte.
 — Op. 11. La Chasse au Tigre. Galop brillant.
 Wittich, Op. 7. 2 Salon-Polkas.
 Wohlfahrt, F., Die ersten Lektionen.
 Wolf, L. Carl, Op. 5. Fantasie.
 Wolf, Otto, Op. 51. Denke daran! Gavotte.
 — Op. 61. Gavotte hollandaise.
 Wolff, Bernhard, Op. 117. Zwölf kurze Klavier-Etüden.
 — Op. 118. Zwölf kurze Studien f. das Oktavenspiel.
 — Op. 119. Drei instruktive Sonatinen.
 — Op. 122. Walzer.
 — Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit.
 — Op. 128. Stücke ohne Namen.
 Wolff, Ed., Op. 37. Im Laubgedränge. Fantasie-Mazurka.
 — Op. 38. Liebkosung. Concert-Walzer.
 Wolff, Ed., Op. 39. Zwei Tonstücke.
 Wolff, G. Tyson, Op. 25. Kleine Stücke.
 Wolkoff, Op. 29. Grande Valse brillante.
 — Op. 38. Souvenir de Nice. Polka de Concert.
 Woog, Op. 49. Le dernier Souvenir. Rêverie.
 Wouters, Op. 34. Le petit Bal masqué. Six Pièces.
 Wrede, Op. 24. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 25. Capriccio.
 — Op. 26. Zweites Valse-Impromptu.
 Wronski, Op. 62. Lutnia polska.
 Wyman, Sur l'Eau.
 Zahorský, Album national bohémien. 80 Mélodies populaires.
 Zamoyska, Op. 12. Petite Valse.
 Zarembski, Op. 17. Valse sentimentale.
 — Op. 18. Ballade.
 — Op. 19. Novellette-Caprice.
 — Op. 20. Sérénade burlesque.
 Zarzycki, Op. 24. Deux Morceaux.
 Zawadzki, Op. 101. Kozak. Staccato-Etude.
 — Op. 365. Souvenir de Sarasate.
 — Op. 394. Quadrille sur des Chansons ukrainiennes populaires.
 Zellner, Alex., Bagatelle.
 Zenger, Op. 46. 4 Charakterstücke.
 Zerlett, Op. 3. Valse-Caprice.
 — Op. 5. Träumerei.
 Zilcher, Op. 11. Valse-Caprice.
 Zimmer, Choralbuch.
 Zwintscher, Klavier-Technik.

14. Ouvertüren.

- Bellini, Norma.
 — Il Pirata.
 Boieldieu, Johann v. Paris.
 Carafa, La Violette.
 Donizetti, Der Liebestrank.
 Graziani, La Mascarade. Souvenir du Carnaval de Rome.
 Hummel, J. E., Op. 251. Ernst u. Scherz.
 Lux, Die Fürstin von Athen.

Nicolai, Otto, Die lustigen
Weiber v. Windsor.
Rossini, L'Inganno felice.
— Ricciardo e Zoraide.
Smetana, Hubička (Der Kuss).
Strauss, Joh. (Sohn), Eine
Nacht in Venedig.
Titl, Op. 39. Der Königsleutnant.
— Heinrich der Löwe.
— Richard III.
Wagner, Rich., Vorspiel (u.
Nornengesang) aus Götterdämmerung.

15. Tänze u. Balletmusik.

André, Ludwig, Op. 19. Von
Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka.
— Op. 21. Main-Wellen. Walzer.
— Op. 27. Schmeichelkätzchen.
Polka-Mazurka.
— Op. 28. Durch die Blume.
Scherz-Polka.
— Op. 32. Con amore. Rheinländer-Polka.
— Op. 33. Könnt' dieser Traum
doch Wahrheit sein! Walzer.
— Op. 36. Ach, ich bin dir so
gut! Walzer.
— Op. 38. Der Minnesänger.
Walzer.
Angyal, Op. 28. Erdel-Idyll
(Wald-Idyll). Valse.
Arbesser, Op. 8. In flüchtigem
Schritt. Schnell-Polka
— Op. 9. Entre nous. Polka française.
Arendt, Op. 1. Willkommen.
Walzer.
Arnemann, Op. 6. Gruss an
Hannover. Walzer.
Arredondo, Les Amigos. Valse
espagnole.
Assur, Op. 12. Alma-Walzer.
Bachrich, Sakuntala. Ballet.
Backhaus, Bleib' mir treu!
Rheinländer.
Ballabend.
Bánfi, Kricsi-Polka.
Bastin, Prunelle-Cusenier. Mazurka.
Bauer, Oscar, Op. 2. Die Liebenswürdige. Polka-Mazurka.
Bayer, Josef, Mazur-Quadrille.
Becker, K. F. W., Der Jugend

Lust u. Leben. Sechs gefällige
Tänze.
Behr, Op. 471. Les Epis d'Or.
(Goldähren.) Quatre petites
Dances.
Béla-Vág völgyi, Op. 106. Sylphide. Polka-Mazurka.
— Op. 115. Traumbilder. Walzer.
— Op. 122. Danse des Nymphes.
— En passant! Walzer.
Benda, Op. 2. Con Amore. Galopp.
Bennett, H., En Traineau. Mazurka.
Bergmann, Op. 3. Ein Ballsträusschen.
— Op. 10. Frühlingslieder. Walzer.
Beust, Heimathliche Klänge.
Walzer.
Beuthan, Op. 10. Die Gratulanten. Walzer.
Biehl, Alb., Op. 101. Les Joies de l'Enfance. Dances.
Bierfreund, § 11. Bierwalzer.
Bohm, Steckbrief-Polka.
Bombelles, Jugendträume.
Walzer.
— Oh, du mein Wien! Walzer.
— Trotzköpfchen. Polka française.
Brenner, Op. 43. Liebesglück.
Walzer.
Brodsky, Elektrische Wirkungen. Polka-Mazur.
Bruck, Lola-Polka.
Buch der Tänze.
Burwig, Liebes-Reigen. Polka-Mazurka.
— Vom Baume der Erkenntniss.
Walzer.
Caryll, La Coquette. Polka.
Cirkus-Galopp, amerikani-scher.
Czaka, Turlututu (Was plauschst du mir vor)? Polka.
Czibulka, Op. 223. Camilla-Polka-Mazurka.
— Op. 319. Ces bonnes Gens de Province (Ländliche Bilder). Valse.
— Op. 325. Etincelles électriques. Suite de Valses.
— Op. 331. Reflexionen, Walzer,
Daase, Rud., Op. 303. Théâtre-Variété-Polka.
— Op. 316. Subscriptions-Ball-Tänze. Walzer.

- Daase, Rud., Zieh' mit! Galopp.
 — Rosa-Polka.
 Danon, Liebesglück. Polka française.
 Delbrück, La Bien-Aimée. Polka.
 — Dolce far niente. Valse.
 Desormes, Brise folle. Polka-Mazurka.
 — Casilda. Valse espagnole.
 — Escadron-Polka.
 — Feuilles légères. Valse.
 — La Mandragores. Suite de Valses.
 — Marseille. Valse.
 — Un p'tit Pied grand comm'ça. Polka.
 — Le grand Prix de Paris. Quadrille.
 — Sur la Plage. Quadrille.
 — Tabarka. Polka.
 Diamand, Op. 4. Angra Pequena. Galopp.
 Dokowicz, Op. 29. Mazurka.
 Drescher, Op. 66. Das is mein Wien. Walzer nach Motiven beliebter Wiener Lieder.
 — Op. 67. Wiedner Kinder. Walzer.
 — Op. 68. Eine Kleinigkeit. Polka française.
 — Op. 69. Pick fein. Schnell-Polka.
 Eichelberg, Tscherkessen-Tanz aus dem Ballet „Nurjahd“.
 Eichendorff, Op. 14. Elfen-Walzer.
 Eidam, Das schlaue Weibchen od. Der kurirte Ehemann. Humorist. Walzer.
 Eminger, Sichrow. Galop.
 Engländer, Op. 4. Zum Sieben-undsechzigsten! Walzer.
 Esser, Op. 8. Klänge aus dem Waizacker. Walzer.
 Fahrbach jun., Op. 177. Schwärmereien. Walzer.
 — Op. 184. Frühlingsträume. Walzer.
 — Op. 191. Jugendfrisch. Galopp.
 — Op. 194. In Lieb' entflammt. Walzer.
 Faulwetter, Die Kärntnerin. Polka française.
 Faust, Op. 365. Un Ballon d'Essai. Polka.
 — Op. 366. Ausser Athem. Galopp.
 Faust, Op. 367. Auf gut Glück. Walzer.
 — Op. 368. Der Thunichtgut. Galopp.
 — Op. 369. Suschen. Polka.
 — Op. 370. Nach des Tages Last. Walzer.
 — Op. 371. Allerlei Sport. Quadrille.
 — Op. 372. Unter vier Augen. Polka-Mazurka.
 — Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement.
 Favorit-Walzer (1815).
 Feist, Op. 156. Chwat. Mazur.
 Fejér, Nefejejts-Csárdás.
 Felkl, Nibelungen-Walzer. Nach Leitmotiven aus Wagner's Trilogie.
 Fetrás, Op. 30. La Mascotte. Valse sur l'Opéra comique d'Audran.
 — Op. 31. Im Morgengrauen. Walzer.
 — Op. 33. Vis-à-vis. Lanciers.
 — Op. 34. Rip-Rip. Suite de Valses sur l'Opéra de Planquette.
 — Op. 35. Spanischer Walzer.
 — Op. 36. Blumenpyramiden. Walzer.
 — Op. 37. Wintergarten-Quadrille.
 Fink, W., Op. 102. Goldne Jugendzeit. 16 Tänze.
 — Op. 112. Tänze f. unsere Kleinen.
 Fliege, Op. 279. Klänge aus Dänemark. Walzer über dänische Nationalmelodien.
 — Op. 281. Pizzicato-Mazurka.
 — Op. 287. Schnell-Polka.
 — Delicatessen. Schnell-Polka.
 Genée, Annen-Walzer.
 — Fächer-Polka.
 — Nanon-Quadrille.
 — Rosina-Walzer.
 — Zuckerbäcker-Polka.
 Glickh, Die schöne Gailthalerin. Polka-Mazur.
 Gobbaerts, Op. 190. Le Saut périlleux. Galop.
 — Op. 203. Guirlande de Fleurs. Polka-Mazurka.
 — Op. 204. Doux Trésor. Valse.
 Graziani, Le Courier de Naples Valse.
 — Oenophile-Polka.

- Graziani, Souvenir de Necker-
 spoel. Suite de Valses.
 Grosskopf, Op. 10. Mathilden-
 Galopp.
 Gunnert, Jägerliebchen. Polka
 française.
 Gung'l, Op. 394. Der Stören-
 fried. Schnell-Polka.
 — Op. 395. Sehnsucht. 2. Steyer-
 scher Oberländler.
 Haase, Op. 20. O du mein Ju-
 lius, ich bin dir gut. Walzer.
 Hahn, Joh. v., Schneeflocken-
 Walzer.
 Haine, Op. 43. Haideblümchen-
 Polka.
 — Op. 45. Geburtstags-Polka.
 Heintze, Ad., Op. 38. Carne-
 vals-Polka.
 — Op. 39. La belle Russe. Polka-
 Mazurka.
 — Op. 40. Die lustigen alten
 Herren. Polka.
 — Op. 41. Fatime. Polka-Ma-
 zurka.
 Hendrich-Merta, Op. 35. Stu-
 dententräume. Walzer.
 Hermann, Florian, La Sym-
 pathie. Valse.
 Herrmann, H., Op. 149. Für
 junge Herzen. Polka.
 Herz, A., Vergissmeinnicht.
 Polka-Mazurka.
 Herzenberger, Alice. Polka
 française.
 Hirsch, Th., Op. 8. Zwei leichte
 Tänze.
 — Op. 11. Louisen-Walzer.
 Hoffmann, Adolf, Op. 8. Fal-
 kenhalde-Mazurka.
 Hollstein, Schwamm drüber.
 Humorist. Polka.
 Hölzel, Karl, Op. 7. Klänge
 aus dem Muldenthale. Walzer.
 Hummel, J. E., Op. 262. Eine
 lustige Schlittenfahrt. Ga-
 lopp.
 Hupka, Op. 4. Elfenlieder.
 Walzer.
 Jancovius, Op. 5. Die schöne
 Stettinerin. Polka-Mazurka.
 — Op. 6. Einfach u. geschmack-
 los. Polka.
 Ibranyi, Op. 58. Regatta-Wal-
 zer.
 Im Familienkreise. 50 der
 neuesten u. beliebtesten Tänze.
- John, Op. 29. Guten Morgen
 Vielliebchen. Polka.
 — Op. 33. Wurst, Wurst, Durst!
 Polka.
 — Op. 40. Lach-Walzer.
 — Op. 50. Ja, dass mir's nicht
 am Gelde fehlt. Walzer.
 Julian, Die Vermittlerin. Polka.
 Jullien, Op. 40. Oh! ho!! Oh!
 la! la! Polka pantomime.
 Jungmüller, Meine Minna ist
 pfutsch. Humorist. Walzer.
 Karpf, Op. 10. Ich denk' daran!
 Mazurka.
 Katzau, Op. 63. Besser wie
 nichts. Polka.
 Katzsch, Herm., Op. 22. Ein
 Gedanke. Polka-Mazurka.
 Kaufmann, Ballpromessen.
 Walzer.
 Kentsch, Op. 28. An Susanne.
 Walzer.
 Kern, Carl Aug., Op. 75, u.
 Fr. Aug. Kern, Op. 3. Tanz-
 Album.
 — Op. 78. Ländlicher Reigen.
 Walzer.
 — Op. 79. Schneeglöckchen. 5
 Walzer.
 Kewitsch, Theodor, Op. 36.
 Liesel u. Gretel. Polka.
 Klein, Otto, Op. 1. Die
 akademischen Komiker. Cir-
 kus-Polka.
 — Op. 3. Im Bivouac. Deutsche
 Reichsheer - Feldmanoeuvre-
 Quadrille.
 Köllner, Mir Weana! Walzer.
 Komzák, Op. 121. Die Eine die
 ich meine. Polka-Mazur.
 Kováto, Op. 26. Kinderfreude.
 Polka-Mazur.
 Krämer, Ernst, Spiritisten-
 Quadrille.
 Král, Op. 90. Arlberg. Polka
 française.
 — Op. 91. Edelweiss. Polka-
 Mazur.
 Kramer, W., Op. 8. Viellieb-
 chen. Mazurka.
 — Op. 10. Lydia. Quadrille.
 Krell, Op. 4. Elektrische
 Glockenspiele. Polka-Mazurka.
 — Op. 5. Meetingsklänge.
 Walzer.
 Kriegs-Au, Op. 3. Vier Tänze
 (Walzer).

- Krieschen, Amor-Tyrolienne.
 Krömer, Op. 4. Lisbeth-Rheinländer.
 Kühner, Souvenir de Wildbad. Lise-Polka.
 Lagye, Op. 27. Bagatelle. Polka.
 — Op. 28. Les Tsiganes. Polka-Mazurka.
 Lambert, Frühlingsblume. Polka.
 Lamothe, Op. 211. Toujours et encore. Valse.
 — Dernier Baiser. Valse.
 — Pluie de Roses. Valse.
 — Reviendra-t-elle? Valse.
 Lange, Gustav, Op. 238. Ballettinen. 6 leichte Tänze.
 Langer, Adolf, Op. 7. In frohen Stunden. Sechs leichte Tanzweisen.
 Liebeskind, Op. 21. Die Saal-Nixe. Walzer.
 Lipiński, Alojzy, Op. 105. Krakowiaki.
 Lohr, Op. 67. Frühlingsgruss. Mazurka.
 Ludovic, Op. 94. Bon Accueil. Valse.
 — Op. 108. Valse des Papillons.
 — Op. 110. Skating-Polka.
 — Op. 112. Les Fugitives. Galop.
 — Op. 113. Tyrolienne.
 Lux, Balletmusik aus der komischen Oper „Die Fürstin von Athen“.
 Mazza, Schneerosen. Polka-Mazurka.
 Merzdorf, Der Hausfreund. Humorist. Polka.
 Métra, Suite de Valses sur l'Opéra Henry VIII de Saint-Saëns.
 Meunier, Rêve de la Jeunesse.
 Michaelis, G., Op. 1. Akazien-Blüthen. Walzer.
 Miller, Ruska. Polka française.
 Millöcker, Herzblättchen. Walzer.
 — Carlotta-Walzer.
 — Es gibt ja keine Männer mehr! Polka-Mazur.
 — Kosackenritt. Galopp.
 — Rosette. Polka-Mazur.
 — Stimmt schon! Polka française.
 — Traum-Walzer.
 — Zucker u. Caffé. Polka française.
 Monson, Gruss an Wien. Walzer.
 Mosé, Der Kunst. Walzer.
 Munkelt, Rosamunde. Akademischer Gesangs-Walzer.
 Nagy, Riszáld fiam! Csárdás.
 — Virágölgyi emlék.
 — Corbeilles de Roses. Suite de Valses.
 Nentwich, Op. 3. Lieber Gustav. Polka-Mazurka.
 Neumann, Edoardo, Op. 53. Vivir para Amar. Walzer.
 — El Pabellon bicolor. Valse.
 Neumann, Emil, Der gemüthliche Sachse. Polka humoresque.
 Neumann, L., Op. 60. Tändelnde Götter. Walzer.
 Norden, Op. 25. Normalkleidungs-Polka.
 Nostitz, Nur nach Wien! Walzer.
 Nürnberg, Op. 224. Wer spielt zum Tanz? 10 Tänze.
 Oelschlegel, Op. 75. Seemannsgruss. Polka-Mazurka.
 — Op. 76. Die Rose von Belgien. Walzer.
 Parlow, Edm., Op. 8. Alpenröslein-Tyrolienne.
 Paul, Baby-Polka.
 Peter, Op. 39. Antonia-Walzer.
 Philippi, Op. 8. Ausstellungs-Park-Polka.
 Pick, Faschingscherz. Polka française.
 Poltmann, Op. 4. Sabina. Polka-Mazurka.
 Popper, Emil, Op. 5. Denkst Du daran? Polka-Mazurka.
 Prandau, Op. 9. Schritt für Schritt. Polka-Mazur.
 — Op. 11. Cyklamen. Alpenveilchen. Walzer.
 — Op. 17. Frühlingsboten. Walzer.
 Pust, Op. 8. Eine schöne Erinnerung. Rheinländer-Polka.
 Rau, Souvenir de Stralsund. Polka-Mazurka.
 Reinbold, Op. 202. Die Capriciöse. Polka.
 Richling, Nowy zbiór Krakowiaków.
 Riedel, Anton, Op. 9. Polonaise.
 Rossie, Das Mondlicht. Polka.

- Roth, Franz, Op. 220. Glühlicht-Sträusschen. Polka française.
- Roth, Louis, Adrienne. Walzer.
- Am Manzanares. Polka-Mazurka.
- Pagenstreiche. Polka française.
- Ruegg, Op. 4. Sur le Lac. Gondel-Mazurka.
- Ryder, Ne m'oubliez pas! Valse.
- Sachs, R., Reiterfest-Quadrille à la Cour.
- Sackur, Op. 3. Herzliebchen mein! Polka-Mazurka.
- Op. 10. Gewonnene Herzen. Walzer.
- Op. 13. Fröhlich im Kreise. Rheinländer.
- Op. 17. Im Brautstaat. Polka-Mazurka.
- Op. 20. Mit Grazie. Polka.
- Op. 23. An Liebchens Arm. Galopp.
- Op. 26. La Noblesse. Polka.
- Op. 38. Auf Glückes-Wogen. Rheinländer.
- Op. 40. Klänge aus dem Riesengebirge. Walzer.
- Scharf, Moritz, Op. 10. Bajaderenklänge. Walzer.
- Scheibenhof, Op. 36. Vergissmeinnicht! Polka-Mazur.
- Scheiffler, Op. 2. Frühlings-Glocken. Walzer.
- Schild, Op. 42. Der sanfte Friedrich! Marsch-Polka.
- Schilowsky, Die Unbarmherzige. Walzer.
- Schmid, Otto, Op. 12. Goldene Hochzeits-Quadrille.
- Schmitz, Geflügelgarten-Walzer.
- Schramm, Mairöschchen-Polka.
- Schrammel, Die Pötzleinsdorferin. Polka.
- Wiener Frauenherzen. Walzer.
- Wiener Heurigen-Tänze.
- Schreiber, Eugen, Kitty-Kathy. Walzer.
- Schreiber, Rudolf, Op. 106. Glühlichter. Walzer.
- Op. 107. Liebeszauber. Polka-Mazur.
- Schurk, Mein Fritzchen. Humorist. Polka.
- Schurz, Op. 1. Carnevals-Ahnung. Walzer.
- Schwarzlose, Op. 4. Nach Herzenslust. Rheinländer-Polka.
- Semper, Die fröhlichen Tänzer. Humorist. Rheinländer.
- Sennewald, Evaïta. Polka-Mazurka.
- Sommer, Moritz, Neue Liebe, neues Leben. Ein Cyklus v. 4 Walzern.
- Sosnkowski, Mazur nach polnischen Liedern.
- Speiser, Op. 20. Rosenknosperln. Polka-Mazurka.
- Sporck-Mader, Op. 10. Sanskrit. Polka-Mazurka.
- Stepper, Op. 30. La belle Russe. Quadrille.
- Strasser, Op. 25. Souvenir de Sinaïa. Valse.
- Op. 30. Les Fleurs de Top-schider. Valse.
- Strauss, Ed., Op. 219. Quadrille über Motive „Die Afrika-reise“ v. Suppé.
- Op. 220. Jubelfanfaren. Walzer.
- Op. 221. Mit Chic. Schnell-Polka.
- Op. 222. Quadrille über Motive der Millöcker'schen Operette „Gasparone“.
- Op. 223. Chère Amie. Polka française.
- Op. 224. Bei Sing - Sang u. Becherklang. Walzer.
- Op. 225. Organf. Tanzlustige. Polka française.
- Op. 226. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazur.
- Op. 227. Lustige Geschichten. Walzer.
- Op. 228. Mit Vergnügen. Schnell-Polka.
- Op. 229. Gruss an Budapest. Polka française.
- Strauss (Vater), Joh., Op. 69. Fortuna-Galopp.
- Op. 214. Palatinal-Tanz.
- 100 Tänze in erleichterter Bearbeitung v. Franz Goerner.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 411. Lagunen-Walzer.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 412. Pappacoda-Polka française.
 — Op. 413. So ängstlich sind wir nicht. Schnell-Polka.
 — Op. 414. Die Tauben von San Marco. Polka française.
 — Op. 415. Annina. Polka-Mazurka.
 — Op. 416. Quadrille nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig“.
 — Operetten - Tanzalbum im leichtesten Style.
 Strauss' Jugend-Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh., Jos. u. Ed. Strauss.
 Streabbog, Op. 201. Chez Grand-Papa. Valse mignonne.
 — Op. 230. Le premier Bal. Six Danses faciles.
 Summerer, Kärntner Lieder-Quadrille nach Koschat-schen Kärntner Liedern.
 Sydow, Op. 10. Gruss an Bacharach. Rheinländer-Polka. Tanz-Album, Dresdner.
 — nach Lauterbach's Methode.
 Tilkowsky, Op. 7. Alte Liebe rostet nicht. Walzer.
 Todt, Op. 70. Kinder-Märchen in Tanz-Weisen.
 Transfeld, Fein Jaköbchen. Rheinländer-Polka.
 Traunwart, Op. 5. Stimmen aus dem Süden. Walzer.
 Trommelwirbel, Die berühmte Tropfen-Polka.
 Trümpert, Gruss an Darmstadt. Walzer.
 Vaesen, Plaisanterie. Polka.
 Viderique, Para Usted. Schottisch.
 Villalpando, Op. 79. Primer Tren. Schottisch.
 Voigt, C., Bier-Walzer.
 Wagner, Franz, Op. 103. Fräulein Ida. Polka française.
 — Dans les Montagnes. Valse.
 — A la Campagne. Valse.
 Waldmann, Op. 47^b. So wie Du. Original-Schunkel-Walzer.
 — Op. 61^b. Ernestine Wegner-Walzer.

Waldteufel. C., Sarah Bernhardt-Galopp.
 Waldteufel, Emil, Op. 101. Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer.
 — Op. 102. Freuden u. Leiden (Joies et Peines). Walzer.
 — Op. 103. Carolinen-Walzer.
 — Op. 104. Diana - Walzer (Diana Chasseresse).
 — Op. 105. Waldesträume (Rêves des Bois). Walzer.
 — Op. 106. Jean qui pleure et Jean qui rit. Polka.
 — Op. 107. Emma. Polka - Mazurka.
 — Op. 108. Manuelita-Walzer.
 — Op. 109. Marie-Louise. Walzer.
 — Op. 112. Weihnachts - Polka (L'Arbre de Noël).
 — Op. 113. Bella. Polka - Mazurka.
 — Op. 114. Amy-Walzer.
 — Op. 115. Carmen-Walzer.
 — Op. 116. Elena-Walzer.
 — Op. 117. France. Walzer.
 — Op. 118. Les Sauterelles. Polka.
 — Op. 119. Im Walde (Dans les Bois). Polka-Mazurka.
 — Op. 120. Jennie. Walzer.
 — Op. 121. Les Lointains. Walzer.
 — Op. 122. Madrid. Walzer.
 — Op. 123. Mello. Walzer.
 — Op. 124. Carolinen-Polka.
 — Op. 125. In Feld u. Flur (Dans les Champs). Polka-Mazurka.
 — Op. 126. Madeleine. Walzer.
 — Op. 127. Washington. Walzer.
 — Op. 128. Gretna-Green. Walzer.
 — Op. 129. Les Cloches. Walzer.
 — Op. 130. Souvenirs et Regrets. Walzer.
 — Op. 131. Clarisse. Polka-Mazurka.
 — Op. 134. Fleurs d'Amérique. Polka-Mazurka.
 — Op. 136. Nina-Walzer.
 — Op. 137. Galante Aventure. Walzer.
 — Op. 138. Souvenir de Biarritz. Walzer.

Waldteufel, Emil, Op. 139.
 Le Sport de Nantes. Walzer.
 — Op. 141. Rose et Marguerites. Walzer.
 — Op. 149. Au Revoir. Walzer.
 — Op. 185. Marianna. Walzer.
 — Op. 186. Sentiers fleuris. (Auf blumiger Aue.) Walzer.
 — Op. 187. Les Sourires. (Hohes Lächeln.) Walzer.
 — Op. 188. Soirée d'Été. (Ein Sommerabend.) Walzer.
 — Op. 189. Achtung! (En garde.) Polka militaire.
 — Op. 190. Les Fleurs. Walzer.
 — Op. 191. Estudiantina. Walzer über das spanische Duett v. P. Lacomé u. spanische National-Melodien.
 — Op. 192. Reine des Coeurs. Walzer.
 — Op. 193. Près de toi! (Bei dir.) Walzer.
 — Op. 194. Douce Souvenance. (Süßes Erinnern.) Walzer.
 — Op. 195. Nid d'Amour. (Liebchens Heim.) Walzer.
 — Op. 196. Jeu d'Esprit. Polka.
 — Op. 197. Kameraden-Polka.
 Waldteufel-Album.
 Walzer - Album. 10 neue Walzer.
 Weber, J., Kölner Schusterjungen-Polka.
 Weinzierl, Op. 38. Frei nach Linné. (Devisen aus der Pflanzenwelt.) Polka française.
 Weisner, Op. 3. Valse.
 Wenzel, Fritz, Op. 19. Mai-glöckchen. Mazurka.
 Wenzel, Leopold de, Bonhomie (Le petit Vin de Bordeaux). Polka.
 Werner, Justus, Op. 25. Nur für Dich! Polka.
 — Op. 26. Glöckchen-Polka.
 Werner, M., Schützenlisl-Polka.
 White, La Fleure sauvage. Schottisch.
 Wieninger, Op. 12. Stelldichein. Polka-Mazur.
 Wild, Friedr., Unser Baden ist so schön! Walzer.
 Winterberg, Op. 47. Quadrille nach Motiven aus Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

Wolf, Max, Rafaela-Walzer.
 Wolff, Bernhard, Op. 120. Kinderball. Sechs Tänze.
 Wronski, Op. 60. Kawalerski-Galopp.
 — Op. 61. Mazury akademickie.
 — Op. 63. Polne kwiaty. Walzer.
 Wunderer, u. Hacker, Silvesterklänge. Walzer.
 Zamara, List u. Liebe. Walzer.
 Ziehrer, Op. 332. Vine-Galopp.
 — Op. 334. Was für's Herz. Polka.

16. Märsche.

Abt, Franz, Op. 1111. Sprudel-Jubiläums-Marsch.
 Armee-Marsch-Album. Königl. preuss. Armee-Märsche.
 Ascher, Emil, Op. 82. Elb-Pavillon-Marsch.
 Auler, Op. 2. Deutscher Pionier-Marsch.
 Bachó, 11^{er} Korps-Marsch.
 Banf, Op. 13. Turnerfestmarsch.
 Bauer, Oskar, Op. 8. Landwehr-Marsch.
 Bayer, Josef, Op. 25. Liebenberg-Marsch.
 Beethoven, Trauermarsch.
 Bluth, Stickmaschinen-Marsch.
 Brandt, Hermann, Op. 25. Prinz Heinrich - Marsch. (Erinnerung an Kiel.)
 Brettschneider, Op. 15. Ländlicher Hochzeitmarsch.
 Brüser, Cavallerie-Fest-Marsch.
 Čech, Trauermarsch am Grabe Smetana's.
 Daum, Op. 4. Hoch Tirol!
 Deich, Feuerwehr-Marsch.
 — Zwickauer Feuerwehr-Marsch.
 Dorn, Franz, Op. 57. Oesterr.-ungar. Vereins-Marsch.
 Einzugs-Marsch, Pariser (1814).
 Elster, Fest-Marsch.
 Ertl, Jetzt geht's los!
 Eule, Op. 80. Bruder Lustig od. Mensch ärgere dich nicht.
 Humorist. Marsch. (m. Gesang, Pfeiferei, Trommel, Triangel etc. ad lib.)
 — Op. 85. Grosser Schützenfest-

- Marsch (zum 8. deutschen Bundeschiessen in Leipzig 1884).
 Eule, Op. 86. Deutscher-Colonien-Marsch m. Benutzung des Angra Pequena-Liedes v. Emil Otto.
 Fetrás, Op. 29. Balduin Dahl-Marsch.
 — Op. 32. Le petit bleu (Weingeister).
 Feustel, Herzog Ernst-Marsch.
 Feyhl, Op. 8. Einzug der Deutschen in Paris. Siegesmarsch.
 Fischer, Otto, Op. 26. Der kleine Soldat.
 Fliege, Op. 280. Kaiser Alexander III. Geschwind-Marsch.
 Franconi, Op. 18. Londoner Kaminfeger-Fest-Marsch.
 Frank, Max, Op. 1. Fest-Marsch.
 Frankl, Frisch voran. Defilir-Marsch.
 Füssinger, Op. 9. Trauermarsch.
 — Op. 10. Fest-Marsch.
 Genée, Frühlings-Marsch.
 — Nanon-Marsch.
 Goetschius, Op. 10. Hochzeits-Marsch.
 Graben-Hoffmann, Op. 108. Moltke-Marsch.
 Graziani, Les Artilleurs français.
 — Marche tunisienne.
 Grosse, Ed. Ant., Op. 1. Abschiedsklänge. Trauermarsch.
 Grünfeld, Sigmund, Salvator-Marsch.
 Haerberlein, Op. 11. Trauermarsch.
 Hahn, Arthur, Festklänge.
 Händel, Trauermarsch aus „Saul“.
 Hegele, Fest-Marsch.
 Heintze, Adolf, Op. 37. Rigaer Ausstellungs-Marsch.
 Hermann, Fl., Russischer Freiwilligen-Marsch.
 Herrmann, A. Oscar, Op. 8. Leusmann-Marsch.
 — Op. 9. Ein Schütz bin ich! Geschwindmarsch zum 8. deutschen Bundeschiessen.
 Herz, A., Herzog Ernst-Marsch.
 Heydraska, Slavonier-Marsch.
 Heyne, Jul., Op. 74. Wir bleiben treu. Fest-Marsch.
 Hirsch, Th., Op. 7. Frohsinn-Marsch.
 Hoffmann, C. L., Op. 8. Jugendhort-Marsch.
 — Ein' feste Burg ist unser Gott! Luther-Jubel-Festmarsch.
 Holtz, Alphonso-Marsch.
 — Prinz Heinrich-Marsch.
 Hubert, Jubel-Marsch.
 Hundt, Op. 34. Hymen-Marsch.
 Húnyady-Marsch.
 Janke, Op. 28. Egloffstein-Marsch.
 John, Op. 31. Ei wie ist das Leben schön.
 Jordan, Faustina-Marsch.
 Jullien, Op. 46. Marche chinoise.
 — Op. 47. Marche roumaine.
 Keitel, Reservisten-Marsch.
 Kempter, Schlaraffen-Marsch.
 Kohlmann, Leipziger Couplet-Sänger-Marsch.
 Kopetzky, Op. 139. Durch den Arberg!
 — Op. 142. Ueber Berg u. Thal. Defilir-Marsch.
 Krell, Op. 3. Vorwärts!
 Krzyżanowski, Op. 21. Marsz Strażacki.
 Lackenbacher, Dementir-Marsch.
 Lagye, Op. 30. Bataillon Scolaire. Marche militaire.
 Lehar, Op. 57. Catty-Marsch.
 Lob, Op. 4. Alpenkinder-Marsch.
 Ludovic, Op. 107. La Garde montante.
 Lux, Amazonenmarsch.
 Marsch-Album.
 Mawick, Festmarsch.
 Menager, Op. 31. Salut au Roi! Grosser Festmarsch.
 Meysel, Ferd., Der Tambour-Major.
 Michaelis, Th., Op. 140. Chinesischer Kriegsmarsch.
 Millöcker, Freicorps-Marsch.
 — Gasparone-Marsch.
 Nazy, Marche des Frangins.
 Nejedly, Op. 32. Erzherzog Ludwig Victor-Marsch.
 Niemann, G., Op. 130. Erinnerung an den Brocken.
 Noggler, Op. 2. Rhaetier-Marsch.
 Oertel, Marsch-Album.

Parlow, Albert, Op. 210. Heinrich Ferdinand-Marsch.
 Petrowsky, Op. 24. 1884r Karnevals-Marsch.
 Peuschel, Op. 52. Ein Hoch dem deutschen Schützenbund!
 Pick, Die Burg-Parade.
 Poltmann, Op. 2. Gruss an Bad Landeck.
 Polzer, Op. 47. Erzherzog Albrecht Dragoner-Marsch.
 Raida, Kamerun-Marsch.
 Reinhardt, August, Turner-Marsch.
 Roth, Louis, Rivoli-Marsch.
 Sackur, Op. 9. Turner-Marsch.
 — Op. 36. Glauben Sie's? Humorist. Marsch.
 Saint-Saëns, Marche du Synode de Henry VIII.
 Scheibe, Ernst Becher-Marsch.
 Scherenzel, Op. 172. Triumph-Marsch.
 Scherr-Thoss, Kürassier-Marsch.
 Schild, Op. 28. Unsere Veteranen.
 — Op. 37. Bilder aus dem Extrablatt.
 — Op. 85. Wenn wir den alten Steffel seh'n.
 Schrammel, Hans Richter-Marsch.
 — Hechten-Marsch.
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militär-Marsch.
 Schumann, Robert, Kleine Soldaten.
 Schumm, Op. 43. Gemüthlichkeits-Marsch.
 Schwab, Op. 10. Erinnerung an Wien.
 Seldeneck, Marche solennelle à l'occasion du Sacré d'Alex. III. Alexandrovitch et Maria Feodorowna.
 Söderman, Bröllops- (Schwedischer Hochzeits-) Marsch.
 Spechtenhauser, Brunecker Feuerwehr-Marsch.
 Speiser, Op. 19. Electrisc.
 Stahl, Op. 52. In jubelnden Akkorden.
 Stepper, Op. 20. Trauermarsch.
 — Op. 53. No. 1. Vom Fels zum Meer. Russischer Triumph- u. Siegesmarsch.

Stepper, Op. 53. No. 2. Oesterreich. Volks-Jubel-Marsch.
 Strauss, Franz, Marche des Bohémiens.
 Strauss, Joh. (Sohn), Aufzugsmarsch.
 Streabbog, Op. 202. Les petits Conscrits. Marche militaire.
 Strigl, Op. 12. Frisches Blut.
 Stritzko, Militär-Marsch.
 Swolba, Cornaro-Marsch.
 — Sembratovicz-Marsch.
 Tömlich, Prince of Wales-Marsch.
 Trenkler, Op. 132. Oberst v. Hodenberg-Marsch.
 Wages, Op. 46. Stephanie-Marsch.
 Waldmann, Op. 47c. Sowie Du!
 — Op. 51b. Gambrinus-Marsch.
 Watzek, Op. 23. Orczy-Marsch.
 Weber, C. M. v., Zigeuner-Marsch aus Preciosa.
 Wertheimer, Op. 21. Hoch Germania!
 Wiedeke, Op. 20. Die schönste Alma.
 Wieninger, Op. 13. Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundes-schiessen.
 Wiethe, Op. 18. Hausse u. Baisse.
 Winhart, Der heitere Humor.
 Winterberg, Op. 48. Forsch weg!
 Wittenberg, M., Der Studio im Colleg.
 Wolf, Max, Nur frisch gewagt.
 Wronski, Marsz weselny.
 Zallinger, Op. 42. Innsbrucker Freiwilligen-Marsch.
 Zamara, Ich schwärm' für's Militär.
 Zimmermann, Saison 1884. Eröffnungs-Marsch.

17. Lehrbücher.

Appunn, Op. 33. Elementar-Klavierschule.
 Burgmüller, Frederick, The young Pianist's Primer.
 Fibich, u. Malát, Klavierschule (böhm. Text).
 Fink, W., Op. 103. Normal-Klavierschule f. die Jugend.
 Friedrich, Ferd., Op. 400. Klavier-Schule.

Gerstenberger, Op. 123. Klavierschule f. die Jugend.
 Lauterbach, Methode.
 Lingner, Op. 50. Der musikalische Kindergarten.
 Malát, u. Mašek, Klavierschule (böhm. Text).
 Nürnberg, Hundert Klavierstunden.
 Pistl, Lehrgang.
 Ryba, Rationelle Klavierlehre.
 Streabbog, Méthode.
 Wohlfahrt, Robert, Op. 155. Die Klavierschule.

18. Für Deklamation mit Pianoforte.

Burwig, G., Die Theilung der Erde v. Fr. v. Schiller. Musikalisch-parodistisch illustriert.
 Eichler, Op. 2. Des Deutschen Kriegers Traum in der Nacht vor dem Friedensschlusse. Melodrama v. Emil Knauth.
 Giżycki, Op. 26. Der Schwanenritter. Ein Heldenlied in 4 Aventuren v. R. Baumbach humoristisch bearb.

Roeder, Martin, Op. 4. No. 1. Nächtliche Heerschau v. Zedlitz.
 — Op. 25. No. 1. Der Glockenguss zu Breslau v. Wilh. Müller.
 Schiff, Des Wojewoden Tochter. Ballade v. Em. Geibel.
 Skop, Op. 12. No. 1. Der Jägerknabe v. Th. Hegener.
 — Op. 12. No. 2. Columbus v. E. Brachmann.

19. Für eine Hand.

Bial, C., Op. 30. Vier Klavierstücke f. die linke Hand.
 Krausé, Ed., Op. 80. Schule der linken Hand.
 Lack, Op. 75. 12 Etudes p. la Main gauche.
 Ravina, Op. 92. Isolée! Rêverie p. la Main gauche.
 Reinecke, Op. 179. Klaviersonate f. die linke Hand.
 Zichy, Fantasie über Motive aus Wagner's Tannhäuser f. die linke Hand.

XIII. Für Orgel

1. Concerte.

Rheinberger, Op. 137. Concert m. Streichorch. u. 3 Hörnern.

2. Quartette.

Schubert, Franz, Op. 90. No. 3. Impromptu f. V., Vcello, Org. u. Pfte.

3. Trios.

Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 106 f. V., Vcello u. Org.
 Weber, Edmond, Op. 27. Terzetto p. Hautbois, Vcelle et Org.

4. Duos.

Clément, Lied p. V. et Org.
 Fauconier, Op. 140. Cantabile (G) p. Cornet à Pistons av. Org.
 — Op. 140^{bis}. Cantabile (As) p. Cornet à Pistons av. Org.
 Fitzenhagen, Op. 41. Ave Maria f. Vcello m. Org.

Hepworth, Op. 11. Andante f. Vcello u. Org.
 Hess, Carl, Andante con moto f. Org. u. V.
 Hüllweck, Op. 7. Arioso f. Vcello u. Org.
 Kowal, Adagio f. Vcello (od. V., Waldhorn in F) m. Org.
 Müller, J. V., Op. 9. Abend-Andacht. Adagio f. Vla alta (od. V.) u. Org.
 Niedermeyer, Trois Mélodies transcr. p. Piano et Org.
 Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe. Original-Tonstücke u. Arrangements als Duos f. V. (od. Vcello) u. Org.
 Sitt, Op. 17. Romanze f. V. (od. Vcello) m. Org.

5. Solos.

Album f. Orgelspieler.
 Ashton, Op. 11. Interludium.
 Bach-Album.

- Baumert, Op. 38. Festpräludium zu dem Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott.
- Becker, Albert, Op. 9. Praeludium u. Fuge.
- Op. 31. Fuge.
- Beethoven, Andantes u. Adagios aus seinen Werken.
- Bellmann, Jul., Op. 13. Zwei Bagatellen z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste.
- Op. 16. Trauermarsch.
- Bibl, Op. 50. Zwei Orgelstücke.
- Op. 53. Zehn sehr leichte Praeludien f. Anfänger.
- Brahms, Op. 45. Zwei Sätze aus „Ein Deutsches Requiem“ zum Concertvortrage bearb.
- Brosig, Ausgewählte Orgel-Kompositionen.
- Engelbrecht, Op. 6. 15 Choralbearbeitungen als Vor- u. Nachspiele beim Gottesdienste.
- Franck, César, 3 Pièces.
- Gebhardi, Op. 15. Vierstimm. Taschen-Choralbuch.
- Goetschius, Op. 10. Hochzeits-Marsch.
- Händel, Concerte.
- Harder, Liturgische u. andere Sätze zum Gebr. beim sonn- u. festtäglichen Gottesdienst.
- Herzog, Op. 55. 20 meist leicht ausführbare Orgelstücke zum Gebr. beim Gottesdienste sowie zum Studium in musikal. Lehranstalten.
- Hess, Carl, Canon.
- Choralvorspiel über die Melodie „Wer nur den lieben Gott lässt walten“.
- Praeludium u. Fuge.
- Hesse-Album.
- Karow, 165 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen.
- Kern, Carl Aug., Orgelschatz.
- Kothe, Memorier-Stoff.
- Lange, S. de, Vier Andantes.
- Liszt, Der Choral: „Nun danket Alle Gott“. (Chor m. 2 Tromp., 3 Pos., Tuba u. Pauken ad lib.)
- Mendelssohn-Album, neues.
- Merk, Op. 4. 24 Orgel-Vorspiele.
- Merkel, Op. 117. Drei Vortragsstücke.
- Merkel, Op. 133. Fantasie in freiem Style No. 4.
- Op. 156. Zehn Praeludien.
- Op. 171. Dreissig kurze Praeludien.
- Op. 176. Fantasie No. 5.
- Müller, J. V., Op. 10. 30 Choral-Vorspiele thematisch u. leicht ausführbar.
- Op. 12. Sonate.
- Nourney, Op. 5 Variationen über Sullivan's Melodie zum Fest-Choral „Angel voices, ever singing round Thy throne of light“.
- Op. 6. Einfache u. melodische Tonstücke hauptsächlich Vorspiele zu deutschen u. englischen Chorälen.
- Organum comitans ad graduale romanum.
- Palme, Op. 37. Der angehende Organist.
- Piel, Op. 36. Zwölf Orgel-Trio.
- Op. 37. Zwölf Orgel-Trio.
- Rebling, Praeludium u. Fuge.
- Reinbrecht, 22 Orgel-Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten.
- Praeludienbuch.
- Reinhard, Aug., Op. 12. 24 Praeludien.
- Rust, Op. 40. Orgel-Kompositionen.
- Saint-Saëns, Prélude du Déluge, Op. 45.
- Marche du Synode de Henry VIII.
- Schaper, Op. 13. Praeludien.
- Scherzer, Op. 5. Choralfigurationen.
- Schreiner, Kl., Dream and awake. Idyl.
- Skop, Op. 11. Zur Orgelschule.
- Stecher, Op. 46. 24 Orgel-Stücke.
- Op. 47. 24 leichte Orgel-Stücke.
- Op. 49. 20 Orgelstücke.
- Steinhausen, Op. 21. Choralbuch.
- Stern, Theophil, Drei grosse Orgel-Fantasien.
- Sulze, Op. 87. Ave Maria v. Liszt.
- Volckmar, Op. 509. Orgel-Album.

Westbrook, Transcriptions de Morceaux choisis.

Winkelmann, Paul, 25 leichte Choralvorspiele.

Zimmer, Fr., Evangel. Choralbuch.

6. Lehrbücher.

Merkel, Op. 177. Orgelschule.

— Op. 177. Organ School.

Oberhoffer, Op. 36. Die Schule des kathol. Organisten.

Pistl, Lehrgang.

XIV. Für Harmonium.

1. Quintette.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V., Fl. et Vcelle.

2. Quartette.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V. et Vcelle.

Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet f. V., Vcello, Pfte u. Harm.

Saint-Saëns, Quatuor de Henry VIII, p. Piano, Harm., V. et Vcelle.

Schubert, Franz, Op. 90. No. 3. Improptu f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.

Wagner, Rich., Vorspiel Parsifal f. Pfte, Harm., V. u. Vcello.

3. Trios.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm. et V. — p. Piano, Harm. et Vcelle. — p. Piano, Harm. et Fl.

Hummel, Ferd., Op. 27. Elfen-
traum. Nachtstück f. Vcello,
Harfe (od. Pfte) u. Harm.

Kortenbach, Op. 15. Sérénade
arménienne f. V. (od. Vcello),
Harm. u. Pfte.

Popp, Op. 355. Prélude dra-
matique p. Fl. (ou V.), Vcelle
et Org.-Harm.

Saint-Saëns, Quatuor de Henry VIII, p. Piano, Harm. et V.

Wagner, Rich., Vorspiel (Ouv.)
zu Lohengrin f. Pfte, Harm.
u. V.

— Elsa's Brautzug zum Münster,
aus „Lohengrin“ f. Pfte, Harm.
u. V.

4. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Müller, J. V., Op. 9. Abend-
Andacht.

Oesten, Max, Op. 142. Stunden
der Weihe.

b) für Harmonium u. Viola.

Müller, J. V., Op. 9. Abend-
Andacht.

c) für Harmonium u. Violon-
cello.

Fitzenhagen, Op. 41. Ave
Maria.

Hepworth, Op. 11. Andante.

Oesten, Max, Op. 142. Stunden
der Weihe.

d) für Harmonium u. Cornet
à Pistons.

Fauconier, Op. 140. Canta-
bile (G).

— Op. 140^{bis}. Cantabile (As).

e) für Harmonium u. Piano
forte.

Alberti, Op. 55. Trios des
Amateurs.

Bach, J. S., „Wir setzen uns
mit Thränen nieder“. Schluss-
chor aus der Matthäus-Passion.

Haass, Op. 12. Romanze.

Herms, Op. 10. Festmarsch.

Kühne, Op. 3. Sonate über drei
Choräle.

Nessler, Transcriptionen be-
liebter Lieder aus der Oper
„Der Trompeter von Säckin-
gen“.

Oesten, Max, Op. 135. Lieder
der Heimat. Fantasien über
beliebte Volksweisen.

Reinhard, Aug., Op. 26. Sechs kleine Duos.
 Schubert, Franz, Op. 166. Andante aus dem Octett.
 Schulhoff, Op. 23. No. 1. Chant du Berger. Idylle.
 Schulze-Robst, Op. 39. Zwei Duos.
 Stapf, Op. 11. Tableaux dramatiques.
 Titl, Serenade.
 Trott, Op. 8 u. 9. Zwei Lieder ohne Worte.

5. Solos.

Friedrich, Ferd., Op. 379. Des Jahres letzte Stunde v. Schulz. Harmonium-Album.
 Kirchner, Friedrich, Op. 5. 9 Stücke.
 — Op. 15. Die Versöhnten.
 Kortenbach, Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
 Lemmens, Morceaux.

Leybach, Le nouvel Organiste.
 Löw, Jos., Op. 250. Ein fromm Gebet.
 — Op. 251. Italienische Romanze
 — Op. 253. Abendlied.
 — Op. 261. Abendempfindung.
 — Zvon.
 Nessler, Transcriptionen beliebter Lieder aus der Oper „Der Trompeter von Säckingen“.
 Reinhard, Aug., Op. 12. 24 Praeludien.
 Schreiner, Kl., Dream and awake. Idyl.
 Sulze, Op. 87. Ave Maria v. Liszt.
 Wañaus, Op. 26. Potpourri aus der Oper „Hubička“ v. Smetana.

6. Lehrbücher.

Reinhard, Aug., Op. 16. Harmonium-Schule.

XV. Für Akkordion.

Wahls, Neue praktische Schule.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung.

Adolfo, Op. 54. Troisième Messe à 3 Voix égales av. Org. ou Piano.
 Ahle, 25 lateinische Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
 — Missa „sanctae crucis“ ad IV voces aequales.
 Album f. Kirchenmusik.
 Bach, J. S., Kantate: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“.
 Bachmann, Jacob, Schirath Jacob. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst.
 Bartmuss, Op. 4. Leicht ausführbare Kirchenmusiken f. gem. Chor m. mittlerem od. kleinerem Orch. od. Org.
 Battmann, Op. 366. Troisième

Messe à 2 Voix égales av. Org. ou Harm.
 Becker, Albert, Op. 32. Zwei Psalmen f. Chor (a capella).
 Beethoven, Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium
 Beliczay, Op. 28. Zwei Kirchen-Gesänge.
 Bergmann, A., Op. 2. Missa brevis ad quatuor voces inaequales.
 — Op. 3. Requiem f. 3 Männerst. (od. dreistimm. gem. Chor.)
 Bernards, Op. 25. Missa in honorem St. Josephi f. vierstimm. Männerchor.
 Bittner, Op. 13. Requiem f. gem. Chor u. Org.

- Bouery, Messe des Pèlerins à 3 Voix égales av. Org. ad lib.
- Brosig, Op. 57^a. Zwei Gradualien f. 4 gem. St., Org. u. Cb.
- Op. 57^b. Zwei Offertorien f. 4 gem. St., Org. u. Cb.
- Cantus divinus.
- Casciolini, Missa pro defunctis p. 2 T. et B. cum org.
- Chaine, Les sept Paroles de Jésus-Christ sur la Croix. Soli et Choeurs à 4 Voix av. Org.
- Chiaromonte, Drame biblique en 3 Parties.
- Cohen, Op. 1. Missa „quartitoni“ ad tres voces inaequales (A., T., B.) comitante org. ad lib.
- Curti, Op. 7. „Ave Maria“ f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org. (od. Harm., od. Pfte.)
- Diebold, Op. 22. 70 Cantus sacri. 70 katholische Kirchengesänge zumeist f. ausserliturgische Anlässe f. 1, 2, 3 u. 4 gleiche od. gem. St. m. od. ohne Org.
- Doles, Motette: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. S., A., T. u. B.
- Dost, Op. 6. Geistliche Lieder f. Männerchor.
- Drahlovský, Op. 51. Missa pro defunctis ad tres voces impares et org.
- Dregert, Op. 55. „Ruhe sanft in kühler Erde“ f. vierstimm. Männerchor.
- Op. 56. Hymne f. Männerchor.
- Ett, Cantica sacra.
- Pange lingua f. S., A., T. u. B. m. 8stimm. Blechharmoniebegltg.
- Florence, Jesu Salvator p. Bar. ou Ca. av. Vcelle ou Org.
- Franke, Hermann, Op. 71. Sechs Motetten f. vierstimm. gem. Chor a capella.
- Frankenberger, Op. 19. Vier leichte Kirchen-Kantaten f. gem. Chor, 2 V., Vla u. Cb.
- Fürst, Op. 19. 2 Kirchengesänge bei Austeilung des Weihwassers f. 4 Singst. u. Org.
- Gageur, Op. 8. „Agnus Dei“ f. Bar. m. Org.
- Gast, Schatz leichter Kirchenmusiken f. Org. u. gem. Chor hrag.
- Geitsch, Op. 16. 20 religiöse Gesänge z. Gebr. im Verlauf des Kirchenjahres f. gem. Chor gesetzt.
- Gleich, Ferd., Op. 41. Vater unser f. gem. Chor. — f. zweistimm. Frauenchor.
- Gotthard, Ostermesse f. gem. Chor m. Org. u. Streichinstrumente.
- Grell, Ed., Op. 55. Der 91^{te} Psalm f. 2 S. u. 1 A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Pfte.)
- Op. 56. Drei Motetten f. 4 Männerst. a capella.
- Op. 58. Motette f. 4 Männerst. m. Org.
- Op. 59. Spruch f. S., A., 2 T. u. B. m. Streich-Orch. od. Org.
- Op. 62. Deutsches Magnificat f. S., A., T. u. B.
- Op. 63. Zwei zweistimm. Motetten f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.)
- Op. 64. Drei Motetten f. S., A., T. u. B.
- Op. 67. Der 21^{te} Psalm f. 8 St. a capella.
- Grosse, Louis, Op. 44. Motette f. gem. Chor.
- Gruber, Asperges me — Vidi aquam, f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Hahn, Herm., 5 zweistimm. Konfirmationslieder m. Org. Ausg. f. Schüler.
- Haller, Op. 1. Hymnus ad quatuor voces inaequales cum org. vel quinque trombonis.
- Op. 27^a. Missa duodecima (Editio A) ad quatuor voces (S., MS., A. u. Bar.) org. comitante ad lib.
- Op. 27^b. Missa duodecima (Editio B) ad quatuor voces inaequales.
- Op. 29. Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales.
- Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis (G) ad quatuor voces inaequales.
- Halm, 5 zweistimm. Konfirmationslieder m. Org.

- Händel, Der Messias. Oratorium.
- Hanisch, Jos., Op. 26. Missa pro defunctis ad quatuor voces cum org. ad lib.
- Hartog, Op. 44. „Ave Maria“ f. S. u. T. m. Org. od. Pfte.
- Hauptner, Dreissig Duette aus Opern u. Oratorien f. Bar. u. MS. m. Pfte.
- Haydn, Die Jahreszeiten. Oratorium.
- Hiller, Ferd., Op. 80. Saul. Oratorium.
- Horák, Die berühmten vier Messen.
- Huber, Hans, Op. 1. Weihegesang nach dem VIII. Psalm f. Chor, Solo, Org. u. Streich-Quintett.
- Jadassohn, Op. 60. Arioso aus dem 100. Psalm, f. A. (od. MS.) m. Org. (od. Pfte.)
- Joos, Op. 10. Hymni vesperrum. 80 Vesper-Hymnen f. das ganze Kirchenjahr f. S., A., T. u. B.
- Ilsenmann, Op. 63. Sechzehn Kirchengesänge f. Männerchor.
- Op. 64. Vierzehn kirchliche Gesänge f. Männerchor.
- Op. 78. Fünfzehn Kirchengesänge f. gem. Chor.
- Op. 79. Sechzehn Kirchengesänge f. gem. Chor.
- Op. 82. Der 71. Psalm f. gem. Chor.
- Jüngst, Zwei geistl. Gesänge aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor bearb.
- Kammerlander, Segengesang (choro unisono) m. 8stimm. Blechharmonie.
- Kanzler, Vier Kirchenlieder z. Gebr. an kirchl. Festtagen u. bei liturg. Andachten, sowie zur häusl. Erbauung.
- Keller, J. Mich., Pange lingua u. Tantum ergo f. 4 gem. Singst. m. 8stimm. Blechharmonie.
- Sanctus u. Benedictus f. 4 gem. St. m. 8stimm. Blechharmonie.
- Kiel, Op. 83. Der Stern von Bethlehem. Oratorium.
- Koenen, Op. 39. Missa in honorem sancti Heriberti f. 2 gem. St. m. Org.
- Op. 40. Venite adoremus. Sammlung lateinischer und deutscher Kirchenlieder f. gleiche St.
- Drei lauretanische Litaneien.
- Kuczynski, Aus der Bergpredigt f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte od. Org. ad lib.
- Kühne, Paul, Op. 5. Sprüche aus der Heiligen Schrift f. 2 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte.
- Op. 6. Sprüche aus der Heiligen Schrift f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Org. (Harm.) od. Pfte.
- Op. 7. Sprüche aus der Heiligen Schrift z. Gebr. bei Trauungen od. als liturgische Einlagen f. 4 gem. St.
- Lange, O. H., Op. 38. „Der Herr ist mein Hirt“. Psalm f. 2 Singst. m. Pfte.
- Album geistl. Chöre f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Pfte.
- Lange, W., Op. 7. Psalm 21 f. gem. Chor.
- Leonhard, Fünf Psalmen f. A. m. Pfte.
- Liebe, L., Op. 76. Johannes der Täufer. Oratorium.
- Liszt, Der Sonnen Hymnus des heil. Franziskus von Assisi f. Bar. (Solo), Männerchor, Org. u. Orch.
- Lück, Sammlung ausgezeichneter Kompositionen f. die Kirche.
- Lux, Op. 72. Benedictus f. Frauenst. (S.-Solo u. Chor) m. Org. od. Harm.
- Mackenzie, Op. 30. The Rose of Sharon. Oratorio.
- Masten, Messe de l'Immaculée Conception. Soli et Choeurs à 4 Voix av. Org.
- Mayer, J. G., Die Vesperpsalmen u. Magnificat auf das Weihnachts-, Oster-, Pfingst- u. Frohnleichnamsfest, sowie auf das Fest Mariä Himmelfahrt. (Einstimm. Choral u. Falsi bordoni f. 4 Männerst.)
- Meinardus, Op. 41. Vesper-

- Hymne. Drei Motetten f. S., A., T. u. B.
- Mendelssohn, Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte aus den geistl. Gesangwerken.
- Mitterer, Op. 30. Missa de ascensione Domini quam ad quinque voces inaequales.
- Fünf deutsche Marienlieder f. die Feier der Maiandacht f. S., A., T. u. B.
- Sequentiae summarum festivitatum.
- Missa „Veni sponsa Christi“ quam ad duas voces aequales et org.
- Molitor, Op. 17. Feierliche Vespem f. gem. Chor.
- Mozart, Litaniae Lauretanae f. Chor u. Orch.
- Messen. (s.: M.'s Werke. 1. Serie.)
- Müller-Hartung, Psalm 42 f. S.-Solo, gem. Chor u. Org.
- Psalm 95 f. S.-Solo, gem. Chor u. Org.
- Musica divina.
- Musica ecclesiastica.
- Nikel, Op. 14. Requiem f. S., A. u. B. m. Org.
- Op. 15. Missa quarta f. S., A. u. Org.
- Nusser, Litaniae Lauretanae m. Choral-Invokationen nebst einem Pange lingua f. 4 Männerst.
- Palestrina's Werke.
- Palme, Op. 36. Feierklänge. 36 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. dreistimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor nach Ordnung des christl. Kirchenjahres.
- Pange lingua, vier leicht ausführbare, v. M. Haydn, Eberlin, Nissl u. Santner f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
- Papin, Messe à 3 Voix égales. Solo et Choeur av. Org.
- Pasch, Op. 14. Motette f. vierstimm. gem. Chor.
- Peregrinus, Drei Gesänge f. das hl. Fronleichnamfest.
- „Libera me Domine“. Motette f. 8 Singst.
- Piel, Op. 32b. Acht Lieder zur Verehrung des h. Altarssakraments leicht ausführbar f. gem. Chor.
- Op. 40. Neunzig der gebräuchlichsten deutschen Kirchenlieder nebst einem Anhang liturg. Gesänge m. Org.
- Op. 41. Zehn deutsche Lieder zur Verehrung des hl. Altarssakraments u. des hl. Herzens Jesu, leicht ausführbar f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm.
- Preitz, Op. 10. „Requiem aeternam“ f. gem. Chor a capella.
- Psalmodia vespertina.
- Reichel, Fr., Op. 30. Zwei Motetten f. gem. Chor.
- Reinthal, Rec. u. Arief. A. m. Orch., nachkomp. zu dem Oratorium „Jephtha u. seine Tochter“.
- Renard, Messe semi-solennelle à 3 Voix (S., T. et B.) Soli et Choeur av. Org.
- Renner, Zwei Miserere u. zwei Stabat mater f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
- Responsoria ad Missam a 4 vocibus inaequalibus.
- Richter, E. Fr., Op. 39. Zwei geistl. Chorgesänge f. 4 Männerst.
- Roeder, Martin, Op. 30. Maria Magdalena. Mysterium f. Soli, Chor u. Orch.
- Roman, Sieben Psalmen f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte.
- Sammlung leicht ausführbarer kathol. Kirchenmusik.
- Santner, 3 Adventlieder f. 4 gem. St. m. Org.
- Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Leichte Messe f. S., A., T. u. B. m. Org.
- 6 Missae breves f. gewöhnliche Sonntage.
- Zwei Offertorien f. S., A., T. u. B. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern od. Org.
- Te Deum laudamus f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org.
- Sauer, Op. 18. Der Jüngling zu Nain. Kantate f. gem. Chor m. Pfte od. Org.

- Schäffer, Heinrich, Messe f. Männerst.
- Scharbach, Op. 8. Offertorium f. verschiedene Feste des Kirchenjahres f. A., T. u. 2 B.
- Schmid, A., Danklied nach der ersten hl. Communion der Kinder f. S. u. A. m. Org.
- Schöpf, Chor-Perlen f. Landkirchenchöre.
- Schuh, Mariengesang f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Org. od. Harm.
- Offertorium in festo conceptionis B. M. V. f. S., A., T. u. B.
- Schulz - Schwerin, Op. 21. „Ave Maria gratia plena“ f. vierstimm. Frauenchor (nach Belieben m. Unterstützung v. Pfte, Harm. od. Org.).
- Schurig, Op. 17. 6 geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Schweitzer, Op. 32. Messe zu Ehren der unbefleckten Empfängniss Mariä f. vierstimm. Männerchor (m. nicht obl. A.) u. Org.
- Seitz, Chor-Album. Sammlung ausgewählter Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
- Seménow, Messe mélodique. Soli et Choeurs av. Org.
- Singenberger, Marienlieder.
- Leichte Messe f. S., A., B., T. ad lib., u. Org.
- Fasciculus Litaniarum de B. Maria V. ad duas, tres, quatuor, quinque voces tum aequales tum inaequales.
- Stange, Op. 8. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Ein Dankpsalm f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch.
- Stehle, Op. 52. Missa pro defunctis pro una voce, vel pro duabus vocibus aequalibus, vel pro quatuor vocibus mixtis cum org.
- Stein, Carl, Op. 32. Sursum corda II. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistl. Lieder u. Motetten f. gem. Chor.
- Stein, J., Op. 5. Litaniae lauretanae f. gem. Chor.
- Op. 14. Zwei Ecce sacerdos z. Gebr. beim Einzug eines Bischofs.
- Stein, J., Op. 15. Missa in honorem sancti Valentini f. S., A., T. u. B.
- Op. 19. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Org.
- Tangl, Op. 2. Drei „O salutaris Hostia“ f. S., A., T. u. B. (auch einstimm. m. Org.)
- Op. 6. Acht Tantum ergo f. verschiedene Stimmengruppen.
- Toepler, Zwölf kirchliche Gesänge verwendbar während des Weihnachts-Festkreises f. vierstimm. Männerchor.
- Uhl, Op. 4. Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
- Vilbac, Weihgesänge der kathol. Kirche f. alle heiligen Handlungen u. Ceremonien des öffentl. Gottesdienstes.
- Weber, G. V., Kurze u. leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor.
- Weiss, Laurenz, Op. 54^b. Offertorium f. A. (od. B.) m. Org.
- Op. 58. „O salutaris hostia“ f. S. u. A. m. Harm. (od. Org.)
- Wermann, Op. 28. Sieben geistl. Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (auch f. kleinere Chöre geeignet).
- Op. 35. Reformations - Kantate f. Chor, Soli u. Orch.
- Wichmann, Crucifixus f. Männergesang.
- Kyrie eleison f. gem. Chor.
- Wiltberger, Op. 13. Die Offertorien der Marienfeste f. 2 gleiche St. m. Org.
- Op. 17. Leichte vierstimm. Messe f. Land-Männerchöre.
- Op. 19. Litaniae Lauretanae. Leicht ausführbar f. 1 Knaben u. 3 Männerst.
- Op. 20. Zehn Liebesgesänge zu Jesus f. vierstimm. Männerchor.
- Witt, Franz, Op. 9. Messe: „Exultet“ f. 2 Singst. u. Org.
- Op. 11^a. Missa „in honorem

- Sanctae Luciae“ ad quatuor voces inaequales et org., comit. 2 Trombis et 2 Trombonis ad lib.
- Witt, Franz, Op. 34. Stimmenhefte zu den Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten.
- Op. 43a. Missa „octavi Toni“ ad unam vocem org. comitante.
- Offertorium in Missis Ss. Pontificum f. 2 Singst. m. Org. (leicht ausführbar.)
- Wouters, Douze Motets à trois et à quatre Voix avec ou sans Accompagnement.
- Zahn, Joh., Evangel. Kirchenliederbuch f. gem. Chor.
- Zangl, Op. 72. Sanct Cassian's Messe f. gem. Chor m. Orch. od. Org.

- Zangl, Op. 73. Missa in honorem S. Joannis Cantii ad quatuor voces aequales comitante org. non obl.
- Op. 76. Sechs Gradualien f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Hörner. — m. Org.
- Zarzycki, Op. 25. Trzy Psalm na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu albo organów.
- Op. 27. Ave Maria i Psalm 46y na dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu albo organów.
- Op. 29. Dwa Psalm na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu albo organów.
- Zelinka, Böhmische Messe f. Männerchor.
- Zorn, Op. 8. Christfeier f. Männerchor u. obl. S. m. Org.

II. Gesänge mit Orchester oder mit Begleitung mehrerer Instrumente.

- Barnett, Der alte Matrose. Kantate f. Soli, Chor u. Orch.
- Bartmuss, Op. 3. Zwei Duette f. T. u. B. m. Pfte u. Vcello ad lib.
- Becker, Albert, Op. 33. Des Müllers Lust u. Leid f. gem. Chor u. Soli, Orch. u. Pfte.
- Becker, V. E., Op. 108. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor m. 4 Hörnern, 1 Cornet à Pistons u. 1 Pos.
- Böhme, E. E. Herm., Op. 3. Deutsche Burschen am Rhein f. Männerchor, Solost. u. Orch.
- Claassen, Op. 13. Fest-Hymne f. Männerst. u. Orch.
- Curti, Op. 10. Die Gletscherjungfrau. Eine Schweizer Sage f. Solost., Chor u. Orch.
- David, Félicien, Die Wüste (Le Désert). Ode-Symphonie m. deklamirten Strophen, Gesängen u. Chören m. Orch.
- Eberhardt, Anton, Op. 4. Trauungs-Gesang f. Soli u. Männerchor m. V. (ad lib.) u. Org.
- Gernsheim, Op. 48. Odins Meeresritt f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch.
- Goldschmidt, Vorspiel (3.

- Abth.) u. Liebesscene aus: Die sieben Todsünden.
- Gouvy, Op. 76. Iphigenie in Tauris. Dramatische Scenen f. 4 Solost., Chor u. Orch.
- Grammann, Op. 37. „In der Nacht, wie so süß es sich lauscht“ f. S. m. Orch.
- Haan, Op. 11. Das Grab im Busento f. Männerchor u. Orch.
- Hamma, Franz, Op. 11. Hymnus. Doppelchor f. Männerst. m. Orch.
- Haug, Op. 17. Bergmannslied f. Männerchor u. B.-Solo m. Orch.
- Heuberger, Op. 20. Schlachtgesang (Altdeutsches Kriegslied) f. Männerchor u. Orch.
- Jensen, Adolf, Op. 40. No. 12. Der Willekummaus Scheffel's „Gaudeamus“ f. Männerchor u. Orch.
- Jensen, Gustav, Op. 17. Gesang der Jünglinge f. Männerchor, T.-Solo u. gr. Orch.
- Kleinecke, Op. 8. Kriegsgesang der alten Deutschen f. vierstimm. Männerchor m. Orch.
- Köllner, Op. 73. Des deutschen Mannes Wort u. Lied f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten.

- Köllner, Op. 75. Zwei Waldlieder f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten.
- Krug, Arnold. Op. 25. Sigurd, f. Soli, Chor u. Orch.
- Op. 26. An die Hoffnung, f. gem. Chor m. Orch.
- Krug-Waldsee, Op. 16. Hochzeitlied f. gem. Chor, Solost. u. Orch.
- Liebe, Op. 60. Das Göttliche, v. Goethe. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Blechinstrumenten.
- Lorenz, Op. 25. Hymne an die Kunst f. Solost., Chor u. Orch.
- Lux, Op. 70. Coriolan. Dramatische Scene f. Männerchor, Soli u. Orch.
- Mair, Franz, Op. 59. Das neue deutsche Lied f. Männerchor m. Pfte.
- Mangold, Op. 75. No. 3. Die lustigen Musikanten f. Männerchor m. 4 Hörnern.
- Parlow, Edm., Op. 22. Zigeunerlied f. Männerchor m. kl. Orch.
- Podbertsky, Op. 21. Die Wasserfee f. Männerchor u. Orch.
- Op. 24. Friedrich Rothbart f. Männerchor u. Orch.
- Rheinberger, Op. 97. Clarice of Eberstein. Ballad for Solo Voices, Chorus and Orchestra.
- Op. 120. Christophorus. Legend for Solo Voices, Chorus and Orchestra.
- Roeder, Martin, Op. 30. Maria Magdalena. Mysterium f. Soli, Chor u. Orch.
- Sachs, Julius, Op. 26. Zigeunerballade f. T. (od. S.) m. Orch.
- Schäffer, Heinrich, Sonntagsfrühe f. Männerchor m. 2 Viol., 2 Vcelli u. Cb.
- Scharwenka, Philipp, Sakuntala f. Soli, Chor u. Orch.
- Schletterer, Op. 2. Ostermorgen f. achtstimm. Männerchor m. willkührl. Begltg. v. Militair-Harmoniemusik.
- Scholz, Bernhard, Das Siegesfest v. Schiller, f. Soli, Chor u. Orch.
- Schubert, Franz, Dem Unendlichen f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
- Schulz, A., Op. 55. Hehre heilige Musik f. Männerchor, T.-u. Bar.-Solo u. Orch.
- Op. 65. Prinzessin Ilse f. gem. (od. Männer-) Chor, Soli u. Orch.
- Schumann, Rob., Op. 50. Das Paradies u. die Peri, f. Solost., Chor u. Orch.
- Schwalm, Robert, Op. 56. Festgesang f. Männerchor m. Orch.
- Seyffardt, Ernst H., Op. 13. Schicksalsgesang f. A.-Solo, gem. Chor u. Orch.
- Speidel, Op. 75. Des deutschen Mannes Wort u. Lied f. Männerchor m. Orch.
- Strauss, Joh. (Sohn), Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer f. S. m. Orch.
- Sturm, Op. 39. Roland's Horn. Ballade v. Geibel f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch.
- Taubert, Wilhelm, Op. 200. Der Landsknecht. Lieder-Kantate f. Männerchor, T.-, Bar.-u. B.-Soli, S.-Solo u. Orch.
- Tausch, Op. 18. Rheinfahrt f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch.
- Trautenfels, Op. 35. Deutsche Reichshymne f. gr. Männerchor m. Militärmusik.
- Wagner, Paul Emil, Eine Maiennacht. Concertstück f. S. solo, gem. Chor u. Orch.
- Wagner, Rich., Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene f. Männerst. u. gr. Orch.
- Weinberger, Zum Sedanstage f. einstimm. Chor m. Blechmusik.
- Zumpe, Op. 9. Mein Engel bist Du f. 1 Singst. m. Orch.

III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Piano-forte und eines anderen Instrumentes.

- Meister, Op. 32. Deutsches Weihelied f. Männerchor u. Pfte, Org. od. Harm. ad lib.

Schiller, Op. 30. Maurerdank
f. Logen gedichtet v. H. Koch.

Kantate f. 1 Mittelst. u. Pffe,
sowie Chor u. V. ad lib.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Männerquartette u. Männerchöre.

Abt, Op. 85. No. 1. Morgenlied
f. Männerchor.

— Op. 85. No. 6. Sängergruss f.
Männerchor.

— Op. 85. No. 7. Ständchen f.
Männerchor.

— Op. 108. No. 2. Weihgesang
f. Männerchor.

— Op. 108. No. 5. Sängers Abend-
lied f. Männerchor.

— Op. 276. No. 1. Der Frühling
ist erwacht.

— Op. 489. Drei Lieder f. Män-
nerchor.

— Op. 508. Drei Lieder.

— Op. 617. Drei Männergesänge.

— Op. 619. Zwei Lieder aus Thü-
ringen f. Männerchor.

— Abendständchen.

— Marschlied f. Männerchor.

— Des Sängers letzter Wunsch
f. Männerchor.

Ahrenszen, Op. 6. No. 3.
Morgenwandern.

André, Ludwig, Op. 39. Drei
kleine Volkslieder aus Kärnten
f. Männerchor.

— Op. 40. Drei deutsche Volks-
lieder f. Männerchor.

Bach, Otto, Op. 36. „Bist du
im Wald gewandelt“ f. Män-
nerchor.

Baumann, Op. 30. Loblied auf
das Schwein, m. Pffe.

Beck, u. Stürmer, Liederheft.

Becker, Reinhold, Op. 25.
Zwei Gesänge f. Männerchor.

Becker, V. E., Op. 96^a. „Silber-
nes Bächlein im tiefen Thal“.

— Op. 96^b. „Wer ein Herz treu-
eigen hält“.

— Op. 96^c. „Gut' Nacht, mein
Lieb“.

— Das Kirchlein f. Männerchor.

— Marsch f. Männerchor.

Bellermann, H., Op. 32. Chöre,
Sologesänge u. Melodramen
aus dem Aias des Sophokles,
m. griech. u. deutschem Text.

Bergell, 2 Lieder f. Männer-
chor.

Bergmann, Jos. A., Op. 17.
Pyas's Erbschaft. Männerchor
m. Soli u. Pffe.

Biesinger, Op. 6. „Wenn der
Frühling auf die Berge steigt“.

— Op. 7. „Mein Herz, thu' dich
auf“.

Blumenthal, P., Op. 40. 2 Lie-
der f. Männerchor.

Blumner, Op. 36. Zwei kurze,
leicht ausführbare Trauer-
Motetten.

— Op. 37. Fünf Lieder f. Männer-
chor.

Bohm, Carl, Steckbrief-Polka.

Böhme, E. E. H., Op. 3. Deutsche
Burschen am Rhein f. Männer-
chor, Solost. u. Pffe.

— Op. 5. Deutscher Ritter Trink-
u. Trostlied f. heitere Männer-
chöre im Volkston.

Böhme, Franz M., 7 deutsche
Volkslieder aus alter u. neuer
Zeit f. Männerchor bearb.

Börner, Op. 41. Rheinlied f.
Männerchor.

Brambach, Op. 51. Drei Quar-
tette.

— Op. 56. Gesang der Geister
über den Wassern f. Männer-
chor.

Braun, C., Op. 35. Zwei heitere
schwäbische Lieder f. Männer-
chor.

— Op. 36. Drei schwäbische
Chöre.

Breuninger, Das Röslein.
Männer-Quartett od. Männer-
chor im Volkston.

Brixi, Das Katzen-Geschrei.

Bungert, Op. 28. Mondschein-
Lieder f. Männerchor.

Bunte, Op. 16^a. Zwei Gesänge.

Burgstaller, Emil, Op. 6.
„Durch tiefe Nacht ein Brausen
zieht“ f. Männerchor.

Cavallo, „Es wollte ein Mäd-
chen“.

Cavallo, „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“.
 — „Ich hab' die Nacht geträumet“.
 Conradi, Aug., Der Bursch' vom Lande f. Männerchor.
 Curti, Op. 4. 3 Männer-Quartette.
 Damroth, Dem Sängerfeste f. Männerchor.
 Dauben, Das deutsche Bier f. Männerchor.
 — Sonnige Welt f. Männerchor.
 Decker-Schenk, Der Wasserfall f. Männerchor.
 Deigendesch, Op. 20. No. 1. Liedereines fahrenden Schülers f. Männerchor.
 — Op. 29. Zwei Quintette m. S.-Solo.
 — Op. 34. Zwei altdeutsche Lieder f. Männerchor.
 Diehl, Familien-Fest-Klänge. Männer-Quartette als „Ständchen“ in geordneter Reihenfolge.
 Dregert, Op. 50. Waldestraum f. Männerchor.
 — Op. 60. Spanisches Ständchen f. Männerchor.
 — Op. 61. Des Kriegers Vermächtniss f. Männerchor.
 — Op. 62. Drei Lieder f. Männerchor (od. Solo-Quartett).
 — Op. 63. 2 Lieder f. Männerchor.
 — Op. 64. „Mädchenaug', strahlender Schimmer“ f. Männerchor.
 — Op. 65. Zwei Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 67. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. T.- od. S.-Solo u. Männerchor.
 — Op. 68. 4 Lieder.
 Dressler, Op. 8. Myrthen f. Männerchor.
 Dumack, Op. 3. Stromfahrt f. Männerchor.
 — Op. 4. „Das eben ist nun meine Lust“ f. Männerchor.
 — Op. 5. „Dort ist so tiefer Schatten“ f. Bar.-Solo u. Männerchor.
 Eberhardt, Anton, Op. 5. 6 Männerchöre.

Engelsberg, Im Dunkeln. Männerchor m. Pfte.
 Erk, Ludwig, Deutsche Liedertafel.
 Faisst, Ständchen.
 Feller, Mondnacht auf Frauenwörth f. Männerchor.
 Festlieder des Märkischen Sängerbundes.
 Feyhl, Op. 78. Eine Kapuzinerpredigt. Humorist. Männerquartett.
 — Op. 80. Postillon Frühling. Humorist. Männerquartett.
 Flade, Die wilden Rosen blühen auf f. Männerchor.
 Freyer, Op. 5. Aus dem Böhmerwald. Männerchor m. Pfte nach Volksliedern bearb.
 Fuchs, Albert, Op. 10. Altdeutsche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor.
 Fuchs, Robert, Op. 35. Lieder.
 Gaebler, Op. 26. Zwei Gesänge f. Männerchor.
 Gartz, Op. 85. 2 Lieder.
 — Op. 86. 2 Lieder.
 — Op. 87. 2 Lieder.
 Gauby, Op. 23. Männerchöre in steirischem Volkston.
 — Op. 25. Zwei Steirerlieder.
 — Op. 27. Steirerlieder f. Männerchor.
 Gernsheim, Op. 49. Festgruss f. Männerchor.
 Gliniewski, Op. 120b. Bier-Polka.
 Göhler, Im stillen Grunde. Lied im Volkston f. Männerchor.
 Goltermann, Op. 28. No. 4. Am Rhein f. Männerchor.
 Götze, Carl, Op. 90. „Liebchen, süß Liebchen mein“. Volkslied.
 Graner, Op. 62. 3 Lieder f. Männerchor u. Solo.
 Gretscher, Op. 3. Zwei Männerchöre heitern Inhalts.
 Grossbauer, Allen Deutschen, f. Männerchor m. Solo-Quartett.
 Gumbert, Ferd., Op. 102. Frohsinn. Walzer-Rondo f. Männerchor m. Pfte.
 Gurlitt, Abschied.
 Haack, Op. 1. Zwei leichte Männerchöre.

- Hamma, B., Op. 23. Ossians Lied f. Männerchor u. Soli.
 Hamma, Franz, Op. 18. Wehrmannslied f. Männerchor m. Pfte.
 Hartenstein, Op. 2. Vier Lieder f. Männerchor.
 Hartog, Op. 63. Drei Lieder f. Männerchor.
 Hasse, Op. 48. No. 1. Serenade.
 — Op. 48. No. 4. Sängertestament.
 Haug, Op. 17. Bergmannslied f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte.
 Hegar, Op. 15. Rudolph v. Werdenberg f. Männerchor.
 Heinze, R., Op. 32. Eine verunglückte Gründung. Komische Scene aus dem Sängereleben f. Männer-Soloquartett m. Pfte.
 — Op. 35. Die vier Elemente. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte.
 Heiterer, Op. 2. Wollene Lieder. Normal-Kantate m. Pfte.
 Henneberg, Einhumoristischer Jungfernkranz. Quodlibet f. Männerchor.
 Hennig, Carl, Op. 74. Das Mutterherz.
 Herbeck, Joh., Deutsches Bergmannslied.
 — Husarenlied.
 — Mein Lieben, m. Pfte.
 — Raum dem Lenze.
 — Versenkung.
 Herbert, Op. 5. Der Schönheit Krone.
 Hermes, Op. 92. Vier Männerchöre.
 Hohfeld, Morgenfeier f. Doppel-Männerchor m. Solo-Quartett.
 Hölzel, Op. 105. 's Griawerl im Kinn.
 Höser, Op. 2. „Gott grüsse Dich“. Männerchor.
 Hoven, Op. 20. 3 Quartetten m. Pfte.
 John, Op. 26. Grüss' dich Gott, mein Sachsenland f. Männerchor m. Pfte.
 Isenmann, Op. 42. Drei Quartette.
 Isenmann, Op. 51. Vier Männerchöre im Volkston.
 — Op. 56. Noah's Erben. Humorist. Männerchor.
 — Op. 57. Der Frater Kellermeister. Humorist. Männerchor.
 — Op. 65. Drei Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 66. Fünf Männerchöre im Volkston.
 — Op. 68. Vier Chorlieder f. Männerchor.
 — Op. 72. Drei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 74. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
 — Op. 77. 6 deutsche Volkslieder f. Männerchor.
 Jüngst, Op. 20. Zwei Männerchöre.
 — Op. 21. Zwei Männerchöre.
 — Grüss Gott, Schön-Wien, f. Männerchor.
 — Altdeutsche Liedlein f. Männerchor bearb.
 Kammerlander, Waldeinsamkeit.
 Kässmayer, Op. 10. Der Freischütz. Theaterzettel m. Pfte humoristisch bearb.
 Kauffmann, Op. 15. Fünf Lieder v. Rud. Baumbach f. Männerchor.
 — Op. 16. Die Nacht f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
 Kern, C. Aug., Op. 60. Der kluge Küfergesell. Marsch.
 — Op. 61. Sängere Lust. Festmarsch.
 — Op. 62. Der Frater Kellermeister. Heiterer Marsch.
 — Op. 68. Nach der Schlacht, m. Bar.-Solo.
 — Op. 69. Fröhliches Wandern. Marsch.
 — Op. 70. Auf der Wacht, m. Bar.-Solo.
 — Op. 71. Wein-Marsch.
 — Op. 82—84. Männerchöre.
 Keycher, Op. 8. Drei Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 9. Naturstudium f. Männerchor.
 Kjerulf, Auf dem Wasser. Barcarole.
 — Sonnenuntergang.

- Klein, Joachim, Fünf Lieder f. Männerchor.
- Koch v. Langentreu, Op. 84. Ideen beim Kochen. Heiterer Männerchor m. Pfte.
- Op. 85. Die Spiritisten od. das flinke Medium. Komische Scene f. Männerchor u. Pfte.
- Köck, Op. 52. Zwei Trauerchöre.
- Köckert, Op. 23. Zwei Gesänge.
- Köllen, Vier Gesänge f. Männerchor.
- Köllner, Op. 61. Zwei Quartette.
- Op. 70. „Geh' an den Rhein in Maientagen“ f. Männerchor.
- Op. 71. 4 Lieder f. Männerchor.
- Koschat, Op. 52. Was der Stöfel wer'n will. Männerchor im Kärntner Volkston.
- Op. 53. Zwei Männerchöre.
- Kössler, Minnelied.
- Kränzl, Aus der Jugendzeit, f. Männerchor.
- Besser ist besser, f. Männerchor m. B.-Solo.
- Deutsch-Oesterreichs Lied.
- Kremser, Fröhliche Armuth f. Männerchor.
- Volkslied aus Oberösterreich f. Männerchor.
- Kristinus, Lied vom Wein f. Männerchor.
- Lachner, Franz, Op. 191. Drei Quartette.
- Lachner, Vinzenz, Wohlauf, du deutscher Sängchor
- Lackenbacher, Dementirmarsch f. Männerchor m. Pfte.
- Lassen, „Ich hatte einst ein schönes Vaterland“ f. Männerchor.
- Lehmann, Carl, Op. 12. No. 1. Der Wald. No. 2. Vergissmeinnicht. Männerchöre.
- Op. 13. Sehnsucht. Männerchor.
- Op. 14. Andenken. Männerchor.
- Op. 15. „Es nicken die duftigen Rosen“. Männerchor.
- Op. 16. Soldatenabschied. Männerchor.
- Lehmann, Carl, Op. 17. Alpenlied. Männerchor.
- Lehrer-Sängerhalle. Männerchöre f. Lehrer u. Lehrerbildungsanstalten.
- Liebe, L., Op. 60. Das Göttliche v. Goethe. Kantate f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 91. No. 1. Ständchen
- Op. 91. No. 3. Waldfrieden.
- Liederkranz, Regensburg. Sammlung ausgewählt. Lieder f. Männerchor.
- Lindblad, Natur u. Herz.
- Loreley. Sammlung auserlesener Männerchöre.
- Ludolfs, Op. 7. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Op. 8. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Lutteman, Nordische Männergesänge.
- Lux, Op. 71. Zwei heitere Männer-Quartette.
- Mahlberg, Op. 22. „Freut euch des Lebens“. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
- Mair, Franz, Op. 47. Sangesweihe f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 52. Ich lieb' dich in Ewigkeit.
- Op. 54. „O deutsche Sangeslust“.
- Op. 55. Unser Kärntnerland f. fünfstimm. Männerchor.
- Op. 56. Suomis Sang f. Männerchor.
- Op. 59. Das neue deutsche Lied f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 60. Der beste Kuss f. B. u. Männerchor m. Pfte.
- Op. 62. Hüben u. drüben f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 63. Die einsame Mühle f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 64. Das Rhein- u. Donaulied.
- Zwei Männerchöre im Volkston.
- Malát, Jan, Böhmisches Nationallieder f. Männerchor (böhm. Text).
- Mangold, Op. 73. Sechs Lieder f. Männerchor.
- Gebt mir vom Becher nur den Schaum.
- Ich denke Dein.

- Männer, Festlied (unisono) m. Pfte zur 25jährigen Jubelfeier der kathol. Gesellenvereine Lörrach, Säckingen, Thiengen u. Waldshut.
- Matthey, Lenzgesang. Männerquartett.
- Meister, Op. 32. Deutsches Weihelied f. Männerchor u. Pfte.
- Mestrino, Juden-Kantate.
- Meyer-Helmund, Op. 6. Zwei Männerchöre m. Solo-Quartett, Bar.-Solo u. Pfte.
- Millöcker, Zur rechten Zeit busseln.
- Mohr, Herm., Op. 42. Aussicht vom Hochgebirge.
- Möhring, Op. 113. Vermächtniss. Soldatenlied a. d. J. 1870 f. Männerchor im Volkston.
- Galopp f. Männerchor.
- Jägerlied f. Männerchor.
- Mozart, Das Exerzieren. Humorist. Männerquartett.
- Der Nachtwächter. Humorist. Männerquartett.
- Müller, Heinrich Fidelis, Op. 10. Weihnachtsfeier f. vierstimm. Männerchor u. Soli m. Pfte od. Harm. Zur Auf- führung m. lebenden Bildern nebst verbind. Text.
- Müller, Rich., Op. 49. Zwei durstige Lieder f. Männerchor.
- Op. 55. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Op. 56. Fünf Lieder f. Männerchor.
- Müller-Hartung, Drei Männerchöre.
- Münch, Op. 7. Mondstille f. Männerchor.
- Münter, Op. 12. Rheinsage f. Männerchor m. B.-Solo.
- Müsiol, Op. 42. O Schlesien, mein Heimatsland f. Männerchor.
- Nentwich, Op. 3. Lieber Gustav. Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte.
- Nessler, Op. 104. Die armen zweiten Tenoristen f. Männerchor u. Soli.
- Nešvera, Op. 22. 4 Männerchöre.
- Neumann, Emil, Der Quartettsänger. Eine Sammlung v. auserwählten Männerchören, Solo-Quintetten u. Quartetten.
- Neumann, F., Op. 62. Vaterlands- und Männerchor.
- Neutert, Op. 3. Die fröhlichen Sänger. Humorist. Lieder-Potpourri f. Männer-Quartett (Chor u. Solo) m. Pfte. (ad lib.)
- Oelschläger, Op. 9. No. 1. Schon gut. No. 2. Harmonie, f. Männerquartett.
- Otto, Julius, Kreislauf f. Männerchor.
- Sängermarsch (Chinesen-Marsch) f. Männerchor.
- Pache, Op. 3. Drei Männerchöre.
- Pacius, 10 Männergesänge.
- Vorwärts.
- Palla, Die Feier der Genien. Männerchor m. Pfte (böhm. Text).
- Palme, Op. 35. Drei frische Lieder f. Männerchor.
- Parlow, Edmund, Op. 22. Zigeunerlied f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 23. Drei Lieder f. Männerchor.
- Op. 24. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Pfeil, Op. 16. Mein Himmel auf der Erde f. Männerchor.
- Op. 17. Gut' Nacht f. Männerchor.
- Plengorth, Op. 6. „Nach jeder Nacht kam noch ein Morgen wieder“.
- Plohow, Der Wanderer u. die Abendglocken f. Männerchor.
- Podbertsky, Op. 19. Zwei Männerchöre.
- Pohlidal, Op. 10. Der deutsche Stamm f. Männerchor.
- Ramann, Op. 61. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
- Op. 62. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
- Reichhardt, E., Op. 22. Zwei Gesänge f. Männerchor.
- Reinbrecht, Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor.
- Reinecke, Fünf Kinderlieder einger.
- Reissiger, Wanderer's Nachtlied f. Männerchor.

- Riemann, Op. 38. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Ries, Franz, Op. 35a. Am Rhein u. beim Wein.
- Rischbieter, Op. 39. Drei Lieder f. Männerchor.
- Op. 40. Vier Gesänge f. Männerchor.
- Rübner, Sechs Lieder f. Männerquartett.
- Sackur, Op. 20. Mit Grazie. Polka f. Männerchor m. Pfte.
- Sängerrunde. Eine Sammlung vierstimm. Männerchöre.
- Santner, Ave Maria.
- Schäffer, H., Op. 21. No. 2. Im Walde.
- Op. 35. No. 2. „Durch den Wald wie schimmert es sonnig im Grün“.
- Auf Wiedersehn.
- Schaper, Sedanfestlied f. Männerchor m. Pfte.
- Scherz u. Humor. Eine Sammlung scherzhafter u. humorist. Männerchöre.
- Schiller, Op. 15. Mondnacht.
- Op. 16. „O träume nur“.
- Op. 17. Ein letzter Blick.
- Op. 18. „Siehst du das Meer“.
- Op. 19. Der Morgen.
- Op. 20. No. 1. Mainacht. No. 2. „Der Liebsten Herz ist aufgewacht“.
- Schletterer, Op. 2. Ostermorgen f. achtstimm. Männerchor m. willkührl. Pfte-Begltg.
- Op. 57. Gefangen.
- Schlottmann, Op. 6. No. 2. Schön Rohtraut f. Männerchor.
- Schmid, Ernst, „Ich hab' ein fein' Schätzlein“. Männerchor im Volkston.
- Mein Liedel. Männerchor im Volkston.
- Nimma hoam. Männerchor im Volkston.
- Schmid, Karl, Mein Lied f. Männerchor.
- Schmid, Otto, Op. 11. „Komm', herzig's Brüderlein“. Walzer f. Männerchor.
- Schmidt, Th., Op. 5. Abendlied f. A. u. Männerchor m. Org. od. Pfte.
- Schmidt-Dolf, Op. 49. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit f. Männerchor m. Solo-Quartett.
- Schmölzer, Op. 374. Der Steirer u. sein Schatz. Steirischer Liedercyklus f. Männerchor.
- Op. 378. Fünf Steirerlieder f. Männerchor.
- Op. 393. In Thol und auf da Olm. Wechselgesang in steirischem Volkston f. S.- od. T.-Solo u. Männerchor.
- Op. 394. Vier Männerquartette.
- Op. 395. Vier Männerquartette.
- Op. 399. 's is da Brauch a so f. Männerchor.
- Op. 400. 's Wasserl in Wold f. Männerchor m. T.-Solo.
- Op. 406. Allerweil lusti f. Männerchor.
- Schön, Rudolf, Op. 26. Maienacht f. Männerchor.
- Schreiner, Op. 130. Morgen- gesang. Leichter Doppelchor.
- Op. 137. Frag- u. Antwort- spiel. Humorist. Quodlibet f. Männerchor.
- Der frohe Jägersmann. Humorist. Quodlibet f. Männerchor.
- Lari fari (od. Schnick-Schnack II. Theil). Humorist. Quodlibet f. Männerchor.
- Schubert, Franz, Dem Un- endlichen f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
- Sei mir gegrüsst f. Männerchor m. Pfte.
- Schultz, Edwin, Op. 123. 5 Männerquartette.
- Op. 129. Zwei Männerchöre.
- Schulz-Beuthen, Op. 31. Das Sündfluthgelöbniss.
- Schulz-Schwerin, Op. 26. Drei Gesänge f. Männerchor.
- Schütky, Fr. Jos., Op. 36. Fünf Grablieder.
- Schütky, Richard, Op. 49. Was unsern Kaiser jung er- hält f. Männerchor.
- Schwalm, Rob., Op. 27. An die Boote.

- Schwalm, Rob., Op. 54. Acht Gedichte v. E. Wichert f. Männerchor.
- Seibert, Zwanzig Männerchöre.
- Seitz, Chor-Album. Sammlung ausgewählter Gesänge f. Männerchor.
- Siegert, Op. 131. Sängers Glaube, Liebe, Hoffnung f. Männer-Quartett u. Bar.-Solo.
- Smolian, „Bin ein fahrender Gesell“. Humorist. Gedicht v. Baumbach f. Männerchor.
- Speidel, Op. 73. Drei heitere Männerchöre.
- Op. 75. Des deutschen Mannes Wort u. Lied f. Männerchor.
- Waldlied.
- Stark, L., Nachtgesang.
- Altes Lied.
- Stern, Chr. J., Die Legende vom Storch f. Männerchor.
- Steuer, Op. 42. Sechs Gesänge f. Männerchor.
- Steyskal, Op. 25. 's Ringerl u. 's Röserl. Männerquartett.
- Op. 26. Da Frühling. Männerquartett.
- Stoiber, Wein her! f. Männerchor m. B.-Solo.
- Storch, „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“.
- Spielmannslied.
- „Wenn alle Brunnlein fliesen“.
- Strasser, Op. 22. Natur u. Cultur. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
- Sturm, Op. 33. Vier Gesänge f. Männerchor.
- Op. 36. Drei Lieder f. Männerchor.
- Tauwitz, Ed., Op. 133. Drei Quartette.
- Op. 134. „Deutsche sind wir und wir wollen's bleiben“.
- Op. 142. „Deutschböhmerland, du herrliches“.
- Op. 144 u. 145. Grab- und Hochzeitsgesänge f. Männerchor.
- Tilkowsky, Op. 7. Alte Liebe rostet nicht. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte.
- Ullrich, Op. 6. Auf dem See.
- Vesque, Op. 10. Der Sänger. Ballade v. Goethe f. Männerchor, B.- u. T.-Solo.
- Vogel, Moritz, Ossian: 100 geistl. u. weltl. Gesänge älterer u. neuerer Komponisten f. Männerchor.
- Voigt, Herrmann, Op. 71. Das liebe Schmeichelkätzchen. Kuss-Polka.
- Wagner, Franz, Op. 103. Fräulein Ida. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
- Wagner, Rud., Op. 39. Drei Männerchöre.
- Op. 40. Auf dem Fichtenkogel, f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Soloquartett.
- Weber, C.M. v., Lützow's wilde Jagd.
- Weichelt, Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor.
- Weidt, Carl, Op. 1. Zwei Männerchöre.
- Weidt, Heinr., Op. 110. Matrosen Heimfahrt f. Männerchor.
- Weinberger, Zum Sedanstage f. einstimm. Chor m. Pfte.
- Weinzierrl, Op. 33. Drei Gedichte v. Baumbach.
- Op. 35. Passionen. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 38. Frei nach Linné (Devise aus der Pflanzenwelt). Polka française f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 44. „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“ f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.
- Op. 45. Minnelieder nach alt-deutschen Gedichten. Walzer f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo u. Pfte.
- Op. 46. Drei Männerchöre.
- Op. 48. Wanderlieder aus den Alpen, v. Baumbach.
- Op. 51. „Nun da so warm der Sonnenschein“ f. Männerchor.
- Neuer Wein, f. Männerchor.
- Wermann, Männerchöre, Westhuaff, Volkslieder.
- Widmann, B., Op. 17. Sechs Madrigale a. d. 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor bearb.
- Wilm, Op. 29. Drei Quartette.

Windisch, Am Grabe eines
Sangesbruders f. Männerchor.
— Preis des Gesanges f. Männer-
chor.
Witt, Jul., Op. 43. Ständchen.
— Op. 43. Mein Engel hüte
dein.
— Op. 44. Der Liebe Gottes-
dienst.
Wusching, Op. 57. Abendfeier.
Zant, Sängermarsch f. Männer-
chor.
Zehler, Op. 4. Drei Lieder f.
Männerchor.
Zehngraf, Steirisches Volks-
lied f. fünfstimm. Männerchor
od. Soloquintett.
Zöllner, A., Eine Weinreise f.
Männerchor.
Zöllner, Carl, Ausgewählte
Männerchöre.
Zsák, Op. 20. Zwei Lieder.
— Op. 21. Von den Sternen f.
Männerchor.
Zuschneid, Op. 6. Zwei Lieder
f. Männerchor.

2. Für gemischten Chor.

Abt, Op. 618. Fünf Lieder.
Ahle, Geistlicher Christbaum.
Eine Sammlung v. grösseren
u. kleineren Weihnachtsspie-
len, Krippenliedern u. Ge-
dichten.
Attenhofer, Op. 51. Frühlings-
feier f. Solost. u. gem. Chor
m. Pfte.
Bauer, Michael, Märchen-
bilder. Chor in Walzerform
m. Pfte.
Bechtel, Tanz, Gesang, Wein
u. Weib, f. Solost., gem. Chor
m. Pfte.
Becker, Fritz, Chorgesänge.
Bloch, Op. 24. Drei Lieder.
Brahms, Op. 92. Quartette m.
Pfte, m. deutschem u. engl.
Texte.
— Op. 93a. Lieder u. Roman-
zen, m. deutschem u. engl.
Texte.
Braun, C., Op. 34. Drei schwä-
bische Chöre.
— 's Mülle.
Bungert, Op. 15. Frühlings-
Stimmen. Fünf Lieder.

Carissimi, Hic, haec, hoc!
Scherzo musicale a capella
(od. m. Pfte).
Claus, H., Op. 18. „Was ist
Liebe?“
Decker-Schenk, Der Wasser-
fall.
Dornheckter, Op. 25. Lenzes-
freude (Frühlingswalzer).
Dregert, Op. 66. Drei Lieder.
Ehrlich, C. F., Frühlings Ein-
zug.
Engel, H., Op. 6. Drei Lieder.
Falcke, Op. 1. Drei Quartette.
Fuchs, Rob., Op. 36. Lieder.
Gaebler, Op. 23. Sechs Mai-
lieder.
Gaudeamus. Sammlung aus-
gewählter Lieder f. häusliche
Kreise, Kränzchen u. gesellige
Vereine.
Gebhardt, E., Zions Weck-
stimmen.
Gerhardt, Volkslieder.
Goldschmidt, Les sept Pé-
chés capitaux. Drame allé-
gorique.
Grell, Op. 57. Sechs Lieder aus
Flemmich's „Sang und
Klang“. (Chor od. Solo.)
— Op. 60. Zwölf geistliche Lie-
der v. Georg Wilh. Schulze
(Solo od. Chor).
Hecht, Op. 16. 3 Lieder.
— Op. 17. Drei deutsche Volks-
lieder.
Hennig, C., Op. 32. Frosch-
Kantate m. Pfte.
Herman, Reinhold L., Orien-
talischer Spruch f. sechsstimm.
Chor, m. deutschem u. engl.
Texte.
Heuberger, Op. 17. Lieder-
reigen f. 4 Solost. u. gem. Chor
m. Pfte.
Heyblom, Op. 26. Hymne aan
de Kunst m. Piano.
Junne, Trauungsgeang.
Kade, Sechs altdeutsche welt-
liche Lieder.
Koschat, Op. 4. No. 3. Da
Tost.
— Op. 37. „Wo i geh', wo i
steh'“. Kärntner Volkslied.
— Op. 47. Vier Kärntner Volks-
lieder.
— Op. 48. 's Tappele.

Koschat, Op. 49. 's Schnaberln.
 — Op. 50. s' Bleamerlbrocken.
 — Op. 52. Wäs der Stöfel wer'n will.
 Kränzl, „Ich weiss es nicht, wie es gekommen“.
 Kremser, Liebesglück. Polka française m. Pfte.
 — Ständchen f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Pfte. (od. Harfe.)
 Krug, Arnold. Op. 26. An die Hoffnung m. Pfte.
 Krug-Waldsee, Op. 14. Drei Lieder.
 Lloyd, Hero and Leander. Dramatic Cantata.
 Markull, Op. 137. 7 Lieder.
 Masberg, Op. 4. Palmsonntag-morgen f. 2 S., A., 2 T. u. B.
 Mayer, J. G., Der Knabe Vitus. Singspiel in 2 Aufzügen m. Pfte.
 Nentwich, Op. 1. Heinzelmännchen. Polka m. Pfte.
 — Op. 3. Lieber Gustav. Polka-Mazur m. Pfte.
 Oberhoffer, Op. 60. Sechs Lieder.
 Oelschläger, Op. 9. Sechs Lieder.
 Pasch, Op. 15. Drei Weihnachtslieder.
 Ratibor. Sammlung v. böhm. Nationalliedern f. einstimm. Gesang (ohne Pfte).
 Reckendorf, Op. 6. Sechs Lieder u. Gesänge.
 Renner, Regensburger Oberquartette f. S. I, II, A. u. Bar.
 Rheinberger, Op. 124. No. 3. Erstes Wanderlied.
 Riedel, August, Op. 3. Sechs Lieder.
 — Op. 8. Sechs humorist. Gesänge.
 Rudnick, Chorgesänge.
 Rust, Op. 41. Drei Doppelquartette.
 Saint-Saëns, Op. 68. Zwei Gesänge m. Pfte. (ad lib.)
 Staeger, Op. 2. Sechs Lieder.
 Stepper, Op. 100. Gebet f. Ihre Majestäten, den Kaiser u. die Kaiserin, sowie f. das ganze Kaiserhaus f. T.-Solo u. vier-

stimm. gem. Chor m. Org. od. Harm.
 Sychra, Sechs Chöre.
 Taubert, W., Op. 202. Stumme Liebe. Gesellschaftliches Liederspiel f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte.
 Troubadour. Sammlung ausgewählter Chöre u. Volkslieder.
 Vogel, Bernhard, Op. 35. Tröstungen, Vier ernste Gesänge.
 Wagner, Richard, Zu Wagner's Gedächtniss.
 Wermann, Op. 32. Sechs weltliche Gesänge.
 Winterberg, Op. 46. Ein fideles Gefängniss. Humorst. Potpourri.
 Zuschneid, Op. 5. Drei Lieder.

3. Für Frauenchor.

Abt, Op. 600. Rübezahl. Märchendichtung f. Soli (S., A.) u. Chöre (2 S. u. A.) u. Pfte m. verbindender Deklamation.
 — Op. 611. Sechs leichte Lieder f. S. u. A. m. Pfte.
 — Op. 616. Frühling f. 2 S. u. A. (Chor- u. Solost.) m. Pfte.
 — Op. 621. Weihnachten. Cyklus v. 8 Gesängen m. verbind. Text f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte (Harfe u. Harm. ad lib.)
 Deigendesch, Rosa mystica, die Wunderrose. Kantate m. Deklamation f. 4 Frauenst. m. Pfte.
 Grädener, Carl G. P., Op. 69. Sechs Lieder f. 3 weibl. St. theils ohne, theils m. Pfte.
 Grell, Op. 61. Zehn dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A.
 Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder a capella f. Frauenchor (od. Solo).
 Isenmann, Op. 67. Vier Lieder f. 4 Frauenst. (Chor od. Soli.)
 Jüngst, Spinn, spinn f. 3 Frauenst. m. Pfte.
 Klughardt, Op. 32. Drei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte.
 — Op. 41. Vier Lieder f. 4 Frauenst.

Krause, Anton, Op. 32. Prinzessin Ilse. Eine Rübezahle-Legende f. Solost., weibl. Chor, Pfte u. Deklamation.

Mendelssohn, Lieder f. dreistimm. Frauenchor einge.

Noskowski, Op. 10. Drei polnische Volkslieder zum Vortrag im Concert u. Salon f. Frauenchor m. Pfte bearb.

— Op. 12. Zwei Lieder f. drei Frauenst. (od. Chor) m. Pfte.

Rakemann, Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor.

Riemann, Op. 37. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor a capella.

Rischbieter, Op. 41. Für's Haus. Sechs Lieder u. Gesänge f. S., A. u. Bar.

Schmidt-Dolf, Op. 47. Die Tage der Rosen. Ritornelle f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

Schneeberger, Op. 14. Des Sängers Fluch f. Solo, weibl. Chor u. Deklamation m. Pfte.

Sturm, Op. 44. Weihnachtsnähe. Kantate f. S.- u. Bar.-Solo u. Frauenchor (event. Kinder- od. gem. Chor) m. Pfte.

Vink, Op. 3. Door het Woud voor driestemmig Koor m. Pfte.

4. Für Kinderchor.

Petz, Die Jahreszeiten. Zweistimm. Gesang m. Deklamation, Pfte u. Harm.

— Eine Wanderung durch die Heimat. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamation, Pfte u. Harm.

— Das Weihnachtsfest. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamationen, Pfte u. Harm.

Reiser, F. H., Op. 33. Die Jahreszeiten. Vier Kinder-Gesangsfeste m. verbind. Deklamation.

5. Terzette.

Appel, Op. 50. Fünf Terzette f. S., A. u. Bar. (od. B.)

Arndts, „Lobt den Herrn, ihr Wesen alle“ m. Pfte.

Dorn, Alex., Op. 90. Hühner-Terzett m. Pfte.

Duvina, Zwei Terzette f. S., T. (Bar.) u. B. a capella od. m. Pfte.

Haass, Op. 10. Eine Verlobung aus der guten alten Zeit. Musikalisch-dramatische Humoreske in Form einer kleinen Gesang-Suite f. S., MS. u. Bar. m. Pfte.

Heinze, Op. 34. Die Macht des Gesanges od. Musikalisch bis zum Nachtwächter. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte.

Krug, Arnold, Op. 25. Sigurd f. Soli, Chor u. Orch. c) Terzett f. S., A. u. T. m. Pfte.

Schumann, Rob., Op. 24. Spinnlied f. 3 Singst. m. Pfte.

6. Duette.

Abramovitz, Die jüdischen Zeitungsleser. Komisches Duett.

Abt, Op. 611. Sechs leichte Lieder f. S. u. A.

— Duett-Album.

Apel, Op. 40. Das Rendez-vous auf dem Wochenmarkte.

Arndts, „Lieblich sind die Juninächte“.

— „Süsser Schlag der Heiderleerle“.

Bach, L. Emil, Op. 34. Eulenspiegel f. A. u. S.

Bartmuss, Op. 3. Zwei Duette f. T. u. B.

Braun, C., Op. 33. „Ich lehn' an einem Steine“ f. S. (MS.) u. T. (hohen Bar.) od. f. 2 S. od. auch 2 hohe Bar.-St.

Couplet-Sänger, der Wiener. Döring, H., Op. 10. Frühling ist da.

— Op. 11. Abendlied des Wanders.

— Op. 13. Der Mai.

Dorn, Alex., Op. 119. Ein Stündchen in der Küche. Humorist. Scene f. S. u. T. (Bar.)

Duette, deutsche.

Duetten-Kranz.

- Eamis, Die gebratene Gans.
 Lied nach einer volkstümlichen Melodei m. Einleitung bereichert u. f. 2 Singst. (mittel u. tiefer Lage) bearb.
 Ellmenreich, Das Horoscop. Hochzeits - Humoreske f. T. u. B.
 Gizycki, Op. 20. Hans u. Hannchen od. das aufgehobene Verbot. Humorist. Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst.
 Grell, Op. 53. Sechs Duette f. S. u. A.
 — Ein getreues Herze, f. S. u. A.
 Groh, Op. 1. Der Kaffeeklatsch. Komisches Intermezzo f. 2 Frauenst.
 Hama, B., Op. 17. Zwölf zweistimm. Lieder.
 Heinze, Op. 32. Hans u. Grete. Komisches Duett f. S. u. T.
 — Op. 37. Bauer u. Photograph. Komisches Duett f. T. u. B.
 Heiterer, Op. 1. Wahnfried u. Frohwalt. Humorist. Duett f. T. u. B.
 Herbert, Op. 25. Im Maien.
 Hiller, Ferd., Op. 205. Vier Gesänge f. 2 weibliche St.
 Hollaender, Alexis, Op. 10. No. 4. Frühlingsglaube f. 2 weibl. St.
 — Op. 10. No. 5. Frühlingsruhe f. 2 weibl. St.
 Holtz, Trinklied f. 2 T.
 Höpfner, Op. 27. Der Musterbäcker. Komisches Duett f. T. u. Bar.
 Huber, Hans, Op. 72. No. 7. Liebesflämmchen f. S. u. A. m. Pfte.
 Jacke, Dorthin. Harzlied.
 Kern, C. Aug., Op. 36. 50 Kinderlieder v. Dieffenbach.
 Kipper, Op. 81. Das Milchmädchen od. Der Tanzunterricht in der Küche. Heiteres Duett f. 2 S.
 Klein, Otto, Op. 2. Kater Hans u. Mietze Grethe. Tiefsinniges gesangliches Liebes-Duett aus Miau. Gereimte Katzenhistorien entnommen den nachgelassenen Papieren einer Mietze.
 Kniese, Op. 6. Acht Duette f. 2 Frauenst.
 Koschat, Kärntner Lieder.
 Krauel, Herzens-Wunsch f. T. u. Bar.
 Krug, Arnold, Op. 28. Vier Duette f. S. u. Bar.
 Krug-Waldsee, Op. 17. Bauer u. Professor od. Ein gutes Jahr. Heiteres Duett f. niedern T. u. B.
 Lange, O. H., Op. 39. Sonntags am Rhein f. S. (od. T.) u. A. (od. Bar.)
 Lassen, Op. 80. Getrennte Liebe. Ein Lieder-Cyklus f. MS. u. Bar.
 Lewandowski, Einladung.
 Lützel, Der Liebe Lust u. Leid. Alte u. neue Volkslieder.
 Mendelssohn, Op. 61. Air et Choeur des Fées du Songe d'une Nuit d'Été.
 — Op. 63. No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“.
 — Duette.
 Moritz, Op. 9. Das Klappenhorn.
 Nauwerk, Op. 15. Drei Duette.
 Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger.
 — Die Duettisten. Sammlung humorist. Vorträge.
 Noskowski, Op. 10. Drei polnische Volkslieder f. 2 Frauenst.
 Otto, Angra Pequena.
 Pfeil, Op. 10. No. 1. „Still ruht der See“.
 Roesel, Op. 25. Drei Duette f. S. u. T.
 Santner, Sechs Gesänge f. die Jugend.
 Schaper, Sedanfestlied.
 Schmutz, u. Katzer, Duette.
 — Neue Wiener Duette.
 Schumann, Rob., Op. 34. Vier Duette f. S. u. T.
 Silcher, Deutsche u. ausländische Volkslieder.
 Stehle, Op. 53. Zwei Weihnachtslieder.
 Storch, A. M., Le Renouveau. Duo p. S. et C.
 Strauss, Joh. (Sohn), Valse brillante estratto dalla melodia del „Wiener Blut“.
 Suppé, Invitation à la Danse. Gavotte.
 Tschiderer, 4 Lieder im Tiroler Volkston.

Umlauft, Op. 21. Drei Duette
f. S. u. T.
— Op. 25. Tanzweisen in Länd-
lerform nach mittelhochdeut-
schen Texten f. S. u. A.

Weide, Op. 1. „O lass' dich
halten, goldne Stunde“ f. S.
u. T.
Witz u. Humor.
Zesceovich, Due Canzoni.

V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

Booth, Serenade f. Voice and
Violin obl.
Brahms, Op. 91. Zwei Gesänge
f. A. m. Bratsche.
Curti, Op. 6. Am See f. MS.
(T.) u. V. (od. Vcello, od. Fl.)
m. Harfe od. Pfte.
Eamis, Der Verdrüssliche f.
Bar. m. Pauken.
— Ständchen des Fiedlers Geig-
nurzu f. Bar. u. V.
— An Laura f. Bar. u. Vcello.
— Abgeblitzt f. Bar. u. Clar.
Goltermann, Op. 40. Die Thrä-
nen des Herzens m. V. od.
Vcello, m. deutschem u. engl.
Texte.
Hnilička, „Auf den Höhen
leuchten Sterne“ f. mittlere
Singst. (böhm. Text) m. V.

Hnilička, Verzeih' mir doch,
du kleine Nachtigall“ f. mitt-
lere Singst. (böhm. Text)
m. V.
Mozart, Arie: „L'amerò, sarò
costante“ — „Dein bin ich, ja
dein auf ewig“ aus der Oper
„Il Re pastore“ f. S. m. obl. V.
Schreiner, Op. 141. Quodlibet-
Couplet m. obl. V.
Woyrsch, Op. 2. 4 Lieder.
No. 1. „Ein Fichtenbaum
steht einsam“, m.
Vcello.
- 2. „Die Lotosblume äng-
stigt sich“, m. Vcello.
- 3. „Dieschlanke Wasser-
lilie“, m. V.
- 4. „Weil' auf mir, du
dunkles Auge“, m. V.

VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.

Abenheim, Trinklied f. B.
Absenger, Op. 204. Zwei Stey-
rerlieder.
— Vier steyrische Lieder.
— Zehn steirische Lieder.
Abt, Op. 604. Vier Lieder f. S.
— Op. 605. No. 1. In der Fremde.
— Op. 614. Drei Lieder.
Abt-Album. Ausg. f. S. (od.
T.) — Ausg. f. A. (od. Bar.)
Albrecht, Op. 48. Sechs Lieder
f. T. (od. S.)
Album.
Alma, Drei Lieder.
Angyal, Drei Lieder.
Apel, Op. 39. Schneeglöckchen.
Arenson, Fünf Lieder f. tiefe St.
— Ständchen.
Arndts, Vier Lieder aus F. W.
Weber's Gedichten.
Arno, Op. 19. Mein Taubenpaar.
Walzer-Lied.

Arno, Op. 19. My Pair of Doves.
Waltz-Song.
Ashton, Op. 8. Drei Lieder f.
S. (od. T.), m. deutschem u.
engl. Texte.
Auler, Op. 3. Vielliebchen-Ga-
votte.
Bach, J. S., „Willst du dein
Herz mir schenken“ f. MS., m.
deutschem u. engl. Texte.
Bach, Leonhard Emil, Op. 29.
Drei Lieder.
— Op. 30. Drei Lieder.
— Op. 31. Drei Lieder.
— Op. 33. Drei Lieder.
Baldamus, Zwei Lieder.
Bandisch, Op. 8. 2 Lieder.
Barraga, Op. 30. Poetisch-
musikalische Scherze. Reihen-
folge v. 6 einstimm. Gesängen.
Bartel, Günther, Op. 18. Zwei
Gesänge f. tiefere (od. mitt-
lere) St.

- Bartel, Günther, Op. 19. Vier Lieder f. tiefere (od. mittlere) St.
 — Op. 20. Fünf Lieder f. höhere St.
 — Op. 21. Vier Lieder f. tiefere (od. mittlere) St.
- Bartmuss, Op. 2. Ein Bierlied.
- Baselt, Op. 3. Beim Sauern. Trinklied f. Bar. (od. B.)
 — Op. 4. „Im Fasse glüht ein edles Nass“. Trinklied f. Bar. (od. B.)
 — Op. 5. Wein her.
- Baudissin, Op. 4. Drei Lieder.
 — Op. 5. Sechs Lieder.
 — Op. 6. „Ich fuhr von Sanct Goar“.
- Baumgärdtner, Lied von Sorrent.
 — Trutzi Liedchen.
- Becker, Albert, Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Becker, Reinhold, Op. 26. Das Schloss am Meer. Ballade v. Uhland f. tiefe St.
- Becker, V. E., Op. 109. Drei heitere Gesänge f. B.
- Bellmann, Jul., Op. 10. Bei dir.
 — Op. 11. Zwei Lieder.
- Bendel, „Wie berührt mich wundersam“, m. deutschem u. dän. Texte.
- Bendix, Jaa — daaa — aah!! Soloscene.
- Bendl, „Es kreist die Taube“ f. mittlere Singst. (böhm. Text).
 — 8 böhmische Lieder f. Bar.
- Berger, Wilhelm, Op. 13. Fünf Lieder.
- Berlin, das gemüthliche. Sammlung beliebter Couplets.
- Berliner, Op. 8. Gruss.
- Bertram, Geliebter, holder Frühling.
- Bianchini, Il Canto di Mignon.
- Birt, Op. 1. Sehnsucht.
 — Op. 2. Griechisches Hirtenlied.
- Bischoff, Op. 95. Die kleine Lachlustige.
- Blasser, Op. 34. Ritters. Frohmuthige Sing- u. Trink-Weisen f. Burgen der Gegenwart m. einstimm. Chorwiederholung des Kehrreimes f. Bar.
- Blasser, Op. 35. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
 — Op. 36. Drei Lieder f. S. (od. T.)
 — Op. 37. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
 — Op. 38. In der Tscharda f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.)
- Bliemchen, Bliemchens Wahlspruch. Heiteres Lied (m. Chor ad lib.) f. hohe Singst. — f. tiefe Singst.
- Bock, Brautwalzer.
 — Wer ist glücklich?
- Bohlen, Drei Lieder.
- Bohm, Op. 158. Waldlied m. deutschem u. engl. Texte.
 — Op. 230. No. 2. Frühlingsnacht, m. deutschem u. engl. Texte.
 — Op. 310. No. 1. „Was hab' ich arme Dirn' gethan?“ m. deutschem u. engl. Texte.
 — Op. 310. No. 2. Der Schwur, m. deutschem u. engl. Texte.
 — Op. 310. No. 3. Das letzte Kännchen, m. deutschem u. engl. Texte.
 — Op. 318. Vier Lieder, m. deutschem u. engl. Texte.
 — Ja, du bist meine Seligkeit.
- Böhm, Franz, Mein Liederkranz, zusammengestellt aus Refrains u. Titeln bekannter Lieder u. Couplets.
- Böhme, Franz M., Originalgesänge v. Troubadours u. Minnesingern des 12. — 14. Jahrh. f. Bar.
- Böhner, Zwei Lieder.
- Borner, Op. 43. Liebesgruss.
- Börner, Op. 49. Zum Rosenstrauß.
- Boerner-Sandrini, Op. 2. „Ave Maria“.
 — Einsamkeit.
- Brady, Der Troubadour.
- Brahms, Op. 3. 6 Gesänge. Ausg. f. tiefere St.
 — Op. 7. 6 Gesänge. Ausg. f. tiefere St.
 — Op. 7. Six Songs. English and German Words.
 — Op. 94. Fünf Lieder f. tiefe St. — f. hohe St., m. deutschem u. engl. Texte.
 — Op. 95. Sieben Lieder f. hohe

- St. — f. tiefe St. m. deutschem u. engl. Texte.
 Brand-Vrabely, Op. 28. Vier Lieder.
 — Op. 30. Romanze.
 Brandis, Op. 2. Zwei Lieder.
 Brandt, Hermann, Op. 8. Vom Rhein der Wein.
 — Op. 22. Sternschnuppenlied.
 — Op. 23. Der Tod des Herrn v. Bramarbas.
 — Op. 24. Ständchen.
 — Op. 26. Deutsche Fechter.
 Bremer, Le Ruisseau. Mélodie p. MS. (ou Bar.)
 Bruch, M., Op. 49. No. 1. Frage, f. A., m. deutschem u. engl. Texte.
 — Op. 49. No. 4. Serenade f. A., m. deutschem u. engl. Texte.
 Bruch, Wilhelm, 7 Lieder.
 Brune, Op. 18. Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff.
 — Op. 19. Liebesglück, aus Wolff's Singuf, f. Mittelst.
 Bülow, Hans v., Op. 30. Drei Lieder f. S., m. deutschem u. engl. Texte.
 Bungert, Op. 26. An eine schöne Frau. Liebesbriefe in Liedern am Pffe.
 — Op. 27. Alla mia Donna! Canti d'Amore.
 — Op. 31. Lieder einer Königin.
 — Op. 33. Umfangend — umfassen. Lieder f. A.
 — Op. 34. Gestalten u. Erinnerungen. Lieder f. A.
 — Oden u. Lieder f. tiefe St.
 Burger, Max, Das Ungar-mädchen u. dessen Bitte an ein Vöglein f. S. (od. T.)
 Burwig, Op. 27. Je länger, je lieber.
 — Erinnerung an Ernestine Wegner.
 — Das zuckersüsse Schnutchen. Humoreske f. Frauenst.
 — Ach wir Weiber sind für-wahr zu schwache Wesen. Humoreske f. Frauenst.
 Busch, Vier Lieder.
 Busoni, Op. 15. Zwei Lieder.
 — Op. 30. Album vocale.
 — Op. 31. Zwei Lieder.
 Caecilia. Mezzo - Sopran - Album.
 Cahn, Op. 20. Dein Auge hat's gethan.
 Cavalieri, Stornello.
 Chansonetten-Album.
 Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne.
 Choral: „Eine feste Burg ist unser Gott“.
 Collin, Sommernachtsständchen.
 Conradi, Aug., Goldschmieds-Lied f. tiefere St.
 Coster, Zwei Lieder f. A.
 Couplet-Album.
 Couplet-Sänger, der Wiener.
 Couplets u. Lieder.
 Couplets-Sammlung.
 Curschmann, Op. 14. No. 4. Trost in der Ferne.
 Curti, Op. 5. Zwei Lieder f. hohe Singst.
 Damrosch, Op. 5. No. 2. Nachhall.
 — Op. 5. No. 3. Zuversicht.
 Dayas, Op. 4. Vier Lieder.
 Decker-Schenk, Der Wasserfall f. tiefe St.
 Dessau, Op. 2. Sechs Lieder.
 Dessauer, Lockung f. MS.
 Dietrich, Albert, Op. 36. No. 2. Waldrube.
 — Op. 38. „Horch, Lerche singt im Himmelsblau“ f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 39. Sechs Lieder aus „Der junge Mönch“. Romanzero v. Heinr. Bulthaupt f. Bar.
 Dietz, Fr. W., Op. 57. Drei Lieder f. MS.
 Dietz, J., Op. 1. Die Sterne.
 Dokowicz, Op. 22. Zwei Lieder.
 — Op. 40. Zwei Lieder.
 Donizetti, Die Zigeunerin (La Zingara) f. S. — f. MS.
 Döring, Heinrich, Op. 6. Glück.
 — Op. 7. Stilles Sehnen.
 — Op. 8. „Nun gute Nacht“.
 — Op. 9. „Wenn ein Kindlein faltet fromm die Hände“.
 — Op. 12. Sei du mit mir.
 Dorn, Alexander, Op. 115. Die schönste Frau vom Rheine.
 — Op. 120. Fünf Lieder aus „Singuf“ v. Jul. Wolff.

- Dorn, Otto, Op. 10. 3 Lieder f. MS.
 Drahorad, Das Mädchen.
 Draeseke, Op. 24. Trauer u. Trost. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.)
 Dragert, Op. 60. Spanisches Ständchen f. T. — f. Bar.
 Eberhardt, Anton, Op. 16. Drei Lieder f. Bar.
 Eberle, Op. 5. Der Thräne Balsam f. Bar.
 Eckert, Carl, Op. 12. No. 10. Tausendschön f. S. — f. A., m. deutschem, engl. u. französ. Texte.
 Ehler, Op. 30. No. 1. „Bei den Bienenstöcken im Garten“ f. tiefe St.
 Ehrlich, C. F., Op. 44. Des Morgens.
 Emilius, Miau! Der betrogene Kater. Humorist. Lied.
 Erler, Op. 15. Drei Lieder.
 Esser, Op. 17. Treue Liebe.
 Eule, Op. 68. „Der Fels hat Edelsteine“ f. mittlere St.
 Fehnenberger, Op. 4. Drei Lieder.
 Fiebach, Die Abendglocken f. mittlere Singst., m. deutschem u. engl. Texte.
 — Lieder der Liebe.
 Fink, Wilhelm, Op. 67. „Ich lieb' halt mein Röschen“ f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 114. Mein Reichthum f. tiefere St. — f. höhere St.
 Fischer, Otto, Op. 13. Wanderlied.
 — Op. 60. „Lass mich dirsagen“.
 Florian, Tanzlied. Walzerlied.
 Flotow, Der blinde Musikant.
 Förster, Alban, Op. 90. „Ich kann die Rosen nicht verstehen“.
 — Op. 92. Drei Lieder f. hohe St. — f. Mittelst.
 Franck, Richard, Op. 6. Drei Lieder.
 Frantz, R., Idyll.
 — Im stillen Grunde.
 — Klage.
 — Vöglein mein Bote.
 Franz, Lew, Drei Lieder f. Bar. m. deutschem u. engl. Texte.
 Franz, Robert, Op. 52. Sechs Gesänge.
 Fritze, Adolf, Op. 1. Zwei Lieder.
 Fritzsche, Op. 15. Rosenglühen.
 Fuchs, Albert, Op. 8. Rataliff. Gesangsscene f. B. (od. B.-Bar.) — Zwei Minneweisen.
 Fuchs, J. N., Op. 5. Sechs Lieder f. S.
 — Op. 6. Schlichte Weisen.
 Fuchs, O., Der Tambourmajor. Grotesque-Couplet.
 Gade, Leb' wohl, liebes Gretchen f. hohe St.
 — Lieder-Album.
 Genée, Der Schnurrbart.
 Gerlach, Wiegenlied f. hohe St. — f. tiefe St., m. deutschem u. engl. Texte.
 Gernerth, Op. 27. Am Wege.
 — Op. 28. Eislauf-Polka.
 — Op. 29. Zwei heitere Lieder.
 — Op. 30. Der alte Tannenbaum.
 — Op. 32. Die drei Federn.
 — Op. 33. Verrathene Liebe.
 — Op. 34. Wer's nur verstünde. Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets.
 Giehl, Op. 2. Zwölf Lieder.
 Gieseke, Op. 26. Fünf Lieder f. MS.
 Giorguli, Dopo morto.
 Gliniewski, Op. 108. Auf der Höhe.
 Gobbaerts, „Flora, reine des roses“. Valse.
 Goltermann-Album.
 Gotthard, Op. 90. Vier Gedichte aus dem Cyklus „Von Hochzeit zu Hochzeit“ v. Johs. Tastenrath.
 — 100 Volkslieder (mährisch, slovakisch u. schlesisch).
 Goetz, Hermann, Op. 12. Sechs Lieder.
 — Op. 19. Sechs Lieder.
 Goetze, Carl, Op. 170. „Glichst dem Veilchen still verborgen“.
 — Op. 171. „Sie liebt mich!“
 — Op. 172. „Frag' mich nicht, ob ich Dich liebe“.
 — Op. 173. „Deine Augen, mild wie Sterne“.

- Grädener, Carl G. P., Op. 18. Herbstklänge. Sieben Lieder f. tiefe St.
 — Op. 44. No. 7. Der Apfelbaum f. mittlere Singst.
 — Op. 71. Acht Lieder f. mittlere St.
 Gramm, Op. 12. Liebesklänge. 3 Gedichte f. tiefe St.
 — Op. 15. Schelmische Lieder. Grammann, Op. 37. In der Nacht f. tiefe Singst.
 Graue, Wann vergäss' ich dein. Grimm, Op. 1. Sechs Lieder. Grohe, „Mir träumte von einem Königskind“ f. MS. (od. Bar.) Grosse, Louis, Op. 41. Vier Lieder.
 — Op. 43. Zwei Gedichte. Grote, Op. 1. Oktoberlied f. S.
 — Op. 2. Volkslied f. S.
 — Op. 3. Am Bache f. MS.
 — Op. 4. Im Volkstone f. Mittelst.
 — Op. 6. Aus: Tiefe Schatten f. S.
 — Op. 8. Schneeflocken f. Mittelst.
 — Op. 9. „Vorbei ist der Frühling“ f. Mittelst.
 — Op. 10. Versmäht f. B. (od. Bar.)
 — Op. 11. Der Wandervogel f. MS.
 — Op. 12. Dein Sonnenschein f. S. Gründel, Op. 18. Das gestörte Glück f. S.
 Gumbert, Ferd., Op. 3. No. 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. T.
 — Op. 43. „O bitt' euch, liebe Vögelein“ f. B., deutsch u. französ.
 — Op. 46. No. 3. Die beste Kur f. T.
 Haine, Op. 42. Sommernacht.
 — Op. 44. Zwei Lieder.
 — Op. 46. Der Stern der Liebe.
 — Op. 47. Nicht verstanden.
 — Op. 50. 2 Lieder.
 Hama, B., Op. 19. Sieben Lieder im Volkstone.
 Hartog, Frühlingszauber. Hartungs, Op. 59. Liedes Heilmath.
 Hasse, Weihnachtslieder. Haydn, Schäferlied. Heber, Blüthenduft. Walzer. Hecht, Op. 18. Drei Lieder f. S.
 Hecht, Op. 19. Mädchenlieder v. Geibel f. mittlere Singst. Heffner, 3 Lieder m. deutschem u. engl. Texte.
 Heidingsfeld, Liebesfrühling. Heinrich, Künstlers Kneiplied. Heinze, Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets.
 — Op. 21b. 's ist merschtendeels keen Original. Couplet f. Bar.
 — Op. 36. Dies Ding allein ist schuld daran. Couplet f. Bar. Heiser, Op. 30. Das Grab auf der Haide f. B.
 — Op. 314. Der Flüchtling. Ballade.
 Heitsch, Op. 5. Sechs Lieder f. hohe Singst.
 Hennig, C. R., Op. 2. Vier Lieder.
 Henrich, Op. 11. Am Grenzwall f. Bar.
 Henschel, Georg, Op. 36. Drei Lieder aus Kingsley's „Waterbabies“ m. deutschem u. engl. Texte.
 Herbert, Th., Op. 25. Im Maien f. S. (od. T.)
 Herbert, Victor, Op. 4. Blümlein am Herzen, m. deutschem u. engl. Texte.
 Herbold, Liebst du mich?
 Hering, Richard, Op. 10. Wenn der Vogel naschen will.
 Hermann, Fr., Op. 27. Zechers Liebe f. B.
 Hess, Emil, Drei Gesänge.
 — Vier Gesänge.
 Hess, Karl, Op. 16. Ständchen f. hohe St. — f. tiefe St.
 Heuberger, Op. 21. Drei Lieder.
 Heymann-Rheineck, Op. 6. Vier Gesänge f. tiefere St.
 — Op. 7. Vier Lieder.
 Hill, Op. 3. No. 3. „Du bist wie eine Blume“.
 — Op. 14. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
 — Op. 40. Fünf Lieder.
 — Op. 41. Sechs Lieder.
 Hiller, Ferd., Op. 26. No. 6. „Mein Herz ist im Hochland“ f. hohe St. — f. tiefere St., m. deutschem u. engl. Texte.
 Hiller, Paul, Op. 51. Johann Bende. Humorist. Lied f. B.

- Himmel, „An Alexis send' ich dich“.
- Hoebel, Die Lorelei. Eine Rheinsage f. höhere Singst. — Die Mainacht.
- Hobrecht, Lieder u. Gesänge.
- Hoch, Komische Gesangs-Kompositionen.
- Hoffmann, Adolf, Op. 5. Zehn Gesänge, m. deutschem u. engl. Texte.
- Hoffmann, Oskar, Op. 4. Deutsche Hausmusik.
- Hofmann, Heinrich, Op. 68. No. 6. Rathlos. — Op. 69. Drei Lieder.
- Hohfeld, Leb' wohl. — Lieder u. Gesänge.
- Hohfeld, Op. 10. Zwei Lieder.
- Hollaender, Victor, Op. 7. Drei Lieder f. mittlere St.
- Hollmann, Op. 17. 3 Lieder.
- Holstein, Op. 33. Fünf Lieder. — Op. 39. Gertrud's Lied: „Immer schaut du in die Ferne“ f. S. — f. A.
- Holtz, Fahr wohl f. S. (od. T.)
- Hölzel, Gustav, Op. 211 „Hab' in der Brust ein Vögelein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) — Op. 223. „Vöglein, wohin so schnell?“ — Op. 236. „Wenn ich ein Vögelein wär“ f. S. — f. A. — Op. 244. Der versprochene Tanz.
- Hoppe, Emil, „Zu Sinnen klingt ein süßes Lied“.
- Hoppe, Paul, Sechs Lieder.
- Horn, August, Op. 51. Meereszauber f. mittlere Singst.
- Hortense, „Partant pour la Syrie“.
- Huber, Hans, Op. 72a. Sieben Gesänge nach Volksliedern f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- Humperdink, „Oft sinn' ich hin und wieder“.
- Jaeger, Felix, Wenn der Vogel naschen will.
- Janssen, Vier Lieder.
- Jensen, Gustav, Op. 16. Drei Lieder nach slavischen Volksposen v. Bodenstedt u. Altmann f. mittlere St.
- Jitschin, Op. 5. 5 Lieder.
- Joachim, Amalie, Ausgewählte Lieder m. deutschem u. engl. Texte. — Sechs schwedische Lieder.
- Joachim, Josef, „Ich hab' im Traum geweint“ f. S.
- Jordan, Wiegenlied.
- Isenmann, Op. 70. Drei humorist. Lieder f. B.
- Kaiser, Drei Lieder f. mittlere Singst. — „O stille dies Verlangen“ f. T. (od. S.)
- Katterfeldt, Op. 29. Fünf Gesänge.
- Katzsch, Max, Op. 20. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“.
- Kauffmann, Op. 17. 10 Lieder.
- Keycher, Op. 10. Mein Lieb, mein Lied f. S. (od. T.)
- Keyserling, Op. 12. „Brennende Nelken, obsie verwelken“ f. A.
- Kienzl, Op. 32. Drei Lieder f. hohe Singst.
- Kipper, Op. 70. Der Officiersbursche in der Oper. Humorist. Scene.
- Kirchner, Fritz, Op. 96. Zwei Lieder. — Op. 98. Zwei Lieder f. Mittelst. — Op. 99. Zwei Lieder.
- Kirchner, Theodor, Op. 67. Liebeserwachen f. hohe St. — f. tiefe St.
- Kleemann, Sechs Gedichte aus Singuf, Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff f. T.
- Kleffel, Op. 18. No. 5. Viel Träume f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.), m. deutschem u. engl. Texte. — Op. 36. Sechs Gesänge.
- Kleinecke, Op. 9. Zwei Lieder. — Op. 10. Zwei Lieder.
- Kleist, Op. 26. Sehnsucht.
- Klughardt, Op. 39. Drei Lieder.
- Kniese, Op. 7. Sechs Lieder.
- Kohl, Op. 4. Fünf Lieder.
- Koehl, Op. 23. Zwei Lieder im Volkston.
- Köhler, Bernhard, Op. 12. Im Walde. — Op. 14. Der Wanderer. Ballade f. Bar.

- Köhler, Hermann, Im tiefen Herzen.
 Koehler, Wilhelm, Op. 1. Zwei Lieder. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St.
 Koller, Zwei Gedichte.
 Komiker-Album. Sammlung wirksamer Couplets.
 Konkoly, Vier Gedichte aus Saphir's Wilde Rosen.
 Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder.
 Kowalski, Marcella Sembrich-Valse.
 Kralik, Der Rosenkranz.
 Kramm, Op. 6. Der arme Peter. Drei Lieder v. Heine f. MS. (A. od. Bar.)
 Kranitz, Frühlingsgedränge.
 Krause, Anna, Op. 8. Drei Lieder.
 Krause, Richard, Op. 22. Der Himmel im Thale.
 Krebs, Moriz, Aus Rud. Baumbach's Lieder eines fahrenden Gesellen. Gesänge f. Bar.
 Kremser, Das Herzklopfen. Polka française.
 — Sechs Lieder f. T.
 Kreutzer, Conradin, Op. 34. Heft I. No. 3. In der Ferne.
 — Die Kapelle f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 — Schäfers Sonntagsglied f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 Kronach, Op. 8. Drei Lieder.
 Krug, Arnold, Op. 25. Sigurd.
 a) „Schön Thyra, des Königs Töchterlein“ f. S.
 b) „Es giebt einen Trank Vergessenheit“ f. S.
 Krug-Waldsee, Op. 8. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
 Kühle, G., Op. 12. „Hat der wilde Sturm die Rose entblättert“. Concert-Lied.
 Külz, Op. 43. Drei Lieder.
 Lade, Ed. v., Op. 11. Das Kind hat keine Mutter mehr.
 Lancken-Wakenitz, Kaiserlied f. Bar.
 Lang, Josephine, Op. 33. No. 4. „Sie liebt mich“ f. A. (od. Bar.)
 Langenbeck, Op. 12. Drei Lieder.
 Lassen, Op. 79. Sechs Lieder.
 — 12 Lieder, m. deutschem, engl. u. französ. Texte.
 Leal, Blaue Augen.
 — Baden-Baden.
 — Bitte.
 — „Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth“.
 — Die Lerche.
 — Letzter Traum.
 — Vorsatz.
 — Stille Freude.
 — „Thränen die in's Meer versinken“.
 — „Wenn dies Herz hört auf zu schlagen“.
 Le Borne, Op. 7. Cinq Lieder.
 Levi, Op. 2. No. 5. „Allnächtlich im Traume seh'ich dich“.
 Levinsohn, Op. 3. Drei Lieder.
 — Op. 4. Drei Lieder.
 Lieder, deutsche.
 Lieder-Album, instruktives, f. junge Mädchen zusammengestellt.
 Liederkreis.
 Liederquell.
 Lohr, Op. 82. Nur dich allein.
 Lohse, Otto, Op. 4. Wiegenlied.
 Lorens, Couplets.
 — D'Muattaliab.
 — Da Waselbua.
 — Was d'Liab alles is.
 Loewe, Carl, Op. 3. No. 1. Abschied (Comitat). Ballade f. B.
 — Op. 33. No. 3. Des fremden Kindes heil'ger Christ. Legende f. A. (od. Bar.)
 — Die Mutter an der Wiege.
 Löwe, J., Der Trinker f. B.
 Löwenberg, Op. 4. Sechs Lieder.
 Lüneburg, Op. 33. Trinklied beim Scheiden f. B.
 — Op. 34. Lied u. Liebe.
 — Op. 35. Lass mich weinen, m. deutschem u. engl. Text.
 — Op. 36. Zuspät, m. deutschem u. französ. Text.
 Mac-Dowell, Op. 11. Drei Lieder.
 Mahdl, Die Negerlein. Couplet nach engl. Originalen.
 Mahlberg, Op. 35. Drei Lieder.

- Maier, Anton, Op. 14. Drei volksthümliche Lieder in schwäbischer Mundart f. hohe St. — f. tiefe St.
- Op. 18. Zwoa altboarische G'sang'ln.
- Op. 19. Das Lied vom deutschen Biere f. B. (od. Bar.)
- Op. 20. Zwei Lieder im Volkston f. mittlere St.
- Malát, Jan, Böhmisches Nationallied.
- Mattei, P., Förgät mig ej.
- Maurice, Op. 18. Sechs Lieder.
- Mazza, Barcarola p. Ca.
- Medefind, Op. 5. Drei Lieder f. mittlere Singst.
- Meinardus, Op. 45. Drei Frühlingslieder.
- Mendelssohn, Op. 8. No. 3. Italien.
- Meyer, Gustav, Op. 4. Das geschenkte Röschen.
- Meyer-Helmund, Op. 3. Vier Lieder f. mittlere Singst.
- Op. 5. Neues Singen von alten Geschichten f. mittlere Singst.
- Op. 7. Drei Lieder f. Mittelst.
- Op. 8. Spielmannslieder v. Rud. Baumbach f. Bar.
- Op. 9. Vier Lieder f. mittlere Singst.
- Op. 11. Vier Lieder.
- Op. 12. „Mit dem süßen Duft des Flieders“.
- Meyer-Olbersleben, Op. 16. Sechs Lieder.
- Michaelis, H., Der Graf von Rüdesheim. Studentenlied f. Bar.
- Millöcker, Busseln zur rechten Zeit.
- Minnelied, altd deutsches.
- Mirsch, Op. 1. Drei Gesänge f. Bar.
- Op. 2. Drei Lieder f. MS.
- Mohn, Drei Lieder.
- Mörcke, Das Nibelungenringsgerl. Travestie.
- Morley, Op. 36. Liebestraum, m. deutschem u. engl. Texte.
- Mozart, Wiegenlied.
- Müller-Hartung, Lieder.
- Münch, Adolf, Op. 7. Abendstille f. Bar.
- Münch, Aug., Op. 9. „Wach auf! wach auf du holdes Kind“.
- Op. 10. „O Maienzeit, o Jugendzeit“ f. A. (od. Bar.)
- Munzinger, „O trocken diese Thräne nicht“.
- Nakonz, Op. 3—5. Kinderlieder.
- Nápravnik, Op. 2. Im Blumengefäster f. mittlere Singst.
- Natorp, Op. 2. Fünf Lieder.
- Naubert, Op. 30. Sechs Lieder f. S.
- Op. 39. Sechs Lieder.
- Op. 45. Waldtraut. Sechs Lieder aus Wolff's Der wilde Jäger.
- Nauwerk, Op. 12—14. Lieder u. Gesänge.
- Neining, Op. 10. Abendlied.
- Neumann, Carl, Op. 25. Drei Lieder.
- Neumann, Emil, Die alten Berliner, f. hohe St. — f. tiefe St.
- Der Leipziger Couplet-Sänger.
- „Ich hatte eine Heimat süß“ f. hohe St. — f. tiefe St.
- Verkehrtes Couplet.
- Elite-Humoresken.
- Merk-Wür-Dig! Ein alt-ägyptisches Couplet.
- Repertoire-Couplets.
- Niemann, G., Op. 101. Das Lied vom Iseethale.
- Nolopp, Op. 23. Liebesgeheimniss f. hohe St. — f. tiefe St.
- Norris, Op. 4. Zwei Lieder f. S., m. deutschem u. engl. Texte.
- Ochs, Französisches Lied.
- Olsen, Op. 24. Drei rumänische Gedichte v. Carmen Sylva.
- Oertling, Das Lorbeerblatt.
- Ottmann, Op. 5. Der alte Kahn.
- Op. 8. „Wie ist doch die Erde so schön“.
- Op. 10. Im Walde.
- Overbeck, Op. 7. Vier Lieder.
- Pache, Op. 4. Zwei Lieder.
- Op. 5. Zwei Lieder.
- Paris, Op. 3. Ständchen im Walde f. hohe St. — f. tiefere St.
- Pauls, Op. 10. Zwei Lieder.
- Op. 12. Zwei Lieder.

- Pauls, „Willkommen mein Wald“.
 — „Weisst du noch, wie ich am Fels“.
 — Rheinfahrt.
 — „Dieblauen Frühlingsaugen“.
 — „Lieber Schatz, sei wieder gut mir.“
 Pambaur, Op. 20. No. 3. Tirolers Heimweh.
 Petri, Op. 4. Sechs Lieder.
 — Op. 5. Fünf Lieder.
 — Op. 6. Fünf Lieder.
 Peuschel, „Ach keh' zurück“.
 Pfeiffer, August, Drei Lieder.
 Pfeil, Op. 7. No. 2. Därf i's Diandl liabn f. mittlere Singst.
 — Op. 10. No. 1. „Still ruht der See“ f. mittlere St. — f. tiefere St.
 Philippi, Op. 5. Bis die Rosen wieder blüh'n.
 — Op. 6. Verlorne Lieb.
 Pirani, Op. 20. No. 1. Endloser Selbstmord. Trinklied f. Bar.
 Piutti, Op. 7. No. 1. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“.
 Pivoda, Op. 116. Liederkranz. Dem slavischen Volksgesange in Böhmen, Mähren, Schlesien u. Ungarn entnommen.
 — Op. 119. Deutsches Leben. Elf Gedichte aus Stieler's „Hochland Lieder“.
 Platz, Op. 1. Frühlingssonnenschein.
 Plüddemann, Sechs Lieder f. mittlere Singst.
 Pohl, Bruno, Zechers Lust f. mittlere Singst.
 Pohl, Richard, Mädchen u. Sturm. Ballade.
 — Nordlicht. Ballade.
 Popp, „Ich kenn' ein Lied“ f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Vorsatz.
 Posca, Op. 12. Sechs Lieder.
 Postel, Aus Friedrich Rückert's Kinderliedern.
 Procházka, Variationen über ein böhm. Volkslied f. S.
 — Völkerstimmen. Sammlung v. Volksweisen.
 — Slavische Volksweisen.
 Putsch, Op. 15. 4 Lieder.
 Quitéria, Op. 32. Vier Lieder.
 Rab, Der erste Ball. Walzer-Rondo nach Motiven des Paulinen-Walters.
 Rachfall, Op. 37. Das Veilchen f. Mittelst.
 Radnitzky, Neun Wanderlieder v. Uhland.
 Raida, Op. 101. Bambuslied.
 Rebling, G., Op. 34. Logenlieder f. T.
 Rehbaum, Op. 16. Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach f. Mittelst.
 — Op. 22. No. 2^a. Mein Herz, was soll das geben f. A. (od. Bar.)
 — Op. 22. No. 3^a. Vielleicht f. A. (od. Bar.)
 Rehfeld, Op. 18. Drei Lieder f. Mittelst.
 Reinbrecht, Op. 9. Fünf Lieder.
 Reinecke, Op. 178. Sechs Lieder.
 — Der Schwur f. S. — f. A.
 Reissland, Op. 42. Zwei Lieder.
 — Op. 43. No. 1. Perle des Jahres f. S. (od. T.)
 — Op. 44. No. 2. Der Zigeuner f. Bar.
 — Op. 45. Die schönen Augen f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 47. Zwei Lieder.
 — Op. 48. Zecherlied f. B.
 Reiter, Op. 18. Zwei Lieder f. mittlere St., m. deutschem u. engl. Texte.
 Rheinberger, Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyklus v. 14 Liedern v. Hoffnaass f. mittlere St.
 Rhomberg, Zwei Lieder.
 Riccius, A. F., Op. 45. Sechs Lieder f. hohe St.
 Riedel, Hermann, Op. 18. Liebesglück. Ein Cyklus v. 6 Liedern. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Der Zufall hat es so gemacht.
 Riemann, Hugo, Op. 36. Spielmann's Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf“ f. Bar.
 Ries, Franz, Op. 35. Am Rhein

- u. beim Wein f. hohe St. —
f. mittlere St. — f. tiefe St.
Ringler, Op. 12. Du allein
bist mein Tyrol f. T. (od. S.)
Ritter, A., Op. 8. Belsazar v.
Heine f. tiefe St.
— Op. 9. Drei kleine Lieder.
Roeder, Martin, Op. 36. An
Königin Jolanthe. Troubadour-
Cyklus v. Felix Dahn.
— Edelweiss.
— Frühlingslied.
— „Ich hab' im Traum ge-
weinet“.
— Zwei Lieder f. mittlere St.,
m. deutschem u. engl. Texte.
— Spanische Serenade f. MS.
(od. Bar.), m. deutschem u.
italien. Texte.
Rosenfeld, Op. 20. Sechs
Lieder f. hohe St.
Roth, Philipp, Op. 2. Zwei
Lieder f. mittlere Singst.
Rubinstein, Anton, Op. 105.
Serbische Lieder.
— Gesang-Kompositionen.
Ruegg, Op. 7. Wiegenlied.
Rupp, Op. 36. Trinklied f. B.
Sabbath, Op. 16. No. 2. Behüt'
dich Gott f. tiefere St.
— Frieden.
— „O weisst du, was den wilden
Schwan“.
Sachs, Julius, Op. 26. Zi-
geuner-Ballade f. MS. (A. od.
Bar.)
— Op. 83. Eilige Botschaft.
Heiteres Lied f. hohe St. —
f. Mittelst.
— Op. 84. Ein Brief f. S. — f.
mittlere St.
— Op. 85. Martha kommt. Hei-
teres Lied f. hohe St. — f.
Mittelst.
Sachs, Rob., Op. 16. Lied eines
Verbannten f. mittlere St.
Sackur, Op. 20. Mit Grazie.
Polka.
Sauer, Op. 12. Vergissmein-
nicht.
— Op. 14. Das alte Lied.
— Op. 16. Sehnen u. Scheiden.
Schaab, Op. 76. Sechs Lieder
f. S. (od. T.)
Schärnack, Op. 29. No. 3.
Augenzauber.
— Op. 31. No. 1. Komm mit.
Scharwenka, Xaver, Op. 15.
No. 2. Die erwachte Rose.
— Op. 15. No. 3. „Sonnenlicht!
Sonnenschein!“
Schiemer, Herzensstimme
lügt nicht. Walzerlied.
Schild, Op. 41. Wenn ich nur
eine Mutter hätt'.
— Couplets-Album.
Schiller, Op. 22. Vier Lieder
f. hohe St.
— Op. 29. Zwei Zecherlieder.
Schilowsky, Die Unbarm-
herzige. Ständchen f. S. (od.
T.) — f. MS. (od. Bar.) — f.
A. (od. B.)
Schirbel, Das Mutterherz f.
mittlere Singst.
Schmeidler, Op. 1. Drei Früh-
lingslieder f. T. (od. S.)
Schmidt, Bruno, Op. 11. Drei
Lieder f. mittlere Singst.
— Op. 14. Fünf Lieder.
— Op. 16. Drei Lieder.
Schmidt, Hans, Op. 2. No. 2.
Im Volkston f. S. (od. T.) —
f. MS. (od. tiefen T.) — f. A.
(od. Bar.) — f. tiefen A. (od.
B.), m. deutschem u. engl.
Texte.
— Op. 9. Fünf Lieder, m. deut-
schem u. engl. Texte.
Schmidt, Otto, Op. 20. Sechs
Gesänge f. mittlere Singst.
— Op. 21. Zwei Trinklieder f. B.
Schoeller, Winter-Reigen.
Schön, Drei Lieder.
Schrader, Ed., Op. 32. Du
wundersüsse Maid f. S. (od.
T.) — f. A. (od. Bar.) m. deut-
schem u. engl. Texte.
Schreiber, Eugen, Kitty-
Kathi. Walzer.
— So war's! so is! Couplet.
Schreiber, Rudolf, Op. 100.
Zwei Lieder f. T. (od. S.) —
f. Bar. (od. A.)
Schröder, Conrad, Op. 13.
Mein Schätzlein.
— Sammlung kleinerer Lieder.
Schubert, Franz, Op. 25. No. 7.
Ungehduld.
— Ausgewählte Lieder u. Ge-
sänge.
Schultz, Edwin, Op. 127. „Was
hab' ich arme Dirn' gethan?“
Volkslied f. S. — f. MS.

Schulz, A., Die beiden Röslein f. mittlere Singst.
 Schulz, Ferd., Op. 75. No. 3. Ich denk' an dich f. Bar. (od. A.)
 — Op. 77. Waldesstille f. tiefe Singst.
 Schulz-Schwerin, Op. 22. Zwei Gesänge.
 Schumacher, Op. 16. Fünf Lieder aus Wolff's „Rattenfänger von Hameln“ f. hohen Bar.
 — Op. 17. Sechs Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger“ f. S.
 — Op. 18. Vier Lieder aus „Der Rattenfänger von Hameln“ u. „Der wilde Jäger“ v. Jul. Wolff f. MS.
 — Op. 21. Zwei Gesänge f. MS.
 — „Wenn ich Dir eine Blume reiche.
 Schumann, Aug., Op. 9. Sechs Lieder.
 Schumann, Rob., Op. 30. Drei Gedichte v. Em. Geibel f. tiefe St.
 — Op. 35. Zwölf Gedichte v. Just. Kerner. Eine Liederreihe f. S. — f. A.
 — Op. 107. No. 2. Die Fensterscheibe f. S. — f. A.
 — Op. 139. No. 4. Provenzalisches Lied f. tiefe St.
 — Soldatenlied f. hohe St. — f. Mittelst. — f. tiefe St. m. deutschem u. engl. Texte.
 — Werke. (13. Serie.)
 Schurig, Op. 14. Geistliche Lieder.
 Schwalm, Robert, Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Liedercyklus v. Müller f. B. (od. Bar.)
 Schwemer, Zwei Lieder.
 Scuderi, „Dormi pure, dormi felice f. S. — f. MS. — f. Ca., m. deutschem, engl., französ. u. italien. Texte.
 Seest, Gruss an Westerland auf Sylt.
 Seibert, Op. 61. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
 Seiter, Drei heitere Lieder.
 Seldeneck, Op. 100. Frühlingslied.

Seldeneck, Op. 106. Liebeslied.
 — Op. 107, 108, 111. Drei Lieder.
 — Op. 121. Die Sommerfäden.
 Senff, Op. 4. Der Frühling wird wach f. S.
 Seyffardt, E. H., Op. 14. Vier Lieder u. Gesänge.
 Siecke, Op. 5. Lied der Lorelei.
 — Op. 6. Lied des Neckar.
 Siegert, Op. 97. Wasserfahrt f. mittlere Singst.
 — Op. 138. „Wie könnt' ich leben ohne dich?“ f. mittlere Singst.
 — Op. 143. Ein herrliches Trifolium f. mittlere Singst.
 — Op. 144. „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. mittlere Singst.
 Sigmond, Op. 18. u. 19. 2 Lieder.
 Silcher, Deutsche u. ausländische Volkslieder.
 Simon, Antony, Op. 12 u. 14. Recueil de vingt Mélodies.
 Sinico, Povere Fiore.
 — „Ricordati di me“.
 Sipergk, Sechs Lieder.
 Sitt, Op. 18. Zwei Lieder.
 Sittard, Op. 12. Drei Schilllieder v. Lenau.
 Soldan, Op. 25. Die Malve.
 — Op. 31. Abschied von der Heimath.
 — Op. 32. „Die stille Wasserrose“.
 Sommer, Op. 3. Mädchenlieder aus Jul. Wolff's Waidmannsmär: „Der wilde Jäger“.
 — Op. 4. Hunold Singuf. Rattenfängerlieder nach Jul. Wolff's Dichtungen.
 — Op. 5. Lieder aus Jul. Wolff's Minnesang „Tannhäuser“.
 — Op. 6. Sappho's Gesänge aus Carmen Sylva's Dichtung.
 Soubrette, die. Eine Sammlung ausgewählter Humoresken f. 1 Frauenst.
 Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets z. Vortrag f. Damen.
 Speier, Op. 33. Les trois Amis. Ballade.
 Spielmann, Dreizehn Lieder v. Julius Wolff.

- Sprenger, Zwei altdutsche Lieder.
 Staab, Op. 160. Drei geistliche Gesänge.
 Steinert, Ständchen f. T.
 Sternfeld, Drei Lieder.
 Stich, Op. 11. Albumblätter. Zwei Lieder.
 Stocker, Op. 8. Vier Lieder.
 — Op. 10. Vier Gedichte.
 — Op. 12. Drei Lieder.
 Stöckhardt, Op. 3. Sechs Lieder f. T. (od. S.)
 — Op. 6. Vier Lieder.
 — Op. 7. Vier Lieder.
 Stolzenberg, Op. 18. Fünf Lieder f. S.
 Strauss, Joh. (Sohn), Valse brillante estratto dalla Melodia del „Wiener Blut“.
 Strusch, Op. 1. Fünf Lieder.
 — Op. 2. Fünf Lieder.
 Sturm, Op. 40. Drei Lieder.
 — Op. 41. Für dich auch naht ein Frühlingstag.
 Sucher-Album. 18 Lieder u. Gesänge. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.
 Sulzbach, Op. 16. Drei Lieder f. hohe St.
 Suppé, Zwei Lieder.
 Tannhäuser, der neue.
 Taubert, Otto, Op. 3. Neobule.
 — Op. 4. Fünf Lieder.
 Tauwitz, Jul., Op. 17. Zwei Lieder.
 — Komm wieder.
 Thaurer, Drei Lieder f. mittlere Singst.
 Thern, Op. 69. Der Mond.
 Thiele, Deutsches Flaggen-Lied f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Trinklied f. hohe St. — f. tiefe St.
 Thomas, J. G., Op. 28. Felice Notte f. tiefere St.
 Tiefenbach, Op. 3. Mein Herz ist wie die Sonne f. S. — f. MS. — f. A.
 Tiehsen, Op. 5. „Das Meer hat seine Perlen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 Trommelwirbel, Frauenbilder. Couplet.
 Trott, Op. 1. Schlummerlied.
 — Op. 2. Morgengruss.
 Trott, Op. 3. Erinnerung.
 — Op. 4. Erwartung.
 — Op. 5. David's Klage um Jonathan.
 — Op. 7. „O Pracht der Nacht“.
 — Op. 10. Kriegers Abschied.
 — Op. 11. Auszug aus Psalmen.
 Tschaiowsky, Op. 6. 6 Romanzen m. deutschem u. russ. Texte.
 — Op. 54. 15 Kinderlieder nach Gedichten v. Pleschtscheeff u. A.
 Tschiderer, Vier Lieder aus dem „Tannhäuser“ v. Jul. Wolff.
 — Wiegenlied f. MS.
 Ueberlée, Op. 65. „Habet Acht“.
 Umlauf, Op. 17. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
 Vogel, Moritz, Op. 24. Lieder u. Gesänge.
 Volkslied (englisches): „Home sweet Home“.
 — (irisches): Kathleen Mavourneen.
 — (steirisches): „Auf der Alma da finden die Küh“.
 Volkslieder-Album.
 Wagner, Aug., Zwei kleine Lieder.
 Wagner, Georg, Vom Küssen f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 Waldmann, Op. 15. „Ade, mein liebes Dörfchen“.
 — Op. 16. „Nicht wahr, wenn ich gestorben bin“.
 — Op. 17. Wiegenlied.
 — Op. 19. „Ach, wir armen Klosterbrüder“.
 — Op. 20. Da weilen meine Sterne.
 — Op. 21. „Meines Liebchens blaue Augen“.
 — Op. 22. Ich bin im Elternhaus.
 — Op. 23. Mein Hamburg an der Elbe.
 — Op. 24. „Wie könnt' ich dein vergessen“.
 — Op. 25. „Noli me tangere“. Couplet.
 — Op. 26. „In die Ferne möcht ich ziehen“.
 — Op. 27. Das goldne Mainz am Rhein.
 — Op. 28. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang.

- Waldmann, Op. 29. Das Menschenherz.
 — Op. 30. Ein donnernd Hoch dem Wein.
 — Op. 31. Ein Engel Gottes bist du mir
 — Op. 32. Die Himmelsthräne.
 — Op. 33. Strassburg am Rhein.
 — Op. 34. Hoch, Prinz Carneval.
 — Op. 35. Bin eine munt're Tänzerin.
 — Op. 36. „Ich wollt' du wärest ein Blümchen“.
 — Op. 37. Der Schmetterling.
 — Op. 38. Du bist so schön, so lieb u. wunderhold.
 — Op. 39. Vineta.
 — Op. 40. Bismarck-Hymne.
 — Op. 41. Schau' in's Auge deinem Kinde.
 — Op. 42. Das Schönste sind die Frauen.
 — Op. 61^a. Ernestine Wegner-Walzer.
 — Op. 62. Gott vergilt dir's tausendmal.
 — Op. 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent.
 — Op. 64. Die wilde Rose.
 — Op. 65. Das Silberschiffchen.
 — Op. 66. Das rosenlachende Mädchen.
 — Op. 67. Das taube Mütterlein. Ballade.
 — Op. 68. „Die Zither lockt, die Geige klingt“.
 — Op. 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens.
 — Op. 70. Des Maien Thür ist aufgethan.
 — Op. 71. Es giebt nur ein Berlin.
 — Op. 72. Die Herzdiebin.
 Wallbach, Op. 44. Zwei Lieder.
 Wallnöfer, Op. 33. Vier Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 — Op. 36. Vier Gesänge f. höhere Singst.
 Wandelt, Op. 1. Zwei Lieder.
 — Op. 2. Drei Lieder.
 Wangemann, Op. 30. Fünf Lieder.
 Warszawski, J.. Das höchste Glück hat keine Lieder, f. hohe St. — f. tiefe St.
 Weber, C. M. v., Op. 13. No. 3. Wiegenlied.
 Weeber, Op. 47. Verwelkt.
 — Op. 48. Zu spät.
 — Op. 49. Die Flasche.
 — Op. 50. „Mein Lieb' das ist ein Röslein roth“.
 Weg, van der, Zum Abschied.
 Weidt, Op. 137. „Röthet dir, Liebchen, der Purpur die Wangen“ f. hohe St. — f. tiefe St.
 Weihnachts-Album. 20 aus-erlesene Weihnachtslieder.
 Weingartner, Lied des Hunald Singuf f. Bar.
 Weinstoetter, „Armes Herz, du konntest wähen?“
 — Deux Romances.
 Weinzierl, Op. 28. Sechs Lieder aus Jul. Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. T.
 — Op. 37. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach f. Bar.
 — Op. 42. Drei Lieder f. S. (od. T.)
 Weissenborn, Ernst, Op. 155. „Hell scheint die Sonne“.
 — Op. 160. Drei Lieder.
 Wellings, Auf dem Strome.
 — Hoffe nur.
 Welz, Op. 6. Drei Lieder.
 Wermann, Op. 31. Vier Gesänge.
 Wertheimer, Op. 19. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“.
 — Op. 20. Unter dem Sternenhimmel.
 — Op. 23. Es hat nicht sollen sein.
 Weyrauch, Der Liebste, m. deutschem u. engl. Texte.
 Wiegandt, „O stille dies Verlangen“ f. hohe St. — f. tiefe St.
 Wildpurg, Frühlingsreif f. 1 Mittelst.
 Wilford, Op. 34. Drei Lieder.
 Wilhelm, G., Op. 19. Recepte für Leute nach der Mode f. B.
 — Op. 20. Bei Lichte besehn f. B.
 Wilhelmj, An die Lerche.
 Winkler, Rud., Op. 3. „Im Krüge kehr' ich spät noch ein“ f. B.
 Winter, Adolf, 2 Lieder.
 Winterberg, Op. 46. Ein fideles

- Gefängniß. Grosses humorist. Potpourri.
 Winternitz, Drei Lieder in schwäbischer Mundart.
 Wittenberg, Dein Bild.
 Witz u. Humor. Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Szenen.
 Wolf, L. Carl, Op. 4. Elegische Gesänge f. tiefere St.
 — Op. 6. Vier Balladen f. Bar.
 Wolfrum, Op. 16. Sechs Lieder v. Goethe.
 Woyrsch, Op. 3. Drei Lieder f. Bar.
 — Op. 6. Drei persische Lieder f. Bar.
 Würst, Op. 82. Zwei Lieder f. Mittelst.
 Zarzycki, Op. 13. No. 6. Sie f. hohe St.
 — Op. 28. Dwa Spiewy.
 — Op. 30. Dwa Spiewy.
 Zehngraf, Därf' ih 's Diandl liabn?
 Zenger, Op. 45. 8 Lieder f. mittlere Stimmelage.
 Zerlett, Op. 4. „Der Garten grünt“.
 Ziehrer, Op. 326. Das ist das Traurige bei dieser G'schicht.
 — Op. 327. Der Mensch ist blind. Polka-Couplet.
 — Op. 328. Der Schani u. die Fanny. Walzer-Lied.
 — Op. 329. Dös hat halt ein Schan.
 — Op. 330. Eine gute Cur. Marsch-Couplet.
 — Op. 331. Rudi, rudi, rudi. Couplet.
 — Op. 334. Was für's Herz. Gesangs-Polka.
 — Wiener G'schichten. Couplet.
 Zöllner, Heinrich, Op. 22. Fünf Lieder aus „Die Prinzessin“ v. Tennyson f. mittlere St.
 Zumpe, Op. 7. Ich muss zu dir f. B.

VII. Gesänge mit Guitarre.

- Ernst u. Scherz. Sammlung beliebter Gesänge.
 Pembaur, Op. 20. No. 3. Tirolers Heimweh.

VIII. Gesänge mit Zither.

- Gutmann, Lieder-Album. Im Zither-Club.
 Lohr, Op. 82. Nur dich allein.
 Schuster, Max, 100 beliebte volkstümliche Jugend-Lieder.

IX. Gesänge mit Orgel.

- Schurig, Op. 14. Geistliche Lieder.

X. Gesänge mit Harmonium.

- Schurig, Op. 14. Geistliche Lieder.

XI. Theatralische Musik.

- Anger, Mor., Bretislav a Jitka. Oper.
 Auber, Die Krondiamanten. Komische Oper.
 Berlioz, Benvenuto Cellini. Oper.
 Boëldieu, „Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande“. Romanze f. hohe St., aus „Johann v. Paris“.
 Bronsart, Ingeborg v., Jery u. Bätely. Oper.

- Bungert, Op. 23. Aurora. Ein Musik-Lustspiel.
 Conradi, A., Op. 10. Rübezahl. Komische Oper.
 Dietrich, Albert, Op. 38. Musik zu Shakespeare's Cymbelin.
 Genée, Der Musikfeind. Komische Operette.
 — Nanon (Die Wirthin vom goldenen Lamm). Komische Oper.
 — Rosina. Operette.
 Gluck, Iphigenie in Aulis. Oper.
 — Iphigenie auf Tauris. Oper.
 Grétry, Lucile. Comédie.
 — Richard Coeur-de Lion. Opéra comique.
 — „Die Wache kommt, s'ist Mitternacht“ aus der Oper „Die beiden Geizigen“ f. Männerchor m. Orch.
 Haller, Michael, Op. 28. Mozart. Ein Lebensbild.
 Händel, Faramondo. Oper.
 — Serse (Xerxes). Oper.
 Hauptner, Dreissig Duette aus Opern f. Bar. u. MS.
 Heinze, Op. 21. Eine friedliche Eroberung im Kriege. Sing-spiel.
 Herold, Zampa od. Die Marmorbraut. Oper.
 Höpfner, Op. 30. Dornröschen. Operette f. Männergesangs-Vereine.
 Horn, Ed., Der Mantel des Confucius. Musikalische Posse.
 Kauffmann, Op. 13. Die Herzkrankheit. Komische Oper.
 Kistler, Kunibild. Oper.
 Kreutzer, Conradin, Hobelied aus dem Verschwender.
 Lajarte, Le Roi de Carreau. Opéra-Comique.
 Lieck, Der Taucher. Grosse dramatisch-akrobatisch-nautische Oper, nach einer Schiller'schen Idee verarbeitet u. vermeert, f. Männerst.
 Lortzing, Cavatine: „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden“ aus: Der Waffenschmied, f. Bar.
 — Arie: „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“ aus der Oper „Der Wildschütz“ f. S.
 Lux, Die Fürstin von Athen. Komische Oper.
 Mackenzie, Op. 28. Colomba. Ein lyrisches Drama.
 Marschner, Der Holzdieb. Komische Oper.
 Millöcker, Der Feldprediger. Operette.
 — Gasparone. Operette.
 Mozart, Der Schauspieldirektor. Komische Oper.
 — Arie: „O Isis und Osiris“ aus der Oper „Die Zauberflöte“ f. B.
 Nessler, Der Trompeter v. Säckingen. Oper.
 Offenbach, Herr u. Madame Denis. Oper.
 — Die Hanni weint — der Hansi lacht. Operette.
 Roth, Louis, Ein gemachter Mann. Posse.
 — Der Marquis von Rivoli. Operette.
 Rubinstein, Anton, Der Papagei. Komische Oper.
 — Die Rebe (La Vigne). Ballet.
 — Arie: „Zu den Nestern heimwärts“ die Vögel schwirren“ aus dem bibl. Bühnenspiel: Sulamith.
 — Unter Räubern. Komische Oper.
 — Operngesänge.
 Schreiner, Der Strumpf als Rächer. Spektakelstück.
 Serpette, Le Singe d'une Nuit d'Été. Operette.
 Smetana, Dalibor. Oper.
 Strauss, Joh. (Sohn), Eine Nacht in Venedig. Komische Oper.
 Sturm, W., Op. 42. Dr. Theobald od. Die Wunderkur. Eine heitere Studentengeschichte f. 3 T., Bar. u. B.
 Suppé, Die Afrikareise. Komische Operette.
 Thul, Der von Humpenburg. Komische Operette.
 Unbehaun, Op. 8. Die Wahlküre od. Es ist ja alles ganz egal. Komische Operette.
 Verdi, Rigoletto. Oper.
 Wagner, Richard, Die Meistersinger von Nürnberg. Oper.
 — Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel.
 — Tannhäuser. Oper.

Wagner, Richard, Siegmund's
Liebeslied aus „Die Walküre“
f. T. m. Orch.
Wany, Op. 6. Eine Bürger-
meisterwahl. Humoreske f. 3

Männer- (Solo) St. u. Männer-
chor (od. Quartett).
Weingartner, Sakuntala. Ein
Bühnenspiel.

XII. Sammlungen.

1. Choralsammlungen u. Liturgien.

Acht, Religiöse Lieder f. die
liebe katholische Jugend.
Barner, Choräle zum Gesang-
buch der evangel. Kirche in
Baden.
Baumert, Op. 17. 200 Choral-
Melodien der evangel. Kirche.
— Op. 39. Geistliche Männer-
chöre, enth. Choräle, liturg.
Chöre, Vaterunser u. Ein-
setzungsworte.
Choralmelodien, 66, nach A.
W. Bach.
Erk, Ludwig, Schul-Choral-
buch f. die Prov. Brandenburg.
— u. Petreins, Neues Choral-
melodienbuch.
Fromm, u. Stange, Vierstimm.
Choralbuch zu dem neuen
Schleswig-Holsteinischen Ge-
sangbuch.
— — 50 zwei- u. dreistimm.
Choräle zum Schulgebrauch.
— — 45 vierstimm. Choräle f.
höhere Schulen.
Gebhardt, 61 Choräle.
Geyer, 25 dreistimm. Choräle.
Haase, Schul-Choralbuch, enth.
sämtl. Melodien zu den Lie-
dern des evangel. Gesang-
buches f. die Prov. Sachsen.
Herold, M., Liturgische Vesper
zur Feier des Jahresschlusses.
Kothe, Bernh., Choräle u.
Lieder z. Gebr. bei dem öffentl.
Gottesdienste auf Gymnasien
u. Realschulen.
Krüger, C. A., Schulchoralbuch.
Lorenz, Jul., 48 Choräle.
Löw, R., 36 Festchoräle f. Ad-
vent, Weihnacht, Passion,
Ostern.
Meisterchoräle, 100.
Mergner, Choralbuch, zunächst

zu dem Gesangbuche der ev-
luth. Kirche in Bayern.
Putsch, Op. 16. Acht leichte
vierstimm. Sprüche f. gem.
Chor. Zum Gebr. bei dem litur-
gischen Gottesdienst.
Sattler, Schul-Choralbuch.
Schulze, C. G., Neunzig Choräle
f. 4 Männerst.
Steinhausen, Op. 21. Choral-
buch.
Tottmann, 45 ausgewählte Cho-
räle, nach dem neuen königl.
Sächs. Landeschoralbuch
bearb.
Voigt, C., Choräle.
Wangemann, Liturg. Chor-
gesänge.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Abt, Liedergarten f. höhere
Töchter Schulen.
Albert, G., 184 deutsche Lieder.
Bachmann, E., Sammlung drei-
stimm. Lieder.
Banke, Beliebte deutsche Wei-
sen.
Baumert, Op. 11 u. 12. Schul-
gesänge.
Berger, Gust., Liederschatz.
Bergmann, N., 30 dreistimm
Lieder.
Böckeler, Schullieder.
Bösche, u. Linnarz, Auswahl
v. Volksliedern.
— — u. A. Reinbrecht, Poly-
hymnia. Auswahl v. mehr-
stimm. Männerchören.
Brosig, Gesangbuch f. katho-
lische Gymnasien.
Diehl, Geistliches u. Weltliches.
Erk, Ludw., Deutscher Lieder-
schatz. Männerstimm. Gesänge.
— Friedr. Erk, u. W. Greef
Sängerein.

- Erk, Ludw., u. W. Greef,
 Liederkranz.
 — u. W. Greef, Singvögelein.
 Federich, Sangesblüten.
 Fischer, Osw., Fahrtenbuch.
 Fischer, Otto, Op. 66. Lieder-
 klang.
 Flügel, Gust., Op. 91. Gott u.
 Natur.
 Gebhardt, Frdr. Wilh., Mu-
 sikalischer Kinderfreund.
 Gesänge, welche an den beiden
 Lyceen u. an der höheren
 Töchter Schule, sowie im Leh-
 rerinnen-Seminar gelernt wer-
 den. Auszug aus dem evangel.-
 luther. Gesangbuch der Prov.
 Hannover.
 — die geistlichen, des Normal-
 Lehrplans f. die kathol. Schulen
 in Elsass-Lothringen.
 Greef, Liederhain.
 Grell, Ed., Op. 52. 48 deutsche
 Lieder.
 Hamma, Franz, Liedersamm-
 lung.
 Händel, Gesänge f. gem. Chor
 aus seinen Oratorien.
 Hoffmann, Ludwig, Op. 35.
 Lutherlied.
 Hörig, Geistliches u. Weltliches.
 Jäger, L., Karlsruher Liederbuch.
 Jekens, Liederbuch.
 Kern, C. Aug., Op. 39. Lieder-
 strauss.
 Kienholz, u. Lindemann,
 Deutscher Liederhain.
 Kothe, B., Liederstrauss.
 — Repertorium f. klassischen
 Chorgesang.
 Kothe, Wilh., Sangesblüten.
 Krüger, C. A., Liederstrauss.
 Kuntze, C., Op. 328. Psalme u.
 Sprüche f. gem. Chor.
 — Volksliederbuch.
 Liederbuch der 2. Bürgerschule
 in Reichenbach.
 — niederdeutsches.
 — zunächst für die Schulen des
 osnabrückischen Landes.
 Liederheft f. preussische
 Schulen.
 Liederkranz (2).
 Liederschatz f. unsere Jugend.
- Liederschatz f. Schule u. Haus.
 Lüdicke, Liederwald.
 Lützel, Liederkranz.
 Mair, Franz, Liederstrauss.
 Märtens, Meyer, u. Schäkel,
 Deutsches Schulliederbuch.
 Merz, u. Schuth, Liederschatz.
 Müller, B., Liederbuch.
 Müller, Richard, Op. 51. Drei
 Kaiserlieder.
 Müller-Hartung, Bräun-
 lich, u. Gottschalg, Neues
 vaterländisches Liederbuch.
 Reinig, u. Stahl, Liedersamm-
 lung.
 Röder, u. Huth, Liedersamm-
 lung.
 Rohde, Ed., Op. 166. Zehn
 zweistimm. Gesänge.
 Roller, Lieder-Schatz.
 Schäublin, Kinderlieder.
 — Lieder f. Jung u. Alt.
 Schleisiek, Liederbuch.
 Schubert, Jul., Deutscher
 Liederschatz.
 Schubring, Deutscher Sang u.
 Klang.
 Schulliederbuch (2).
 Schur, u. Hertrich, Evangel.
 Schulgesangbuch.
 Schwerin, Liederbuch.
 Seidel, O., Lieder f. die Volks-
 schule.
 Sering, Liederbuch.
 — Liederkranz.
 — Liedersammlung.
 Sermond, Sammlung beliebter
 deutscher Volkslieder.
 Sölter, Volksschulliederbuch.
 Stein, Karl, Sammlung.
 Stöckl, Steirerlieder.
 Stürmer's kleiner Volkssänger.
 Türke, Deutsches Liederbuch.
 Vieweg, Sammlung der besten
 deutschen Volkslieder.
 Volkslieder, 100 der schönsten
 deutschen.
 Wangemann, Weltliche, geist-
 liche u. liturgische Chorge-
 sänge.
 Weber, Ernst Louis, Lieder-
 buch.
 Wolf, L. H., Volkslieder.

XIII. Lehrbücher u. Uebungen für Gesang.

- Abb, Op. 474. Ecole pratique du Chant.
- Albrecht, Franz Anton, Uebungen u. Gesänge. — Vorbereitungskursus.
- Auffenberg, Die Gesangsstunde.
- Banck, Op. 64. Melodische Singübungen zur Vorbildung f. den lyrischen Gesang.
- Bauer, Mich., Männer-Chorgesangsschule. — Prima vista.
- Concone, Op. 9. 50 Leçons de Chant.
- Davin, Der Gesangunterricht in der Volksschule.
- Drutschmann, Gesangsschule f. mehrklassige Volksschulen.
- Früh, Uebungstücke f. den realen Treffunterricht nach Noten in Schulen.
- Hohmann, Praktischer Lehrgang.
- Kewitsch, Kurzgefasste Choral-Gesanglehref. angehende Chorsänger, Organisten u. Schullehrer.
- Kienle, Choralschule.
- Kothe, B., Gesanglehre.
- Kuntze, C., Erstes Übungsbuch.
- Lecarpentier, Short vocal exercises expressly for young pupils.
- Lehmann, J. G., Grundzüge zur methodischen Behandlung des Gesangunterrichtes in der Volksschule.
- Linnarz, Methodik des Gesangunterrichts f. deutsche Schulen.
- Marchesi, S. C. de, Op. 50. 20 Vocalises.
- Renner, Gesangfibel.
- Rieder, Leichtfassliche Gesangsschule.
- Scherpf, Gesangsschule.
- Schletterer, Op. 20. Chorgesangsschule f. Männerst.
- Schück, Ein-, zwei-, u. dreistimm. Singübungen.
- Selle, Gesangsschule f. höhere u. mittlere Lehranstalten.
- Sering, Gesang-Studien f. S. u. A., Chor u. Solo, namentlich f. Frauen-Chöre. — f. S., A., T. u. B., Chor u. Solo, namentlich f. gem. Chöre.
- Sieber, Op. 136. Studien f. Kehlfertigkeit. — Op. 138—143. Sechzig Vocalisen.
- Stahl, Singschule, nach der Chevê'schen Elementar-Gesanglehre bearb.
- Stegmann, Conr., Gesangsschule zum Gebrauche f. ungeteilte u. geteilte Volksschulen.
- Stehle, J. G. E., Kleines Sängerbrevier.
- Stennes, Uebungstafeln.
- Stockhausen, Gesangs-Methode.
- Venzoni, Gesangsschule.
- Völsing, Vorschule zum Notensingen.
- Wermann, Ueber Tonbildung, Aussprache u. Athmen beim Singen.
- Wiesner, Neue Methodik des Gesang-Unterrichtes f. Volksschulen. — Uebungs- u. Liederbuch f. den Gesangunterricht an Volksschulen.
- Wüllner, Chorübungen der Münchener Musikschule.

A b k ü r z u n g e n :

A.	=	Alt, Alto.	Ouv.	=	Ouvertüre.
B.	=	Bass.	Part.	=	Partitur.
Bar.	=	Bariton.	Pos.	=	Posaune.
Ca.	=	Contra-Alt.	Rec.	=	Recitativ.
Cb.	=	Contra-Bass.	S.	=	Sopran.
Clar.	=	Clarinetten.	St.	=	Stimme, Stimmen.
Fag.	=	Fagott.	Ster.	=	Stereotyp.
Fl.	=	Flöte, Flüte.	T.	=	Tenor.
gem.	=	gemischten	Timp.	=	Timpani.
Harm.	=	Harmonium.	Tromp.	=	Trompete.
MS.	=	Mezzo-Sopran.	V.	=	Violine, Violon.
obl.	=	obligat.	Vcello	=	Violoncello.
Orch.	=	Orchester.	Vla.	=	Viola.
Org.	=	Orgel, Organo, Orgue.	Z.	=	Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

Abenheim, Joseph, Trinklied: „Ein nüchterner Mann, ein armer Mann“ f. B. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

Abesser, Edmund, Op. 218. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanesca. No. 2. Erinnerung an Tyrol. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,20.

— Op. 346. No. 1. Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.

— Op. 382. Herzeleid. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.

— Op. 394. No. 3. Abschieds-Polonaise f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.

— Op. 402. Schäfer's Abendlied. Idylle f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,20.

Abramovitz, Die jüdischen Zeitungsleser: „Grüss Sie Gott Herr Diamant“. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Abseger, Anton, Op. 42. Steirische Tänze. 1. Heft. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Wien, Goll.

— Op. 49. Steirische Tänze. 2. Heft. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Wien, Goll.

— Zehn steirische Lieder f. Z. Wien, Goll.

No. 5. Op. 171. 's Schneeglöckl. Mk 0,75.

- 6. - 173. Steirischer Alpenstrauß. Mk 1.

- 7. - 180. Fallende Blätter. Mk 0,75.

- 8. - 185. 's neue Diandl. Mk 0,75.

- No. 9. Op. 190. A Gruass aus da Hoamat. Mk 0,75.
 - 10. - 191. Sehnsuchts-Qualen. Mk 0,75.
- Absenger**, Anton, Zehn steirische Lieder f. Pfte. Wien, Goll.
 No. 9. Op. 190. A Gruass aus da Hoamat. Mk 0,50.
 - 10. - 191. Sehnsuchts-Qualen. Mk 0,50.
- Zehn steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
 No. 5. Op. 171. 's Schnee-glöckerl: „Auf uns're Wies'n neb an Wald“. Mk 1.
 - 9. - 190. A Gruass aus da Hoamat: „Grüss di Gott, ruf'n d'Vögel'n“. Mk 0,75.
 - 10. - 191. Sehnsuchts-Qualen: „Sass oft stundenlange“. Mk 0,75.
- Op. 204. Zwei Steyerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sennerin: „Am Berg ist's so frisch“. No. 2. Der Jägerbua: „Mein Vota hat g'sagt“. Wien, Goll Mk 1,20.
- Dieselben f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
- Vier steirische Lieder f. Pfte. Wien, Goll.
 No. 1. Op. 200. 's Enkerl. Mk 0,50.
 - 2. - 202. Die Olmadirn. Mk 0,50.
 - 3. - 206. 's Peterg'stamm. Mk 0,50.
 - 4. - 207. Die Verlobten. Mk 0,50.
- Vier steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
 No. 1. Op. 200. 's Enkerl: „Bin jung g'west und lustig“. Mk 0,75.
 - 2. - 202. Die Olmadirn: „Mein Bua is a Schlangel“. Mk 0,75.
 - 3. - 206. 's Peterg'stamm: „Wann's Peterg'stamm blüaht“. Mk 0,75.
 - 4. - 207. Die Verlobten. Mk 0,75.
- Op. 214. Studentenleben. Potpourri über beliebte Studentenlieder f. Pfte. (2. Heft.) Wien, Goll Mk 1,80.
- Abt**, Franz, Op. 85. No. 1. Morgenlied: „Was heimlich tief in dem Herzen sich regt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 85. No. 6. Sängergross: „Willkommen! Herbei ihr Sänger vom deutschen Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 85. No. 7. Ständchen: „Sonnenlicht ist schlafen gengan“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 108. No. 2. Weibgesang: „Brüder, weihet Herz und Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 108. No. 5. Sängers Abendlied: „Wenn erglänzen Mond und Sterne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 211. No. 3. Waldandacht, einger. f. Z. (m. Streich-Z. od. Singst. ad lib.) v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 276. No. 1. Der Frühling ist erwacht: „Hinaus, ihr Sänger alle“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Annecke Mk 1,20.
- Op. 474. Ecole pratique du Chant. (I. Exercices d'Intonation. II. Exercices d'Agilité. III. 20 Solfèges. IV. 12 Vocalises.) Edition p. Voix élevées. — Edition p. Voix graves. gr. 8. Braunschweig, Litolf à Mk 4.

- Abt, Franz, Op. 469. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.**
- No. 1. „Die Vesper tönt“. Mk 1.
 - 2. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“. Mk 1.
 - 3. Allen Schönen gute Nacht: „Lasst uns durch die Strassen ziehen“. Mk 2,80.
- Op. 508. Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. „Die schönste Zeit, ein Lied zu singen“. No. 2. „O, wär' ich ein Stern“ m. Bar.-Solo. No. 3. Das Jagdhorn: „Rings läuten die Glocken.“) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Simon Mk 3.
- Liedergarten f. höhere Töchter Schulen. 8. Lahr, Schauenburg.
- Heft 1. Op. 591. Zweistimm. Lieder. Mk 0,50 n.
 - 2. - 592. Dreistimm. Lieder. Mk 0,80 n.
- Op. 600. Rübezahl. Märchendichtung f. Soli (S. u. A.) u. Chöre (2 S. u. A.) u. Pfte m. verbindender Deklamation. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 2,40. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Offenbach, André.
- Op. 604. Vier Lieder f. S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- No. 1. „Wär' eine Drossel ich im Wald“. Mk 0,60.
 - 2. Kling hinaus: „Du lustig leichtes Liedchen“. Mk 0,60.
 - 3. „Der Wind möcht' ich sein“. Mk 0,80.
 - 4. Frühlingsakkorde: „Hörst du es klingen im tiefen Grund“. Mk 0,80.
- Op. 605. No. 1. In der Fremde: „'s ist Lenz ihr Schwalben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 609. No. 1. Sehnsucht nach den Alpen } f. Männerchor, s.:
- Op. 609. No. 2. „Herziges Schätzle du“ } Liederkranz,
- Op. 609. No. 3. „Im Wald, auf blum'gen } Regensb. III.
Matten“ } No. 1—3.
- Op. 611. Sechs leichte zweistimm. Lieder f. S. u. A. (auch im Chor zu singen) m. Pfte. (No. 1. Bergkirchlein: „Auf Bergesgipfel ein Kirchlein blaut“. No. 2. Sehnsucht nach den Alpen: „Wo der Rasen wie Smaragd“. No. 3. Waldbach: „Bächlein mit den blauen Augen“. No. 4. Kahinfahrt: „Kein Lüftchen säuselt“. No. 5. Singt: „Das Vöglein singt so gut es kann“. No. 6. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde.“) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,50.
- Op. 614. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
- No. 1. O, wärest du mein: „Im grünenden Walde“.
 - 2. „Zur Nacht auf dunklem Wasser“.
 - 3. Nicht zu ergründen: „Was locket und zieht mich zu dir mit Gewalt?“
- Op. 616. Frühling: „O lieber, froher, schöner Mai“ f. 2 S. u. A. (Chor u. Solost.) m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,70.
- Op. 617. Drei vierstimm. Männergesänge. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Der Frühling u. seine Diener: „Der Frühling rief: Wer will mein Herold sein?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Auf den Bergen: „Auf den Bergen möcht' ich wohnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „Die Nacht mit ihrem Schleier“. Ständchen. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Abt**, Franz, Op. 618. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Rosen u. Nachtigallen: „Wie auch die Lüfte wallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Singt: „Das Vöglein singt, so gut es kann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Im Walde: „Im Wald, auf blum'gen Matten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. „Es ist kein Blümlein noch so klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Mein Heimatthal: „Soweit ich fremde Lande sah“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 619. Zwei Lieder aus Thüringen f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Thüringen: „Thüringen ist mein Heimatland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 621. Weihnachten. Cyklus v. 8 Gesängen m. verbind. Text f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. (Harfe u. Harm. ad lib.) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. à Mk 0,50. Textbuch Mk 0,10 **n. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Op. 1111. Sprudel-Jubiläums-Marsch u. Lied f. Pfte. Wiesbaden, Pohl Mk 1.
- Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen“ f. vier Männerst. St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.
- Marschlied: „Blaue Luft, Blumenduft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn ich einstmals gestorben“ f. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra“.
- Duett-Album f. 2 Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8. Offenbach, André à Mk 1,50.
- s. auch: Lieder-Album f. junge Mädchen; Volkslieder-Album.
- Abt**-Album. Beliebte Lieder v. Franz Abt f. Horn u. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1,80 n.
- Auswahl der beliebtesten Lieder v. Franz Abt f. 1 St. m. Pfte. 3. Band. (Op. 54. No. 1. Vöglein mein Bote. — Op. 71. No. 5. Walperga's Lied. — Op. 71. No. 6. Witt, witt. — Op. 138. No. 2. Der Knabe vom Berge. — Op. 66. No. 4. Wanderlied. — Op. 90. No. 5. Sandmännchen. — Op. 90. No. 3. Vogelsang. — Op. 90. No. 6. Gut' Nacht, mein feines Lieb. — Op. 90. No. 9. Bairisches Volksliedchen. — Op. 525. Seit von euch ich fortgezogen. — Op. 503. No. 2. Im ersten Sonnenstrahl. — Op. 445. No. 5. Abendfeier. — Op. 322. No. 1. Es muss wohl so sein. — Op. 322. No. 3. Der kleine Soldat. — Op. 315. No. 2. Wär' ich ein Traum. — Op. 423. No. 2. Waldvöglein. — Op. 545. Das weisse Vöglein. — Op. 481. No. 1. Guten Morgen, Vielliebchen. — Op. 586. No. 2. Nachklänge. — Op. 481. No. 3. Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'. — Op. 362. No. 2. Lachtäubchen. — Op. 543. No. 3. Gut' Nacht, lieb' Kind. — Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön. — Op. 536. No. 1. Das erste Lied. — Op. 438^a. Ave Maria.) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. A. (od. Bar.) gr. 8. Offenbach, André à Mk 3.
- Acht**, Wilh., Religiöse Lieder f. die liebe katholische Jugend, z. Gebr. bei kirchl. Feierlichkeiten. 8. Limburg, Herz. geb. Mk 0,40 *n.

- Acton**, Charles, Op. 376. Je pars: Suis moi! Suite de Valses p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
 — Veillez sur moi. Suite de Valses p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Adalid**, M. del, *Enfantillages*. 12 petits Morceaux caractéristiques p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 3.
- Adam**, Adolphe, *Si j'étais Roi*. Opéra, arr. p. Piano à 4 Mains p. H. D'Aubel. Paris, Leduc Mk 12 n.
 — *Airs de l'Opéra „Si j'étais Roi“* p. Cornet seul p. P. Clodomir. Paris, Leduc Mk 6.
 — *Weihnachtshymne* f. Männerchor m. Harm. ad lib. u. Pfte, s.:
 — *Sängerhymne* } Liederkranz, Regensb. III. No. 4.
- Adelung**, Eduard v., Op. 14. No. 3. *Träumerei (Rêverie)* f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Adolfo**, Don, Op. 54. *Troisième Messe*. Brève et facile à 3 Voix égales av. Org. ou Piano. Part. u. St. Brüssel, Schott Mk 5,60 n.
- Aggházy**, C., Op. 6. *Nocturne (H)* p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.
 — Op. 10. *Phantasiestücke* f. Pfte. No. 1. *Eroica*. No. 2. *Idylle*. Leipzig, Kahnt à Mk 2.
 — Op. 11. *Ungarische Tänze* f. Pfte. No. 1. *Palotás*. Mk 1,50. No. 2. *Toborzó*. Mk 2. No. 3. *Munkácsy nota*. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
 — Op. 12. *Kleine Rhapsodien* f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (E). Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
- Aguado**, D. D., Op. 2. *Trois Rondos brillants* p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2.
- Ahle**, Johann Nep., *Geistlicher Christbaum*. Eine Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten. Geordnet u. m. Melodien versehen unter Mitwirkung mehrerer Komponisten. 14. u. 15. Heft. 12. Donauwörth, Auer à Mk 0,75 n.
 — 25 lateinische Gesänge m. Texten aus den liturgischen Büchern der Kirche f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 3 *n. St. Mk 1,40 *n. Regensburg, Pustet.
 — *Missa „sanctae crucis“* ad IV voces aequales. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
- Ahrenszen**, A., Op. 6. No. 3. *Morgenwandern: „Wohlauf, wohlauf ihr Sänger“* f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Annecke Mk 1.
- Aken**, A. van, *Du kennst mein Herz noch lange nicht: „Ich weiss ein Sprichwort“*. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Alard**, D., *Andante sostenuto* transcr. p. Org., s.: Westbrook.
 — *Les Maîtres classiques du Violon*. Collection de Morceaux choisis p. V. et Piano dans les Chefs-d'oeuvre des plus grands Maîtres classiques avec le Style, le Phrasé, l'Expression, les Doigtés et les Coups d'Archet. No. 55. *Händel, X^{me} Sonate (Gm.)*. Mk 1,75. No. 56. *Händel, XIII^{me} Sonate (D)*. Mk 2,50. Mainz, Schott.
- d'Albert**, Eugen, Op. 2. *Concert (Hm.)* in 1 Satze f. Pfte m. Orch. Part. Mk 18. — *Ausg.* f. 2 Pfte. Mk 10. Berlin, Bote & B.
- Albert**, G., 184 deutsche Lieder f. Schule u. Haus. 17. Aufl. Nebst einem Anhang: Lieder aus Deutschlands grosser Zeit 1870—71. gr. 8. Altenburg, Bonde Mk 0,50 *n.

Albert, Max, Original-Kompositionen u. Transcriptionen f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.

No. 11. Op. 53. Landliedeln. Ländler. Mk 1,20.

- 12. - 92. Die Ramsauer. Ländler. Mk 1.

- 13. - 93. Abendklänge. Ländler. Mk 1.

- 14. - 94. Erinnerung an Inzell. Ländler. Mk 1.

- 15. Drei Lieder m. unterl. Text. (Bitte. An die Melancholie. Wohl waren es Tage der Sonne.) Mk 1.

- 16. Op. 179. Traum im Walde. Fantasie. Mk 2,20.

- 17. Gebirgs-Blüten. Eine Sammlung v. Alpenliedern u.

- 18. kleinen Tänzen. Als eine Ergänzung zu dem Volks-

- 18. lieder-Album besorgt v. Jul. Engel. 2 Hefte à Mk 1,50.

— Volkslieder-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Volkslieder f. Z. gesetzt. Hrsg. v. Julius Engel. 1–6. Heft. Berlin, Bahn à Mk 1.

— Berliner Zither-Album. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. gesetzt. 2. Band. 3–6. Heft. Berlin, Bahn à Mk 1.

Alberti, H., Compositions. Hamburg, Cranz.

Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 69. Strauss, Eine Nacht in Venedig. No. 70. Millöcker, Gasparone. No. 71. Genée, Nanon. No. 72. Roth, Der Marquis von Rivoli. No. 73. Genée, Rosina. à Mk 1,30.

- 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'Usage des Commencans sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 97. Strauss, Eine Nacht in Venedig. No. 98. Millöcker, Gasparone. No. 99. Genée, Nanon. No. 100. Roth, Der Marquis von Rivoli. No. 101. Genée, Rosina. à Mk 0,80.

- 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 83. Strauss, Eine Nacht in Venedig. No. 84. Millöcker, Gasparone. No. 85. Genée, Nanon. No. 86. Roth, Der Marquis v. Rivoli. No. 87. Genée, Rosina. à Mk 1,80.

- 49. Orientalischer Marsch f. Orch. Mk 6,80. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägersmusik. 8. Mk 3,30 n.

- 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris.

Edition p. Piano, V., Fl. et Vcelle. à Mk 3.

- - Piano, V. et Vcelle. à Mk 2,50.

- - Piano, Fl. et Vcelle. à Mk 2,50.

- - Piano, Harm., V., Fl. et Vcelle. à Mk 4.

- - Piano, Harm., V. et Vcelle. à Mk 3,50.

- - Piano, Harm. et V. à Mk 3.

- - Piano, Harm. et Vcelle. à Mk 3.

- - Piano, Harm. et Fl. à Mk 3.

- - Piano et Harm. à Mk 2,50.

No. 31. Millöcker, Der Bettelstudent.

- 32. Genée, Nanon.

- 33. Donizetti, Die Regimentstochter.

- 34. Verdi, Un Ballo in Maschera.

- 68. La Patrouille anglaise. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 0,80.

- 71. Marche des Zoulous p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30.

- 79. Revue indienne f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Mk 5.

- Op. 81. Les Diablotins. Morceau caractéristique p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,20.
- 85. Voleuse d'Amour. Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1.
- 86. Trois Morceaux de Salon faciles p. petites Mains p. Piano. No. 1 Mère chérie (Herzmütterlein). No. 2. A tes beaux Yeux (Blauäuglein). No. 3. Chanson de jeune Fille (Mädchenlied). à Mk 1,30.
- 88. Operetten-Album f. Pfte zu 4 Hdn. II. Band. (Millöcker, Bettelstudent. Genée, Nanon. Millöcker, Gasparone. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Suppé, Boccaccio. Suppé, Die Afrikareise.) Mk 3n.

Albrecht, August, Op. 48. Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Frühlings-Warnung: „Nun, blondes Mädel, sieh dich vor“. No. 2 Frühlingsgruss: „Hellschimmerndes Grün“. No. 3. Herbsttag: „Durch Wolken zittert ein Sonnenstrahl“. No. 4. Herbstblumen: „Des Waldes Blumen von deiner Hand“. No. 5. Winter u. Lenz: „Dem Winter war ich nie recht hold“. No. 6. Am Friedhof: „Ich stand an eines Friedhofs Mauer.“) Wien, Gutmann Mk 2,50.

Albrecht, Franz Anton, Uebungen u. Gesänge zu einem methodischen Gesangunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen. Für die Hand der Schüler bearb. 1. Stufe. 4. Aufl. kart. Mk 0,30 *n. II. Stufe. Ausg. A. f. erweiterte Volksschulen, Töchter- u. Mittelschulen. 4. verb. Aufl. kart. Mk 0,65 *n. Ausg. B. f. einfache Volksschulen. 4., verb. Aufl. kart. Mk 0,45 *n. 8. Freiburg i/Br., Herder.

— Vorbereitungskurs zu einem methodischen Gesang-Unterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen. Für die Hand der Schüler bearb. 5., verb. Aufl. 16. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,20 *n.; kart. Mk 0,25 *n.

Albrecht, Louis, Elégie (Fm.) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.

Album. Enth. die im Jahrg. 1883 als Gratisbeilagen der Neuen Musik-Zeitung erschienenen Kompositionen f. V. od. Vcello u. Pfte. (Loos, V. A., Op. 14. Erinnerung an Altena. Albumblatt. — Jensen, Gustav, Op. 8. No. 1. Notturmo (C) f. V. od. Vcello. — Werner, Jos., Op. 1. No. 1. Adagio (B) f. V. od. Vcello. — Kroegel, Arnold, Erinnerung. Albumblatt. — Knappe, Franz, Aus alter Zeit. Sarabande. — Becker, Jean, Improvisation. Albumblatt. — Riehl, W. H., Wechselgesang.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— 1883. 17 Klavierstücke. (Enth. die i. J. 1883 als Gratisbeilagen der Neuen Musik-Zeitung erschienenen Klavierstücke.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Enth. die i. J. 1883 als Gratisbeilagen der Neuen Musik-Zeitung erschienenen 10 Lieder f. 1 St. u. 3 Duette m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— f. Kirchenmusik hrsg. v. Praesidium des „Allgem. Kirchenmusikvereines St. Ambrosius“ in Wien. 8. Wien, (Groscher & Blaha).

Lief. 2. König, Th., Op. 2. Offertorium am hl. Weihnachtsfeste zur 3. Messe u. am Feste der Beschneidung des Herrn f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. (ad lib.), 2 Hörner u. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,49 *n.) Mk 2,16 *n.

- 3. Stehle, G. E., Panis angelicus; Ad sacrum cor Jesu; Ecce sacerdos, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Mk 2 *n.

Lief. 4. Greith, C., Graduale u. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. u. Singst. (Mk 0,48 **n.) Mk 2,16 **n.

- 5. Schaller, Ferd., Graduale u. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,48 **n.) Mk 1,56 **n.

- 6. Brosig, M., Offertorium in ascensione Domini f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,48 **n.) Mk 1,56 **n.

- 7. Preyer, Gottfried, Op. 82. Libera a) f. S., A., T. u. B. b) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 **n.) Mk 2 **n.

Album f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentl. Vortrag. Leipzig, Kahn.

Lief. 78. Bach, Joh. Seb., Sinfonia. Einleitung z. 2. Theile des Weihnachts-Oratoriums f. Org. bearb. u. z. Concertgebr. einger. v. Rob. Schaab. Mk 1,30.

- 79. Matthison-Hansen, G., Op. 15. Concert (Dm.) Mk 3.

Alejandro, J., Op. 61. Ricordame. Nocturne p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.

Alexander Georg v. Hessen, Op. 10. Gavotte (G) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 12. Idylle. (G) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Allerlei f. 2 Z. No. 30. Gutmann, Fr., Op. 263. Schweizers Heimweh. Idylle. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.

Alma, Max, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldesandacht: „Herrliche Waldesluft, grünende Au“. No. 2. Zu spät: „Ich sah ein Blümlein am Wege stehn“. No. 3. Der Stern: „Ich sah dich schon im Traume“.) Wien, Wetzler Mk 1.

Amann, Josefine, Op. 20. Puppenspiele. Impromptu, s.: Welt, musikal., Heft 4.

Andersen, Joachim, Op. 5. Ballade et Danse des Sylphes p. Fl. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60.

— Op. 9. Au Bord de la Mer. Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Hamburg, Leichszenring Mk 1,50.

— Op. 10. Tarantella (Hm.) f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 3.

Anderss, A., Op. 32. Les Almées au Caire. Danse égyptienne p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 2.

— Op. 39. Marguerite. Adagio p. Piano d'après la Scène d'Eglise de la Tragédie „Faust“ de Goethe. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Andorff, Maximilian C. R., Original-Kompositionen u. Arrangements f. Z. No. 24. Op. 25. Mon Plaisir. Walzer f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,60.

André, Ludwig, Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.

- 21. Main-Wellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 25. Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.

- 28. Durch die Blume. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

- 32. Con amore. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

- 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein! Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

- Op. 38. Der Minnesänger. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 39. Drei kleine Volkslieder aus Kärnten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Zwa Sterndlan am Himmel“. No. 2. Mei Diandlan: „Beim Bachlan steaht a Hütt'n“. No. 3. „Bitt' di gâr schean, mei Bua“. Part. u. St. (Mk 0,50.) 9. Mk 1.
 - 40. Drei deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ein Märchen: „Es rauschen die Tannen“. No. 2. Hui auf: „Ihr Buabe seid's lusti“. No. 3. „Die Erde braucht Regen“. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- Anger**, Mor., Břetislav a Jitka. Romantische Oper. Klavier-Auszug u. Singst. (böhm. Text.) Prag. Urbánek Mk 10.
- d'Anglebert**, Jean Henri, Chacone (Rondeau), s.: Ecole de Piano. Livr. 3.
- Angyal**, Armand, Op. 28. Erdel-Idyll (Wald-Idyll). Valse p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. (No. 1. „Wie möcht' ich weinen“. No. 2. Die beiden Liebesritter: „Am Himmel kommt der Mond daher“. No. 3. Abenddämmerung: „Einer welken Rose gleicht die Sonne“. Wien. Wetzler Mk 1.
- Ansorge**, Conrad. Sonate (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Licht & Meyer Mk 4 n.
- Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. No. 218—223. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
- No. 218, 219. Strauss, Eine Nacht in Venedig. No. 1, 2.
 - 220, 221. Millöcker, Gasparone. No. 1, 2.
 - 222, 223. Roth, Der Marquis von Rivoli. No. 1, 2.
- Apel**, E., Op. 39. Schneeglöckchen f. 1 Singst. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 0,60.
- Op. 40. Das Rendez-vous auf dem Wochenmarkte. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 1.
- Apollo**. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16—33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Cavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente) v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz.
- No. 38. Suppé, Die Afrikareise. Polka. Mk 1,70 n.
 - 39. Millöcker, Für's Vaterland. Marsch. Mk 1,70 n.
 - 40. — Bettelstudent-Polka. Mk 1,60 n.
 - 41. — Schwamm d'rüber. Galopp. Mk 1,70 n.
 - 42. Doppler, F., Ouv. Ilka. Mk 3,30 n.
 - 43. Suppé, Die Afrikareise. Potpourri. Mk 3,30 n.
 - 44. — Gavotte du Pacha. (Afrikareise.) Mk 1,60 n.
 - 45. — Titania-Walzer. (Afrikareise.) Mk 3 n.
 - 46. Millöcker, Ach, ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst. (Bettelstudent.) Mk 1,60 n.
 - 47. Doppler, Franz, Ouv. Die beiden Husaren. Mk 3,30 n.
 - 48. — Op. 44. No. 2. Melusinen-Walzer. Mk 2,90 n.
 - 49. Beethoven, Trauermarsch u. Marcia funebre sulla morte d'un Eroe. Mk 3,20 n.
 - 50. Strauss, Joh., Op. 411. Lagunen-Walzer. Mk 3,30 n.
 - 51. — Aufzugsmarsch. (Eine Nacht in Venedig.) Mk 1,70 n.
 - 52. Millöcker, Zucker u. Caffé. Polka aus „Gasparone“. Mk 1,70 n.

- No. 53. Alberti, H., Op. 49. Marche orientale. Mk 3,30 n.
 - 54. Doppler, F., Op. 44. No. 1. Blumen-Walzer. Mk 3 n.
 - 55. Millöcker, Potpourri aus „Der Bettelstudent“. Mk 3,30 n.
 - 56. — Gasparone-Marsch. Mk 1,70 n.
 - 57. Roth, L., Rivoli-Marsch. Mk 1,70 n.
 - 58. Millöcker, Carlotta-Walzer aus „Gasparone“. Mk 3,30 n.
 - 59. Genée, Nanon-Marsch. Mk 1,70 n.
 - 60. — Potpourri aus „Nanon“. Mk 4,50 n.
 - 61. Strauss, J., Op. 412. Pappacoda-Polka française. Mk 1,70 n.
 - 62. Genée, R., Annen-Walzer. Mk 3,30 n.
 - 63. — Frühlings-Marsch. Mk 1,70 n.
- Appel, Karl**, Op. 50. Fünf Terzette f. S., A. u. Bar. (od. B.) (No. 1. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 2. „Die Lilien glüh'n in Düften“. No. 3. „Vorüber ist die Rosenzeit“. No. 4. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz in Liebe glüht“. No. 5. „Was mir wohl übrig bliebe.“) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppelrath Mk 2,10.
- Op. 51. No. 1. Gesang der Toten } f. Männerchor, s.: Lieder-
 — Op. 51. No. 2. Ein Lied beim Wein / kranz, Regensb. III. No. 5,6.
- Appunn, Georg**, Op. 31. Praktische Flötenschule, m. deutschem u. engl. Texte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 32. Soirées musicales. Transcriptions p. Fl., V. et Piano. Offenbach, André.
- No. 1. Haydn, Oesterreichische Volkshymne. Mk 1,50.
 - 2. Händel, „Seht er kommt“, aus „Judas Makkabäus“. Mk 1,50.
 - 3. Weber, „Einsam bin ich nicht alleine“, aus „Preciosa“. Mk 1,50.
 - 4. — „Schelm, halt fest“. Duett aus „Freischütz“. Mk 1,50.
 - 5. Mozart, Menuett aus der Esdur-Sinfonie. Mk 1,50.
 - 6. 2 Volkslieder. (Bitte an den Mond. Des Buben Herzeleid.) Mk 1,50.
 - 7. Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. 20. Mk 2.
 - 8. — Andante aus dem Pfte-Quintett Op. 16. Mk 2.
 - 9. — Scherzo aus dem Pfte-Trio Op. 38. Mk 1,30.
- Op. 33. Praktische Elementar-Klavierschule. Offenbach, André Mk 1,20.
- Arbesser, Alfred**, Op. 8. In flüchtigem Schritt. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.
- Op. 9. Entre nous. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.
- Arditi, Luigi**, L'Incantatrice (Die Zauberin). Walzer arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Arendt, J.**, Op. 1. Willkommen. Walzer f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1,80.
- Areñsky, Antoine**, Op. 4. 1^{re} Symphonie (Hm.) p. Orch. Part. gr. 8. Moskau, Jürgenson Mk 21 n.
- Arenson, Ad. A.**, Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Schubert à Mk 0,50.
- No. 1. „Wenn ich an deinem Hause des Morgens vorüber geh“.
 - 2. Barcarole: „Du schönes Fischermädchen“.
 - 3. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Töchterlein“.

No. 4. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich“.

- 5. Trinklied beim Rheinwein: „Ein Leben wie im Paradies“.

Arenson, Ad. A., Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.

Armee-Marsch-Album. Königl. preuss. Armee-Märsche auf Befehl des Kaisers u. Königs ausgewählt u. neu bearb. v. W. Wieprecht, f. Pfte arr. v. E. D. Wagner. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Heft 1. Der grosse Zapfenstreich. Vier Volkshymnen.

- 2. Friedrich der Gr., Marsch. — Friedrich Wilhelm III., Präsentir-Marsch. — Der Dessauer. — Der Hohenfriedberger. — Der Rheinströmer. — Friedrich der Gr., Der Mollwitzer. — Coburger Josias-Marsch. — Torgauer-Marsch.
- 3. York'scher Marsch. — Pariser Einzugsmarsch. — Alexander-Marsch. — Golde, Preussen-Marsch. — Strauss, Radetzky-Marsch. — Voigt, Sieges-Festmarsch.

Arndts, Maria v., Vier Lieder aus F. W. Weber's Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Schöningh.

No. 1. Zwei Sterne: „Es geh'n zwei Sterne am Himmel“. Mk 1.

- 2. Verrauscht u. verronnen: „Sie sass am Bach“. Mk 1,20.
- 3. Ein stiller Garten: „Es giebt einen schönen Garten“. Mk 0,60.

- 4. Lied der Schmiedegesellen: „Das sind wir Schmiedegesellen“. Mk 1.

— Lieder aus dem Epos „Dreizehnlinden“ v. F. W. Weber. II. Sammlung. Paderborn, Schöningh.

No. 22. „Lieblich sind die Juninächte“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 23. „Süsser Schlag der Heidelерche“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 24. „Lobt den Herrn, ihr Wesen alle“ f. 3 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wonnig ist's in Frühlingstagen“. No. 2. „Lieblich sind die Juninächte“.

No. 3. „Süsser Schlag der Heidelерche“. Mk 2.

Arnemann, Ludwig, Op. 6. Gruss an Hannover. Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50; leichte Ausg. Mk 0,80. Hannover, Bachmann.

Arno, Felix, Op. 19. Mein Taubenpaar: „Ich hab' ein weisses Taubenpaar“. Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 19. My Pair of Doves: „I have a pair of snowwhite doves“. Waltz-Song. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Arredondo, Eugenio, Répertoire de l'Estudiantina Espanola p. Piano. No. 1. Les Amigos. Valse espagnole. Mk 2. No. 2. Vienna l'Ameriana. Mk 1. Wien, Wetzler.

Aerts, Felix, Petit Air varié facile (F) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Deuxième Air varié (C) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Troisième Air varié (G) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

- Ascher**, Emil, Op. 82. Elb-Pavillon-Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,80.
- Op. 83. Waldblumen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Ascher**, J., Op. 41. L'Eclair, Mazurka originale p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Ashton**, Algernon, Op. 6. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Fritsch Mk 6.
- Op. 8. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüthe Duft“. No. 2. Waldrube: „Willkommen, mein Wald“. No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Op. 11. Interludium (D) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 12. Phantasiestücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Assur**, J. G., Op. 12. Alma-Walzer f. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 2.
- Attenhofer**, Carl, Op. 51. Frühlingsfeier: „Fest der Pfingsten ist gekommen“ f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3 n. St. Mk 1,20 n. gr. 8. Zürich, Hug.
- Au**, Ludwig. s.: Kriegs-Au.
- Auber**, D. F. E., Ouv. Fra Diavolo f. Militair-Musik. Mainz, Schott Mk 10,25.
- Die Krondiamanten. (Les Diamants de la Couronne.) Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Texte. gr. 8. Mainz, Schott Mk 9 *n.
- Auffenberg**, E., Die Gesangstunde. Ein Lehr- u. Übungsbuch f. den Gesangunterricht nach Ziffern m. stufenmässig geordneter Liedersammlung f. Elementarschulen. 8. Warburg, Quick Mk 0,45 **n.
- Auler**, C., Op. 2. Deutscher Pionier-Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
- Op. 3. Vielliebchen-Gavotte: „Siehst du mich im Wirbeltanz“ f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Militär-Musik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Jowien.
- Autgaerden**, van, Op. 37. La Pétillante. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Avermaete**, Fr. van, Op. 53. 20 Etudes de Genre p. Piano p. développer le Mécanisme et former le Sentiment du Rhythme, de la Mélodie et de l'Expression. 2 Livres. Gand, Clemm a Mk 4.
- Bach**, A. W., s.: Choralmelodien.
- Bach**, Carl Philipp Emanuel, Ausgewählte Werke f. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Albert Eibenschütz. No. 1. Sonate (C). Mk 1,25. No. 2. Sonate (A). Mk 2. No. 3. Rondo (E). Mk 1,25. No. 4. Sonate (Am.). Mk 1,25. No. 5. Rondo (G). Mk 1,25. No. 6. Rondo (Dm.). Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
- Bach**, Emanuel, 3tes Marsch-Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
- Bach**, Joh. Seb., Air f. V. m. Streichinstrumenten u. 2 Clar. frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Part. u. St. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.
- Bourrée (Hm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Concert No. 2 (C) f. 2 Pfte, z. Gebr. beim Unterrichte, sowie f. den öffentl. Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,25.

- Bach, Joh. Seb.,** Concert No. 3 (Dm.) f. 3 Pfte, z. Gebr. beim Unterrichte, sowie f. den öffentl. Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
- Concerte f. Klavier u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. (No. 1 (E). No. 2 (A). No. 3 (D). No. 4 (Fm.). No. 5 (Gm.). No. 6 (Dm.) Volks-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 - 15 zweistimm. u. 15 dreistimm. Inventionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
 - Inventions à 2 et à 3 Parties hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano. Livr. 6.
 - Kantate: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“ m. ausgeführtem Accompagnement hrsg. v. Robert Franz. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge. Leipzig, Leuckart Mk 12 n.
 - Instrumentalsatz aus der Kantate „Uns ist ein Kind geboren“ f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
 - Klavierwerke. Kritische Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans Bischoff. 5. u. 6. Band. Das wohltemperierte Klavier. I. Theil Mk 2. II. Theil Mk 3. Hannover, Steingraber.
 - Petits Préludes p. les Commencants p. Piano. Nouv. Edition revue, soigneusement doigtée av. tous les agréments notés p. Ad. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,60.
 - Préludes et Fugues p. Piano. Nouv. Edition revue, soigneusement doigtée et av. tous les agréments notés p. Ad. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,90.
 - 4^{me} Prélude transcr. p. Piano et Vcelle concertants p. A. Porten. Paris, Leduc Mk 4.
 - 12 Préludes à l'usage des commençants, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano. Livr. 5.
 - 18 kleine Praeludien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
 - Sinfonia. Einleitung z. 2. Theile des Weihnachts-Oratoriums f. Org. bearb. u. z. Concertgebr. einger. v. Rob. Schaab. Leipzig, Kahnt Mk 1,30.
 - Suite de Chorals célèbres, arr. facile p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. à Mk 0,70.
 - Toccata (F) f. Org., f. Pfte bearb. v. Julius Röntgen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - „Willst du dein Herz mir schenken“ f. MS. m. Pfte bearb. u. harmonisirt v. Ferd. Gumbert, m. deutschem u. engl. Texte. Offenbach, André Mk 0,60.
 - „Wir setzen uns mit Thränen nieder“. Schlusschor aus der Matthäus-Passion. Transcription f. Harm. u. Pfte v. Fritz Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50
- Bach-Album.** Sammlung berühmter Orgelkompositionen v. Joh. Seb. Bach, hrsg. v. Ernst H. Wolfram. 4 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Bach, Leonhard Emil,** Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Paetz.
- Op. 29. Drei Lieder.
 - No. 1. „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“. Mk 0,50.
 - 2. Traumbild: „Mir bebt das Herz“. Mk 0,80.
 - 3. JägersLieb: „Hörst du mein Hornerklingen“. Mk 0,50.

Op. 30. Drei Lieder.

- No. 1. „Im Walde wandle ich und weine“. Mk 0,50.
- 2. „Durch Erd' und Himmel leise“. Mk 0,50.
- 3. Das Jagdhorn: „Rings läuten die Glocken“. Mk 0,80.

- 31. Drei Lieder.

- No. 1. Sei nur kühn ohne Zagen: „In lichten Frühlingstagen“. Mk 0,50.
- 2. Weit über's Meer: „Wenn ich das Mädchen schau“. Mk 0,50.
- 3. Schönstes Mädchen unter der Sonne: „Andre beten zur Madonne“. Mk 0,50.

- 33. Drei Lieder.

- No. 1. Am Brunnen: „O, wie die Brunnlein rauschen“. Mk 0,80.
- 2. „Augelein hell und blau“. Mk 0,50.
- 3. „Scheiden thut weh“. Mk 0,80.

Bach, Leonhard Emil, Op. 34. Eulenspiegelei: „Wir gingen spazieren“ f. A. u. S. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Bach, Otto, Op. 36. „Bist du im Wald gewandelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,20.

Bachmann, E., Sammlung dreistimm. Lieder f. Knaben, Mädchen u. Frauen z. Gebr. in Schule, Haus u. Verein. 8. Zürich, Holzmann Mk 0,40 *n.

Bachmann, G., Aubade (Es) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— La Gazelle. Divertissement-Mazurk p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

Bachmann, Jacob, Schirath Jacob. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst, f. Solo u. Chor mit u. ohne Org. Moskau, Jurgenson Mk 36.

Bachmann, W. Fr., Valse brillante (Des) p. Piano. Kassel, Kessler Mk 1.

Bachó, Stefan v., 11^{er} Korps-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Bachrich, S., Sakuntala. Ballet arr. f. Pfte. No. 1. Amazonen-Walzer. Mk 1,50. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Liebesscene. Mk 1,50. No. 4. Bientanz. Mk 1. No. 5. Sakuntala-Walzer. Mk 1,50. No. 6. Tanz der Gauklerinnen. Mk 1,30. No. 7. Zigeunertanz. Mk 1. Wien, Gutmann.

Bäck, François, La Montagne et la Vallée. Idylle p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,25.

— Ramage d'Oiseaux p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,20.

— Le Vol de l'Aigle. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.

Backhaus, J., Bleib' mir treu! Rheinländer f. Orch. 8. Mk 1 n.
— f. Pfte Mk 0,70. Breslau, Cranz.

Badarzewska, Thekla, Op. 4. Gebet einer Jungfrau f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25.

— Douce Réverie. Mazurka p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Souvenir à ma Chaumière p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Bader, Otto, Wilhelminen-Polka f. Z. arr. v. Camillo J. Steiner. Wien, Ludewig Mk 0,80.

Bagge, S., Op. 16. Kleine Suite (Em.) f. Pfte u. V. (leicht, V. in der 1. Lage) über den Namen Hagenbach. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

- Bagge, S.**, Op. 17. Drei Klavierstücke in Balladenform. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Baier, Wilh.**, Kompositionen f. Z. Leipzig, Stoll.
 Op. 8. Carneval-Polka. Mk 0,60.
 - 9. Frühlingsgruss. Marsch. Mk 0,80.
 - 10. Maiblümlein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 11. Grüsse aus dem Gebirge. Charakterist. Tongemälde. Mk 0,60.
 - 12. Gruss an München. Marsch. Mk 0,60.
 - 13. Am Scheideweg. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- Baille, Gabriel**, Op. 73. Valse d'un Fantôme. Légende p. Piano à 4 Mains. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60.
- Baillot, P.**, Daily Exercises of the Paris Conservatoire extracted from l'Art du Violon, translated into English by W. J. Westbrook. Mainz, Schott.
 Book 1. Scales and Exercises in 7 positions through all the keys. Mk 2,75.
 - 2. Scales and Exercises in all the keys with various strokes of the bow. Mk 2,75.
- Balakirew, Mili, Thamar.** Poème symphonique d'après une Poésie de Mich. Lermontow p. Orch. Part. gr. 8. Mk 21 n. St. Mk 30 n. Moskau, Jurgenson.
- Baldamus, Gustav**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehen“. No. 2. „Wenn sich die Wimpern senken“. Leipzig, Kahnt à Mk 0,75.
- Balfe, M. W.**, Ouv. Die Zigeunerin f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
- Ballabend I.** 6 Tänze f. Pfte u. V. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 — 3. Band. 14 Tänze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Banck, Carl**, Op. 64. Melodische Singübungen zur Vorbildung f. den lyrischen Gesang. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Bandisch, J.**, Op. 8. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen an“. No. 2. „Ein Vöglein sang wol durch die Nacht.“) Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Banf, Eduard**, Op. 13. Turnerfestmarsch f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.
- Bánfi, Sándor**, Kricsi-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Banke, Herm.**, Beliebte deutsche Weisen. Mit besonderer Berücksichtigung der sangbaren Lieder in unsern gangbarsten deutschen Lesebüchern f. höhere Schulen u. m. Hilfen f. das Singen nach Noten bearb. u. hrsg. 1. Heft. gr. 8. Breslau, Kuh Mk 0,50 *n.
- Banrucker, P.**, Hernalser Poesien. Walzer f. Z. Wien, Ascher Mk 0,75.
- Barbier, E.**, Berceuse (G) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Barge, Paul tom**, Op. 28. La Revue militaire. Pièce caractéristique p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,50.
 — Op. 29. Gondoliera f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
 — Op. 30. Sidonie. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Barge, Wilhelm**, Orchester-Studien f. Fl. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Fl. aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 7. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 11. Bach, J. S., Polonaise u. Badinerie. Leipzig, Forberg Mk 1.

Barner, A., Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden, f. den Schulgebrauch zweistimm. einge. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,25 *n.

Barnett, John Francis. Der alte Matrose. Kantate v. Ferd. Freiligrath f. Soli, Chor u. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 34,75 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Chorst. gr. 8. Mk 4 n. Leipzig (Kistner).

Barraga, Franz, Op. 30. Poetisch-musikalische Scherze. Reihenfolge v. 6 einstimm. Gesängen m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn. No. 1. Der Hirtenknabe: „Den braungelockten Hirten dort“ f. Bar. Mk 0,60.

- 2. Frauenlob: „Muntere Gesellen sassen“ f. T. Mk 0,60.
- 3. Wunsch der Liebe: „Ich geh' durch frische Wälder“ f. Bar. Mk 0,60.
- 4. Stoss-Seufzer: „Kennt ihr der Sehnsucht schmachkend Schmachten?“ f. Bar. Mk 0,80.
- 5. Idealistisches juste-milieu: „Nicht zu jung und nicht zu alt“ f. T. Mk 0,60.
- 6. Prozenlied: „Ich hab' eine Loge im Theater“ f. B. Mk 0,80.

Bartel, Günther, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Modes. Op. 18. Zwei Gesänge f. tiefere (od. mittlere) St. (No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir“. No. 2. Trotz alledem: „Mir träumte ich herrschte im Kaisersaal“. Mk 1,50.

- 19. Vier Lieder f. tiefere (od. mittlere) St. (No. 1. Frühlingslied: „Morgenduft, Kuckuk ruft“. No. 2. „Du willst mein Herz, du Lose?“ No. 3. „Dich suchen meines Geist's Gedanken“. No. 4. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Mk 2.
- 20. Fünf Lieder f. höhere St. (No. 1. Zwei Rosen: „Zwei Rosen lieblich anzuschau'n“. No. 2. „Leg' deine Hand auf dieses wilde Herz“. No. 3. „Du meiner Seele schönster Traum“. No. 4. „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau“. No. 5. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. Mk 2.
- 21. Vier Lieder f. tiefere (od. mittlere) St. (No. 1. „Ich hab' ein Mädchen rein wie Gold“. No. 2. „Leis' rauschen die Wipfel“. No. 3. „Ich fühle deinen Odem“. No. 4. „Du bist die Sonne meines Lebens“. Mk 1,50.

Bartl, Josef, Bernanger Sauser-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

— Carl Hedinger-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Original-Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.

No. 32. Op. 114. Kronprinzen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
— f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2.

- 33. Weber, C. M. v., Ich denke dein, arr. f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 0,50.
- 34. — Meine Lieder, meine Sänge, arr. f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 0,50.
- 35. { — Das Veilchen im Thale } arr. f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 0,50.
— Wunsch u. Entsagung }
- 36. Op. 75. Philomela. Concertstück f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 1.

- Bartmuss, Rich.,** Op. 2. Ein Bierlied: „Man singt von vielen Dingen“ f. B. m. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.
- Op. 3. Zwei Duette f. T. u. B. m. Pfte u. Vcello ad lib. No. 1. An Sie: „Du bist wie eine Blume“. Mk 1,40. No. 2. Brautlied: „Das Haus benedei' ich“. Mk 2,40. gr. 8. Delitzsch, Pabst.
- Op. 4. Leicht ausführbare Kirchenmusiken f. gem. Chor m. mittlerem od. kleinerem Orch. od. Org. No. 4. Kantate f. besondere Feste (Dankfeste). Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 1. Delitzsch, Pabst.
- Baselt, Fritz,** Zwei Trinklieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Op. 3. Beim Sauern: „Den besten Wein im deutschen Land“. Mk 0,75.
- 4. „Im Fasse glüht ein edles Nass“. Mk 0,75.
- Op. 5. Wein her: „Merkt auf! Ich weiss ein neu Gedicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Bassermann, Ernst,** Ouv. (F) f. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 12. Leipzig, Br. & Härtel.
- Bastin, J.,** Prunelle-Cusenier. Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Battmann, J. L.,** Op. 366. Troisième Messe (Es) à 2 Voix égales av. Org. ou Harm. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 0,60 n. gr. 8. Paris, Leduc.
- Baudissin, Sophie Wolf,** Op. 2. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 3. Zwölf kleine Stücke f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.
- Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 3. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist schwer“. No. 2. „Ueber die Berge wandelt“. No. 3. „Die Nachtigall auf meiner Flur“. No. 4. „Wenn hinab geglüht die Sonne“. No. 5. „Der Wald wird dichter“. No. 6. „Es schleicht ein zehrend Feuer“.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 6. „Ich fuhr von Sanct Goar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Bauer, F.,** Op. 62. Pipifax. Charakteristischer Tanz f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Bauer, Leo,** Op. 11. Erinnerungsblatt f. Pfte. Pforzheim, Fischer & Haug Mk 1.
- Bauer, Michael,** Männer-Chorgesangschule f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, sowie f. Gesangsvereine. 2. verb. Aufl. gr. 8. Wien, Manz Mk 0,80 *n.
- Märchenbilder: „O Märchenwelt, so wunderbar“. Chor in Walzerform f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
- Prima vista. Eine Gesanglehre in Form v. streng progressiv geordneten Uebungen f. Schulen. 4. Aufl. gr. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,40 *n.
- Bauer, Oscar,** Op. 2. Die Liebenswürdige. Polka-Mazurka f. Pfte. Thorn, Lambeck Mk 0,60.
- Op. 8. Landwehr-Marsch f. Pfte. Thorn, Lambeck Mk 0,80.
- Bauer, Sigmund K.,** Praktische Violin-Schule. Methodisch fortschreitend geordneter Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels f. Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten, sowie f.

- den Privatunterricht. 3. Kurs. 2. Aufl. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2 n.
- Baumann, J. G.**, Op. 30. Loblied auf das Schwein: „Lasst uns Lobeshymnen singen“ f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (8.) Angsburg, Böhm & Sohn Mk 4.
- Baumeister, F. A.**, Op. 26. Flora-Polka (Rheinländer) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
- Baumert, L.**, Op. 11 u. 12. Schulgesänge. Eine Sammlung alter u. neuer Lieder, f. den Schulgebrauch zusammengestellt u. bearb. 8. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Heft 1. Op. 11. 60 Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. 3. Aufl. Mk 0,20 *n.
- 2. - 12. 80 Lieder f. die Oberstufe u. 10 Kanons. Mk 0,40 *n.
- Op. 17. 200 Choral-Melodien der evangel. Kirche Deutschlands, z. Gebr. f. Kirche, Schule u. Haus; m. einem Anhang, enth. das Vaterunser, die Einsetzungsworte, die liturg. Chöre f. Sonntags-Festtage, Kollekten-Responsorien u. 5 geistl. Arien, zusammengestellt u. bearb. 2. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
- Op. 38. Festpräludium f. Org. zu dem Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Op. 39. Geistliche Männerchöre, gesammelt u. bearb. 1. Heft, enth. Choräle, liturg. Chöre, Vaterunser u. Einsetzungsworte. qu. 8. Liegnitz, Kaulfuss Mk 0,50 *n.
- Baumfelder, Friedrich**, Op. 323. Nocturne espagnole p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 1.
- Op. 324. Frische Knospen. Sechs leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (im Umfang v. 5 Tönen). No. 1. Süßer Traum. Mk 0,75. No. 2. Zu Papas Geburtstag. Marsch. Mk 1. No. 3. Armer Savoyard. Mk 0,75. No. 4. Unter der Linde. Polka. Mk 1. No. 5. Beim Abendläuten. Mk 0,75. No. 6. Unterm Weihnachtsbaum. Walzer. Mk 1. Leipzig, Forberg.
- Op. 325. Romance espagnole p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 326. Doux Souvenir p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25
- Baumgärtner, Hans**, Lied v. Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in B u. G. Darmstadt, Bölling à Mk 1.
- Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“ f. S. m. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 0,60.
- Bautský, Rich. Ch.**, Polonaise (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
- Bayer, Ed.**, Op. 45a. Gut Heil. Marsch f. Z. Hamburg, Niemeyer Mk 0,80.
- Op. 46. Erinnerung an Neuenahr. Fantasie f. Z. Hamburg, Niemeyer Mk 1.
- Op. 47. Erinnerung an Dorf Kreuth. Idylle f. Z. Hamburg, Niemeyer Mk 1.
- Concert-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung v. 143 Transcriptionen der beliebtesten Lieder u. Salonstücke f. Z. 3. Band. Hamburg, Thieme Mk 3 n.
- Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. Hamburg, Niemeyer.
- No. 1. Gallrein, Alfred, Op. 2. Ich sende diese Blumen dir. Mk 0,50.
- 2. Hahn, Ed., Ueber den Sternen da wird es einst tagen. Mk 0,50.

- No. 3. Kücken, Fr., Op. 9. No. 1. Des Försters Töchterlein. Mk 0,80.
- 4. — Op. 19. No. 4. Du bist wie eine Blume. Mk 0,50.
 - 5. — Op. 69. O weine nicht. Mk 0,50.
 - 6. Lachner, Ignaz, Op. 40. No. 2. Ständchen: „Starrend vor Frost“. Mk 0,80.
 - 7. Naumann, T. W., Op. 2. Leicht Gepäck. Mk 0,50.
 - 8. Weidt, H., Op. 10. Ringerl u. Röserl. Mk 0,50.
- Bayer, Josef**, Op. 25. Liebenberg-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
- Mazur-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Beaumont, Paul**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- L'Avenir. Mélodie joyeuse. Mk 1,50.
 - Bluette (F). Mk 1,50.
 - Caprice espagnol. Mk 2.
 - Con Amore. Mélodie. Mk 1,50.
 - Gavotte et Musette. Mk 1,50.
 - Menuet moderne (Fm.). Mk 1,50.
 - Le Passé. Rêverie. Mk 1,50.
 - Saltarello. Mk 1,50.
 - Sang-Froid. Morceau de Salon. Mk 1,50.
 - Sous le Balcon. Sérénade. Mk 1,50.
 - Souvenir de Séville. Mk 1,75.
- Bechtel, S. C.**, Tanz, Gesang, Wein u. Weib: „Bei des Tanzes leichten Schritten“ f. Solost., gem. Chor m. Pfte. Part. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Beck, C. A.**, u. P. **Stürmer**, Liederheft. Eine Sammlung kirchl. u. weltl. Gesänge f. kathol. Gesellen-, Lehrer- u. andere Männer-Gesangsvereine. Part. 6. verb. u. verm. Aufl. 8. Trier, Groppe's Verl. Mk 1,75 *n.
- Becker, A.**, Duett in 3 Sätzen f. 2 Cornets à Pistons (od. 2 Waldhörner, od. 2 Althörner) arr. v. H. Kaufmann. Riga, Mellin & Neldner Mk 1.
- Becker, Albert**, Op. 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte.
- (No. 1. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien“. No. 2. Zur Ruh': „Schau' mich mit weinenden Augen nicht an“. No. 3. Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen“. No. 4. Im Herbst: „Die Blätter fallen“. No. 5. Herbstlied: „Ueber's Feld, das kahle“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 9. Praeludium u. Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.
 - Op. 31. Fuge (B) f. Org. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 - Op. 32. Zwei Psalmen f. Chor (a capella). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
 - No. 1. Psalm 147 (V. 1—3): „Lobet den Herrn“, f. Doppelchor. Mk 3.
 - 2. Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden“ f. vierstimm. Chor. Mk 1,75.
 - Op. 33. Des Müllers Lust und Leid (nach W. Müller) v. Albert Linge f. gem. Chor u. Soli, Orch. u. Pfte m. deutschem u. engl. Texte. Part. Mk 35 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 10 n. Solost. 8. Mk 8 n. Chorst. 8. à Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Becker, Fritz**, Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Part. gr. 8. Demmin, Frantz Mk 0,60 n.
- Becker, Jean**, Bolero (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
- Improvisation. Albumblatt f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.
 - Polonaise (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

Becker, K. F. W., Der Jugend Lust u. Leben. Sechs gefällige Tänze f. Pfte. (No. 1. Polonaise. No. 2. Augusta-Walzer. No. 3. Polka. No. 4. Minna-Schottisch. No. 5. Mazurka. No. 6. Eisenbahn-Galopp.) Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Becker, Reinhold, Op. 25. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 2. Aus dem Vollen: „Ich liebe nicht die halben Zecher“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Dresden, Brauer Mk 2.

— Op. 26. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“. Ballade v. U h l a n d f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Becker, V. E., Op. 96^a. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“ } f. vier Männerst.
— Op. 96^b. „Wer ein Herz treu eigen hält“ } St. 8. Freising,
— Op. 96^c. Gut' Nacht mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht“ } Datterer
Mk 1,50.

— Op. 98. Ave Maria f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 24.

— Op. 108. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor m. 4 Hörnern, 1 Cornet à Pistons u. 1 Pos. od. Pfte. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Zur Jagd: „Heraus! ihr Jäger all'“. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1,60. Instrumentalst. Mk 0,80. Singst. Mk 1,20.

- 2. Waldabschied: „Im Walde schallt der Hörnerklang“. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1. Instrumentalst. Mk 0,60. Singst. Mk 0,60.

— Op. 109. Drei heitere Gesänge f. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Vinosophia: „Bin ich krank, bringt meine Rosel“. Mk 1.

- 2. Wünsche: „Wärst, Mädchen, eine Perle du“. Mk 0,75.

- 3. Die Burgfrau von Wartenstein: „Todesstille in den Mauern“. Mk 0,75.

— Op. 110. No. 1. Cantores amant humores } f. Männerchor, s.:
— Op. 110. No. 2. Studentenlieb } Liederkranz, Re-
— Op. 110. No. 3. Gondelfahrt } gensb. III. No. 7—9.

— Das Kirchlein: „Ein Kirchlein steht im Blauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Lied eines fahrenden Gesellen } s.: Scherz u. Humor No. 22,
— Der Korbmann } 23.

— Marsch: „Frisch, ganze Kompagnie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Beethoven, L. van, Op. 8. Serenade f. V., Vla u. Vcello, f. V. u. Pfte übertr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— — f. Pfte übertr. v. Emil Krause. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Alla Polacca aus Serenade Op. 8, bearb. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. 20. Septett (Es) f. Pfte zu 4 Händen arr. v. P. Horr. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 25. Serenade arr. f. 3 Cornets à Pistons od. 2 Cornets u. Tenorhorn. Bremen, Fischer Mk 1,25 n.

— Op. 40. Romanze f. Fl. m. Pfte (V. u. Vcello ad lib.) bearb. v. Chr. Lorch. Marburg, Lorch Mk 1,75.

— Op. 40 u. 50. Zwei Romanzen f. V. m. Pfte revid. v. Hugo Heermann. Offenbach, André Mk 0,70.

— Op. 49. 2 Sonaten f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Hamburg, Thiemer à Mk 0,50.

- Beethoven**, L. van, Op. 81b. Sextett f. 2 Waldhörner m. Pfte arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2 n.
- Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium. Klavier-Auszug v. Alfred Dörffel. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
 - Adagio aus der Sonate Op. 106. f. V., Vcello u. Org. einger. v. Fritz Städe. Leipzig, Fritzsche Mk 3,50.
 - Op. 113. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen, f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
 - Cavatine et Alla danza tedesca du Quatuor Op. 130, transcr. p. V. av. Piano p. G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2.
 - Andante (F) f. Pfte, f. Pfte u. Vla alta bearb. v. Karl Gros-ser. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 - Andantes u. Adagios aus seinen Werken f. Org. gesetzt v. Jul. André. 3 Bände. Offenbach, André à Mk 1.
 - Für Elise zur Erinnerung. Albumblatt f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,75.
 - Sonates p. Piano, revues, doigtées et soigneusement corrigées p. Ch. Klindworth. 3 Vol. Berlin, Bote & B. à Mk 3 n.
 - 3 Sonatinen aus seinen Kinderjahren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Schaab. Hannover, Steingraber Mk 0,50.
 - Symphonie nach dem Cism.-Quartett Op. 131 f. gr. Orch. einger. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 15. St. Mk 30. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Rich. Kleinmichel. Mk 2. Hamburg, Pohle.
 - Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. André. I. Band (No. 1—5). II. Band (No. 6—9). Offenbach, André à Mk 3.
 - Trauermarsch (Fm.) f. Pfte mittelschwer bearb. v. J. Huber. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,50.
 - — (Marcia funebre sulla morte d'un Eroe) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,20 n. Hamburg, Cranz.
 - Trios f. Pfte, V. u. Vcello arr. (No. 1. Op. 38. Trio nach dem Septett Op. 20. No. 2. Trio nach der 2. Symphonie Op. 36.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3,50.
- Behr**, François, Op. 410. L'Amaranthe. Polka gracieuse f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
- Op. 415. No. 1. Victoire. Polka élégante p. Piano à 4 Mains. Zürich, Hug Mk 2.
 - Op. 417. La Sautillante. Polka élégante f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
 - Op. 421. Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 424. Lose Blätter. Vier leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung arr. zu 4 Hdn. No. 1. Kleiner Schelm. No. 2. Elfengesang. No. 3. Im Zigeunerlager. No. 4. Wonnige Maienzeit. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
 - Op. 426. Zum Geburtstag. Kleine sehr leichte Stücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. (Glückwunsch. Schäferstücklein. Sternengruss. Abschiedsklänge. Italienisches Lied.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Op. 441. Türkischer Zapfenstreich f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Goll.
 - Op. 442. Im Familienkreise. 6 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. Wien, Goll cplt Mk 3.
- No. 1. Kärnthner Volksweise. Mk 0,75.
 - 2. In der Dorfschmiede. Mk 0,75.
 - 3. Blinkendes Sternlein. (Russisches Volkslied.) Mk 0,75.

No. 4. Nächtliche Runde der Scharwache. Mk 0,75.

- 5. Italienische Barcarole. Mk 0,75.

- 6. Die blauen Husaren. Galopp. Mk 1.

Behr, François, Op. 443. Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. 98. Wien, Doblinger Mk 0,80.

— Op. 449. Geburtstags-Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. 99. Wien, Doblinger Mk 0,80.

— Op. 450. Zum Namensfest. Polka f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. 100. Wien, Doblinger Mk 0,80.

— Op. 451. Schneeglöckchen. Drei leichte Tanzstücke f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. 101. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazur. Wien, Doblinger à Mk 0,80.

— Op. 455. Toi seul! Polka gracieuse p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. Hannover, Steingraber.

— Op. 456. Mon petit Canari. Morceau de Genre p. Piano. Hannover, Steingraber Mk 1,50.

— Op. 460. Gentile Tourterelle. Polka gracieuse p. Piano. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. Hannover, Steingraber.

— Op. 471. Les Epis d'Or. (Goldähren.) Quatre petites Danses très faciles, sans Octaves et doigtées. No. 1. L'Odine. Valse. Mk 0,80. No. 2. La plus jolie. Polka. Mk 0,80. No. 3. Fleurs des Alpes. Styrienne. Mk 0,80. No. 4. Porte bonheur. Galop. Mk 1. Dresden, Brauer cpl't Mk 2,50.

— Op. 494. L'Attaque de Guides. Fanfare militaire arr. p. Piano à 4 Mains p. L. Johannes Zürich, Gassmann Mk 2.

— Op. 496. Unter Liebchens Fenster. Ungarisches Zigeunerlied f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 497. Valse des Elfes. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 498. La Fée gracieuse. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 499. Gavotte Pompadour p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. — à 2 Mains. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. 500. Le Retour des Lanciers. Fanfare militaire p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance p. Piano. Mk 1,25 — arr. p. V. et Piano p. Robert Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 502. Sefferl und Stefferl. Jodler-Polka f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

— Op. 511. Rose fleuri. Valse gracieuse p. les petites Mains p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 512. Abschied von Wildkirchli. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Frühlingsblumen. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Mignonnette (Herzblättchen). Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. A. Oelschlegel. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.

— La Précieuse. Valse fantastique p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Ronde militaire p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. A. Oelschlegel. Mk 5. Berlin, Ries & Erler.

Behrens, H. C. Th., Im Frühling, f. Männerchor, s.: Liederkrantz, Regensb. III. No. 11.

- Béla-Vágvölgyi**, Op. 106, Sylphide. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 — Op. 115. Traumbilder. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
 — Op. 122. Danse des Nymphes p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
 — En passant! Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
Beliczay, Julius v., Op. 28. Zwei Kirchen-Gesänge. 8. Leipzig, Kahnt.
 No. 1. Ave verum f. gem. Chor m. Streich-Orch., 2 Clar. u. 2 Fag. Part. Mk 1. Singst. Mk 0,50.
 - 2. Exaudi Domine f. S.-Solo m. Streich-Orch. Part. u. Solost. Mk 1.
Bellermann, H., Op. 32. Chöre, Sologesänge u. Melodramen aus dem Aias des Sophokles, m. griech. u. deutschem Text. Klavier-Auszug Mk 5 n. Chorst. (2 St.) 8. Mk 0,80 **n. Berlin, Schlesinger.
Bellini, V., Ouv. Norma f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 — Ouv. Il Pirata arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
Bellmann, Julius, Kompositionen. Berlin, Jul. Schneider.
 Op. 10. Bei dir: „Hier unter frischen Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich wollt, ich hätte Flügel“. No. 2. „Da drüben überm Walde“.) Mk 1,20.
 - 12. Serenade (E) f. Pfte. Mk 1.
 - 13. Zwei Bagatellen f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. (No. 1. Praeludium zum Choral: Schmücke dich, o liebe Seele. No. 2. Postludium.) Mk 0,60.
 - 14. Idylle. Graciöses Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 15. In stiller Abendstunde. Tongemälde f. Pfte. Mk 1.
 - 16. Trauermarsch f. Org. (Arr. aus Op. 5.) Mk 0,75.
Benda, Gustav, Op. 2. Con Amore. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
Bendel, Franz, Frühlingsmorgen (aus 12 Salonstücke, No. 5) f. V. u. Pfte übertr. v. Jul. G. Stern. Berlin, Simon Mk 1,20.
 — Gute Nacht. Lied ohne Worte (aus 12 Salonstücke, No. 11) f. V. u. Pfte übertr. v. Jul. G. Stern. Berlin, Simon Mk 1,20.
 — Polka bohème (As) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
 — Ricordanza. Morceau brillant p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 — „Wie berührt mich wundersam“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. dän. Texte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
Bendix, M., Jaa — daaa — aah!! Soloscene m. Pfte. Berlin, Marcus Mk 1 n.
Bendix, Victor E., Concert (Gm.) f. Pfte. (m. untergel. II. Pfte.) Leipzig, Fritsch Mk 7,50 n.
Bendl, K., „Es kreist die Taube“ f. 1 mittlere Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
 — 12 leichte instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5—6 Tönen.) 1. Heft Mk 2. 2. u. 3. Heft à Mk 4. Prag, Urbánek.
 — 8 böhmische Lieder f. Bar. m. Pfte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 5,20.
Bennat, F., Aus „Jung Friedel“ f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 58.

- Bennat**, F., „Schätzchen, ade“ f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 59.
- Bennett**, H., En Traineau. Mazurka élégante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Berbiguier**, T., Op. 45. Trois Duos p. 2 Fl. 10^{me} Livre de Duos. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 4.
- Op. 59. Six petits Duos faciles p. 2 Fl. Nouv. Edition revue p. H. Böhme. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.
- Berens**, H., Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit f. Pfte. 3. u. 4. Heft. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,20.
- 12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung f. Harfe bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Vizthum. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
- Bergell**, R., 2 Lieder f. Männerchor. No. 1. „O wär' ich am Neckar“. No. 2. „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“. Part. u. St. 8. Danzig, Weber à Mk 0,80.
- Berger**, Gust., Liederschatz f. die deutsche Jugend. Auswahl zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten u. die Oberklassen der Volksschulen. 3. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter. kart. Mk 1 *n.
- Berger**, Jules Isidor, Op. 15. Sérénade andalouse p. V. av. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Berger**, Wilhelm, Op. 13. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,80.
- No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“ f. S. (od. T.)
- 1^a. Dasselbe f. A. (od. Bar.)
 - 2. „Schwüle, schwüle Julinacht“ f. A. (od. Bar.)
 - 3. „Hörst du's hoch in den Lüften zieh'n?“ f. S. (od. T.)
 - 3^a. Dasselbe f. A. (od. Bar.)
 - 4. „Wellen blinkten durch die Nacht“ f. MS. (od. Bar.)
 - 4^a. Dasselbe f. S. (od. T.)
 - 5. Vergieb: „Es war ein Tag“ f. A. (od. Bar.)
 - 5^a. Dasselbe f. S. (od. T.)
- Berghaus**, C., s.: Müller-Berghaus.
- Bergmann**, A., Op. 2. Missa brevis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. Regensburg, Copenrath Mk 2 *n.
- Op. 3. Requiem f. 3 Männerst. (od. dreistimm. gem. Chor.) Part. u. St. Regensburg, Copenrath Mk 1,80 *n.
- Op. 4. Violinschule m. ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Übungsstücken z. Gebr. in Seminarien u. Präparandenanstalten. 1. Abth. Mk 1,80 *n. 2. Abth. Mk 2 *n. Regensburg, Copenrath
- Bergmann**, Gustav, Op. 3. Ein Ballsträusschen f. Pfte. (Rheinländer-Polka. Mazurka. Galopp.) Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
- Op. 10. Frühlingslieder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
- Op. 26. Fantasia quasi Sonata (Dm.) f. Pfte. Freiburg i/B., Kiepert & v. Bolschwing Mk 2,70.
- Bergmann**, Jos. A., Op. 17. Pjan's Erbschaft. Männerchor m. Soli u. Pfte. Klavier-Auszug m. böhm. Text. Prag, Hoffmann Mk 2,50.
- Bergmann**, Novatus, 30 dreistimm. Lieder zum heil. Kindlein Jesu in der Krippe. 2. Abdr. 8. Werl, Stein Mk 0,25 *n.
- Bériot**, Charles de, Airs variés p. V. av. Piano. (Op. 3. 3^{me} Air varié (E). — Op. 5. 4^{me} Air varié (B). — Op. 7. 5^{me} Air varié (E). — Op. 12. 6^{me} Air varié (A). Edition revue p. H. Heermann. Offenbach, André Mk 1,50.

- Bériot**, Charles de, Etude transcr. p. Org., s.: Westbrook.
 — 12 Mélodies italiennes p. V. av. Piano. Edition revue p. H. Heermann. Offenbach, André Mk 1.
 Berlin, das gemüthliche. Sammlung beliebter Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. 8. Berlin, Bahn.
 Bial, Die Mottenburger.
 No. 4. Staarmatz-Couplet: „Ich hatt' mal 'nen Staarmatz gekauft in Berlin“. Mk 0,50 n.
Berliner, S., Op. 8. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Peiser Mk 0,60.
Berlioz, H., Benvenuto Cellini. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem Texte, gr. 8. Paris, Choudens (Leipzig, Br. & Härtel) Mk 12 n.
Bernabei, G. A., Missa ad regias agni dapes, s.: Cantus divinus, Heft 2.
Bernards, Jos., Op. 25. Missa in honorem St. Josephi f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Kempen, Heesen & Kaiser Mk 1,60 *n.
Berndt, C., Couplet-Marsch f. Pfte, s.: Oertel, Marsch-Album. Heft 5.
Bertini, H., Op. 29. 25 Etudes p. Piano. Offenbach, André Mk 0,80.
 — Op. 32. 25 Etudes p. Piano. Offenbach, André Mk 0,80.
 — Etuden f. Pfte in stufenmässiger Ordnung aus Op. 29, 100 u. 32 f. den Unterricht m. allen erforderlichen Bezeichnungen zusammengestellt v. Aloys Hennes. I. Band (No. 1—32). II. Band (No. 33—57). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,50.
Berto, Luigi de, Op. 10. Fantasia p. Pfte sopra il Recitativo e Duetto dell'Opera „Elena da Feltre“ di Mercadante. Triest, Vicentini Mk 3.
 — Serenata (B) p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.
Bertram, Ferd., Geliebter, holder Frühling: „Die Blumen blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
Beschmitt, J., Op. 35. No. 2. Alpennacht, s.: Festlieder des Märkischen Sängerbundes.
Besekirsky, G., Op. 9. Rêverie (Em.) p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
 — Op. 10. Morceau caractéristique (Dm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
 — Op. 11. Idylle (B) p. V. av. Piano. Leipzig, Fritzsche Mk 1,80.
Besendahl, C., Op. 21. Grasteufelchen. Galop brillant f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
Beust, Graf, Heimathliche Klänge. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Benthau, Albert, Op. 10. Die Gratulanten. Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
Beyer, Ferd., Op. 42. Bouquets de Mélodies p. Piano. No. 95. Lortzing, Der Waffenschmied. Mainz, Schott Mk 1,75.
Beyer, Fr., Op. 24. „Sonst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czaar u. Zimmermann“, v. Lortzing. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30; illustr. Ausg. Mk 1.
Bial, Carl, Op. 30. Vier Klavierstücke f. die linke Hand. (Serenade. Gavotte. Polka. Menuetto.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
 — Transcriptions p. Piano. No. 12. Brüll, Lied des Bombardon aus der Oper „Das goldene Kreuz“. Berlin, Bote & B. Mk 1.
Bial, R., Staarmatz-Couplet: „Ich hatt' mal 'nen Staarmatz gekauft in Berlin“ aus: „Die Mottenburger“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Bahn Mk 0,50 n.

Bial, R., s. auch: Komiker-Album.

Bianchini, Pierre, Op. 230. Trois Morceaux de Salon p. Piano.
No. 1. Barcarolle (A). Mk 1,50. No. 2. Scherzo (Dm.). Mk 1,75.
No. 3. Mazurka de Concert (Am.). Mk 1,50. Triest, Vicentini
cplt Mk 3,75.

— Il Canto di Mignon: „Vedeste mai quel paese gentil“ p. 1 Voce
c. Pfte. Triest, Vicentini Mk 1,50.

Bibl, Rudolf, Op. 50. Zwei Orgelstücke. (Präludium. Variationen
u. Fuge über „Christus ist erstanden.“) Wien, Gutmann
Mk 3

— Op. 53. Zehn sehr leichte Praeludien f. Anfänger im Orgelspiel.
Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,20 n.

Bibliothek f. zwei Klaviere. Sammlung v. Original-Werken nach
aufsteigender Schwierigkeit geordnet u. z. Gebr. beim Unter-
richte, sowie f. den öffentl. Vortrag sorgfältig bezeichnet v.
Anton Krause. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 3. Mozart, W. A., Konzert (F) f. 3 Pfte. Mk 7.

- 6. — Konzert (Es). Mk 7.

- 7. Bach, Joh. Seb., Konzert No. 3 (Dm.) f. 3 Pfte. Mk 7.

- 8. — Konzert No. 2 (C). Mk 5,25.

- 10. Krause, Anton, Op. 17. Sonate (E). Mk 5,50.

- 11. Huber, Hans, Op. 31. Sonate (B). Mk 4.

- 14. Singer, Otto, Op. 1. Andante m. Variationen (F).
Mk 3,50.

- 15. Rudorff, E., Op. 1. Variationen (E) Mk 4,50.

- 16. Schumann, Robert, Op. 46. Andante u. Varia-
tionen (B). Mk 3,75.

- 17. Reinecke, C., Op. 94. La belle Grisélidis. Impro-
visata über ein französ. Volkslied aus dem 17. Jahrh.
Mk 4,50.

- 18. Liszt, Franz, Concerto pathétique (Em.). Mk 5.

Bie, Oscar, Heinzelmännchen. Etude de Salon p. Piano. Breslau,
Cranz Mk 0,80.

Biehl, Albert, Op. 76. Blümlein Tausendschön. Charakterstück
f. gr. Orch. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50 n.

— Op. 94. Quatre Sonatines p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3
(G). No. 4 (Am.). Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

— Op. 95. Les Joies de l'Enfance (Kinderlust). Morceaux et Danses
faciles sur 5 Notes p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à
Mk 1,30.

— Op. 96. Caprice hongrois p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 2,30.

— Op. 101. Les Joies de l'Enfance. Danses p. Piano écrites dans
l'Intervalle d'une Octave. (Suites des Danses faciles sur 5 Notes
Op. 98.) 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.

— Op. 102. Tarantella (G) p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.

— Op. 103. La Jota aragonesa p. Piano. Hamburg, Niemeyer
Mk 1,50.

— Op. 104. Quatre Sonatines mélodiques et instructives p. Piano
à 4 Mains. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (G.) Ham-
burg, Cranz à Mk 1.

Biehl, Eduard, Op. 7. Leichte melodische Etüden in stufenweiser
Fortsetzung f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Hamburg, Niemeyer
à Mk 2.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Neue verb. Ausg. 3 Hefte. Hamburg,
Niemeyer à Mk 1,80.

- Biehl**, Edouard, Op. 40. Douze Etudes caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Niemeyer à Mk 3.
 Cah. I. No. 1. La Fontana. No. 2. La Tendresse. No. 3. La Pendule. No. 4. La Palpitation. No. 5. Songe doré. No. 6. L'Exaltation.
 - II. No. 7. Résignation. No. 8. A la hongroise. No. 9. L'Agitation. No. 10. L'Inquiétude. No. 11. Le Tourbillon. No. 12. Au Bord de la Mer.
- Bielfeld**, August, Op. 63. Lose Blätter. Kleine instruktive Vortragsstücke f. junge Klavierspieler. No. 13—18. Altona, Hinz à Mk 0,50.
 No. 13. In der Dämmerstunde. Rondino.
 - 14. Alpenlieder. Quodlibet.
 - 15. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann“
 - 16. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, aus „Nachtlager in Granada“.
 - 17. Aus alter Zeit. Gavotte.
 - 18. Weihnachtsfantasie (O du fröhliche).
- Op. 64. Rhythmische Studien. 24 leichte melodische Uebungsstücke zur ersten Bildung des musikal. Gefühls f. Rhythmus u. Ausdruck f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50; cpl Mk 2,50.
- Op. 78. Lebensbilder. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Grosse Parade. No. 2. Bauernhochzeit. No. 3. Spielchen im Freien. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,90.
- Op. 112. Haus-Concerte. Anthologie aus den Werken älterer u. neuerer Meister f. Z. u. Pfte bearb. Trier, Hoenes.
 No. 7. Haydn, Andante aus der Jagd-Sinfonie. Mk 1,50.
 - 8. Mendelssohn, Lied ohne Worte (aus Op. 58). Mk 1.
 - 9. Haydn, Menuet aus der Edur-Sonate. Mk 1.
- Zither-Kompositionen. Luxemburg, Stomps.
 Op. 127. Zehn Transcriptionen beliebter Tyrolerlieder. Mk 1,60.
 - 128. Drei Lieder ohne Worte. Mk 0,80.
 - 129. Zwei Ländler. Mk 1,20.
 - 130. Abend-Fantasie. Mk 1.
 - 131. Zwei Charakterstücke. (Melancholie. Frohe Botschaft.) Mk 1,20.
 - 132. Divertissement. Mk 1.
 - 133. Concert-Fantasie. Mk 1,20.
 - 134. Zwei Sonatinen. No. 1 (D). No. 2 (C). à Mk 1.
- Op. 136. 2 Nottornos (G, C). Leipzig, Kabatek.
 No. 1a. f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
 - 1b. - 1 — -, 1 — -Z. u. Pfte. Mk 1,60.
 - 2a. - 1 — -, 1 — - u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
 - 2b. - 1 — -, 1 — -Z. u. Pfte. Mk 1,60.
- Bierfreund**, § 11. Bierwalzer f. Pfte. (Gesang ad lib.) Berlin, Simon Mk 0,60.
- Biesinger**, C., Op. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Op. 7. „Mein Herz, thu' dich auf“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Billema**, R., Op. 29. Brindisi-Valse de „La Traviata“ de Verdi, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Bilse**, B., Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien f. Pfte u. 2 V. arr. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

- Birt, Theodor**, Op. 1. Sehnsucht: „Ach! aus dieses Thales Gründen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1.
 — Op. 2. Griechisches Hirtenlied: „Ein Knecht der einstmals war Apoll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,30.
- Bischoff, K. J.**, Op. 95. Die kleine Lachlustige: „Nun sag' mir du Schelm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Bittner, C.**, Bittern-Lust-Marsch f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Bittner, P.**, Op. 13. Requiem f. gem. Chor u. Org. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,50 *n. Leobschütz, Kothe.
- Blasser, Gustav**, Op. 31. Aphorismen. Drei Klavierstücke. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 34. Ritterrei. Frohmütige Sing- u. Trink-Weisen f. Burgen der Gegenwart m. einstimm. Chorwiederholung des Kehrreimes f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3. (Chorst. Mk 0,20 n.)
- No. 1. Das wahre Rittersium: „Als noch von hochgetürmter Zinne“. Mk 0,50.
- 2. Marsch u. Lied der Knappen: „Als noch auf Bergen die Burgen thronten“. Mk 0,80.
- 3. Pilgergruss: „He Burgwart, thu die Pforte auf“. Mk 0,50.
- 4. Lied eines fahrenden Gesellen: „Ihr möget nicht wagen“. Mk 0,50.
- 5. Das Lied vom Ritter Kurt: „Der Ritter Kurt vom Spunde“. Mk 0,80.
- 6. Humpenlied: „Das mag ein wackrer Rittersein“. Mk 0,50.
- 7. Abschiedslied: „Wir schliessen nun das Thor“. Mk 0,80.
- Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Wien, Doblinger.
- Op. 35. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
- No. 1. Abendlied: „Heller Sterne stille Pracht“. Mk 0,80.
- 2. Mein schönstes Lied: „Weiss nicht wie viel ich Lieder sang“. Mk 0,80.
- 3. Geliebte, sei kein Stern: „Ich weiss nicht, ob es Sterne“. Mk 0,80.
- 36. Drei Lieder f. S. (od. T.)
- No. 1. Lass ab u. geh' zur Ruh': „Die Abendglocken singen“. Mk 0,50.
- 2. Klage nicht: „Vorüber ist das Blütenfest“. Mk 0,80.
- 3. Briefftaube: „Täubchen, nun wiege“. Mk 0,80.
- 37. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
- No. 1. Vergebens: „Der Frühling blieb so lange aus“. Mk 0,50.
- 2. Marie: „Dich lieb' ich, dich Marie“. Mk 0,80.
- 3. Bester Wunsch: „Wenn deine Jugend längst entschwunden“. Mk 0,80.
- 38. In der Tscharda: „Die Räuber nah'n im lust'gen Hauf“ f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.) à Mk 1,30.
- Blätter, bunte.** Angenehme Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Stoll.
- No. 1. Stroh, Ph., Op. 11. Wiener Schnitzel. Ländler. Mk 1.
- 2. — Op. 14. Was man aus Coburg sich erzählt. Walzer. Mk 0,60.
- 3. — Op. 24. Gruss an mein Heimathland Baden. Marsch. Mk 0,60.
- 4. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 5. — Dasselbe f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (Fl. u. Vla ad lib.) Mk 1,50.

Blätter, bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Wessely.

Heft 1. Schablass, Jacob, Die Hafninger. Steyrische Ländler. Mk 1,20.

- 2. Nadaud, Abschied. Lied arr. v. Jacob Schablass. Mk 0,60.
- 3. Schablass, Jacob, Glückselig. Polka française. Mk 1,20.
- 4. — Drei Kärntner Lieder arr. Mk 1,20.
- 5. Wanjek, Alois, Die Träumerin. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 6. — Fidele Wiener Kinder. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. Rosen, Jos., Drei Alpenlieder f. 2 Z. arr. (leicht) Mk 1,20.
- 8. — Dieselben f. Streich- u. gewöhnl. Z. arr. Mk 0,90.
- 9. Pastirzk, F., Zwei ungarische Volkslieder arr. (Piros, piros, piros. Körösi lány.) Mk 0,60.
- 10. Wagner, Franz, Abend im Dorfe. Idylle. Mk 0,60.
- 11. — Lust in der Brust. Polka française. Mk 0,60.
- 12. Kaendl, Clementine, Ernestinen-Walzer. Mk 0,60.
- 13. Paschinger, A. J., Traum des Wanderers. Rêverie (nach Br. Richards) f. 2 Z. (od. Streich-Z. u. gewöhnl. Z.) Mk 1,50.
- 14. Sturm, Franz J., Souvenir. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 15. Müller, Adam, Op. 38. An die Heimath. Ländler f. Z. u. Pfte. Mk 1,60.
- 16. Paschinger, A. J., Victoria. Concert-Nocturne (nach Br. Richards). Mk 0,90.
- 17. Marengo, R., Am Ufer der Weser. Polka-Mazurka arr. v. A. C. Vaupotič. Mk 0,90.
- 18. Stigler, Karl, Erika. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 19. Pastirzk, Franz, O schöne Jugendzeit. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
- 20. Sturm, Joh. F., Op. 44. Wenn Gott durch den Wald geht. Idylle. Mk 0,60.
- 21. — Op. 39. Frohe Heimkehr. Marsch f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 gewöhnl. Z. Mk 1,20.
- 22. Mozart, Marcia alla turca f. 2 Z. arr. v. Josef Haustein. Mk 1,50.
- 23. Hofböck, Josef, Op. 3. Mai-Glöckerln. Walzer-Rondo f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 24. Clementi, M., Op. 36. No. 2. Sonatine arr. v. A. R. Lerche. Mk 0,60.
- 25. Haustein, Jos., Op. 37. Rondo f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.

Blätter u. Blüten. Unterhaltungsstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

- No. 164. Pöhlhölzer, J., Hymne an die Musik f. 3 Diskant-Z. od. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 1.
- 165. Kahmen, Wilhelmine, Schöne Gedanken. Walzer. Mk 0,50.
- 166. — Erinnerung an schöne Stunden. Walzer. Mk 0,40.
- 167. — Frohsinn. Walzer. Mk 0,40.
- 168. Schebelik, Jos., 2 Lieder ohne Worte f. Z. (Abschied. Heimkehr.) Mk 0,40.

- Blechinger**, Jul., Op. 103. Das erste Veilchen. Eine Frühlingsstudie f. 1 Streich- u. 2 gewöhnl. Z. Wien, Wessely Mk 1,20.
 — Op. 107. Ein süßer Traum f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8.
 — Op. 108. Frohes Erwachen f. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
 — Op. 109. Unter der Linde. Melodie f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 — Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
 — Op. 114—116. Drei Stimmungsbilder f. Z. (Am Scheidewege. Banges Sehnen. Wiedersehen.) Luxemburg, Stomps Mk 1.
 — Op. 117. Dornröschen-Ländler f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
Bliemchen, Leberecht, Bliemchens Wahlspruch: „Nee, Derheeme geh' ich nich!“ Heiteres Lied (m. Chor ad lib.) f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann & Mk 1.
Bloch, Georg, Op. 24. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit“. No. 2. „In meine Heimath kam ich wieder“. No. 3. „Es fällt ein Stern herunter“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2,30.
Bloss, C., Studien-Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (G). Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Leipzig, Merseburger Mk 2,40 n.
Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Neue Folge. Trier, Hoeses.
 Heft 16. Lerich, Carl, Ein Traum. Concertfantasie. Mk 1.
 - 17. Schöberl, Ant., Op. 11. Jugendträume. Fantasiestück. Mk 0,50.
 - 18. Egli, A., Op. 4. Erinnerung an Luzern. Fantasie. Mk 0,50.
 - 19. Stempfle, Hans, Erinnerung an Nesselwang. Rêverie. Mk 1.
 - 21. Wimmer, Joh., Abendempfindung. Fantasie. Mk 0,50.
Blumenstengel, A., Goldene Stunden f. den jungen Violinspieler. Vortragsstücke in progressiver Folge f. V. m. Pfte bearb. u. m. Stricharten, Fingersatz etc. versehen. 1—3. Heft (in 1. Lage). 4. Heft (in 3. Lage). Braunschweig, Litolf & Mk 1,20.
Blumenthal, Paul, Op. 38. Zwei melodiöse u. instruktive Sonatinen z. Gebr. beim Unterricht f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (C). Leipzig, Siegel & Mk 1,25.
 — Op. 39. Grazien. Vier melodische Tänze im eleganten Styl f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 1,25. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Tyrolienne. Mk 1. No. 4. Galopp. Mk 1. Leipzig, Siegel.
 — Op. 40. 2 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Sonntagsmorgen: „Horch, wie die Bäume flüstern“. No. 2. Abschied: „Es rückt der Tag von Stund' zu Stund'“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
Blummer, Martin, Op. 36. Zwei kurze, leicht ausführbare Trauer-Motetten f. vier Männerst. 8. Berlin, Bote & B.
 No. 1. „Selig sind die Todten“. Part. u. St. Mk 0,80.
 - 2. „Sei getreu bis in den Tod“. Part. u. St. Mk 0,80.
 — Op. 57. Fünf Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B.
 No. 1. Bundestafellied: „Nun sitzen in der Runde“. (f. Chor u. Solost.) Mk 1,50.
 - 2. Minnelied: „Es giebt wohl Manches, was entzückt“. Mk 1.
 - 3. Lied u. Liebe: „Spazier' ich so die Gass' entlang“. Mk 1.

- No. 4. Wanderlust: „Lustig Blut und frische Lieder“ (f. Chor u. Solost.) Mk 1.
- 5. Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühe“. Mk 1.
- Bluth**, Stickmaschinen-Marsch f. Pfte. Schneeberg, Unger Mk 0,60.
- Blüthen u. Perlen. Sammlung auserwählter Kompositionen f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer.
- No. 67. Burgstaller, E., Strampel-Polka. Mk 0,30.
- 68. — Melodien-Sträusschen. Quadrille. Mk 0,80.
- 69. — Ein Küsschen. Polka-Mazurka. Mk 0,30.
- 70. — Bremer Rheinländer. Mk 0,30.
- 71. — Der Himmel voller Geigen. Galopp. Mk 0,40.
- 72. — Urania-Polka-Mazurka. Mk 0,30.
- 73. — Sophien-Walzer. Mk 0,40.
- 74. — Leb' wohl! Lied, u. E. **Weissenborn**, Ein Oster-Abend. Mk 0,40.
- 75. Burgstaller, F. X., 's Waldvögerl in da Fremd'. Lied (m. Text). Mk 0,30.
- 76. Eilenberg, R., Blumen der Zeit. Walzer. Mk 0,40.
- 77. Feldhusen, G., Papageno-Rheinländer. Mk 0,30.
- 78. Löw, J., Op. 370. Liebchens Gruss. Mk 0,50.
- 79. Mozart, Gebet (Auf der Andacht heil'gem Flügel) u. C. **Latann**, Die Veilchen blühen wieder. Mk 0,40.
- 80. Neibig, Alb., Der kleine Postillon. Rheinländer. Mk 0,30.
- 81. Scheuer, H., Apollo-Walzer. Mk 0,40.
- Ausgewählte Unterhaltungs- u. Vortrags-Stücke f. Z. Luxemburg, Stomps.
- Heft 16. Parlasca, Otto, Op. 20. Glocken-Fantasie. Mk 0,60.
- 17. — Op. 30. Verlassen. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 18. — Op. 46. Der Sennerin Abschied von der Alm. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 19. Bundschu, H., Im Circus. Gavotte. Mk 0,50.
- 20. Kranzfelder, Joh., Kleiner Schelm. Polka. Mk 0,50.
- Blüthenkranz f. Zitherspieler. Angenehme Unterhaltungsstücke. Leipzig, Eulenburg.
- No. 22. Kreutzer, Die Kapelle („Droben stehet die Kapelle“) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80.
- 23. — Die Kapelle („Was schimmert dort oben“) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80.
- Boccherini**, L., Menuett arr. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,70 n.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.
- Rondo f. Vcello u. Pfte übertr. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Bock**, Gustav, Brautwalzer: „Wer könnte mir wol sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Thelemann Mk 0,60.
- Wer ist glücklich?: „Schon oft hab' ich im Stillen“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Thelemann Mk 1.
- Böck**, W., Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- No. 25. Op. 63. Aus dem Album der Poesien. Lied (m. unterl. Texte). Mk 0,40.
- 26. - 68. Husaren-Polka. Mk 0,40.
- 27. - 90. Hedwig-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-

Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. nebst A.-Streich-Z. od. Vcello. Mk 1,80.

Böckeler, H., Schullieder, unter Anwendung der Solmisationsmethode bearb. 2. Heft. Mehrstimm. Lieder f. die mittleren u. oberen Klassen der Volksschule. 2. Tausend. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,30 *n.

Bödecker, Louis, Op. 20. Serenade (C) f. Horn m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

— Op. 21. Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. (Cantabile. Rhapsodie. Grazioso.) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 22. Sonate (Fm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 4,50.

— Op. 23. Capriccio (E) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 24. Romanze (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 25. Drei Capriccios f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Bohlen, Borie, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.

No. 1. „Mach' auf des Herzens Fensterlein“. Mk 0,80.

- 2. Trauerrose: „Ich gäb' die ganze Frühlingslust“. Mk 0,60.

- 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen“. Mk 0,80.

Bohlmann, C. G., 20 skandinavische (dänische, schwedische, norwegische u. finnländische) Volksmelodien in leichter Bearbeitung f. Vcello (od. V.) m. Pfte. 1. Heft Mk 1,75. 2. Heft Mk 2,25. Kopenhagen, Hofmusikhdg.

Bohlmann, G. C., Op. 30. Berceuse (Hm.) f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.

Bohm, Carl, Op. 158. Walddied: „Im Wald, im grünen Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 230. No. 2. Frühlingsnacht: „Es spielen leise die Blüten“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 289. Liebesorakel. Melodie f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.

— Op. 301. A la Valse. Petit Impromptu p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 302. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Au Rouet. (Spinnlied.) Chanson. No. 2. A mon Etoile. Nocturne. No. 3. Le Papillon. No. 4. Impromptu-Mazourka. No. 5. La Grâce. Pièce de Genre. No. 6. Méditation du Soir. Abendlied. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

— Op. 304. La Retraite militaire. Morceau de Genre p. Piano à 4 Mains. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 305. Tanz-Skizzen. Zwölf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3) Mk 2,75. 2. Heft (No. 4—6) Mk 3. Breslau, Hainauer.

— Op. 306. Ouv. zu einem Lustspiele f. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Op. 307. Drei brillante Salonstücke f. Pfte. No. 1. Röslein auf der Haide. Melodie. No. 2. Fanchette. Mazourka-Caprice. No. 3. Rêverie. Melodie. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

— Op. 309. Jäger's Gruss. Charakterist. Klavierstück. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 310. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. „Was hab' ich arme Dirn' gethan?“ Volkslied.

- 2. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“.

- 3. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“.

- Bohm, Carl**, Op. 311. Vogel im Walde. Brillante Salon-Etüde f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 312. Träumerei am Kamin. Melodie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - Op. 313. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Breslau, Hainauer Mk 7,50.
 - Op. 314. No. 1. Canzona (F). Romanze f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - Op. 314. No. 2. Cavatina (D) f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte einger. v. Heinrich Grünfeld. Mk 1,90. Berlin, Simrock.
 - Op. 314. No. 3. Gavotte (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - Op. 315. No. 1. Die Spieluhr (Le Carillon). Imitation f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - Op. 315. No. 2. Tausendschönchen. Klavierstück. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - Op. 316. No. 1. Mein tausiger Schatz. Steyrischer Ländler f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - Op. 316. No. 2. Mein Liebling. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - Op. 316. No. 3. Die Gazelle. Klavierstück. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - Op. 317. Dritte Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.
 - Op. 318. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Simrock à Mk 1.
 - No. 1. Bitte: „Liebster Schatz, i bitt' di schön“.
 - 2. Verlassen: „Verlassen, verlassen, verlassen bin i“.
 - 3. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“.
 - 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“.
 - Op. 319. Mondnacht. Notturmo f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - *Enfant chéri*. Morceau élégant p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Orch. Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.
 - Ja, du bist meine Seligkeit: „Was mich so froh, so selig macht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 - *Mon Bijou*. Caprice p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 - *Petite Plaisanterie*. Morceau joli p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 - u. Heinrich **Grünfeld**, *Serenata spagnola* f. V. m. Vcello od. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
 - *Steckbrief-Polka*: „Man hör' und merke auf“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
 - *Suite* f. V. u. Pfte. No. 1. Introduction. Alla Marcia. Mk 1,50.
 - No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Notturmo. Mk 1,20. No. 4. Capriccio. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 4,50.
 - *Vor der Sennhütte*. Berg-Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. 2 V. solo m. kl. Orch. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.
 - *Zur Guitarre*. Impromptu f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Böhm, Franz**, *Mein Liederkranz*: „Leise flehen meine Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte zusammengestellt aus Refrains u. Titeln bekannter Lieder u. Couplets. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Böhme, E. E. Herm.**, Op. 3. Deutsche Burschen am Rhein: „Es reiften die Trauben“ f. Männerchor, Solost. u. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 7 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. (Soli mit enth.) 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.
- Op. 5. Deutscher Ritter Trink- u. Trostlied: „Nebel hüllt die Landschaft ein“ f. heitere Männerchöre im Volkston. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.

Böhme, Franz M., Originalgesänge v. Troubadours u. Minnesingern des 12.—14. Jahrh. Aus den handschriftl. u. gedruckten Quellen nach Ton u. Text übertr. u. zum Concertgebrauch f. Bar. m. Pfte versehen. (Troubadour-Gesänge: No. 1. Chanson des Burgvogts v. Coucy: „Wenn die Nachtigall so reizend singet“. No. 2. Minnelied v. Thibaut, König v. Navarra: „Der Liebe Macht zu widersteh'n“. No. 3. Minnelied v. Thibaut: „Müssig wandelt' ich am Morgen“. — Minnesinger-Lieder. No. 4. Tannhäuser's Busslied: „s ist heut ein wonniglicher Tag“. No. 5. Neidhart, Sommerlied: „Wohl dir, liebe Sommerzeit“. No. 6. Minnelied v. Meister Alexander: „Ach dass doch in der Liebe Glut“. No. 7. Minnelied v. Fürst Witzlaw v. Rügen: „Wie ich hab gedacht“. No. 8. Minnelied v. Graf Oswald v. Wolkenstein: „Dein Blick, dein Kuss bringt Lust und Freud“. No. 9. Minnelied v. demselben: „Es ist ein alt gesprochener Rath“. No. 10. Lied eines Fahrenden: „Ich spring an diesem Ringe“. Mainz, Schott Mk 5 n.

- 7 deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. Männerchor bearb. (No. 1. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 2. Lieben bringt Freud: „Das Lieben bringt gross' Freud“. No. 3. Erfrorene Blumen: „Ach Gott, wie weh' thut Scheiden“. No. 4. Graf u. Nonne: „Ich stand auf hohem Berge“. Ballade. No. 5. Untreue: „Vor Zeiten war ich lieb und werth“. No. 6. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“. No. 7. Das Mühlrad: „In einem kühlen Grunde“. Part. u. St. (Mk 2.) No. 8. Offenbach, André Mk 2,50.

Böhmer, Alexander, Op. 19. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Forelle. Mk 0,80. No. 2. Gazelle. Mk 1. Berlin, R. Schultz.

Bohne, A., Die lange Nase. Couplet, s.: Witz u. Humor, No. 22. — Veitel Cohn. Jüdische Soloscene, s.: Witz u. Humor, No. 18.

Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1. Weber, Der Freischütz. No. 2. Mozart, Die Zauberflöte. No. 3. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. No. 4. Bellini, Norma. No. 5. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 6. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 7. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 8. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 9. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. No. 10. Mozart, Don Juan. Bremen, Fischer à Mk 1 n.

Böhner, J. L., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Erinnerung: „Der Tag hat ausgeglommen“. No. 2. „Gondoliere! führt den Nachen schnell und leise“. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,50 n.

Bohuslav, F., Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes. Mostěnitř-Prerau, Slavia.

No. 1. Glinka, La Vie pour le Czar, p. grand Orch. Mk 10 n.; p. petit Orch. Mk 8 n. — p. 2 V. Mk 2. — p. V. et Piano. Mk 3. — p. Vcelle et Piano. Mk 3. — p. Fl. et Piano. Mk 3. — p. V. Mk 1,50. — p. Fl. Mk 1,50.

Boieldieu, A., Ouv. Der Calif von Bagdad f. 3 V. bearb. v. Robert Fehr. Part. Mk 1,50 n. V. II Mk 0,60 n. V. III Mk 0,40 n. Quedlinburg, Vieweg cplt Mk 2 n.

— Ouv. Die weisse Dame, f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Carl Burckhard. Dresden, Brauer Mk 3.

— Ouv. z. II. Akt der Oper „Johann v. Paris“ arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

- Boieldieu, A.**, Der Sänger u. sein Lieb, f. Männerchor, s.: Lieder-
kranz, Regensb. III. No. 12.
- „Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande“. Romanze f. 1
hohe St. m. Pfte, aus „Johann v. Paris“. gr. 8. Leipzig, Musi-
kal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Bolck, Oscar**, Op. 58. Zwölf Tonstücke f. angehende Pianoforte-
spieler m. Angabe des Fingersatzes u. Vermeidung v. Oktaven-
Spannungen. (Kindertanz. Kindes Schmerz. Schneeflocken. Im
Grünen. Im Walde verirrt. Contre-Tanz. Der Fidler. Lass dir
erzählen. Des Knaben Freude. Mädchleins Wunsch. Mädchen
beim Spinnrade. Kindes Abendgebet.) Leipzig, Kabnt Mk 2.
- Op. 66. Leichte Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Bieder-
mann Mk 4.
- Bombelles, Carl Albert**, Jugendträume. Walzer f. Pfte. Ham-
burg, Cranz Mk 1,50.
- Oh, du mein Wien! Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Trotzköpfchen. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Bonfét, C.**, Op. 23. Weihnachts-Glocken. Melodien f. Z. Leipzig,
Kabatek Mk 0,50.
- Op. 24. Morgengruss f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Booth, Otto**, Serenade: „Sink rosy sunlight“ — „Muori, bel di
cela“ f. Voice and Violin obl. with Piano. Ausg. in Cdur.
Mainz, Schott Mk 1,50.
- Borchard, Robert**, Nocturne (G) p. Piano. Baden-Baden, Som-
mermeyer Mk 0,80.
- Bordèse, Luigi**, Les Soirées de Portici. 5 Fantaisies p. Piano et
V. sur des Chants favoris, transcr. et variés p. l'Auteur et
Alard et Collongues. Mainz, Schott.
- No. 1. La Prima Donna. Scène dramatique. Mk 1,75.
- 2. Geneviève de Paris. Scène dramatique. Mk 1,75.
- 3. L'Esclave mauresque. Scène dramatique. Mk 2.
- 4. Gina la Devineresse. Scène dramatique. Mk 1,75.
- 5. Les Brésiliennes. Duettino. Mk 2,25.
- Bordier, Jules**, Souvenir de Budapesth. Danses hongroises orche-
strées. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 14,40. Paris, Richault & Co.
- Börner, A.**, Op. 41. Rheinlied: „Oktober da! nun mit „Hurrah!“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Breslau, Hientzsch
(Dinger) Mk 1.
- Op. 42. Weihnachtsfest-Marsch f. Pfte, ad lib. 3 Singst., 2 V.,
Trommel u. Triangel. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 3,10.
- Op. 43. Liebesgruss: „Ihr flücht'gen Schwalben haltet ein“ f. 1
Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 0,75.
- Op. 49. Zum Rosenstrauss: „Was keine Worte sagen“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Boerner-Sandrini, Marie**, Op. 2. „Ave Maria“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Neue Ausg. Dresden, Hofmann Mk 1.
- Einsamkeit: „Allein zu sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg.
Dresden, Hofmann Mk 0,50.
- Borodin, A.**, Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello (angeregt durch
ein Thema v. Beethoven). Part. 8. Mk 6. St. Mk 8. Ham-
burg, Rahter.
- Borst, Anton**, Dornröschen. Romanze f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
- Bösche, Karl**, u. Rob. **Linnarz**, Auswahl v. Volksliedern f.
deutsche Schulen. 8. Leipzig, Dürr'sche Buchh.
- Heft 1. 40 Lieder f. die Unterstufe. Mk 0,20 *n.
- 2. 50 Lieder u. 10 Kanons f. die Mittelstufe. Mk 0,30 *n.
- 3. 80 Lieder u. 10 Kanons f. die Oberstufe. Mk 0,50 *n.

- Bösche, Karl, Rob. Linnarz, u. A. Reinbrecht, Polyhymnia.**
Auswahl v. mehrstimm. Männerchören f. Seminare u. höhere
Lehranstalten, in 3 Heften hrsg. 1. Heft. Geistliche Gesänge.
8. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 1 **n.
- Bosiers, Jos., Op. 5. Sérénade (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.**
- Böttger, Gustav, „Madle mit dem goldne Latz“ s.: Scherz u.
Humor No. 25.**
- Bouery, A., Messe des Pèlerins à 3 Voix égales av. Org. ad lib.
Part. Mk 4 n. Singst. à Mk 0,40 n. 8. Paris, Le Beau.**
- Bozek, Franz Adolf, Le petit Kobold. Galop brillant p. Piano.
Prag, Hoffmann Mk 1.**
- Brady, F. W., Der Troubadour: „Es zog wohl über Land“ f. 1
Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Texte. Berlin, Ries
& Erler Mk 1,20.**
- Brahms, Johannes, Op. 3. 6 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f.
tiefere St. Leipzig, Br. & Härtel.**
No. 1. Liebestreue: „O versenk' dein Leid, mein Kind“. Mk 0,50.
- 2. Liebe u. Frühling: „Wie sich Rebenranken schwingen“.
Mk 0,50.
- 3. Liebe u. Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“.
Mk 0,75.
- 4. Lied: „Weit über das Feld durch die Lüfte hoch“.
Mk 0,75.
- 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen
roth“. Mk 0,50.
- 6. Lied: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. Mk 0,75.
- Op. 7. Six Songs for one Voice with Piano, English and Ger-
man Words. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 7. 6 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Leipzig,
Br. & Härtel.
- No. 1. Treue Liebe: „Ein Mägdlein sass am Meeresstrand“.
Mk 0,75.
- 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen“. Mk 0,75.
- 3. Anklänge: „Hoch über stillen Höhen stand“. Mk 0,50.
- 4. Volkslied: „Die Schwälble ziehet fort“. Mk 0,50.
- 5. Die Trauernde (Volkslied): „Mei Mueter mag mi net“.
Mk 0,50.
- 6. Heimkehr: „O brich nicht Steg“. Mk 0,50.
- Op. 34. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn
bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann
Mk 10.
- Op. 45. Zwei Sätze aus „Ein Deutsches Requiem“ f. Org. zum
Concertvortrage bearb. v. Robert Schaab. Leipzig, Rieter-
Biedermann.
- No. 1. „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“
Mk 2.
- 2. „Denn wir haben hie keine bleibende Statt“ u. Fuge:
„Herr, du bist würdig“. Mk 3.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 90. Dritte Symphonie (F) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n.
St. Mk 36. — bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Part.-Ausg.
Mk 12. II. Pftest. Mk 6. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr.
v. Robert Keller. Mk 15. — f. Pfte zu 4 Hdn
arr. v. Robert Keller. Mk 12. — f. Pfte zu 2 Hdn
arr. v. Robert Keller. Mk 8.
- 91. Zwei Gesänge f. A. m. Bratsche u. Pfte, m. deut-
schem u. engl. Texte. (No. 1. Gestillte Sehnsucht:

„In gold'nen Abendschein getauchet“. No. 2. Geistliches Wiegenlied: „Die ihr schwebet um diese Palmen.“) Mk 4,50.

- Op. 92. Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. „O schöne Nacht“. No. 2. Spätherbst: „Der graue Nebel tropft so still“. No. 3. Abendlied: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“. No. 4. Warum? „Warum doch erschallen himmelwärts.“) Part. Mk 5. St. 8. à Mk 1.
- 93^a. Lieder u. Romanzen f. vierstimm. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Der buckligte Fiedler: „Es wohnet ein Fiedler zu Frankfurt am Main“. No. 2. Das Mädchen: „Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang“. No. 3. „O süßes Mai, der Strom ist frei“. No. 4. „Fahr' wohl, o Vöglein“. No. 5. Der Falke: „Hebt ein Falke sich empor“. No. 6. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken.“) Part. Mk 4. St. à Mk 1. 8.
- 94. Fünf Lieder f. 1 tiefe St. — f. 1 hohe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Mit vierzig Jahren: „Mit vierzig Jahren ist der Berg erstiegen“. No. 2. „Steig' auf, geliebter Schatten“. No. 3. „Mein Herz ist schwer“. No. 4. Sapphische Ode: „Rosen brach ich Nachts mir“. No. 5. „Kein Haus, keine Heimath.“) à Mk 4.
- 95. Sieben Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Das Mädchen: „Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang“. No. 2. „Bei dir sind meine Gedanken“. No. 3. Beim Abschied: „Ich müß' mich ab“. No. 4. Der Jäger: „Mein Lieb ist ein Jäger“. No. 5. Vorschneller Schwur: „Schwor ein junges Mädchen“. No. 6. Mädchenlied: „Am jüngsten Tag ich aufersteh“. No. 7. „Schön war, das ich dir weihte.“) à Mk 4.

Brahms, Johannes, Lieder u. Gesänge f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. No. 22. Op. 43. No. 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

- Brambach, C. Jos.**, Op. 51. No. 1. Die einsame Linde:

f. vier	}	Männerst.
„Es ragt auf grünem Haideraum“		St. 8.
- Op. 51. No. 2. Auf den Bergen: „So weit die Thale in Frühlingsruh“		Freising,
- Op. 51. No. 3. Sommerwanderung: „O wandre um die Sommerzeit“		Datterer
		Mk 1,50.
- Op. 53. No. 3. Abendgruss f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 13.
- Op. 55. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Bonn, Cohen Mk 7,50.
- Op. 56. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bonn, Cohen Mk 4.

Brand-Vrabély, S., Kompositionen. Wien, Wetzler.

- Op. 24. 15 kleine Fantasiestücke f. Pfte. Mk 4.
- 25. 5 Klavierstücke. (Liebeslied. Orientalischer Marsch. Scherzo. Menuetto. Trauerklänge.) Mk 2,50.
- 26. Concertstück über eigene Themen im ungarischen Style f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- 27. Tanz-Scenen f. Pfte. Mk 1,50.
- 28. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schöne

Wiege meiner Leiden“. No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. „Vergiftet sind meine Lieder“. No. 4. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. Mk 1,80.

Op. 30. Romanze: „Auf den silberhellen Wogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 31. Zwei Novelletten f. Pfte. Mk 2.

Brandis, F., Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ich bin von den Menschen gegangen“. No. 2. Erfüllung: „Es fühlt sich meine Seele“. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

Brandt, Franz, s.: Soubretten-Album.

Brandt, Hermann, Op. 8. Vom Rhein der Wein: „Was bringen uns die Reben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Puls Mk 1.

— Op. 22. Sternschnuppenlied: „Wenn hell der Mond am Himmel scheint“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

— Op. 23. Der Tod des Herrn v. Bramarbas: „Einst sass der Herr von Bramarbas“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

— Op. 24. Ständchen: „Gute Nacht! die Sterne leuchten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

— Op. 25. Prinz Heinrich-Marsch (Erinnerung an Kiel) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

— Op. 26. Deutsche Fechter: „Ein Jeder hat in dieser Welt“ f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

Brandt, Louis, Op. 27. Für die ganz Kleinen. Melodiöse Studien f. die ersten Anfänger am Klavier. 2. Heft. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

Braun, C., Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 33. „Ich lehn' an einem Steine“. Duett f. S. (MS.) u. T. (hohen Bar.) od. f. 2 S. od. auch 2 hohe Bar.-St. m. Pfte. Mk 1.

- 34. Drei schwäbische Chöre f. S., A., T. u. B. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,60.

No. 1. Hellauf, Schwobeland: „Im Schwobeländle ischt's guet sei“.

- 2. „Dees Rösle, dees du mier hascht gea“.

- 3. „Mädele, i bi' dir guet“.

- 35. Zwei heitere schwäbische Lieder f. Männerchor.

No. 1. Du kleine Hex: „Ka'n i di net“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Schwobemädle — Ulmer-Mädle: „'D Schwobemädle sind so nett“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 36. Drei schwäbische Chöre f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,60.

No. 1. Hellauf, Schwobeland: „Im Schwobeländle ischt's guet sei“.

- 2. „Dees Rösle, dees du mir hascht gea“.

- 3. „Mädele, i bi' dir guet“.

s' Mulle: „D'Bäure hot d' Katz verlore“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Braun, Eduard, Unter der Aeolsharfe. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Bräunlich, A., Vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.

Breit, G., Op. 32. Ulanen-Marsch f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 1 Streich-

- u. 3 Diskant-Z. Mk 2. — f. 2 Streich- u. 3 Diskant-Z. u. Gitarre ad lib. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.
- Bremer, Giovanni**, Le Ruisseau: „Petit ruisseau dont j'aime à suivre“. Mélodie p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Brenner, L. v.**, Op. 43. Liebesglück. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
- Breslaur, Emil**, Op. 25. Im Frühlingssonnenschein. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 34. Erinnerung an Harzburg. Vier charakteristische Klavierstücke. (No. 1. Unter den Eichen. No. 2. Mondschein auf dem Burgberg. No. 3. Am Radaufall. No. 4. Zug nach dem Molkenhause.) Hannover, Steingraber Mk 1,50.
- Brettschneider, H.**, Op. 15. Ländlicher Hochzeitsmarsch u. Tanz. Ein musikalischer Scherz. (Aufmarsch der Dorf Musikanten u. Hochzeitsgäste. Stimmen der Instrumente u. Polonaise in der Dorfschänke. Tyrolenne (Tanz der jungen u. alten Bauern. Abzug der Hochzeitsgäste (Musik in der Ferne verhallend.) f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hientzsch (Dinger).
- Op. 15. Ländlicher Hochzeitsmarsch, u. **M. Kleissner**, Op. 2. Concerthaus-Polka f. Orch. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 3 n.
- Breuninger, K. Fr.**, Das Röslein: „Ich weiss ein Röslein stehen“. Männer-Quartett od. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Brink, Jules ten**, Op. 13. Air de Ballet (Dm.) p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
- Op. 14. Valse de Salon (As) p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.
- Brinkmann, Wilhelmine**, Op. 103. No. 6. Liebliches Veilchen, s.: Welt, musikal. Heft 4.
- Op. 103. No. 10. Blumen u. Sterne. Nocturne f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.
- Brisson, F.**, Ronde de Nuit, arr. en Quintette à cordes p. E. Jacque. Part. Mk 2 n. St. Mk 2,40 n. 8. Paris, Richault & Co.
- Brixl, M.**, Das Katzen-Geschrei f. 4 Männerst. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
- Brodsky, Alex.**, Elektrische Wirkungen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Bronsart, Ingeborg v.**, Op. 18. Phantasie (Gism.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Aufschub der Trauer: „Wie dich die warme Luft umschert“, s.: Venzoni, Gesangschule.
- Jerry u. Bätely. Oper. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Lied: „Singe, Vogel, singe“ f. S. m. Pfte. Mk 0,80.
- 5. Lied: „Ein Mädchen u. ein Gläschen Wein“ f. B. m. Pfte. Mk 0,80.
- 6. Lied: „Es war ein fauler Schäfer“ f. B. m. Pfte. Mk 0,80.
- 11. Lied: „Endlich darf ich hoffen“ f. T. m. Pfte. Mk 0,80.
- 12. Duett: „Ich bin lang' geliebt“ f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50.
- „Röslein auf Haiden“ s.: Venzoni, Gesangschule.
- Brosig, Moritz**, Op. 57^a. Zwei Gradualien f. 4 gem. St., Org. u. Cb. („Ecce sacerdos magnus“ „Domine praevenisti eum Domine“.) Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 57^b. Zwei Offertorien f. 4 gem. St., Org. u. Cb. („Laeta-

- mini in Domino“. „Tui sunt coeli et tua est terra.“) Part. u. St. 8. Augsburg, Boehm & Sohn Mk 1.
- Brosig**, Moritz, Gesangbuch f. katholische Gymnasien. 3. Aufl. 12. Leipzig, Leuckart Mk 0,60 *n.
- Offertorium in ascensione Domini, s.: Album f. Kirchenmusik. Lief. 6.
- Ausgewählte Orgel-Kompositionen. 3. Band. (Op. 49, 53 No. 1, 54 No. 2, 55 No. 3.) Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Bruch**, Max, Op. 49. No. 1. Frage: „Liebliches Kind, kannst du mir sagen“. Lied des Rugantino aus Goethe's Claudine v. Villabella f. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 49. No. 4. Serenade: „Wenn dich die Sorgen des Lebens bedrücken“ aus „Marino Faliero“ v. H. Kruse f. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Bruch**, Wilhelm, 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 3.
- No. 1. Erklärung: „Nun ade, ihr Blumenauen“. Mk 1.
- 2. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz“. Mk 0,80.
- 3. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 0,80.
- 4. „Ich weiss ein schönes Röselein“. Mk 0,80.
- 5. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Mk 1.
- 6. Ein ernstes Wort: „Ich kam um sie wiederzuseh'n“. Mk 1.
- 7. „Gestern lieb' ich, heute leid' ich“. Mk 0,60.
- Bruck**, Alfred, Lola-Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Bruckmüller**, Hans, Op. 7. Das Lied der Sennerin. Melodie f. Streich- u. gewöhnliche Z. Wien, Wessely Mk 0,90.
- Bruckner**, Anton, Quintett (F) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Part. 8. Mk 10 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Josef Schalk. Mk 10. Wien, Gutmann.
- Brückner**, Oskar, Op. 2. Romanze (G) f. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
- Op. 3. Gondoliera, u. Rich. **Poltmann**, Op. 3. Am Waldtempel. Lied ohne Worte f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Op. 3. Gondoliera. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Bruere**, Fr., Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (Des). Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Brüll**, Ignaz, Op. 10. Concert (F) f. Pfte m. II. Pfte. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Berlin, Bote & B. Mk 10.
- Op. 47. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (C). Mk 1,25. No. 2. Phantasiestück (Cm.) Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 48. Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte. Wien, Wetzler Mk 5,50.
- Mazurka (Cm.) f. Pfte, s.: Souvenir.
- Brune**, Hermann, Op. 18. Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Hannover, Bachmann cplt Mk 2.
- No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen Gott zum Gruss“. Mk 0,50.
- 2. „Des Tages will ich denken“. Mk 0,50.
- 3. Geküsst: „Was wehrst du dich“. Mk 0,50.
- 4. Hoppoldey: „Linken Fuss vorangesetzt“. Mk 0,50.
- 5. Ratten u. Mäuse: „Kommt aus dem Löchelchen Mäuschen heraus“. Mk 0,50.
- 6. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“. }
- 7. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“. } Mk 0,50.
- 8. Trinkmette: „Hat Einer zum Trinken nun triftigen Grund“. Mk 0,50.

- Brune, Hermann**, Op. 19. Liebesglück, aus Wolff's Singuf, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Wilh. Müller's Vlg. Mk 1.
- Bruni, A. B.**, Op. 4. Six Duos concertants p. V. et A., revus et doigtés p. W. Schmach. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolf f. à Mk 1.
- Op. 35. Sechs leichte Duos f. 2 V. Offenbach, André Mk 1. — revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.
- 25 Studien f. Vla. Neue revid. Ausg. v. Fr. Hermann Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Brüser, W.**, Cavallerie-Fest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Buch der Tänze. Enth. die schönsten Tänze aller Zeiten f. Pfte ausgewählt v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 4 *n.
- Buchheim, E.**, Barcarole (G) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Buchta, Louis Alex.**, Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano. Wien, Wetzler Mk 2,50.
- Bull, John**, St. Thomas' Wake, s.: Ecole de Piano. Livr. 1.
- Bullerjahn, Rud.**, Op. 53. Etwas für die Aelteste. Concert-Polka f. Cb. (od. Fagott) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
- Gung'l-Marsch f. Pfte, s.: Oertel, Marsch-Album. Heft 5.
- Btlow, Hans v.**, Op. 30. Drei Lieder f. S. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Sulzer cplt Mk 1,80.
- No. 1. „Du bist für mich ein holdes Heil'genbild“. Mk 0,80.
 - 2. „Immer fühl' ich deine Nähe“. Mk 0,80.
 - 3. „Wenn an des Weltmeers Klippen“. Mk 1.
- Bundschu, H.**, Im Circus. Gavotte f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
- Bungert, August**, Op. 15. Frühlings-Stimmen. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es weiss und rät es doch Keiner“. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 3. „Die Fenster auf, die Herzen auf“. No. 4. „Der Himmel lacht so blau“. No. 5. Ein Gebet: „O du, vor dem die Stürme schweigen“. Part. u. St. gr. 8. Berlin, Luckhardt Vlg. Mk 4,50.
- Op. 23. Aurora. Ein Musik-Lustspiel. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 12 *n.
- Op. 26. An eine schöne Frau. Liebesbriefe in Liedern am Pfte. (No. 1. „Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen“. No. 2. „Wenn auf zu den Wolken ich schaue“. No. 3. „Ich dachte dein in tiefer Nacht“. No. 4. „Gedenkst du des Abends“. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 27. Alla mia Donna! Canti d'Amore p. una Voce con Piano-forte. (No. 1. Prologo: La Vita: „Il passato non è“. No. 2. „Oh, quanto io t'amerei“. No. 3. Sehnsucht: „Se io potessi“. No. 4. Il Vostro riso: „Se bel rio“. No. 5. La Partenza: „Eccò quel fiero istante“. Mainz, Schott Mk 4.
- Op. 28. Mondschein-Lieder f. Männerchor. (No. 1. Der Vertraute: „Aller sehr verliebten Seelen“. No. 2. Erinnerung: „Wie war die schönste Sommernacht“. No. 3. Der Verräther: „Der Mond, das ist ein heimlicher Geselle“. Part. u. St. gr. 8. Berlin, Luckhardt Vlg. Mk 4.
- Op. 29. Auf der Wartburg. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,75. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Mainz, Schott.

- Bungert**, August, Op. 31. Lieder einer Königin f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Berlin, Luckhardt Vlg.
- Buch I. No. 1. Prolog. Alpenglühn: „Der Fels, der stand in Sonnengluth“. No. 2. Tanzen: „Wenn die Mägdlein tanzen gehn“. Mk 2.
- II. No. 3. „Mir ist's wie dem Waldbach“. No. 4. „Mir war's im Traume“. No. 5. Dämona: „Dämona! du wusstest noch nicht“. Mk 2.
- Op. 33. Umfangend — umfängen. Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Leh'n deine Wang' an meine Wang'“. No. 2. Entführung: „Wenn durch die Piazzetta“. No. 3. Die Rosenlaube: „Ich habe mich neben die Welt gesetzt.“) Berlin, Luckhardt Vlg. Mk 2,50.
- Op. 34. Gestalten u. Erinnerungen. Lieder f. A. u. mittlere St. m. Pfte. Berlin, Luckhardt Vlg.
- Buch I. No. 1. „Sie geht in aller Frühe“. No. 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von Ferne stehn“. No. 3. Verdorben: „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 1,50.
- II. No. 4. Die Kleine: „Zwischen Weizen und Korn“. No. 5. Wandlung über Nacht: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 6. Die beiden Alten: „John Anderson, mein Herz“. No. 7. Verwundet: „Wer sehen will zween lebendige Brunnen“. Mk 1,80.
- Oden u. Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Op. 8. Oden. — Op. 11. Junge Leiden. — Op. 12. Meer-Lieder. — Op. 17. Lieder eines Einsamen. — Op. 19. Aus schöner Zeit.) Berlin, Raabe & Plathow Mk 3 *n.
- Bunte**, August, Op. 16^a. Zwei Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. „In den letzten Abendstunden“. No. 2. Die erste Rose: „Sei mir gegrüßet.“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,10.
- Burda**, C. G., Amazonen-Walzer f. Z. Bremen, Haake Mk 0,80.
- Burger**, Max, Das Ungarmädchen u. dessen Bitte an ein Vöglein: „Du blicktest auf so wehmuthsvoll“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Burgmüller**, Franz, Op. 274. No. 3. Auf der Parade. s.: Welt, musikal. Heft 4.
- Op. 274. No. 4. Jägerlied am Wespenstein. Kinderstück f. Pfte. s.: Welt, musikal. Heft 12.
- Op. 274. No. 6. Hasche mich! Kinderstück. Süßes Erinnern, s.: Welt, musikal. Heft 6.
- Op. 274. No. 7. Schneeglöckchen lacht u. jubelt, s.: Welt, musikal. Heft 8.
- Op. 275. No. 1. Abendglocken auf Kloster Panz. Nocturne f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
- Op. 275. No. 2. Ob ich dich liebe? — frage die Sterne! Melodie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Theater-Bibliothek. Potpourris faciles et instructifs p. Piano. No. 81. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 1,50. No. 82. Wagner, Lohengrin. Mk 2,50. Offenbach, André.
- Burgmüller**, Frederick, The young Pianist's Primer. A theoretical and practical elementary Tutor for the Pfte. Mainz, Schott Mk 4,75.
- Burgstaller**, Emil, Op. 6. „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 7. Kleine Sachen f. kleine Leute. Charakteristische Tonstücke zur Ausbildung des Vortrags f. Pfte. (Kindleins Abend-

gebet. Kleines Morgengebet. Kleine Erzählung. Im Kindergarten. Im Walde. Auf dem Spaziergang. Wiegenlied. Tempo di Menuetto. In gleichem Schritt. Jagdlied. Reigen. Neues Hoffen. Lied der Landsknechte. Ins Album. Sprüchlein. Mailied. Bra-vour-Walzer.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2 n.

Burgstaller, Emil, Die Prager Studenten, s.: Scherz u. Humor No. 16.

Burgstaller, Eugen, Unter allen Wipfeln ist Ruh'. Fantasie f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,70.

— Kompositionen f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer.

Bremer Rheinländer. Mk 0,80.

Der Himmel voller Geigen. Galopp. Mk 0,40.

Ein Küsschen. Polka-Mazurka. Mk 0,30.

Leb' wohl. Lied, u. E. **Weissenborn**, Ein Osterabend. Mk 0,40.

Melodien-Sträusschen. Quadrille. Mk 0,80.

Sophien-Walzer. Mk 0,40.

Strampel-Polka. Mk 0,30.

Urania-Polka-Mazurka. Mk 0,30.

— Salon-Album f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

No. 8. Meyerbeer, Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“. Mk 0,60.

- 10. { Glocken u. Sterne. Volkslied. } Mk 0,50.
- 11. { Burgstaller, E., Conscriptions-Marsch. }

- 11. — Schneeglöcklein. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

- 12. { — Der Liebesbote. Polka. } Mk 0,50.
- 12. { Kotschubei, Wüsst er es nur! Russi- }
- 12. { sches Lied. }

- 15. { Spohr, L., Singet die Nachtigall. Lied } Mk 0,50.
- 15. { aus „Kerker u. Krone“. }

- 16. { Gumbert, F., Op. 9. Das Vaterhaus. } Mk 0,60.
- 16. { Burgstaller, E., Albertinen-Polka-Ma- }
- 16. { zurka. }

- 17. { Händel, G. F., Seht, er kommt mit Sieg } Mk 0,60.
- 17. { umringt, aus: Judas Maccabäus. }

- 17. Schaffer, Aug., Op. 50. No. 3. Karolinen, ach, warum denn nicht. Mk 0,60.

- 21. { Burgstaller, E., Schneeflocken. Galopp. } Mk 0,50.
- 21. { Spohr, L., Chor aus dem Schauspiel }
- 21. { „Die beiden Galeerensclaven“. }

- 24. Burgstaller, E., Unter allen Wipfeln ist Ruh'. Fantasie. Mk 0,70.

- 25. { Prume, F., Op. 1. Melancholie. } Mk 0,60.
- 25. { Burgstaller, E., Traum der ersten }
- 25. { Liebe. Polonaise. }

- 29. Bittner, C., Bittern-Lust-Marsch. Mk 0,50.

- 31. Schubert, Franz, Der Lindenbaum. Mk 0,60.

— Salon-Album f. Z. 4. u. 5. Band. qu. 8. Trier, Hoenes à Mk 4,50.

Burgstaller, F. X., 's Waldvögel in da Fremd'. Lied (m. Text) f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,30.

Burow, Carl, Polnisches Lied f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.

Burwig, Gustav, Op. 27. Je länger, je lieber: „Du Blumenflor des Gartens Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Ach wir Weiber sind fürwahr zu schwache Wesen: „Schönes Mädchen, holde Maid“. Humoreske f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1.

- Burwig**, Gustav, Erinnerung an Ernestine Wegner. Sehnsuchts-Seufzer: „Ach, wie schlägt mein Herz so laut“. Rondo aus Jacobsohn's „Liebeszauber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Liebes-Reigen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Das zuckersüsse Schnutchen: „Schon als Kind ward ich gesehen“. Humoreske f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1.
- Die Theilung der Erde v. Fr. v. Schiller. Musikalisch-parodistisch illustriert f. Gesang u. Deklamation m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Vom Baume der Erkenntniss. Walzer (m. unterl. Text) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- s. auch: Soubrette, die.
- Busch**, Aug., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.
- No. 1. Hüte dich.
- 2. „So halt' ich endlich dich umfängen“. } Mk 0,75.
- 3. „Ach, was bleibt dem armen Herzen“. Mk 0,75.
- 4. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“. Mk 0,75.
- Busoni**, Ferruccio B., Trois Morceaux p. Piano. Wien, Wetzler.
- No. 1. Op. 4. Scherzo (Fm.). Mk 0,80.
- 2. - 5. Prélude (C) et Fugue (Cm.). Mk 1,30.
- 3. - 6. Scène de Ballet (Fism.). Mk 1.
- Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich sah die Thräne gross und schwer“. No. 2. „An Babylons Wasseru wir weinten“.) Wien, Gutmann Mk 1,30.
- Op. 30. Album vocale p. 1 Voce c. Pfte. Triest, (Vicentini) cplt Mk 6.
- No. 1. Il Fiore del Pensiero: „Brillava in sulla sera“. Mk 1,80.
- 2. L'ultimo Sonno: „Il nonno dorme“. Mk 1,20.
- 3. „Un Organetta suona per la Via“. Mk 1,80.
- 4. Ballatella: „Luna fedel tu chiama“. Mk 2,70.
- Op. 31. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Triest, (Vicentini).
- No. 1. (MS. od. T.): „Wer hat das erste Lied erdacht“. Mk 1,30.
- 2. (B. od. Bar.): „Bin ein fahrender Gesell“. Mk 1,30.
- Büttner**, C., Gruss an die Schweiz. Marsch f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.
- Myrthenblüthen. Polka f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.
- Buttschardt**, Carl, Schule der Klavier-Technik. Die nothwendigsten Studien in kürzester Form. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Buttschardt**, Ferd., Praktische Zithermethode. Eine systematische Zusammenstellung des nothwendigsten Materials zum Erlernen des Zitherspiels. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Zwölf Choräle f. Z. bearb. qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1.
- Buwa**, Jean, Op. 11. Scène de Ballet p. Piano. Graz. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2.
- Op. 12. Sarabande (Gm.) f. Pfte. Graz. (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,60.
- Byrd**, William, Victoria. Air varié, s.: Ecole de Piano. Livr. 1. Caecilia. Mezzo-Sopran-Album. Geistl. u. weltl. Arien u. Lieder f. MS. m. Pfte bearb. u. übersetzt v. Adolf Schimon u. Ferd. Gumbert. I. Band. Offenbach, André Mk 1,50.
- Caecilian**, E. v., Op. 30. 3 Impromptus (Es, E, A) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50 n.
- Op. 31. 3 Impromptus (2. Folge) (Gm., B, Fism.) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 2 n.

- Cahn, Leo**, Op. 19. Serenade (A) f. V. u. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2.
 — Op. 20. Dein Auge hat's gethan: „Seitdem ich in dein Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.
 — Op. 21. Paraphrase f. V. u. Pfte über Hohfeld, Spanisches Ständchen. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,50.
Cajani, Alberto, Op. 1. Tema e Variazioni (G) p. Pfte. Florenz, Porto-allegre & Co. Mk 1,60 *n.
Callaerts, Joseph, Op. 15. Air de Ballade (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
Campagnoli, B., Op. 18. Sept Divertissements p. V. p. l'Exercice des 7 principales Positions. Nouv. Edition revue et doigtée p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 — 30 Capricen f. Vla. Neue revid. Ausg. v. Fr. Hermann. Volks-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
Cantus divinus. I. Serie. Part. gr. 8. Leipzig, P. Braun's Vlg. Subscr.-Pr. pro Serie (10 Hefte) Mk 6 *n.; Einzel-Pr. à Mk 1 *n.
 Heft 1. Palestrina, G. P. da, Missa brevis f. 4 Singst.
 - 2. Bernabei, G. A., Missa ad regias agni dapes, m. hinzugefügter, nicht obl. Org. u. Streichquartett.
Carafa, M., Ouv. La Violette arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Carcassi, Matteo, Op. 13. 4 Potpourris p. Guitare des plus jolis Airs des Opéras de Rossini. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,25.
 — Op. 16. 8 Divertissements p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Op. 18. 6 Airs variés d'une Exécution brillante et facile p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,75.
 — Op. 33. 6 Fantaisies p. Guitare sur des Motifs d'Opéras favoris. No. 1. Auber, La Muette de Portici. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.
Carissimi, Giacomo, Hic, haec, hoc! Scherzo musicale f. S., A., T. u. B. a capella (od. m. Pfte) f. den Gebr. in Gymnasien, Realschulen u. anderen Lehranstalten frei bearb., m. Pfte versehen u. hrsg. v. B. Hamma. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 3.
Carl, C., Mussinan-Marsch f. Pfte, s.: Musik-Album.
 — Schleithem-Marsch f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.
Carl, M., Op. 41 u. 42. Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. (Im Frühling. Morgendämmerung.) Bremen, Fischer Mk 1.
Carulli, F., Op. 331. Les trois Jours. Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830 p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1.
 — Op. 332. La Parisienne. Marche nationale variée p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1.
 — Op. 363. Fantaisie p. Guitare sur la Romance favorite „La Folle“ de Grisar. Mainz, Schott Mk 1.
Caryll, Ivan, La Coquette. Polka p. Piano. Hamburg, Leichsensing Mk 1,20.
Casciolini, Claude, Missa pro defunctis p. 2 T. et B. cum org. Part. Mainz, Schott Mk 3.
Casorti, Aug., Op. 54. Moto perpetuo. Etude du 5^{me} Coup d'Archet fondamental p. V. av. 2^d V. (ou Piano.) Bremen, Haake Mk 1,50.
Cavalleri, C., Stornello: „Sfogliando un libricciuolo“ p. 1 Voce c. Pfte. Triest, Vicentini Mk 1,50.

- Cavallo**, Joh. N., „Es wollte ein Mädchen“ } f. vier Männerst.
 — „Des Abends kann ich nicht schlafen gehn“ } St. 8. Freising,
 — „Ich hab' die Nacht geträumet“ } Datterer Mk 1.
 — „Zum Reigen herbei“ f. 2 S. u. 2 A. s.: Heffner, 70 drei- u.
 vierstimm. Lieder No. 4.
- Čech**, Adolf, Trauermarsch am Grabe Smetana's nach Motiven
 aus Smetana's Opern, f. Orch. Part. Mk 3,20. — f. Harmo-
 niemusik. Part. Mk 3,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2
 Hdn. Mk 1,20. Prag, Urbánek.
- Chaine**, E., Les sept Paroles de Jésus-Christ sur la Croix. Soli et
 Choeurs à 4 Voix av. Org. Part. Mk 4 n. Singst. à Mk 0,60 n.
 8. Paris, Le Beau.
- Chambonnières**, J. C. de, Canaris. Gigue, s.: Ecole de Piano.
 Livr. 3.
- Chaminade**, C., Op. 25. Deux Morceaux p. Piano. (Mélancolie.
 Humoresque.) Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 — Op. 27. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Duetto. No. 2. Zin-
 gara. Breslau, Hainauer à Mk 2.
- Chansonetten-Album** f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No.
 1—4. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.
 No. 1. Thiele, Richard, Zehn Schritt vom Leibe: „Ach,
 das Weib ist zu beklagen“.
 - 2. — O du mein Hänseken: „Ich war zu sechzehn Jahren“.
 - 3. Schott, Emil, Verbotene Früchte: „Als kleines Mäd-
 chen war ich schon“.
 - 4. — Liebe beseligt allein: „Als jüngst ich Nachts beim
 Mondenschein“.
- Charles**, Auguste, Souvenir de St. Pétersbourg. Morceau de Sa-
 lon p. Fl. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 9,60.
- Chazot-Laucher**, Adèle, Op. 28. Impromptu (C) p. Piano. Baden-
 Baden, Sommermeyer Mk 1,25.
- Cherubini**, L., Die Liebe, f. Männerchor, s.: Liederkranz, Re-
 gensb. III. No. 14.
 — Scherzo du 1er Quatuor transcr. p. V. av. Piano p. G. Haddock.
 Mainz, Schott Mk 2.
- Chevallier**, H., Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Thiemer.
 Op. 15. Abendfrieden. Mk 0,60.
 - 16. 2 musikalische Aquarelle. (Im Walde. Am See.) Mk 1.
 - 17. Albumblätter. (Erinnerung. Wunsch.) Mk 1.
 - 18. No. 1. Walzer-Impromptu (F). Mk 1,50. No. 2. Noc-
 turne (As). Mk 1.
 - 19. Liebescene. (Frage. Geständniss. Mein.) Mk 1,50.
 - 21. Wald-Sonatine (C) zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 22. Humoreske (D) zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- Chiaromonte**, Fr., Job. Drame biblique en 3 Parties. Klavier-
 Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.
- Chladek**, L., Erinnerung an München. Salonstück f. Pfte. Wien,
 Doblinger Mk 1.
- Chopin**, Fr., Op. 6. No. 1. Mazurka f. Orch. bearb. v. J. J. Abert.
 Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
 — Op. 9. No. 2. Nocturne p. Vcelle et Piano arr. p. David
 Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
 — „La luna è bella“ f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Wilhelm
 Schauseil. Düsseldorf, Bayrhofer Mk 1.
 — Liebe auch du! (Aimons-nous!): „Der Tag ist erloschen“ — „Le
 jour est clos“ nach dem Nocturne Op. 9 No. 2 f. 1 Singst. m.
 Pfte einger. v. Teresa Tosti. Berlin, Simon Mk 1.

- Chopin**, Fr., Op. 24. No. 1. Mazurka (Gm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 — — f. Orch. bearb. v. J. J. Abert. Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
 — Op. 33. No. 4. Mazurka f. Orch. bearb. v. J. J. Abert. Stuttgart, Ebner Mk 3.
 — Op. 34. No. 1. Walzer f. Orch. bearb. v. J. J. Abert. Stuttgart, Ebner Mk 4.
 — Op. 53. Polonaise f. gr. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berg-haus. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 12 n.
 — Op. 70. Trois Valses p. Piano. No. 1 (Ges) Mk 0,30. No. 2 (As) Mk 0,30. No. 3 (Des) Mk 0,20. Mainz, Schott.
 — Werke. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz v. Theodor Kullak. XI. Band. Concerte (Op. 11, 21) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Choralmelodien, 66, nach A. W. Bach. (Text nach dem Berliner Gesangbuch.) Hrsg. v. der „Pestalozzi-Stiftung“ zu Spandau. 8. Spandau, Jürgens Mk 0,10 *n.
Cibulka, Karl, Zither-Album. 8. Prag, Urbánek.
 Heft 1. 6 Lieder. Mk 1,40.
 - 2. Potpourri aus der komischen Oper „Die Sittenrichter“ v. M. Anger. Mk 1.
 - 3. No. 1. Rozmarná. Mazurka. No. 2. Stěbetalka. Polka. No. 3. Sousedská. Mk 1,40.
 - 4. Hřímaly, Potpourri aus der Oper „Der verwunschene Prinz“. Mk 1,40.
Cimoso, Luigi, Ricordanze (Schizzi) p. Pfte. 2da Serie. Triest, Vicentini Mk 3.
Cirkus-Galopp, amerikanischer, f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Claassen, Arthur, Op. 13. Fest-Hymne: „Lasst brausen das Lied“ f. Männerst. (Soli u. Chor) u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
Claus, H., Op. 18. „Was ist Liebe?“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
Clément, Félix, Lied p. V. et Org. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.
Clementi, Muzio, Op. 36. Sechs Sonatinen f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
 — — No. 1 (C) Mk 0,24. No. 2 (G) Mk 0,24. No. 3 (C) Mk 0,24. No. 4 (F) Mk 0,24. No. 5 (G) Mk 0,24. No. 6 (D) Mk 0,32. Berlin, Bote & B.
 — — Als Uebergang zu den höheren Kunstformen, f. den Unterricht m. allen erforderlichen Bezeichnungen zusammengestellt v. Aloys Hennes. Volks-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 — Op. 36. No. 2. Sonatine f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Wien, Wessely Mk 0,60.
 — Op. 36—38. Sonatinen f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
 — Sept Sonatines, s.: Ecole de Piano. Livr. 23.
 — Zwölf Sonatinen (Op. 36, 37, 38) f. Pfte, hrsg. v. J. Lammers. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
Clementi-Vorstufe I: 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondollettos f. Pfte v. Wanhall, Beethoven, Haslinger, Pleyel, André, Kalkbrenner, A. E. Müller, Kuhlau, Schwalm u. A. In fortschreitender Ordnung m. Fingersatz hrsg. v. Gustav Damm. Hannover, Steingräber Mk 0,80.

- Clementi-Vorstufe II, s.: Schmitt, Jacob, 11 sehr leichte Sonatinen.
- Closner**, G. C., Waldesstimme f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 65.
- Cognac**, Robert, Egal is ooch: „Es giebt so manche Redensart“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Der Pechvogel: „Der liebe Gott schuf Menschen“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Cohen**, Carl, Op. 1. Missa „quarti toni“ ad tres voces inaequales (A., T., B.) comitante org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.
- Collin**, Lucien, Sommernachtsständchen. (Le Rossignol n'a pas encore chanté): „Des Mondes goldne Scheibe“ — „La lune vient à peine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1.
- Concert-Album. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen f. 12—20stimm. Orch. 61—63. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.
- Concert-Pièces f. Blas-Musik. 17. Lief. Burgstädt, Semper (Leipzig, Hofmeister) Mk 4 n.
- Concert-Salon f. Orch. 3. Jahrg. 13—18. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2 n. (bei Entnahme v. 6 Heften auf einmal Mk 9 n.)
- Heft 13. Weller, H., Casino-Marsch. Franke, C., Concert-Ouv.
- 14. Franke, C., Liebes-Gavotte; Pas diable. (Teufeltanz.) Lortzing, Entr'act aus der Oper „Der Waffenschmied“.
 - 15. Franke, C., Dein auf ewig. Lied ohne Worte; Concertirende Polonaise; Lieb' Röschen. Concert-Polka.
 - 16. Franke, C., Vor Liebchens Fenster. Serenade f. Trompete solo. Linke, C., Musikalische Rundschau. Grosses Potpourri.
 - 17. Lange, C., Herziges Kind. Pizzicato-Idylle. Walter, A., Treue Liebe. Walzer. Franke, C., Die beiden Tyrolerinnen. Duett f. 2 Clar.
 - 18. Walter, E., Sei mir gegrüsst. Lied ohne Worte. (Posaune solo.) Müller, A., Kleine Fantasie f. V. solo. Franke, C., Liebend umschlungen. Duett f. 2 Tromp. Killing, A., Wie der Wind. Galopp.
- Concone**, J., Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix av. Piano revue p. Ferd. Sieber. gr. 8. Offenbach, André Mk 1.
- Conrad**, Wilhelm, Zehn Tyroler Lieder u. zehn Volkslieder f. Z. neu bearb. 1. Heft. Zehn Tyroler Lieder. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
- Conradi**, Aug., Op. 10. Rübezahl. Komische Oper in 1 Akt nach einem schlesischen Volksmärchen frei bearb. v. O. Jansen. Vollst. Klavier-Auszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4 n.
- Der Bursch' vom Lande: „Ich bin ein muntreter Bursch' vom Lande“ f. Männerchor einger. v. O. Söhnel. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Fürstner Mk 1,40.
- Goldschmieds-Lied: „Sag' an, du wack'rer Goldschmiedsman!“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,90.
- Cooper**, William, Op. 41. Immer in Eile! Galopp arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

- Cooper, William**, Op. 44. Herzeleid. Melodie f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
 — Op. 45. Alpenveilchen. Klavierstück. Wien, Goll Mk 1,50.
 — Op. 47. Venezia bella. Barcarole f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.
 — Op. 59. Husarenabzug. Klavierstück arr. zu 4 Hdn. Leipzig. Hofmeister Mk 2.
 — Op. 102. For ever! Rêverie poétique p. Piano. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
 — Op. 103. Le Réveil des Elfes. Morceau de Genre p. Piano. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
 — Op. 104. Un Soir aux Alpes. Mélodie p. Piano. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
Corder, F., Rumänische Weisen f. Pfte u. V. bearb. 1. Heft (No. 1—3) Mk 3,75. 2. Heft (No. 4—6) Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.
Cordua, Th., s.: Neumann-Cordua.
Corelli, A., Gavotte (F) f. Pfte arr. v. Franz Behr, s.: Welt, musikal. Heft 4.
 — Sarabande (Dm.) f. Pfte arr. v. Franz Behr, s.: Welt, musikal. Heft 4.
Coster, C. H., Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen.“) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 1.
Couperin, F., La Lugubre. Sarabande } s.: Ecole de Piano.
 — La Pateline } Livr. 3.
Couplet-Album f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—15. Wien, Kratochwill & Mk 0,80.
 No. 1. Kurzwernhart, Wilh., Schieb's hin u. schieb's her: „Uns're neuen Zehner“.
 - 2. — Ganz nach Pariser Façon: „Wenn einst in guter alter Zeit“.
 - 3. — Das kann er net leiden: „Aus'n Wirthshaus mit an Affen“.
 - 4. — „In trauter, stiller Nacht“.
 - 5. — Und er ist doch wirklich ganz unschuldig d'ran: „Als ein Sternenmesser“.
 - 6. — So wär' doch a bisserl a Abwechslung d'in: „Fällt, meine Herrn, auf mich die Wahl“.
 - 7. Ziehrer, C. M., Heidnische Zeit: „Weil mich halt die Mythe“.
 - 8. Pressburg, W. M., Intressant, pikant, amusant, genant: „Ein Mädchen schön um Liebe fleh'n“.
 - 9. — Was weiter g'schicht, das weiss man nicht: „Der Mann ist weg“.
 - 10. Kurzwernhart, Wilh., An jeden braven Weana-bluat is d'Weanastadt sein höchstes Guat: „Wann's uns von draussen a schimpfen oft than“.
 - 11. Der Jüd geht nix unter: „Am Salzgries stand e jungs Jüngel“.
 - 12. Kurzwernhart, Wilh., Liebst du mich?: „Es zupft auf der Mandoline“.
 - 13. — Der höchste Genuss: „Wenn im G'meinderath Einer“.
 - 14. — I schau' mir d'Leut' von rückwärts an: „Der Eine schaut Eim' nur in's G'sicht“.
 - 15. — Nicht zum retten: „A Köchin, a bladi“.

Couplet-Sänger, der Wiener. Sammlung beliebter Couplets, Chansonnetten, Lieder, Duette etc. m. Pfte. No. 1—10. gr. 8. Wien, Kratochwill à Mk 0,40 n.

No. 1. Pressburg, W. M., Durch die Blume: „Ein Herr tritt in ein' Speis'salon“. Couplet.

- 2. Göller, Anton, Flick Flock (Zwei Schneiderg'sell'n): „Alles kennt uns, Gross und Klein“. Duett.

- 3. Kurzwernhart, Wilh., Die Rose: „Als einst ich lustwandelt' im Garten“. Chansonnette.

- 4. Wolf, Ed., Strässerl Edelweiss: „Es steigt der Bua auf d'Alma auf“. Steirisches Lied

- 5. Schlesinger, Ant., Op. 34. Couplet-Parodie: „Couplets hört man gerne“.

- 6. Göller, Anton, Wir sind emanzipirt: „Wenn so im Carneval“. Couplet.

- 7. Schrammel, Joh., Halloh-Hallih: „A Walzer is mei grösste Freud“. Walzer-Couplet.

- 8. Göller, Anton, Im trauten Kämmerlein: „Erst kurze Zeit geniesst der Mann“. Couplet.

- 9. Sioly, Joh., Postillon d'Amour: „Nur lustig stets geht meine Reise“. Chansonnette.

- 10. — Zuckerdiel: „Als ich zur Schule ging“. Lied.

Couplets u. Lieder f. 1 St. m. Pfte, in Danzer's Orpheum vortragen v. Ferd. Rück. No. 1—8. Wien, Lewy à Mk 0,50.

No. 1. Rosenzweig, W., Wenn Aner in's Orpheum kommt, so wird er arrogant: „Was war ich für ein schlichter Mensch“. Couplet.

- 2. Wondra, Carl, Die G'müthlichkeit gibt's nur bei uns da in Wean: „I war a Zeit fort“. Couplet.

- 3. Ertl, Dominik, A schöner Mensch, der hat ka Glück: „A Stutzer mit Zwickel und feinen Glacé“. Couplet.

- 4. Rosenzweig, W., S' Liachtenthaler G'müath: „Es kummt bei mir oft vor“. Couplet.

- 5. Nem szabad! (Darf nicht sein): „Die gnä' Frau steht g'rad im Zimmer“.

- 6. Ertl, Dominik, I steh', i steh' im Rosengarten u. thu' auf mein Geliebten warten: „A Hetz is doch beim Pfänderspiel“.

- 7. — Hinauf u. herunter: „A znistiger Kerl, a zaundürrs G'wachs“.

- 8. — Schlusskapitel: „Heuriger — a Hetz is los“.

Couplets-Sammlung f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5—8. 8. Zittau, Oliva à Mk 0,25.

No. 5. Neumann, Ludwig, Wahre Selbsterkenntniss: „Lissettchen war ein liebes, ein braves, sanftes Kind“.

- 6. — Das Leben eine Post u. Eisenbahn: „Das Menschenleben ist vergleichbar“.

- 7. — So ändert sich die Zeit: „In der Welt schlecht bestellt“.

- 8. — Liederquodlibet: „Der Papst lebt herrlich in der Welt“.

Cowen, Frédéric H., Blumen-Gavotte aus der Ballet-Suite „Die Blumensprache“ f. 1 Singst. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Gutmann.

Cramer, Henri, Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 101. Mackenzie, Colomba. Mainz, Schott Mk 2,75.

- Cramer**, Henri, Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. No. 191. Mackenzie, Colomba. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Cramer**, J. B., Etudes p. Piano. 4 Cahiers. Offenbach, André à Mk 0,80.
- Culwick**, James C., Op. 7. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12,50 n.
- Curschmann**, Fr., Op. 14. No. 4. Trost in der Ferne: „Du trauer Stern“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Curti**, Franz, Op. 4. 3 Männer-Quartette. 8. Leipzig, Lichtenberger.
- No. 1. Belauscht: „Ihr Vöglein, du Wald und du Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Sah'st du die Sonne sinken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. „Alle Blumen möcht' ich binden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 5. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. No. 1. Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,60. No. 2. Frühlingsgruss: „Frühlingsliedchen flieg' zu Thal“. Mk 1. Dresden, Näumann.
 - Op. 6. Am See: „Im stillen Walde einsam ruht“ f. MS. (T.) u. V. (od. Vcello, od. Fl.) m. Harfe od. Pfte. Mk 1,20. — f. Horn u. V. (od. Vcello, od. Fl.) m. Pfte od. Harfe. Mk 1,20. Dresden, Näumann.
 - Op. 7. „Ave Maria“ f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Dresden, Näumann Mk 1.
 - Op. 10. Die Gletscherjungfrau. Eine Schweizersage frei bearb. v. Margarethe Wittich f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 36 n. Chorst. 8. S., A. I, II. à Mk 1. T. I, II. B. I, II. à Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
- Czaka**, Anne Hedwig, Turlututu (Was plauschst Du mir vor)? Polka p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Czerny**, Carl, Op. 553. Oktaven-Uebungen in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 802. Praktische Fingerübungen f. Pfte. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1.
 - Op. 807. Neue Studien f. Pfte. Im Auszuge neu hrsg., progressiv geordnet u. m. einem Vorwort versehen v. Eduard Mertke. I. Band. Neue Schule der Geläufigkeit. II. Band. Neue Kunst der Fingerfertigkeit. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
 - Op. 823. Der kleine Klavierschüler. Leichte fortschreitende Uebungstücke vom ersten Anfang an. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 1,50.
 - Op. 824. Praktische Taktschule. 44 leichte Uebungstücke f. Pfte zu 4 Hdn f. Anfänger u. vorgerückte Schüler. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,50.
 - Op. 825. Amusement des jeunes Amateurs. 20 petites Récréations brillantes p. Piano en forme de Rondinos et de Variations sur des Thèmes favoris. 4 Cahiers. Offenbach, André à Mk 1.
- Czersky**, Alex., Op. 51. Auf Oestreichs Bergen. Divertissement f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. Hannover, Steingräber.
- Op. 69. „Verlassen bin ich“. Kärntner Lied v. Koschat. Transcription f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 - Op. 70. Die lockende Sirene. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

- Czibulka**, Alphons, Op. 223. Camilla-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Op. 285. Einsamkeit. (Solitude.) Melodie f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Op. 319. Ländliche Bilder (Ces bonnes Gens de Provence). Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Op. 324. Souvenir de Bruxelles. Valse p. Orch. Hamburg, Cranz Mk 4,80.
- Op. 325. Etincelles électriques. Suite de Valses p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 329. No. 1. Sans-souci. } f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte à
Gavotte. } Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gut-
- Op. 329. No. 2. Pensée hon- } mann. qu. 8. à Mk 0,60. Hannover,
groise } Steingräber.
- Op. 331. Reflexionen. Walzer f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
- Daase**, Rudolph, Op. 303. Théâtre-Variété-Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.
- Op. 316. Subscriptions-Ball-Tänze. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 2.
- Op. 319. Lorelei. Romance sans Paroles p. Piano. Danzig, Lau Mk 1,30.
- Op. 332. Bertha. Nocturne p. Piano. Danzig, Lau Mk 1,30.
- Zieh' mit! Galopp } f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1.
- Rosa-Polka }
- Dam**, Louis van, Op. 3. Valse brillante (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Damm**, Friedr., Op. 88. Idyllen f. Pfte. No. 1. Wenn die Blumen wieder blühen. Mk 0,80. No. 2. Abendlandschaft. Mk 1,30. No. 3. Mondnacht. Mk 1,30. Berlin, Siegel & Schimmel.
- Wald-Idylle f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.
- Damrosch**, Leopold, Op. 5. No. 2. Nachhall: „Die süsse Rede hallet noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.
- Op. 5. No. 3. Zuversicht: „Als ich von deinem Grabe ging“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.
- Damroth**, E., Dem Sängerfeste: „Zu heiterm Fest verbunden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1.
- Dancla**, Charles, Op. 99. 6 petits Trios faciles et concertants p. 3 V. av. Piano. 2 Liv. Mainz, Schott à Mk 4,50.
- Op. 157. Barcarolle (A) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 158. Pensée poétique du Soir p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 161. Ah! vous dirai-je Maman! Variations p. 4 Violons. Mainz, Schott Mk 3.
- Danon**, Isidor, Liebesglück. Polka française f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1.
- Dauben**, J., Das deutsche Bier: „Es lebe hoch das deutsche Bier“ f. mehrstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Bonn, Hauptmann Mk 1,35 *n.
- Sonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Bonn, Hauptmann Mk 1,10 *n.
- Daubrawszky**, Viktor, Op. 20. Violin-Etuden in der 1., 2., 3., 4. u. 5. Lage (m. 2. V. ad lib.) 1. Heft (enth. 8 Etuden) 1. Lage Szegedin, Menner & Schleuning Mk 3.

- Daum**, Carl, Op. 4. Hoch Tirol! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,50.
- David**, Félicien, Die Wüste (Le Désert). Ode-Symphonie m. deklamirten Strophen, Gesängen u. Chören m. Orch. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Texte. gr. 8. Mainz, Schott Mk 4 *n.
- Davidoff**, Ch., Op. 21. Die Gaben des Terek. Sinfonisches Bild f. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 14. Hamburg, Rahter.
- Op. 40. Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 16.
- Davin**, K., Der Gesangunterricht in der Volksschule. In einfacher u. naturgemässer Methode theoretisch u. praktisch dargelegt. gr. 8. Kassel, Baier & Co. Mk 1 *n.
- Dayas**, W. H., Op. 2. Zwei Sonaten f. Pfte. No. 1 (C) Mk 2,70. No. 2 (F) Mk 3,60. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. No. 2. Sag' ich liess sie grüssen: „Wenn du bei mein'm Schätzel kommst“. No. 3. Am Friedhof: „Ich stand an eines Friedhof's Mau'r“. No. 4. Der alte Mühlbursche: „Der Mond ist aufgegangen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Decker-Schenk**, Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal is a Wasserfall“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. gem. Chor revid. v. Ludwig Rainer sen. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, revid. v. Ludwig Rainer sen. Mk 1. Magdeburg, Haushahn.
- Deich**, Otto, Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Döbeln, (Schmidt) Mk 0,50. — Zwickauer Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Döbeln, (Schmidt) Mk 0,50.
- Deigendesch**, Karl, Op. 20. No. 1. Lieder eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Op. 29. Zwei Quintette f. 4 Männerst. m. S.-Solo. 8. Regensburg, Coppenrath.
- No. 1. „Ihr lieben Vöglein singt nur fort“. Part. (Mk 0,60) u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,40.
- 2. „Im wunderschönen Monat Mai“. Part. (Mk 0,60) u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,40.
- Op. 34. Zwei altdeutsche Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ich hört ein sichele rauschen“. No. 2. Röslein auf der heiden: „Der die röslein wirt brechen ab“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
- Rosa mystica, die Wunderrose. Kantate m. Deklamation f. 4 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.
- Delacour**, Victor, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Le Chef d'Escadron. Morceau militaire. Mk 1,50.
- Coeur joyeux. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- La Fontaine de Jouvence. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- Jeunesse d'Amour. Bluette. Mk 1,50.
- Loin de toi. Souvenir. Mk 1,50.
- Menuet mélodique (F). Mk 1,50.
- Souvenir de Versailles. Gavotte. Mk 1,50.
- Tyrolienne (C). Mk 1,50.
- Viens à moi. Pensée musicale. Mk 1,50.
- Zéphyr de Mai. Caprice fantastique. Mk 1,50.
- Delbrück**, G. A., Berceuse (As) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- La Bien-Aimée. Polka p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

- Delbrück**, G. A., *Dolce far niente*. Valse p. Orch. Mk 6 n. —
p. Piano. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Demersseman**, J., Op. 21. 3^{me} Solo de Concert (E) p. Fl. av.
Piano. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.
- Op. 80. 4^{me} Solo de Concert (A) p. Fl. av. Piano. Paris,
Richault & Co. Mk 7,20.
- Op. 82. 6^{me} Solo de Concert (F) p. Fl. av. Piano. Paris,
Richault & Co. Mk 7,20.
- Depas**, Ernest, Op. 103. *Aïda* de Verdi. 25^{me} petite Fantaisie
p. V. av. Piano. Paris, Leduc Mk 4.
- Desormes**, L. C., *Danses* p. Orch. 8. Paris, Leduc.
- Brise folle. Polka-Mazurka. Mk 1 n.
Escadron-Polka. Mk 1,20 n.
Feuilles légères. Valse. Mk 1,60 n.
La Mandragore. Valse. Mk 1,60 n.
Un p'tit pied grand comm' ça. Polka sur les Motifs de P.
Courtois. Mk 1 n.
- *Danses* arr. p. Piano à 4 Mains p. H. D'Aubel. Paris, Leduc.
- Escadron-Polka. Défilé-Marche. Mk 4,80.
La Mandragore. Suite de Valses. Mk 6.
Marseille. Grande Valse. Mk 6.
Un p'tit pied grand comm' ça. Polka sur des Motifs de P.
Courtois. Mk 4.
- *Danses* p. Piano. Paris, Leduc.
- Brise folle. Polka-Mazurka. Mk 4.
Casilda. Valse espagnole. Mk 4,80.
Escadron-Polka. Défilé-Marche. Mk 4.
Feuilles légères. Valse. Mk 4,80.
La Mandragores. Suite de Valses. Mk 4,80.
Marseille. Valse. Mk 4,80.
Un p'tit pied grand comm' ça. Polka. Mk 4.
Le grand Prix de Paris. Quadrille. Mk 4.
Sur la Plage. Quadrille. Mk 4.
Tabarka. Polka. Mk 4.
- Dessau**, Bernhard, Op. 1. *Spanische Serenade* f. V. m. Pfte.
Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 2. *Sechs Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,50.
- 2. „Wenn ich geglaubt, dass ich gelangt' zur Rast“. Mk 0,50.
- 3. Was vorbei ist, ist vorbei: „Wie magst du's zu Herzen nehmen“. Mk 0,50.
- 4. Liebesleben: „Könnst' in ein Wort ich legen“. Mk 0,50.
- 5. „Nur das thut mir so bitter weh“. Mk 0,50.
- 6. Dummer Junge: „Es hat die Mutter oft gesagt“. Mk 1.
- Op. 4. *Berceuse* (E) f. V. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Op. 5. *Gavotte u. Mazurka* f. V. m. Pfte. No. 1. *Gavotte* (D).
No. 2. *Mazurka* (Gm.). Berlin, Paetz à Mk 1,50.
- Dessauer**, Jos., *Lockung*: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“
f. MS. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 1.
- Devred**, Paul, Op. 18. *Gavotte* (Gm.) p. Piano. Mainz, Schott
Mk 1,50.
- Devrient**, Fortuné, *Compositions* p. Piano. Mainz, Schott.
- Petite Fleur des Bois. Fantaisie brillante sur la Romance
favorite de J. Masini. Mk 1,50.
N'effeuillez-pas les Roses. Transcription de Salon sur la Ro-
mance favorite de E. Delisle. Mk 1,50.

La Plainte du Mousse. Scène dramatique sur la Romance célèbre de L. Abadie. Mk 2.

Près d'un Berceau. Rêverie sur la Romance favorite d'H^{te} Loüel. Mk 1,50.

La Soeur des Rossignols. Fantaisie élégante sur la Chansonnette favorite de L. Bordèse. Mk 1,75.

Toujours seul! (ou le Masque de Fer) de Boieldieu. Scène dramatique. Mk 1,75.

Diamand, Josef, Op. 4. Angra Pequena-Galopp f. Orch. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60. Entritzsch-Leipzig, Müller.

Dick, C., Compositions p. Piano. No. 1. Rigaudon. Mk 1,50. No. 2. Menuet (F). Mk 1. No. 3. Bourrée No. 1 (G). Mk 1,20. No. 4. Passe-Pied (Gm.). Mk 1. No. 5. Bourrée No. 2 (G). Mk 1,20. No. 6. Alla Pavane (Hm.). Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Diebold, Joh., Op. 22. 70 Cantus sacri. 70 katholische Kirchengesänge zumeist f. ausserliturgische Anlässe f. 1, 2, 3 u. 4 gleiche od. gem. St. m. od. ohne Org. Part. Bühl. (Freiburg i/Br., Herder) Mk 3,50 *n.

Diederich, Adolf, Op. 11. Haideblümchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

Diehl, Joh., Familien-Fest-Klänge. Männer-Quartette als „Ständchen“ in geordneter Reihenfolge in 5 Heften zusammengestellt u. z. Gebr. in Gesangsvereinen u. höheren Schulen hrsg. Part. 8. Mühlhausen i/Th., Lange à Mk 0,20 *n.

Op. 7. Heft 1. Ständchen zum Geburtstage.

- 8. - 2. Ständchen zur Hochzeitsfeier.

- 9. - 3. Ständchen zum Jubiläum.

- 10. - 4. Ständchen zur Abschiedsfeier.

- 11. - 5. Trauerklänge.

— Geistliches u. Weltliches. Eine Sammlung dreistimm. Lieder. Zum Gebr. in Mittelschulen, höheren Töchterschulen u. Oberklassen der Volksschulen. 8. Braunschweig, Bruhn's Vlg. Mk 0,60 *n.

Dienel, Otto, Op. 14. Münchener Bräuerlied, s.: Scherz u. Humor No. 20.

— Treuer Tod, s.: Festlieder des Märkischen Sängerbundes.

Dietrich, Albert, Op. 36. No. 2. Waldrube: „Dort wo die Linde uns Schatten beut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Es u. Des. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1.

— Op. 38. Musik zu Shakespeare's Cymbelin. Leipzig, Kistner. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Lied: „Horch, Lerche singt im Himmelsblau“ f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50.

Duett: „Fürchte nicht mehr Sonnengluth“ f. T. u. B. m. Pfte. Mk 0,75.

— Op. 39. Sechs Lieder aus „Der junge Mönch“. Romanzero v. Heinr. Bulthaupt f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Maria, Mutter der Gnaden“. No. 2. „Schlaftrunken wallen die Bäche“. No. 3. „Die Amsel ist's, die so heimlich singt“. No. 4. „Nun ist die Nacht vergangen“. No. 5. „In dein abgrundtiefes Auge blickt' ich“. No. 6. „Mein bist du, mein“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Dietz, Fr. Wilh., Op. 57. 3 Lieder f. MS. m. Pfte. No. 1. Erinnerung an die Kindheit: „O holder Traum der Kindheit“. No. 2. Echo: „Als ich vor der Thüre stand“. No. 3. Abendständchen: „Horch, es klagt die Flöte wieder“. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 0,60.

- Dietz**, Fr. Wilh., Op. 60. Salon-Ländler f. V. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2.
- Dietz**, J., Op. 1. Die Sterne: „Des Meeres Wellen schlagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 0,60.
- Dietze**, Ferd., Op. 13. Fare well! Trio f. 3 Cornets à Pistons (B.) Part. u. St. 8. Bremen, Fischer Mk 1 n.
- Frühlingsnacht. Notturmo f. Militärmusik. Hamburg, Leichsensing Mk 3 n.
- Dobritsch**, Rudolph, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Dokowicz**, Josef, Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein“. No. 2. Lied: „Wir sitzen still am Fenster.“) Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
- Op. 29. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
- Op. 40. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo still ein Herz in Liebe glüht“. No. 2. „Ich wollt' ich wär' ein Vogel.“) Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
- Doles**, Joh. Friedr., Motette: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ (im Urtext) f. S., A, T. u. B. Leipzig, Klemm.
- Part. Mk 12,50 *n. Singst. Mk 6,25 *n.
- Mit Blasinstrumenten einger. (in D) v. Theodor Weinlig: Part. Mk 18,75 *n. Blasinstrumente Mk 19,75 *n. Singst. Mk 7,50 *n.
- Dolmetsch**, Frédéric, Op. 85. Hymne national d'Händel transcr. p. Piano. Zürich, Hug Mk 2,40 n.
- Domeier**, Ferd., Op. 12. Aus Griechenland's Sagenkreis. Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Iphigenia. Mk 1. No. 2. Jagdzug der Diana. Mk 1,30. No. 3. Helena. Mk 0,50. No. 4. Hector's Abschied. Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Op. 13. Erinnerung an Sigmaringen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Donati**, B., Villanella alla Napolitana, s.: Widmann, Op. 17 No. 5.
- Donizetti**, G., Nocturne aus „Don Pasquale“ f. 2 Cornets à Pistons (od. Cornet u. Althorn) m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Ouv. La Fille du Régiment arr. p. 2 Fl. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Ouv. Der Liebestrank, arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Die Zigeunerin (La Zingara): „Fernab hier vom Lande“ — „Fra l'erbe cosparsa“ f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1.
- Dont**, Jacob, Gradus ad Parnassum. Sammlung v. fortschreitenden Übungsstücken f. V. theils mit theils ohne Begleitung. Neue sorgfältig revid. Ausg. Leipzig, Leuckart.
- Op. 26. Leichte Duettinen f. 2 V. zur Takt- u. Leseübung f. Anfänger. 3. Heft. Mk 1,80.
- 37. Pfte (m. darübergerlegter Violinst.) zu den 24 Vorübungen zu Kreutzer's u. Rode's Etüden. Mk 7.
- 38b. Zehn Uebungen f. V. m. 2. V. mit Wechsel der unteren Lagen. Mk 3.
- 39. Die Tonleitern in verschiedenen Erhöhungs- u. Vertiefungszeichen sammt den Intervallen, mit besonderer Rücksicht auf die ersten Takt- u. Bogenübungen, f. 2 V. 3. Heft. Mk 3.

- Dont, Jacob**, Theoretische u. praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen u. zur Erleichterung des Unterrichtes. 8. Heft. Doppelgriffe. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.
- Doppler, Adolf**, Op. 10. Stimmungsbilder. Acht Charakterstücke f. Pfte. (Morgenempfindung. Leidesahnung. Heitere Weise. Seltsame Begebenheit. Ungeduld. Zwist. Versöhnung. Rückblick.) Kassel, Voigt Mk 2,80.
- Op. 11. Capriccio (Fm.) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.
- Doppler, Franz**, Op. 44. Melusine. Ballet. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Blumen-Walzer f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8 Mk 3 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30.
- 2. Melusin-Walzer f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 2,90 n.
- Ouv. zur ungar. Oper „Die beiden Husaren“ f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. Mk 3,30 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
- Ouv. Ilka f. Orch. Mk 8,50 — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,30 n.
- Potpourris-Album f. 2 Fl. I. Band. (Die Regimentstochter. Preciosa. Zampa.) II. Band. (Die Stumme v. Portici. Die weisse Dame. Der Barbier v. Sevilla.) Offenbach, André à Mk 1,20.
- otpourris-Album. Sammlung beliebter Opernmelodien f. 1 Fl. (Die Stumme v. Portici. Norma. Die weisse Dame. Zampa. Don Juan. Figaro's Hochzeit. Die Zauberflöte. Der Freischütz.) Offenbach, André Mk 1,20.
- Potpourris-Album. Sammlung beliebter Opernmelodien f. Fl. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
- Döring, Carl Heinrich**, Op. 56. Zur Winterszeit. Zwei Sonatensätze (Wintersahnung. Winter ade!) f. Pfte u. f. den Gebrauch beim Unterricht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 57. Zwölf Etüden zur Entwicklung v. Kraft u. Geläufigkeit der Finger, wie Weckung des Sinnes f. Rhythmus, Accent u. ausdrucksvolle Dynamik f. Schüler der unteren Mittelstufe im Klavierunterricht. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,25.
- Op. 58. Klavier-Etüden f. die Mittelstufe zur Aneignung einer leichten u. elastischen Spielart. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 59. Allegro risoluto u. Allegretto scherzando. Zwei Sonatensätze f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 60. Ein Traumbild. Notturmo f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Döring, Heinrich**, Kompositionen. Hannover, Oertel.
- Op. 6. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 7. Stilles Sehnen: „Ich habe, bevor der Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 8. „Nun gute Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 9. „Wenn ein Kindlein faltet fromm die Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 10. Frühling ist da: „Blümelein, horch“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 11. Abendlied des Wandrers: „Wie sich Schatten dehnen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- Op. 12. Sei du mit mir: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 13. Der Mai: „Kein' schönre Zeit auf Erden ist“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Dorn, Alexander**, Op. 90. Hühner-Terzett f. 3 Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Köln, Schloss Mk 2,50.
- Op. 115. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.
- Op. 119. Ein Stündchen in der Küche. Humorist. Scene f. S. u. T. (Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 120. Fünf Lieder aus „Singuf“ v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. No. 2. Rühr' mich nicht an: „Bleib' mir von Halse, Thunichtgut“. No. 3. Frage: „Eine Rose gepflückt“. No. 4. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen“. No. 5. „Erhöre mich“). Berlin, Challier & Co. Mk 3.
- Dorn, Franz**, Op. 57. Oesterr.-ungar. Vereins-Marsch } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte.
— Op. 59. Gung'l-Gavotte } à Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Dorn, Otto**, Op. 8. No. 2. Saltarello (Am.) arr. f. V. u. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 10. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. No. 1. Verlassen: „Die Luft ist grau“. No. 2. Herbstlied: „Es schleicht um Busch und Halde“. No. 3. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht“. Kassel, Voigt à Mk 0,80; cplt Mk 2.
- Dornhecker, Robert**, Op. 25. Lenzenfreude (Frühlingswalzer): „Rings um uns her ist alles Freude“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2,50 n. St. 8. à Mk 0,25 n. Stralsund, Lindner Sohn.
- Dost, Bruno**, Op. 6. Geistliche Lieder f. Männerchor. Part. 4 Hefte. gr. 8. Plauen, Hohmann à Mk 0,40 *n.
- Heft 1. No. 1. Advent: „Der Herr kommt zu den Seinen“.
- No. 2. Weihnacht: „Jauchzet ihr Himmel“. No. 3. Neujahr: „Zum neuen Jahr den alten Vater“.
- 2. No. 4. Palmsonntag: „Es fiel ein Thau vom Himmel“.
- No. 5. Charfreitag: „Es ist vollbracht“. No. 6. Ostern: „Osternacht, hast der Welt das Licht gebracht“.
- 3. No. 7. Himmelfahrt: „Ergrünt, ihr Siegespalmen“.
- No. 8. Pfingsten: „O komm, du Geist der Wahrheit“. No. 9. Todtenfest: „Ruht aus im stillen Haus“.
- 4. No. 10. Zum Erntefest: „Danket dem Schöpfer“. No. 11. Seligkeit in Jesu: „Wenn ich ihn nur habe“. No. 12. „Gross ist der Herr“.
- Dotke, S.**, Op. 18. In die Fremde. Tonstück f. Pfte. Berlin, Dotke (Leipzig, Stoll) Mk 1.
- Op. 19. Kosakenritt f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Dotke (Leipzig, Stoll) Mk 1.
- Dowell, E. A.**, s.: Mac-Dowell.
- Drahlovský, Josef** Capka, Op. 51. Missa pro defunctis ad tres voces impares et org. Ober-Mostěnitř, Pazdírek (Leipzig, Hofmeister) Mk 2.
- Drahorad, Jos.**, Das Mädchen, f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Draeseke, Felix**, Op. 23. Miniaturen. Sechs Klavierstücke. 1. Heft. Praeludium. Reigen. Menuett. Walzer. 2. Heft. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). Leipzig, Forberg à Mk 1,75.
- Op. 24. Trauer u. Trost. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle“. No. 2.

Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen“. No. 3. Auf meines Kindes Tod (I): „Als ich nun zum ersten Male“. No. 4. Auf meines Kindes Tod (II): „Freuden wollt' ich dir bereiten“. No. 5. Auf meines Kindes Tod (III): „Von fern die Uhren schlagen“. No. 6. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. Dresden, Hoffarth Mk 3.

Draeseke, Felix, Op. 25. Symphonie No. 2 (F) f. gr. Orch. Part. Mk 24 n. St. Mk 36 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10 n. Leipzig, Kistner.

Dregert, Alfred, Op. 50. Waldestraum: „Die Becher kreisen und schäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (8. Mk 1,20) Dresden, Näumann Mk 3,20.

- Zwei mehrstimm. geistl. Gesänge. 8. Leipzig, Forberg.
 - Op. 55. „Ruhe sanft in kühler Erde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 - 56. Hymne: „Hör' uns, o Gott“. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. — Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 60. Spanisches Ständchen: „Liebchen, komm herab zu mir“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte à Mk 0,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 61. Des Kriegers Vermächtniss: „Die Sonne sinkt im Westen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
- Op. 62. Drei Lieder f. Männerchor (od. Solo-Quartett). (No. 1. Wintertraum: „Rauh ist es draussen“. No. 2. Ich muss nun einmal weiter: „Herzallerliebster Schatz“. No. 3. Wanderliebe: „Durch manchen Wald noch werd' ich schweifen“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,20.
- Op. 63. 2 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Lichtenberger.
 - No. 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. Part. u. St. Mk 0,75.
 - 2. Liebesgruss: „Lieb', mein Lieb', vom Meeresstrand“. Part. u. St. Mk 0,75.
- Op. 64. „Mädchenaug', strahlender Schimmer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
- Op. 65. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Bonn, Cohen.
 - No. 1. Das Begräbniss der Rose: „Und als die junge Rose starb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 2. Walkyrensang: „Die Feldschlacht tobt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- Op. 66. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Leuckart.
 - No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. Fröhliches Wandern: „Den Zweig an den Hut“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 3. Sorgenbrecher: „Bächlein, klar und silberhell“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 67. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. T.- od. S.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 68. 4 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Frühling: „Sieh' die Veilchen, wie sie spriessen“. No. 2. Jugendlust: „O Jugendlust, wie schwellst du frohgemut die Brust“. No. 3. Rosengruss: „Morgenfrische rote Rose“. No. 4. Einsamer Weg: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,40.

- Drescher**, W. C., Op. 66. Das is mein Wien. Walzer nach Motiven beliebter Wiener Lieder f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Op. 67. Wiedner Kinder. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Op. 68. Eine Kleinigkeit. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.
- Op. 69. Pick fein. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.
- Dressler**, Gustav, Op. 8. Myrthen: „Sie brach ein Reis vom Hochzeitskranz“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Dreyschock**, Felix, Op. 7. Fünf Klavierstücke. No. 1. Menuett (im alten Styl) (G). Mk 1,20. No. 2. Mazurka (Dm.). Mk 1,20. No. 3. Intermezzo (Es). Mk 1,20. No. 4. Barcarole (Gm.). Mk 1,80. No. 5. Ländler (Valse allemande) (D). Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
- Drumm**, Rud., Op. 3. No. 3. Abschied, s.: Festlieder des Märkischen Sängerbundes.
- Drutschmann**, F., Gesangschule f. mehrklassige Volksschulen, sowie Bürger- u. höhere Töchterschulen. Neisse, Graveur Mk 0,30 *n.
- Ducarne**, Henry, Lamento p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.
- Mélancolie. Berceuse p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.
- Rhapsodie persane p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.
- Duette, ausgewählte, f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- No. 1. Weber, C. M. v., Ich denke dein, arr. v. J. Bartl. Mk 0,50.
- 2. — Meine Lieder, meine Sänge, arr. v. J. Bartl. Mk 0,50.
- 3. { — Das Veilchen im Thale } arr. v. J. Bartl.
 { — Wunsch u. Entsagung } Mk 0,50.
- 4. { Blechinger, J., Op. 107. Ein süßer Traum } Mk 0,80.
 { — Op. 108. Frohes Erwachen. }
- 5. — Op. 109. Unter der Linde. Melodie. Mk 0,50.
- 6. Rixner, J., Op. 492. Im stillen Heim. Paraphrase. Mk 1.
- 7. — Op. 493. Die Verlobung auf der Alm. Intermezzo. Mk 1.
- 8. Bartl, J., Op. 75. Philomele. Concertstück. Mk 1.
- 9. Wimmer, Joh. Bapt., Seelenfriede. Réverie. Mk 0,50.
- deutsche, f. 2 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 11—16. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.
- No. 11. Steffens, Gustav, Zerstörte Ideale: „Ich liebe dich, ruft ein Baron“ (f. Herr u. Dame).
- 12. Thiele, Richard, Ja, was man hat, das will man nicht: „Seh'n Sie Sich an das schöne Kraut (f. 2 Herren).
- 13. — Mit der Zeit wird Alles gut: „Die Steuern werden alle Tage schöner“ (f. Herr u. Dame).
- 14. — Ach wie reizend wird es dann: „Dampfkraft, herrlich“ (f. Herr u. Dame).
- 15. Drollige Weiber: „Man kann's schon in den alten Schriften lesen“ (f. 2 Herren).

- No. 16. Thiele, Richard, Hochzeitsreise-Duett: „Wenn über die Hochzeit erst einig wir sind“ (f. Herr u. Dame).
- Duetten-Kranz.** Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 28. Hollaender, Alexis, Op. 10. No. 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 1.
- 29. — Op. 10. No. 5. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab“. Mk 0,50.
- Dumack, Louis**, Op. 3. Stromfahrt: „Mit dem Wind, den Wellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,20.
- Op. 4. „Das eben ist nun meine Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,20.
- Op. 5. „Dort ist so tiefer Schatten“ f. Bar.-Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8. Berlin, Raabe & Plathow.
- Dunkler, Emile**, Op. 11. Fantaisie originale p. Vcelle av. Piano. Paris, Girod Mk 8.
- Op. 12. Ballade p. Vcelle av. Piano. Paris, Girod Mk 4.
- Op. 13. Danse hollandaise p. Vcelle av. Piano. Paris, Girod Mk 6.
- Op. 14. Berceuse p. Vcelle av. Piano. Paris, Girod Mk 4.
- Op. 15. La Fileuse. Etude de Concert p. Vcelle av. Piano. Paris, Girod Mk 6.
- Duparc, Henri**, Lenore. Symphonische Dichtung nach Bürger's Ballade f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Camillo Saint-Saëns. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. César Franck. Mk 5. Leipzig, Leuckart.
- Dupont, Aug.**, Op. 18. Une Chanson de jeune Fille, transcr. p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Op. 35. Berceuse (Am.). p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Duport, J. P.**, Menuet f. Z., s.: Kolb, W.
- Romanze (C) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Leipzig, Sulzer Mk 1,30.
- Durand, Aug.**, Op. 83. 1^{re} Valse (Es) arr. p. Orch. Mk 4,80 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Léon Roques. Mk 7,20. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
- Op. 87. Scherzo-Improptu (Es) p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.
- Durante, Francesco**, Studio (Fuga) (Fm.), s.: Ecole de Piano. Livr. 2.
- Duthaler, H.**, u. R. **Bohde**, Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder f. Pfte, s.: Musik-Album. Band I.
- Duvigne, Charles**, Zwei Terzette f. S., T. (Bar.) u. B. a capella od. m. Pfte. (No. 1. „So sei mit Gott gegrüßet“. No. 2. Frühmorgen: „Die Nacht war kaum verblühet.“) Klavier-Auszug u. Singst. (8. Mk 0,60.) Berlin, Simon Mk 1,60.
- Dvořák, Anton**, Op. 25. Ouv. zur Oper „Wanda“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Op. 65. Trio No. 2 (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Berlin, Simrock Mk 12.
- Op. 66. Scherzo capriccioso f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 8. St. Mk 18. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 67. Husitská. Dramatische Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 15 n. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.

Dvořák, Anton, Op. 68. Aus dem Böhmer-Walde. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. In den Spinnstuben. Am schwarzen See. Walpurgisnacht. 2. Heft. Auf dem Anstand. Waldesruhe. Aus stürmischen Zeiten. Berlin, Simrock à Mk 6.

Dvořák, F., Op. 82. Upomínka na Prahu. Směs z českých národních písní pro Piano na 4 ruce. Prag. Hoffmann Mk 3.

Eamis, Die gebratene Gans: „Darf ich wohl bitten, lieber Herr“. Lied nach einer volkstümlichen Melodei m. Einleitung bereichert u. f. 2 Singst. (mittel u. tiefer Lage) m. Pfte bearb. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

— Humoristische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte u. eines obl. Instrumentes. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 3. Der Verdriessliche: „Ich bin verdriesslich, weil ich verdriesslich bin“ f. Bar. m. Pfte u. Pauken. Mk 1,25.

- 4. Ständchen des Fiedlers Geignurzu: „Schau, wie um's bleiche Mondenlicht“ f. Bar. m. Pfte u. V. Mk 1,50.

- 5. An Laura: „Nicht sinnlich wie ein gemeiner Maura“ f. Bar. m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50.

- 6. Abgeblitzt: „Ein Schäfer sass an Baches Rand“ f. Bar. m. Pfte u. Clar. Mk 1,80.

Eberhardt, Anton, Op. 4. Trauungs-Gesang: „Wo du hingehst“ f. Soli (A. u. T.) u. Männerchor m. V. (ad lib.) u. Org. Part. u. St. (A.-Solo, V., 4 Männerst. 8. à Mk 0,25). Frankfurt a/M., Henkel Mk 3,50.

— Op. 5. 6 Männerchöre. 8. Frankfurt a/M., Henkel.

Heft 1. No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 2. Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss“. No. 3. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,40.

- II. No. 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 5. Die Entfernten: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 6. Zwiefacher Lenz: „Alles schwoll mit vollen Kräften“. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,40.

— Op. 16. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel.

No. 1. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultans-tochter“. Mk 0,75.

- 2. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht“. Mk 1.

- 3. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas!“ Mk 1,30.

Eberhardt, Goby, Op. 42. Schlummerlied (A) f. V. m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 1,20.

— Op. 43. Nocturne (B) f. V. m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 1,50.

— Beiträge zur Violin-Technik. Hamburg, Thiemer.

I. Serie.

1. Heft. Tonleiterstudien. 2. Heft. Akkordstudien. 3. Heft. Tägliche Uebungen. à Mk 2 n.

II. Serie.

Das Studium der Doppelgriff-Tonleitern.

4. Heft. Terzen. 5. Heft. Sexten, Oktaven u. Decimen. à Mk 2 n.

Eberle, Fritz, Op. 5. Der Thräne Balsam: „Hast du Kummer, hast du Sorgen“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.

Eberlin, Ernestus, s.: Pange lingua.

Eccard, Joh., Hans u. Grete, } s.: Widmann, Op. 17. No. 1, 6.
— Hochzeitslied,

Eckert, Carl, Op. 12. No. 10. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“ f. S. — f. A. m. Pfte. Ausg. m. deutschem, engl. u. französ. Texte. Leipzig, Klemm à Mk 0,75.

Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles. Edition de chefs-d'oeuvre classiques des grands maîtres anciens et modernes. Corrigée d'après les textes originaux, doigtée au point de vue du développement rationnel du mécanisme et publiée avec la collaboration de M. Gustave Sandré p. Auguste Dupont. Leipzig, Br. & Härtel.

1^{re} Livr. Clavecinistes anglais. (Byrd, William, Victoria. Air varié p. la Virginal. Bull, John, St. Thomas' Wake. Pavane p. la Virginal. Gibbons, Orlando, Prélude p. la Virginal; Pavane „The Lord of Salisbury“.) Mk 2,40.

2^{me} - Clavecinistes italiens. (Frescobaldi, Girolamo, Fuga (Gm.); Gagliarda (Gm.); Corrente (G). Durante, Francesco, Studio (Fuga) (Fm.). Marcello, Benedetto, Toccata (Cm.) p. Clavecin.) Mk 3,20.

3^{me} - Clavecinistes français. (Chambonnières, J. C. de, Canaris. Gigue p. Clavecin. D'Anglebert, Jean Henri, Chaconne (Rondeau) (D) p. Clavecin. Couperin, F., La Lugubre. Sarabande p. Clavecin; La Pateline. Pièce p. Clavecin; Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne. Variations p. Clavecin; L'Egyptienne. Pièce p. Clavecin.) Mk 4,40.

5^{me} - Bach, J. S., 12 Préludes à l'usage des commençants. Mk 3.

6^{me} - — Inventionen à 2 et à 3 Parties. Mk 4,80.

10^{me} - Haydn, Pièces diverses. (Douze petites Pièces. Arietta con Variazioni. Fantaisie. Andante con Variazioni (Fm.) Mk 6,80.

11^{me} - — 3 Sonates (C, Em., D). Mk 5,20.

16^{me} - Mozart, W. A., Pièces diverses. (Variations sur: „Ah! vous dirais-je Maman“. Variations sur: „Je suis Lindor“. Variations sur: „Unser dummer Pöbel“. Adagio (Hm.). Rondo (D). Mk 7,20.

18^{me} - — 3 Sonates (C, G, D). Mk 6.

23^{me} - Clementi, M., Sept Sonatines. Mk 6,20.

Eggeling, Eduard, 30 Exercises for attaining a higher degree of technical execution in Pianoforte-playing. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Egli, A., Op. 4. Erinnerung an Luzern. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Ehlert, Louis, Op. 30. No. 1. „Bei den Bienenstöcken im Garten“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Ehrhardt, A., Op. 40. Impromptu (G) f. V. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 1,25.

— Op. 44. Rondo brillant (Em.) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,80.

Ehrlich, Alfred, Op. 5. Am schönen Genfer See. Walzer f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Op. 6. Wiener Humor. Polka f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Op. 7. Rothköpfchen-Walzer f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 8. Zitherklänge. Ländler f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

- Ehrlich**, C. F., Op. 44. Des Morgens: „Der Mond erbleicht im Morgenglanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
- Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
- Eichelberg**, Oskar, Tscherkessen-Tanz aus dem Ballet „Nurjadh“ f. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 0,80.
- Eichendorff**, Erich, Op. 14. Elfen-Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Op. 15. Erinnerung an Moskau f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Eichler**, C., Sammlung religiöser Gesänge in leichtem Klaviersatz f. Pfte (od. Harm.) bearb. Neue Ausg. 2 Hefte. qu. 8. Stuttgart, Sulze & Galler à Mk 0,50 n.; cplt Mk 0,80 n.
- Eichler**, Otto, Op. 2. Des Deutschen Kriegers Traum in der Nacht vor dem Friedensschlusse. Melodrama v. Emil Knauthe. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2,50 n. Dresden, Seeling.
- Eidam**, E., Das schlaue Weibchen od. Der kurirte Ehemann. Humorist. Walzer f. Orch. Mk 0,80 n. — f. Blasmusik Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,50 n. Burgstädt, W. Semper. (Leipzig, Hofmeister.)
- Eilenberg**, Rich., Op. 31. Verlorne Glück. Notturmo f. Militärmusik. Hamburg, Leichszenring Mk 3 n.
- Op. 44. Vögleins Lockruf. Charakterist. Tonbild f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 47. Tante Anna. Salon-Ländler f. 2 Solo-V. m. Quartett. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
- Blumen der Zeit. Walzer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.
- Einzugs-Marsch, Pariser (1814), f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Ellmenreich**, Albert, Das Horoscop. Hochzeits-Humoreske f. T. u. B. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 2,50.
- Elmas**, Stefan, 6 Etudes p. Piano. Wien, Wetzler Mk 3.
- Elster**, A., Fest-Marsch f. Pfte. Strehlen, Gemeinhardt Mk 1.
- Emilius**, Herm., Miau! Der betrogene Kater. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Aschersleben, Siever Mk 0,60.
- Eminger**, Katinka, Sichrow. Galop p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Enckhausen**, Heinr., Op. 84. Instruktive melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. 6. verb. Aufl. Eisleben, Kuhnt Mk 1,50 n.
- Engel**, H., Op. 6. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Der Mai ist da“. No. 2. Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt“. No. 3. Im Thale: „Die Blumenglöckchen klingen“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Thieme Mk 1,60.
- Engelbrecht**, C. F., Op. 6. (Heft 1 des Nachlasses.) 15 Choralbearbeitungen als Vor- u. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen f. Orgeln m. 2 Manualen. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.
- Engelsberg**, E. S., Im Dunkeln: „Wie sinnt und träumt sich's“. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. 8. Mk 2,50. Wien, Rebay & Robitschek.
- Engländer**, Ludwig, Op. 4. Zum Siebenundsechzigsten! Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Erk**, Friedr., Liederkranz, s.: Erk, Ludwig.
- Sängerhain, s.: Erk, Ludwig.

- Erk**, Ludw., Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge f. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen u. f. Seminarien. 1. Heft. 54 Gesänge. 8. Aufl. qu. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,60 *n.
- Dasselbe. Gesamt-Ausg. der 6 Einzelhefte. Berlin, Th. Ch. F. Enslin. geb. Mk 3 *n.
- Deutsche Liedertafel. Auswahl ernster u. heiterer Gesänge f. Männerst. Part. 5—8. Heft. qu. 8. Berlin, Th. Chr. Fr. Enslin à Mk 0,30 n.
- Dasselbe. Gesamt-Ausg. der 8 Einzelhefte. qu. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin. geb. Mk 3 n.
- Schul-Choralbuch f. die Prov. Brandenburg. (In 2 Heften.) Text nach dem neuen Berliner Gesangbuche. 1. Heft. 46 Choräle f. die Unter- u. Mittelstufe. 23. Aufl. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,15 *n.
- u. Friedr. **Erk**, Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 2. Heft. 88 Gesänge, dreistimm. gesetzt f. S.- u. A.-St. 28. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.
- Friedr. **Erk**, u. W. **Greef**, Sängerbain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. qu. 8. Essen, Baedeker.
Heft 1. Abtlg. A. 101 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge. 36. Aufl. Mk 0,60 *n.
- 3. 40 Gesänge f. gem. Chor. 14. Aufl. Mk 0,60 *n.
- u. Wilh. **Greef**, Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 162 ein- u. zweistimm. Lieder. 73. Aufl. 4. verb. Ausg. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.
- Singvögelein. Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 3. Heft. 39 Lieder. 32. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,15 **n.
- u. Franz **Petreins**, Neues Chormelodienbuch f. Schulen u. Kirchen evangelischen Bekenntnisses. In 2 Heften hrsg. 1. Heft. Choräle f. die Unter- u. Mittelstufe. 3. Aufl. gr. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,30 *n.
- Erlor**, Hermann, Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommermorgen: „Wie ist mir denn geschehen?“ No. 2. Am Bache: „Ich hab' mich ganz in dich verloren“. No. 3. Zu heiss geliebt: „Und gehst du über den Kirchhof“.) Berlin, Ries & Erlor Mk 1,50.
- Ermel**, Alexis, Chant du Soir p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4,80.
- Balafo. Polka-Fantaisie p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4,80.
- Ernst**, R., s.: Witz u. Humor.
- Ernst u. Scherz. Sammlung beliebter Gesänge m. Guitarre. 4 Hefte. qu. gr. 8. Zürich, Fries à Mk 0,70 n.
- Ertl**, Dominik, Jetzt geht's los! Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 0,80.
- Dos muass a Weana g'wesen sein, } s.: Schmutz u. Katzer,
— Weaner Aufsitzer, } Duette u. Couplets.
— s. auch: Couplets u. Lieder.
- Eschmann**, J. Carl, Op. 16. Zwölf Studien zur Beförderung des Ausdrucks u. der Nüancirung im Pftespiel. Neue verb. Aufl. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (As) Mk 0,80. No. 3 (Em.) Mk 1. No. 4 (Cism.) Mk 1. No. 5 (B) Mk 0,80. No. 6 (Des) Mk 1. No. 7 Phaläne. Mk 1. No. 8 (Em.) Mk 1,50. No. 9 (F) Mk 1.

- No. 10 (Am.) Mk 1. No. 11 (Fism.) Mk 0,80. No. 12 (Hm.) Mk 1,30. Berlin, Raabe & Plothow.
- Eschmann, J. Carl**, Op. 52. Sechzehn deutsche Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Als Vorläufer zu des Verfassers Musikal. Jugendbrevier Op. 41. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 3.
- Nachgelassene Klavier-Kompositionen hrsg. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Siegel.
- Op. 64. Trifolium. Drei Klavierstücke. No. 1: Prélude (B). Mk 1,50. No. 2. Impromptu (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Scherzo (Am.). Mk 2,80.
- 74. Waldebendbilder. Zehn Klavierstücke.
- Heft 1. Waldeinsamkeit. Waldmärchen. Von ferne herüber. Mk 2,50.
- 2. Bei der Waldkapelle. Einsame Wanderung. Freundliche Begegnung. Notturmo. Mk 2,50.
- 3. Zwielficht. Mückentanz im Zwielficht. Puck. Mk 2,50.
- 76. Zum Vorspielen. Sonatine (G) im modernsten Style ohne grössere Spannungen. Mk 2.
- 77. Drei Charakterstücke. No. 1. Marsch-Notturmo. No. 2. Walzer in Arabesken. No. 3. Im Rittersaal. à Mk 1,80.
- 79. Studien u. Bilder aus dem Atelier eines Musikers. Zwölf Klavierstücke.
- Heft I. Praeludium. — Sommerzeit. (Libellen am Bache.) — Trotzköpfchen. — Syrenen u. Najaden. Mk 2.
- II. Studie. — Im Salon. a) Amorettengruppe. b) Sylphide. — Studie. Mk 2,30.
- III. Cupido in der Schmiede. — Spätherbst. (Landschaftsbild. Elegie.) — Am Kamin. — Tempo di Tarantella. Mk 2,50.
- Esser, Rudolf**, Op. 8. Klänge aus dem Waizacker. Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.
- Op. 17. Treue Liebe: „Der Jüngling hielt sanft umfassen“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.
- Ett, Caspar**, Cantica sacra, in unveränderter Melodie u. Harmonie m. ausgesetzter Orgelst. bearb., liturgisch ergänzt u. erweitert v. Johannes Schuh. Augsburg, Böhm & Sohn. Gewöhl. Ausg. in Hlbnwd. Mk 4 *n.; Ausg. auf extrafein. Papier in Hlbldr. Mk 6 *n.; Singstimme. 8. geb. Mk 0,60 **n.
- Pange lingua f. S., A., T. u. B. m. 8stimm. Blechharmoniebeglgt instrumentirt v. W. Eberle. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
- Eule, Emil**, Erinnerungen an Langebrück. Dresden, Renner.
- No. 1. Op. 54. Im Waldesgrün. Elegie f. Pfte. Mk 1.
- 2. - 55. Picknicksfreuden. Gavotte f. Orch. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 3. - 56. Am Goldfischteich. Lyrisch-idyllisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 4. - 57. Jagdleben. Romantisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - 61. Mückenspiel. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
- 6. - 62. Eichkätzchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- Op. 63. „Der Fels hat Edelsteine“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Renner Mk 0,80.

Eule, Emil, Op. 80. Bruder Lustig od. Mensch ärgere dich nicht. Humorist. Marsch f. Pfte. (m. Gesang, Pfeiferei, Trommel, Triangel etc. ad lib.) Dresden, Renner Mk 1.

— Op. 81. Gott sei mit Dir! Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.

— Op. 84. Erinnerung an das Bielathal. Fantasiestück f. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.

— Op. 85. Grosser Schützen-Festmarsch zum 8. deutschen Bundes-schiessen f. gr. Harmonie-Musik. Mk 1,50; f. Messingmusik (8—14stimm.) Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Renner.

— Op. 86. Deutscher Colonie-Marsch f. Pfte m. Benutzung des Angra Pequena-Liedes v. Emil Otto. Dresden, Renner Mk 1,20.

Eulenstein, C., Album-Blätter f. V. m. Pfte. No. 5. Schlummerlied. No. 6. Romanze. No. 7. Andacht. No. 8. Serenade. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Eyle, Wilh., s.: Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger.

Fahrbach jun., Philipp, Op. 31. Körtanz f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.

— Op. 177. Schwärmerieen. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.

— Op. 184. Frühlingsträume. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.

— Op. 191. Jugendfrisch. Galopp f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.

— Op. 194. In Lieb' entflammt. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.

Faisst, Immanuel, Liederfrühling f. Männerchor, s.: Liederkranz, — Gruss an den Elsass Regensb. III. No. 15, 16.

— Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. vier Männerst. St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

Falcke, G., Op. 1. Drei Quartette f. S., A., T. u. B. (No. 1. Die schöne Erde: „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 2. Frühlingshoffen: „Der Himmel lacht so klar, so blau“. No. 3. Sangeslust: „Ging unter grünen Zweigen.“) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 2,40.

Familienfeste. 12 charakteristische Gelegenheitskompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Fantasien- u. Transcriptionen-Album f. Pfte über Lieder, Volks- u. Opernmelodien. 1. u. 2. Band. Offenbach, André à Mk 1,50.

Band I. Lange, Gust., Op. 171. No. 36. Mein Heimathsthal, v. Liebe. Nesvadba, Op. 17. Loreley-Paraphrase. Kuhe, W., Op. 81. No. 3. In einem kühlen Grunde. Voss, Ch., Op. 245. No. 4. Wer hat dich, du schöner Wald, v. Mendelssohn. Richard, Eugen, Op. 32. No. 1. Am Meer, v. Schubert. Richard, Op. 32. No. 5a. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich. Richard, Op. 32. No. 5b. Es ist bestimmt in Gottes Rath, v. Mendelssohn. Richard, Op. 32. No. 6. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn. Lange, Gust., Op. 171. No. 6. Der kleine Postillon. Spindler, Fritz, Op. 207. No. 1. Gesang der Meermädchen aus „Oberon“ v. Weber. Kuhe, W., Op. 101. No. 2. Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann“ v. Lortzing. Cramer, H., Adelaide v. Beethoven.

Band II. Lange, Gust., Op. 171. No. 11. Waldandacht, v. Abt. Voss, Ch., Op. 245. No. 2. Der Tyroler u. sein Kind. Lange. Gust., Op. 171. No. 10. Aennchen im Garten. Kuhe, W., Op. 80. No. 3. Santa Lucia. Voss, Ch., Op. 245. No. 5. Die heimliche Liebe. Volkslied. Kuhe, W., Op. 101. No. 3. Cujus animam, aus „Stabat mater“ v. Rossini. Voss, Ch., Op. 265. No. 1. Miserere, aus „Der Troubadour“ v. Verdi. Hüntten, F., Op. 199. No. 2. Plainte des Alpes. Lied v. Hölzel.

Faucheux, Auguste, Souvenirs de Grétry. Duo facile p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Souvenirs de Don Juan de Mozart. Duo p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Fauconier, B. C., Op. 140. Cantabile (G) p. Cornet à Pistons av. Piano, Harm. ou Org. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 140^{bis}. Cantabile (As) p. Cornet à Pistons av. Piano, Harm. ou Org. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Faulwetter, Anton, Die Kärntnerin. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Faust, Carl, Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 365. Un Ballon d'Essai. Polka } f. Orch. Mk 4,50.

- 366. Ausser Athem (Essoufflé). Galopp } — f. Pfte à Mk 0,75.

- 367. Auf gut Glück. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Militär-
musik arr. v. W. Herzog. Mk 6. — f. V. u. Pfte.
Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 368. Der Thunichtgut. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f.

- 369. Suschen. Polka } Pfte à Mk 0,75.

- 370. Nach des Tages Last. (Après le poids du jour.)
Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f.
Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 371. Allerlei Sport. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f.
Pfte. Mk 1.

- 372. Unter vier Augen. Polka-Mazurka, u. H. **Herrmann**,
Op. 149. Für junge Herzen. Polka f. Orch. Mk 4,50.

- 372. Unter vier Augen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

— Cyclamen. Kompositionen f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8.
Breslau, Hainauer.

No. 59. Op. 364. Wandervögel. Walzer. Mk 1.

- 60. - 367. Auf gut Glück. Walzer. Mk 1.

- 61. - 370. Nach des Tages Last. Walzer. Mk 1.

— Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement f. Pfte. 61–63.
Heft. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Heft 61. Dein gedenk' ich. Walzer. — Im Zwischenakt. Polka.
— Sie flieht mich. Galopp. — Die Debutantin. Polka-
Mazurka.

- 62. Ohne Tanz kein Leben. Walzer. — Nach fünfzig
Jahren. Marsch. — Gieb wohl Acht! Polka. — Mit
voller Kraft. Galopp.

- 63. Scat-Quadrille. — Die Odaliske. Polka-Mazurka. —
In der Residenz. Polka. — Die Speculanten. Galopp.

Favorit-Walzer (1815) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-
Bibliothek Mk 0,20.

Federich, Georg, Sangesblüten. Eine Sammlung dreistimm. Ge-
sänge f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen u. f. die Oberklassen
der Volksschulen. gr. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,50 *n.

- Fehnenberger, J.**, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jung Anne: „Ja klinge nur lustig“. No. 2. November: „Die Luft ist grau“. No. 3. „Wie kann ein Herz, das liebet“.) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50.
- Fehr, Robert**, Trinklied, s.: Scherz u. Humor, No. 10.
- Fejér, Ferencz**, Nefelejts-Csárdás f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1,30.
- Feist, Konst.**, Op. 156. Chwat. Mazur f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
- Feldhusen, G.**, Papageno-Rheinländer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,30.
- Felkl, Arthur**, Nibelungen-Walzer (Musikalischer Scherz) f. Pfte. Nach Leitmotiven aus Wagner's Trilogie. Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Feller, Camillo**, Mondnacht auf Frauenwörth: „Wie dehnt im Mondenglanze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,40.
- Fels, Beatrix**, Kompositionen f. Harfe einger. Berlin, Bote & B.
Heft I. Rubinstein, A., Op. 83. No. 8. Die Thräne. Mk 0,80.
- II. Schubert, Franz, Fünf Lieder. (Mit dem grünen Lautenbände. Der Morgengruss. Der Leiermann. Der Doppelgänger. Ihr Bild.) Mk 1,50.
- Fesca, Alexander**, Op. 40. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Nachgesehene u. veränderte Ausg. v. Rud. Niemann. Hamburg, Pohle Mk 5.
- Nocturne (As) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Festlieder des Märkischen Sängerbundes f. 1864 f. vierstimm. Männerchor.** (No. 1. Choral: „Aus meines Herzens Grunde“ arr. v. A. Z. No. 2. Klein, Bernhard, Motette: „Himmel und Erde vergehn“. No. 3. Pacius, F., Suomis Sang: „Hör' wie herrlich Töne schallen“. No. 4. Zander, A., Deutschland: „Nein, nein, nein, nicht Süd, nicht Nord“. No. 5. Diemel, Otto, Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus“. No. 6. Selchow, R., Bundeslied: „Wir sind vereint zur frohen Stunde“. No. 7. Beschnitt, J., Op. 35. No. 2. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“. No. 8. Palme, Rud., Op. 35. No. 3. Der Wein: „Wo wachsen die Reben“. No. 9. Drumm, Rud., Op. 3. No. 3. Abschied: „In der Früh im Morgenroth“. No. 10. Kjerulf, Halfdan, Sonnenuntergang: „Es neigt sich mehr und mehr“) Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n. 8. Berlin, Simon.
- Fetrás, Oscar**, Kompositionen. Hamburg, Thiemer.
- Op. 29. Balduin Dahl-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 30. La Mascotte. Valse sur des Motifs de l'Opéra d'Audran, p. Orch. 8. Mk 2* n. — p. Piano. Mk 2.
 - 31. Im Morgengrauen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
 - 32. Le petit bleu (Weingeister). Marsch f. Pfte nach dem gleichnamigen Lied v. L. de Wenzel. Mk 1,20.
 - 33. Vis-à-vis. Lanciers p. Piano. Mk 1,20.
 - 34. Rip-Rip. Suite de Valses sur l'Opéra de Planquette p. Orch. 8. Mk 2* n. — p. Piano. Mk 2.
 - 35. Spanischer Walzer f. Pfte m. theilweiser Benutzung eines Liedes v. C. Grau. Mk 1,80.
 - 36. Blumenpyramiden. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
 - 37. Wintergarten-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.

Feustel, Paul, Herzog Ernst-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Militär-musik instrumentirt v. G. Bormann. qu. 8. Mk 1. Eutritsch-Leipzig, Müller.

Feyhl, Johannes, Op. 8. Einzug der Deutschen in Paris. Sieges-marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,80.

— Op. 78. Eine Kapuzinerpredigt: „Warum ist die Zeit so schlecht“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 2,20.

— Op. 80. Postillon Frühling: „Heda! Holla! aufgemacht“. Hu-morist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,80.

Fibich, Zdeněk, Op. 18. Trauermarsch f. Pfte zu 4 Hdn aus der Oper „Die Braut von Messina“. Prag, Urbánek Mk 2.

— Op. 19. Mignons p. Piano à 4 Mains. (No. 1. Valse. No. 2. Scène orientale. No. 3. *.* No. 4. Rococco. Gavotte.) Prag, Urbánek Mk 3.

— Op. 20. Vigiliae. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Prag, Urbánek Mk 3.

— u. Jan **Malát**, Grosse theoret.-prakt. Klavierschule (böhm. Text). I. Theil. 4. u. 5. Heft. (Schluss des I. Theiles.) II. Theil. 1. u. 2. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.

— — Dieselbe. I. Theil. Prag, Urbánek. geb. Mk 12 *n.

Fiebach, Otto, Die Abendglocken: „O Glockenklang, wie lieblich tönt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Danzig, Lau Mk 0,60.

— Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. I. Serie. (No. 1. Morgen-gruss: „Die Morgenröthe leuchtet“. No. 2. In trauter Stunde: „Lass mich dir ins Auge blicken“. No. 3. Die Haidedistel: „Es steht eine rothe Distel.“) Danzig, Lau Mk 1,50.

Fiedler, Franz, Op. 4. Ideale. Sieben Fantasiestücke f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 2,60.

Field, John, Nocturne (G) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Uni-versal-Bibliothek Mk 0,20.

Fielitz, Alexander v., Op. 4. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

Heft 1. Widmung. Maurisch. Scherzo. Mk 2,50.

- 2. Romanze. Impromptu. Humoreske. Mk 2,50.

Fink, Wilhelm, Op. 67. „Ich lieb' halt mein Röschen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 102. Goldne Jugendzeit. 16 Tänze f. Pfte, in fortschreiten-der Ordnung u. ohne Oktavenspannungen. 1. Heft (No. 1—10). 2. Heft (No. 11—16). Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,90 n.

— Op. 103. Normal-Klavierschule f. die Jugend. Lehrgang zur gründlichen u. leichtesten Erlernung des Klavierspiels, enth. in streng systematischer Ordnung die notwendigsten techni-schen Uebungen, instruktive Uebungsstücke in gefälliger Form, sowie viele anregende u. zum Fleiss ermunternde Musikstücke zu 2 u. 4 Hdn m. durchgehender Vermeidung v. Oktaven-spannungen. Berlin, Bahn Mk 3 n.

— Op. 105. Der Jugend Lust u. Leid. Leichte melodiose u. in-struktive Klavierstücke ohne Oktavenspannungen. No. 1. Hän-schen ist müde. Mk 0,60. No. 2. Storches Ankunft. Mk 0,60. No. 3. Tanzendes Pärchen. Mk 0,60. No. 4. Stubenarrest. Mk 0,60. No. 5. Hahnengeschrei. Mk 0,60. No. 6. Murmelnder Quell. Mk 0,90. No. 7. Krankes Kätzchen. Mk 0,60. No. 8. Lämmchen auf der Wiese. Mk 0,90. No. 9. Gondelfahrt mit Gesang. Mk 0,60. No. 10. Die erste Schwalbe. Mk 0,90. No. 11. Schneemanns Tod. Mk 0,60. No. 12. Der kleine Soldat. Mk 0,90.

- No. 13. Abendläuten. Mk 0,60. No. 14. Spatzen in den Kirschen. Mk 0,90. No. 15. Die kleine Ballerina. Mk 0,60. Berlin, Bahn.
- Fink**, Wilhelm, Op. 111. Unter ihrem Fenster. Klavierstück in Liedform. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 112. Tänze f. unsere Kleinen f. Pfte ohne Oktavenspannung. 3 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 1,50.
 - Op. 114. Mein Reichthum: „In dem Herzen ein Bild“ f. 1 tiefere St. — f. 1 höhere St. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 1,20.
 - Op. 115. Wie schön bist du! Tonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 - Op. 116. Morgenandacht im Walde. Melodie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 - Op. 117. Stolz zu Ross. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 - Op. 118. Grüss' dich Gott, du holder Schatz. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1,50.
 - Op. 119. Neue Liebe, neues Leben. Instruktives Klavierstück. Berlin, Weinholz Mk 1.
 - Op. 120. Vor ihrem Bilde. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1,50.
 - Op. 121. La Gracieuse. Mazurka élégante p. Piano. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
 - Op. 122. Im duftenden Hain. Klavierstück in Liedform. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
 - Op. 123. Frühlings Einkehr. Tonstück f. Pfte. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
 - Op. 124. Frohe Stunden. Klavierstück. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
 - Op. 125. Meine Traumgestalt. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Fiorillo**, F., Etuden, s.: Kunst des Violinspiels.
- Fischer**, Ad., Op. 15. Les Arpèges. Caprice p. Vcelle av. Piano (ou Harpe) ad lib. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Transcriptions p. Vcelle av. Piano. No. 5. Händel. Aria „Lascia ch'io pianga“. No. 6. Schubert, Du bist die Ruh“.
- Leipzig, Leuckart à Mk 1.
- Fischer**, K., Op. 27. Auf nach Gleiberg! Marsch (m. unterl. Text) f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Mk 1,30. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Giessen, (Rudolph).
- Fischer**, K. L., Röslein im Walde, f. 2 Z. arr. v. Max Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
- Fischer**, Osw., Fahrtenbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. gem. Chor. Den Sängerschören höherer Lehranstalten zu deren Sommerausflügen zusammengestellt, leicht gesetzt u. dargeboten. 8. Leobschütz, Kothe Mk 0,70 *n.; geb. Mk 1 *n.
- Fischer**, Otto, Op. 13. Wanderlied: „Hinaus in die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 16. Frühlingsboten. Drei sehr leichte Tonstücke f. angehende Pftespieler zur Uebung u. Unterhaltung. (Frisches Grün. Vögels Anknft. Munterer Bach.) Marburg, Lorch Mk 0,80.
 - Op. 17. Gruss aus der Heimath. Leichtes Salonstück f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.
 - Op. 26. Der kleine Soldat. Leichter Marsch f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.
 - Op. 30. Trauernd Herz. Notturmo f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.
 - Op. 33. Frohes Wandern. Salonstück f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.

- Fischer, Otto**, Op. 38. La belle Gracieuse. Morceau de Salon p. Piano. Marburg, Lorch Mk 0,80.
- Op. 60. „Lass mich dir sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.
- Op. 66. Liederklang. Zehn dreistimm. Lieder f. Schule u. Haus. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,24 n.
- Fittig, Carl**, Op. 113. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.
- Op. 114. Junges Blut. Concert-Polka f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.
- Op. 115. Hochzeits-Musik. Rêverie f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Fitzenhagen, Wilhelm**, Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte. No. 1. Frage. No. 2. Antwort. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.
- Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte f. 4 Vcelli arr. v. Philipp Rôth. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 17. Haidenröslein-Fantasie f. Vcello m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
- Kompositionen f. Vcello m. Pfte. Berlin, Luckhardt.
- Op. 40. Capriccio (Dm.). Mk 1,80.
- 41. Ave Maria (m. Harm., Org. od. Pfte.). Mk 1,20.
- 42. Gavotte No. 2 (Am.). Mk 1.
- 43. Impromptu No. 2 (F). Mk 1,20.
- 44. Notturmo No. 2 (D). Mk 1,20.
- 45. Menuetto (D). Mk 1,80.
- Flade, E.**, Die wilden Rosen blühen auf: „Die Wellen murmeln leis' im Flusse“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,75.
- Fliege, Hermann**, Op. 279. Klänge aus Dänemark. Walzer über dänische Nationalmelodien f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
- Op. 280. Kaiser Alexander III. Geschwind-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Op. 281. Pizzicato-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Op. 283. Gavotte „Caesarewitsch“ (Thronfolger-Gavotte) f. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 286. Danse espagnole. Morceau de Salon p. Orch. Mk 4 n. — p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 287. Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Delicatessen. Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Florence, Balthasar**, Jesu Salvator p. Bar. (ou Ca.) av. Vcelle. (ou Org.) Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Florian, Alfred**, Tanzlied: „Hör' Musik ich klingen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,80.
- Flotow, Friedrich v.**, Potpourri aus „Martha“ f. Z. arr. v. Aug. Huber. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Der blinde Musikant: „An jener Landstrass', staubbedeckt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Letzte Komposition.) Darmstadt, (Schödlér) Mk 1,50.
- Flügel, Gustav**, Op. 91. Gott u. Natur. Dreistimm. polyphone Lieder (2 S. u. A.) f. höhere Bildungsanstalten, namentlich f. Töchterschulen u. Lehrerinnenseminare. (No. 1. „Lobt den Herrn nah und fern“. No. 2. „Tag und Nacht, o Herr, ist dein“. No. 3. „O Gott, wie bist so freundlich du“. No. 4. Frühlingslied: „O frisches Grün“. No. 5. Maiabend: „Es ruht die Welt in Schweigen“. No. 6. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter.“) 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,50 n.

Flügge, L., Heimweh. Lied ohne Worte f. Z. arr. v. W. Freudenthal. Leipzig, Stoll Mk 0,60.

Foots, Arthur, Op. 5. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 10,75.

Förster, Alban, Op. 7. 6 kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. Im Frühling. No. 2. Eitle Hoffnung. No. 3. Kleine Blumen. No. 4. Ganz allein. No. 5. Zigeuners Liedchen. No. 6. Humoreske. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.

— Op. 10. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Erinnerung. Mk 0,60. No. 2. Minnegesang. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 11. Drei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Abschiedslied. Mk 0,80. No. 2. Nachklang. Mk 0,80. No. 3. Walzer-Skizze. Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 85. Drei Klavierstücke. No. 1. Frühlingsblumen. Mk 1,20. No. 2. Blumenmärchen. Mk 1,50. No. 3. Glückliche Wanderschaft. Mk 1,20. Berlin, Challier & Co.

— Op. 90. „Ich kann die Rosen nicht verstehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neustrelitz, Jacoby Mk 0,80.

— Op. 91. Jugendlust. Drei leichte melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Sonatine (G). No. 2. Intermezzo (Es). No. 3. Humoreske (F). Berlin, Bote & B. à Mk 1.

— Op. 92. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler. No. 1. Und dennoch lieb' ich dich: „So fremd, als hätte nie dein Blick“, f. Mittelst. Mk 1.

- 2. „Christkindchen kommt zu uns in's Haus“, f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1.

- 3. Geständnis: „Nicht sagen nein“, f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1,50.

Foerster, Jos., s.: Responsoria.

Franchomme, Aug., Op. 10. Romanze (C) f. Vcello m. Pfte, arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 29. Adagio (G) f. Vcello m. Pfte, arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Franck, César, Les Eolides. Poème symphonique transcr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 4.

— 3 Pièces p. grand Org. No. 1. Fantaisie. Mk 6. No. 2. Cantabile. Mk 4. No. 3. Pièce héroïque. Mk 4,80. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. cplt Mk 4 n.

Franck, Eduard, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.

Op. 40. Sechs Sonaten f. Pfte. No. 1 (F) Mk 3,50. No. 2 (C) Mk 2,50. No. 3 (Gm.) Mk 3,50. No. 4 (Es) Mk 3,50. No. 5 (F) Mk 2,50. No. 6 (Cm.) Mk 2,50.

- 41. Sextett (Es) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. Mk 7,50. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10.

- 42. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Mk 6.

- 43. Vierzig Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—6) Mk 3,50. 2. Heft (No. 7—14) Mk 4. 3. Heft (No. 15—21) Mk 4. 4. Heft (No. 22—25) Mk 3,50. 5. Heft (No. 26—31) Mk 3,50. 6. Heft (No. 32—37) Mk 3,50. 7. Heft (No. 38—41) Mk 3,50.

Daraus einzeln:

No. 15. Najaden. Mk 0,80. No. 21. Tarantelle. Mk 1. No. 24. Walzer. Mk 1. No. 26. Reigen. Mk 0,80.

- 44. Drei Sonaten f. Pfte. No. 1 (Fm.) Mk 4. No. 2 (Em.) Mk 3. No. 3 (F) Mk 4,50.

- 45. Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 16.

- Op. 46. Duo (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50.
 - 47. Sinfonie (A) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 8 n. St. Mk 12 n.
 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8,50.
- Franck, Richard**, Op. 5. Impromptu (D), Barcarolle (E), Etüde (C) f. Pfte. No. 1. Impromptu. Mk 1. No. 2. Barcarolle. Mk 1,30.
 No. 3. Etüde. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- **Op. 6. Drei Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2.
 No. 1. Herbstlied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. Mk 0,80.
 - 2. Lied: „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“. Mk 0,80.
 - 3. Lied: „Schöne Wiege meiner Leiden“. Mk 1.
- Franconi, Giacomo**, Op. 18. Londoner Kaminfeger-Fest-Marsch f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1.
- Frank, Ernst**, „Nun holt mir eine Kanne Wein“, s.: Venzoni, Gesangschule.
- Frank, L.**, Stilles Glück. Idylle f. Pfte. Freiburg i/Br., Kiepert & v. Bolschwing Mk 1,80.
- Frank, Max**, Op. 1. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Franke, C.**, s.: Concert-Salon f. Orch.
- Franke, Hermann**, Op. 71. Sechs Motetten nach Worten der heil. Schrift f. vierstimm. gem. Chor a capella. 8. Leipzig, Kistner.
 No. 1. „Gott sei uns gnädig“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
 - 2. „Sei getreu bis in den Tod“. Part. Mk 0,40. St.: S. Mk 0,10. A. Mk 0,15. T., B. à Mk 0,10.
 - 3. „Herr! Wenn ich nur dich habe“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
 - 4. „Herr! Neige deine Ohren“. Part. Mk 0,65. St. à Mk 0,15.
 - 5. „Himmel und Erde vergehen“. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
 - 6. „Wir liegen vor dir mit unserm Gebet“. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,10.
- Frankenberger, Heinrich**, Op. 19. Vier leichte Kirchen-Kantaten f. gem. Chor, 2 V., Vla u. C^b, dazu entweder 8 Blasinstrumente od. Org., f. Kirchenchöre in kleinen Städten u. auf dem Lande.
 No. 1. „Das ist ein köstliches Ding, dem Herrn danken“. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,60 n.
- Frankl, Gisela**, Frisch voran. Defilir-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Romance (A) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1.
- Frantz, R.**, Lieder f. 1 St. m. Pfte. Bremen, Fischer.
 Idyll: „Tief ist die Mühle im Berg verschneit“. Mk 0,50.
 Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund“. Mk 0,75.
 Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen“. Mk 0,75.
 Vöglein mein Bote: „Vöglein flieg fort“. Mk 0,50.
- Franz, Lew**, Drei Lieder f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. No. 2. „Der Tod das ist die kühle Nacht“. No. 3. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Franz, Robert**, Op. 52. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 3.
 No. 1. „Wohl viele tausend Vögelein“. Mk 0,75.
 - 2. Mitten in's Herz: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“. Mk 0,75.
 - 3. „Wolle Keiner mich fragen“. Mk 0,50.

No. 4. Thränen: „Ich habe, bevor der Morgen“. Mk 0,50.

- 5. „Ich wollte, ich könnte noch träumen“. Mk 0,50.

- 6. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln“. Mk 0,75.

Frescobaldi, Girolamo, Fuga (Gm.)

— Gagliarda (Gm.)

— Corrente (G)

} s.: Ecole de Piano. Livr. 2.

Freudenthal, W., Op. 29. Louisen-Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Stoll Mk 0,60.

— Op. 30. Erinnerung an Bayern. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Stoll.

Frey, E. F., Op. 4. Gründungsfeier-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. qu. 8. Leipzig, Stoll.

— Op. 11. Gruss an Heilbronn. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. qu. 8. Leipzig, Stoll.

— Op. 12. Freundesgrüsse. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Freyer, Josef, Op. 5. Aus dem Böhmerwald: „Wir kommen vom Gebirg“. Männerchor f. Pfte nach Volksliedern bearb. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 1,20. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Freytag, Ludwig, Op. 4. Selige Gedanken. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— Op. 10. Concert-Fantasie No. 1 f. Z. (Erinnerung an die Reise des deutschen Kronprinzen nach Spanien.) Leipzig, Kabatek Mk 2.

Friedrich, Eduard, Lieder-Grüsse. Tonstücke über bekannte Melodien f. Pfte leicht u. elegant bearb. Hamburg, Thieme Mk 5 n.

Friedrich, Ferd., Op. 190. Opéras en miniature. Petites Fantaisies faciles d'après des Motifs connus p. Piano. No. 22. Lortzing, Der Waffenschmied. Hamburg, Haring Mk 1,30.

— Op. 191. Opernskizzen. Kleine Fantasien f. Pfte. No. 1. Weber, Preciosa. No. 2. Boieldieu, Weisse Dame. No. 3. Lortzing. Waffenschmied. No. 4. Mozart, Don Juan. No. 5. Weber, Freischütz. No. 6. Donizetti, Liebestrank. No. 7. Bellini, Norma. No. 8. Donizetti, Lucrezia. No. 9. Rossini, Barbier. No. 10. Mozart, Zauberflöte. No. 11. Kreutzer, Nachtlager. Hamburg, Haring à Mk 0,80.

— Op. 192. Musikalische Erzählungen zur Erheiterung in Stunden der Erholung f. Pfte. No. 2. Donizetti, Soldatenchor aus der Regimentstochter. No. 3. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. No. 4. Steyerische Volksmelodie. No. 5. Die Najaden. Walzer. No. 6. Die Sennerin. Tyrolienne. No. 7. O Tannebom! O Tannebom. No. 8. Tittel, M., Liebessterne. Walzer. No. 9. Tittel, M., Windsbraut-Galopp. No. 10. Aennchen von Tharau. Volkslied. No. 11. In einem kühlen Grunde. No. 12. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). No. 13. Schubert, Wiegenlied (Schlafe, süsser holder Knabe). Hamburg, Haring à Mk 0,60.

— Op. 275. Frohe Stunden, Auswahl beliebter Musikstücke im leichten Styl bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 10. Lortzing, Waffenschmied. Hamburg, Haring Mk 1.

— Op. 375. 3 leichte instruktive Sonatinen f. Pfte zum Behufe melodischen Ausdrucks. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1.

- Friedrich**, Ferd., Op. 378. O sanctissima, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
- Op. 379. Des Jahres letzte Stunde (Am Sylvester-Abend) v. Joh. Abr. Peter Schulz f. Pfte od. Harm. bearb. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 382. Leichte Sonatine (D) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 385. Es gibt nur ein' Kaiserstadt, es gibt nur ein Wien. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 387. Mazeppa. Grand Galop di Bravura p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,80.
- Op. 398. Wiegenlied „Schlafe, schlafe, süsser Knabe“ v. Franz Schubert. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1,20.
- Op. 399. Kärnthner Liederklänge mit Echo f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 400. Klavier-Schule u. Melodienschatz f. die Jugend. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels m. 179 melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Musikstücken zu 2 u. 4 Hdn u. vielen technischen Uebungen nach Grundsätzen v. Czerny, Mendelssohn u. Chopin, m. deutschem u. engl. Texte. Altona, Hinz Mk 3 n.
- Op. 401. Träumender See. Idylle f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Fries**, Ph., Op. 26. Jury-Polka f. Pfte, s.: Musik-Album, Band I.
- Fritze**, Adolf, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“. Mk 0,80. No. 2. Sehnsucht: „Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr“. Mk 0,50. Leipzig, Dörfel.
- Fritzsche**, Raimund, Op. 15. Rosenglühen. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ankunft: „O könnt' ich einer Rose Gluth“. No. 2. Abschied: „Wie dunkel glüht die Rose“.) Langensalza. Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
- Fromm**, E., u. H. **Stange**, Vierstimm. Choralbuch zu dem neuen Schleswig-Holsteinischen Gesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus. gr. 8. Kiel, Homann, geb. Mk 5 *n.
- — 50 zwei- u. dreistimm. Choräle zum Schulgebrauch. 1. Heft. 8. Kiel, Homann Mk 0,80 *n.
- — 45 vierstimm. Choräle f. höhere Schulen. 8. Kiel, Homann Mk 0,60 *n.
- Frugatta**, Giusipppe, Schizzi di Valses (Croquis de Valses) p. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Früh**, Armin, Uebungsstücke f. den realen Treffunterricht nach Noten in Schulen, nebst 1-, 2- u. 3stimm. Liedern. 1. Teil. 3. verm. Aufl. 8. Nordhausen, Koppe Mk 0,60 *n.
- Frühlingsgrüsse. 12 auserlesene Vortragsstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Fuchs**, Albert, Op. 8. Ratcliff: „Hier rast' ich nun am Schwarzenstein“. Gesangscene f. B. (od. B.-Bar.) u. Pfte. (od. Orch.) Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Op. 9. 12 kleine Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritsch Mk 3.
- Op. 10. Altdeutsche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das Strassburger Mädchen: „Es trug das schwarzbraun Mägdelein“. No. 2. Marienlied: „Unsre liebe Fraue“. No. 3. Sie können es nehmen, wie sie wollen: „Ein Mägdlein jung gefällt mir wohl“. No. 4. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“.) Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,50. 8. Leipzig, Fritsch.

Fuchs, Albert, Zwei Minneweisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenminne: „Es ist wohl Frauenminne“. No. 2. Minnelied: „Das ist wohl eine alte Lehr“.) gr. 8. Leipzig, Fritzsche Mk 0,50.
Fuchs, J. N., Op. 5. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50.

No. 1. „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht“. Mk 0,80.

- 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht“. Mk 0,80.

- 3. „Von rothen, rothen Röslein“. Mk 0,50.

- 4. Die Harrende: „Hör' ich ein Vöglein singen“. Mk 0,80.

- 5. „Im Regen und im Sonnenschein“. Mk 0,50.

- 6. Verlass mich nicht: „Die Schwalbe zieht“. Mk 0,80.

— Op. 6. Schlichte Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,50.

No. 1. Annalein: „Annalein, höchster Schatz auf Erden“. Mk 0,80.

- 2. „Ach Lieb' ich muss nun scheiden“. Mk 0,50.

- 3. „Ach Mädli rein“. Mk 0,50.

- 4. „Ach Gott, wie soll ich singen“. Mk 0,50.

Fuchs, O., Der Tambourmajor: „Wenn so das Militär“. Grotesque-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, C. A. Koch's Vlg. Mk 0,50.

— s. auch: Gesangs-Komiker.

Fuchs, Robert, Op. 31. Zwölf Etüden f. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 1,50. No. 2 (C) Mk 1. No. 3 (Fm.) Mk 0,75. No. 4 (Des) Mk 1. No. 5 (Fism.) Mk 1. No. 6 (Dm.) Mk 1,50. No. 7 (Cism.) Mk 1. No. 8 (E) Mk 0,75. No. 9 (C) Mk 0,75. No. 10 (A) Mk 1. No. 11 (F) Mk 0,75. No. 12 (Bm.) Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 35. Lieder f. 4 Männerst. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 1. „Das macht das dunkelgrüne Laub“.

- 2. Frühlingsnaha: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Solo-Quartett. } Part. Mk 1.
St. Mk 0,60.

- 3. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost“.

- 4. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert ein Vöglein“.

- 5. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen“.

- 6. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“.

— Op. 36. Lieder f. gem. Chor. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 1. „Ich und vom Wald die Quelle“.

- 2. Liebesbängen: „Was ist dir mein Vöglein“.

- 3. „Ich liebe, was fein ist“.

- 4. Ständchen: „Die rothen Rosen duften“.

- 5. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“.

- 6. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen“.

Furino, Ferdinando, Tarantella (Am.) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

Fürst, Konrad, Op. 19. 2 Kirchengesänge bei Austeilung des Weihwassers f. 4 Singst. u. Org. (Asperges me. Vidi aquam.) Part. u. Singst. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.

Füssinger, Hermann, Op. 9. Trauermarsch f. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 0,50.

- Füssinger**, Hermann, Op. 15. Ein Abend auf der Weinburg. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Klötzsch Mk 2.
- Gaebler**, Gustav, Op. 23. Sechs Mailieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Bahn.
- Heft I. No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.
 No. 2. Maienthau: „Auf den Wald und auf die Wiese“.
 No. 3. Frühling: „Der Frühling ist kommen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- II. No. 4. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“.
 No. 5. Im Maien: „Wie ist mir so wohl“. No. 6. Frühlingsjubiläum: „Frühling ist da“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- Op. 26. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Abendfeier: „Wir kommen Abends hier herbei“. No. 2. Mannesgrösse: „Wer ist gross?“) Part. 8. Berlin, Bahn Mk 0,60.
- Gabussi**, V., Il duolo d'amore, f. Harfe übertr. v. Beatrice Fels. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Gade**, Niels W., Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouv. f. Militärmusik bearb. v. Albert Thomas. Part. Mk 7,50. St. Mk 15. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.
- Leb' wohl, liebes Gretchen: „Ach, theuerster Herr Goldschmidt“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Lieder-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 (2 u. 3) Singst. m. Pfte. (No. 1. Serenade am Seeufer. Die Rose. Eine Situation. Fischerknaben-Lied. Agnetes Wiegenlied. Hemmings-Lied. Agnete u. der Meermann. Die Geliebte. Der Birkenbaum. Polnisches Vaterlandslied. Der Gondolier. Leb' wohl, liebes Gretchen. Auf die Schwalbe. Liebchens Schätze. Stiller Vorwurf. Treue Liebe. Das Mädchen am Bach. Die Loreley. Der Spielmann. — Die Nachtigall, f. 2 S. — Chor der Meerweiber, f. 2 S. u. A.) Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Gageur**, Eugen, Op. 8. „Agnus Dei“ f. Bar. m. Org. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
- Gael**, Henri van, Op. 21. Scherzo-Valse (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 117. Récréations sur cinq Notes p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Gallrein**, Alfred, Op. 2. Ich sende diese Blumen dir, f. Z. (m. Gesangadlib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg Niemeyer Mk 0,50.
- Op. 6. Thuringia. Valse de Concert p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
- Gariboldi**, G., Prière p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Gartz**, F., Op. 85. 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Heimweh: „Ach, es ist ein bittres Loos“. No. 2. Im deutschen Wald: „Im Walde, wenn die Bäume grün.“) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,10.
- Op. 86. 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Wenn Gott dir eine Mutter gab“. No. 2. O, grüss dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,10.
- Op. 87. 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Trinklied: „Hoho! schwarzbraunes Mädel“. No. 2. Allezeit beim Wein: „Wenn nach Schnee- und Schlossenschauern.“) Part. u. St. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
- Magister Botanikus, s.: Scherz und Humor No. 19.

- Gast, F. M.**, Schatz leichter Kirchenmusiken f. Org. u. gem. Chor hrsg. 1. Heft. Op. 60. Kantate zur Kirchweih od. Erntefest. Meissen, Schlimpert Mk 1 n.
- Gastoldi, Giacomo**, „An hellen Tagen“ } s.: Widmann, Op. 17.
— Amor im Nachen } No. 2, 3.
- Gauby, Josef**, Op. 23. Männerchöre in steirischem Volkston. No. 6. „So warm is ka Feuer“. Part. u. St. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Op. 24. Zwei Klavierstücke. No. 1. Ländler aus Steiermark. No. 2. Walzer-Humoreske. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Op. 25. Zwei Steirerlieder f. Männerst. (No. 1. (Soloquintett) „Der Mond scheint in's Wassa“. No. 2. (Soloquartett) „Steig' auf 'n Bam.“) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Breslau, Hainauer Mk 1,30.
- Op. 26. Im Maien. Drei kleine Tonbilder f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 27. Steirerlieder f. Männerchor. 8. Breslau, Hainauer.
No. 1. „Mir is ols oans, mir is ols gleich“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,80.
— 2. „Du schwarzaugats Diandl“. Part. Mk 0,25. St. Mk 0,50.
- Gaudeamus**. Sammlung ausgewählter Lieder f. häusliche Kreise, Kränzchen u. gesellige Vereine. Mit 1 Anhang: Toaste, Gesellschaftsspiele u. Kommandotabelle zu 2 Touren-Tänzen. Hrsg. v. Karl Seitz. Taschen-Ausg. Quedlinburg, Vieweg, geb. Mk 1,50 *n.
- f. häusl. Kreise, Kränzchen u. gesellige Vereine. Mit einem Anhang: Zwei Touren-Tänze f. Pfte, hrsg. v. Karl Seitz. Ausg. m. Pfte. Quedlinburg, Vieweg Mk 3 *n.; geb. Mk 4,50 *n.
- Gaviniés**, Etuden, s.: Kunst des Violinspiels.
- Gebhardt, L. E.**, Op. 15. Vierstimm. Taschen-Choralbuch f. Klavier od. Org. 342 Choräle enth. nebst Vater Unser u. Einsetzungsworten. 8. verb. u. m. Zwischenspielen versehene Aufl. 8. Leipzig, Siegel, geb. Mk 2,50 n.
- Gebhardt, Ernst**, Zions Weckstimmen. 8. Bremen, Verl. des Tractathauses Mk 0,90 *n.
- Gebhardt, Friedr. Wilh.**, 61 Choräle (ein-, zwei- u. dreistimm.) u. 31 Lieder (meistens die zwei ersten Verse) nach dem Choral- u. Gesangbuche des Königr. Sachsen, f. den Schulgebrauch. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,25 **n.
- Musikalischer Kinderfreund. Eine Auswahl v. ein- u. zweistimm. Gesängen f. das zarte u. mittlere Jugendalter. 34. v. neuem durchgeseh. Aufl. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,65 **n.
- Geisler, Paul**, Episoden f. Pfte. (Auswahl.) Neue Ausg. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Geitsch, Ed.**, Op. 16. 20 religiöse Gesänge z. Gebr. im Verlauf des Kirchenjahres f. gem. Chor gesetzt. Part. 8. Breslau, Korn Mk 1,20 *n.
- Genée, Richard**, Der Schnurrbart: „Was wehrst du dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Der Musikfeind. Komische Operette in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug m. gesungenem u. gesprochenem Text arr. v. F. Brissler. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4 n.
- Nanon (Die Wirthin vom goldnen Lamm). Komische Oper. Hamburg, Cranz.
- Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Minnelied: „Was ist denn heut wohl für ein Tag“ f. 1 hohe

St. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,80; v. Franz Wagner. Mk 0,80.

Annen-Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,20.

Camargo-Menuett f. Pfte Mk 1.

Fächer-Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Nanon-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik Mk 1,70 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1.

Nanon-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.

Nanon-Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1,20.

Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 4,50 n.

Genée, Richard, Rosina. Operette. Hamburg, Cranz.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.

Veilchenlied: „Hielt des Winters strenger Wille“ f. S. m. Pfte. Mk 1.

Frühlings-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. Mk 3,30 n. — f. Pfte. Mk 1.

Rosina-Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Zuckerbäcker-Polka f. Pfte. Mk 1,30.

Gerhardt, Ferd., Volkslieder f. gem. Chor frei bearb. 1. Heft. (No. 1. Im Lenz: „Wenn der Lenz erwacht“. No. 2. Das Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar“. No. 3. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.

Gerlach, Theodor, Op. 1. Variationen (F) über ein eigenes Thema f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

— Suite (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Wiegenlied: „Schlumm're sanft und süß mein Liebchen“, f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem Texte à Mk 0,60. — m. deutschem u. engl. Texte à Mk 1. Leipzig, Dörfel.

Gernerth, Franz, Op. 27. Am Wege: „Hinaus zum grünen Walde gingen Zwei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. 28. Eislauf-Polka: „Wird's dir im engen Saal zu heiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. 29. Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz. No. 1. Drei Schlüssel: „Wirthstöchterlein im Thore stand“. Mk 0,80.

- 2. Die ungleichen Wandergesellen: „Es war einmal ein ungleich Paar“. Mk 0,80.

— Op. 30. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

— Op. 32. Die drei Federn: „Mit rauschendem Gefieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

- Gernerth**, Franz, Op. 33. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Op. 34. Wer's nur verstände: „Was ist gescheh'n?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Gernsheim**, Friedrich, Op. 48. Odins Meeresritt f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavier-Auszug Mk 3 n. Solost. 8. Mk 1,20 n. Chorst. 8. à Mk 0,80. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 49. Festgruss: „Willkommen, ihr Sänger, zum heutigen Fest“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bonn. Cohen Mk 4.
- Scheiden } f. Männerchor, s.: Lieder-
- „Bringt den allergrössten Krug“ } kranz, Regensb. III. No. 17, 18.
- Gerstenberger**, August, Op. 123. Allgemeine Klavierschule f. die Jugend. Enth. Anweisung nebst 488 progressiven Uebungen u. instruktiven-melodischen Musikstücken zu 2 u. 4 Hdn das Klavierspiel gründlich zu erlernen. 3. verb. Aufl. Leipzig, Lichtenberger Mk 4.
- Gerville**, L. Pascal, Op. 28. Un Voeu à la Madone. Nocturne p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Gesänge, welche an den beiden Lyceen u. an der höheren Töchterschule, sowie im Lehrerinnen-Seminar gelernt werden. Auszug aus dem evangel.-luther. Gesangbuch der Prov. Hannover. 8. Hannover, Wolff & Hohorst. kart. Mk 0,30 **n.
- die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die kathol. Schulen in Elsass-Lothringen in vierstimm. Bearbeitung f. gem. Chor (od. Org.) Freiburg i/B., Herder geb. Mk 2 *n.
- Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets m. Melodien u. Pfte. Nach gedruckten u. handschriftlichen Quellen berühmter Komiker. Von K. W. Leopold u. A. 8. Leipzig, C. A. Koch's Verlag.
- Band 17. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets m. Melodien u. Pfte hrsg. v. Franz Grabe. Mk 1 n.
- 18. Hrsg. v. Eugen Leuenberg. Musik v. O. Fuchs. Mk 1 n.
- 19. Hrsg. v. Eugen Leuenberg. Musik v. O. Fuchs. Mk 1 n.
- Geyer**, G. B., 25 dreistimm. Choräle. Zum Gebr. f. Schulen bearb. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,30 n.
- Gibbons**, Orlando, Prélude } s.: Ecole de Piano. Livr. 1.
- Pavane „The Lord of Salisbury“ }
- Giehrl**, Josef, Op. 2. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dein Herzlein mild“. No. 2. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen“. No. 3. In Augsburg's Gassen: „Ich bin auf allen Wegen“. No. 4. „Sang ein Bettlerpärlein“. No. 5. „Das sommer-müde Jahr verklingt“. No. 6. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. No. 7. Im Kloster: „Eine stille Zelle“. No. 8. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. No. 9. Stern u. Mensch: „Du blickst umsonst mit stummen Fragen“. No. 10. „In dem Schatten meiner Locken“. No. 11. „Küss' ich die Mutter Abends“. No. 12. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest“. gr. 8. München, Schmid Mk 3 n.
- Giese**, Theodor, Op. 307. Torrado. Galop élégant p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

- Gieseke**, Otto, Op. 26. Fünf Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Du mit dem Frühlingsangesichte“. No. 2. „Du mein Heil, mein Leben, meine Seele“. No. 3. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 4. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende“. No. 5. Nur du: „Nur einen Trost war ich.“) Freiburg i/B., Kiepert & v. Bolschwing Mk 1,80.
- Gilis**, Ant., Op. 60. Six Fantaisies brillantes et favorites p. V. et Piano. No. 1. Fantaisie champêtre. No. 2. Fantaisie favorite. No. 3. Fantaisie mélodique. No. 4. Fantaisie génoise. No. 5. Fantaisie sentimentale. No. 6. Fantaisie-Rondo. Mainz, Kittlitz-Schott à Mk 1,50.
- Op. 63. Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,50.
- Op. 66. Meditation (G) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,50.
- Op. 67. La Rêveuse p. V. (ou Vcelle) et Piano. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,25.
- Gillet**, Ernest, Op. 13. Entr'acte p. Quatuor à cordes. Paris, Leduc Mk 1,60 n.
- Giorguli**, A., Dopo morto: „Io vorrei“. Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.
- Gizycki**, Gustav v., Op. 20. Hans u. Hannchen od. das aufgehobene Verbot: „Siehst du Wein im Glase blinken“. Humorist. Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Hausbahn Mk 1,50.
- Op. 23. Rondeau brillant (A) f. Pfte (ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz versehen). Riga, Mellin & Neldner Mk 1,20.
- Op. 26. Der Schwanenritter. Ein Heldenlied in 4 Aventiuren v. R. Baumbach f. Deklamation u. Pfte humoristisch bearb. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
- Gleich**, Ferd., Op. 41. Vater unser. 8. Dresden, Hoffarth.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- — zweistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.
- Glickh**, Rudolf, Die schöne Gailthalerin. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Gliniewski**, Wilhelm, Op. 108. Auf der Höhe: „Zu des Berges höchster Stelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. (u. Harm. ad lib.) Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.
- Op. 120^b. Bier-Polka: „Kellner, schnell 'nen Schoppen Bier“ f. 4 Männerst. Part. (Mk 1,20.) u. St. (Mk 0,60.) 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,60.
- Gluck**, Chr. W., 2^d Air de Danse (F) p. Piano arr. p. Jul. Benedict, s.: Welt, musikal. Heft 1.
- Ballet u. Gavotte (A) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Leipzig, Sulzer Mk 1,30.
- Menuet aus der Oper „Echo u. Narciss“ f. Pfte hrsg. v. Emil Krause. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.
- Iphigenie in Aulis. Oper. Part. m. deutschem u. französ. Texte hrsg. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Peters Mk 15 n.
- Ouv. Iphigenie in Aulis, einger. f. V., Vla u. Z. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Iphigenie auf Tauris. Oper. Part. m. deutschem u. französ. Texte hrsg. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Peters Mk 15 n.
- Largo (Gm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Leipzig, Sulzer Mk 1,30.
- Ballet aus der Oper „Orpheus u. Eurydice“ f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

- Gobbaerts, L.**, Op. 190. Le Saut périlleux. Galop p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. — à 2 Mains. Mk 1. Mainz, Schott.
- Op. 200. Marche solennelle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 201. Au Printemps. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 203. Guirlande de Fleurs. Polka-Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 204. Doux Trésor. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 205. Fantaisie brillante p. Piano sur „L'Etudiant pauvre“ de Millöcker. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- „Flora, reine des roses“. Valse à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.
- Gock, Emil**, Op. 18. Gott schütze dich! Schlummerlied f. Vcello m. Streich-Quintett. 8. Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 1. — f. Horn (F) m. Streich-Quintett. 8. Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Op. 19. Abendgebet f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 22. Concert No. 2 (Hm.) f. Vcello m. Orch. Mk 5 n. — m. Pfte. Mk 3,25. Hannover, Oertel.
- Op. 23. Mein unvergesslich Thüringen. Fantasie f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
- Godard, Benjamin**, Op. 35. Canzonetta (B) p. V. av. Piano, tirée du Concerto romantique. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 36. Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. (Sur le Lac. Sérénade.) Paris, Maho Mk 8.
- Op. 37. 2^{me} Quatuor (A) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. Mk 4,50. St. Mk 6,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 47. Novellozza. Bluette arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
- Op. 71. 3^{me} Valse (Valse-Sérénade) (Es) p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.
- Op. 72. 2^{me} Trio (F) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 6,40 n.
- Op. 80. 2^{me} Barcarolle (F) p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.
- Op. 81. 2^{me} Gavotte (G) p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
- Op. 82. Renouveau. Etude p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 83. Au Matin p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 84. Symphonie orientale p. Orch (1^{re} Partie. Les Eléphants. (Wüstenbild.) 2^{me} Partie. Chinoiserie. 3^{me} Partie. Sara, la Baigneuse. (Im Hamak.) 4^{me} Partie. Le Rêve de la Nikia. 5^{me} Partie. Marche turque.) Part. Mk 20 *n. St. Mk 20 *n. Berlin, Fürstner.
- — arr. p. Piano. No. 1. Les Eléphants. (Wüstenbild.) Mk 2. No. 2. Chinoiserie. Mk 2,50. No. 3. Sara, la Baigneuse. (Im Hamak.) Mk 2,50. No. 4. Le Rêve de la Nikia. Mk 2,50. No. 5. Marche turque. Mk 3. Berlin, Fürstner Mk 6 n.
- Op. 85. Au Rouet p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
- Op. 91. 2^{me} Conte de Fée (Am.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Solitude p. Orch. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 1,60 n. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
- 2^{me} Valse p. Orch. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4 n.
- Godfrey, J.**, Op. 73. Goldfischchen. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 74. Zauberhorn. Réverie-Mazurka f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

- Göhler**, Bernhard, Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Goldner**, W., Op. 43. Danse russe. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Op. 44. Chanson bulgare p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Goldschmidt**, Adalbert v., Eine symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 15. Leipzig, Br. & Härtel.
- Vorspiel (3. Abth.) u. Liebesscene aus: Die sieben Todsünden. Part. m. deutschem u. engl. Texte. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 12. Leipzig, Br. & Härtel.
- Les sept Péchés capitaux. Drame allégorique en 3 parties de Rob. Hamerling. Version française de Victor Wilder. Part. p. Piano et Chant p. Rich. Metzдорff. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 16 n.
- Göller**, Anton, Flick Flock (Zwei Schneiderg'sell'n): „Alles kennt uns, Gross und Klein“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,40 n.
- Im trauten Kämmerlein, } s.: Couplet-Sänger, der Wiener.
- Wir sind emanzipirt, }
- Goltermann**, Georg, Op. 28. No. 4. Am Rhein: „Am Rhein, am schönen deutschen Rhein“ f. vierstimm. Männerchor arr. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
- Op. 40. Die Thränen des Herzens: „Das Herz hat andre Thränen“ f. 1 Singst. (F) m. Pfte u. V. od. Vcello, m. deutschem u. engl. Texte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 102. Quatre Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. (Nocturne. Etude. Berceuse. Gavotte.) Mainz, Schott Mk 3,75.
- Op. 103. 7^{tes} Concert (C) f. Vcello m. Orch. Mk 10,50 (Orch.-St. Mk 8,50.) — m. Pfte. Mk 5. Offenbach, André.
- Goltermann-Album**. Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte v. Georg Goltermann, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Op. 21. No. 1. Veilchen. No. 2. Op. 21. No. 5. Der Troubadour. No. 3. Op. 21. No. 6. Der Seelenkranke. No. 4. Op. 23. No. 1. Neuer Frühling. No. 5. Op. 23. No. 2. Süsser Traum. No. 6. Op. 23. No. 5. Unruhe. No. 7. Op. 26. No. 3. Muntrer Bach. No. 8. Op. 26. No. 4. Frühling u. Liebe. No. 9. Op. 32. No. 1. Nach u. nach. No. 10. Op. 32. No. 3. Ich sehe dich in jeder Blume. No. 11. Op. 32. No. 6. Der Schatz im Herzen. No. 12. Op. 34. No. 2. Der Abendhimmel. No. 13. Op. 34. No. 3. In Sommerluft u. Sonnenschein. No. 14. Op. 34. No. 6. So weit. No. 15. Op. 38. No. 2. Am Bächlein. No. 16. Op. 38. No. 4. Glücklicher Wandersmann. No. 17. Op. 38. No. 6. Das Herz am Rhein. No. 18. Op. 45. No. 1. Die junge Rose. No. 19. Op. 45. No. 3. Komm' auf die See. No. 20. Op. 68. No. 2. Ich habe im Walde gesucht. No. 21. Op. 77. No. 1. Mailiedchen. No. 22. Op. 77. No. 2. Maitag. No. 23. Op. 78. No. 3. So halt' ich endlich dich umfassen. No. 24. Op. 23. No. 3. Am Neckar, am Rhein. No. 25. Op. 31. No. 1. Der todte Soldat. No. 26. Op. 71. Gruss an Königstein.) gr. 8. Offenbach, André Mk 3.
- Goepfert**, K., Op. 14. Alte Weisen f. Pfte. (Alla Marcia. Sarabande. Gavotte. Menuett. Scherzo.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Göring**, Ludwig, Op. 4. Drei Stücke f. Vla m. Pfte. No. 1. Romanze (C). Mk 1,50. No. 2. Scherzo (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Ländler (G). Mk 2. Leipzig, Kahnt.

- Goetschius**, Percy, Op. 10. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Org. Mk 1,30. Stuttgart, Zumsteeg.
- Gotthard**, J. P., Op. 89. 16 ausgewählte deutsche, slavische u. ungarische Volksweisen aus Oesterreich-Ungarn harmonisirt u. f. Pfte zu 4 Hdn einger. Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 3.
- Op. 90. Vier Gedichte aus dem Cyklus „Von Hochzeit zu Hochzeit“ v. Johs. Tastenrath f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du hast die schönsten Augen“. No. 2. Ungehört: „Duftige Pflanzen, die entsprossen“. No. 3. Morgenstern: „Der du den verkündest“. No. 4. „Ob mir auch keine Stunde schlägt“.) Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 3.
- Ostermesse (C) f. gem. Chor m. Org. u. Streichinstrumente. Part. u. St. Ober-Moštěnitz, Pazdírek (Leipzig, Hofmeister) Mk 7,20.
- 100 Volkslieder (mährisch, slovakisch u. schlesisch) auf Grundlage der Original-Volkspoesien u. Melodien v. Bartos, Sušil, Kadavý etc. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. gr. 8. Ober-Moštěnitz, Pazdírek. geb. Mk 7.
- Gottschalg**, A. W., Vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.
- Gotwald**, Heinrich, Op. 8. Duo (F) im leichten Styl f. Pfte u. V. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Goetz**, Hermann, Op. 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Geheimniss: „Ich flüsterte leis in den einsamen Bach“. Mk 0,75.
- 2. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,50.
- 3. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut“. Mk 0,75.
- 4. Lied der Gertrud: „Immer schaust du in die Ferne“ aus dem „Rattenfänger v. Hameln“ v. Jul. Wolff. Mk 0,75.
- 5. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n“. Mk 0,50.
- 6. Beruhigung: „Ist mir's zu Muthe“. Mk 0,75.
- Op. 19. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Eine Blume weiss ich: „Eine Blume hegt die Erd'“. Mk 0,50.
- 2. „O Lieb', o Lieb', du Wonnemeer“. Mk 0,50.
- 3. Frühlings Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt“. Mk 0,50.
- 4. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter in der Stadt“. Mk 0,75.
- 5. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh“. Mk 0,75.
- 6. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,50.
- Götze**, Carl, Op. 90. „Liebchen, süß Liebchen mein“. Volkslied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Dresden, Dietrich Mk 0,80.
- Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, arr. f. Z. (m. Text.) Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich.
- Op. 170. „Glichst dem Veilchen still verborgen“. Mk 1.
- 171. „Sie liebt mich!“ Mk 1.
- 172. „Frag' mich nicht, ob ich Dich liebe“. Mk 0,60.
- 173. „Deine Augen, mild wie Sterne“. Mk 0,60.
- Götze**, Heinrich, Op. 18. Drei Klavierstücke. (Wanderlied. Stille Klage. Die Werbung.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

- Götze**, Heinrich, Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.
- Op. 27. Humoresken. Vier Klavierstücke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Op. 28. Zwei Klavierstücke (G, Dm.). Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Der Verdriessliche, s.: Scherz u. Humor, No. 4.
- Gounod**, Ch., Berceuse (Sérénade) transcr. p. Org., s.: Westbrook.
- Walzer aus der Oper „Faust“ f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- O salutaris hostia, transcr. p. Org., s.: Westbrook.
- Gouvy**, Th., Op. 76. Iphigenie in Tauris. Dramatische Scenen f. 4 Solost., Chor u. Orch., m. deutschem u. französ. Text. Part. Mk 35 n. Orch.-St. Mk 48. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. 8. Mk 5,50. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Grabe**, Franz, Op. 23. Immer fidel. Humorist. Potpourri (No. 3) f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Witz u. Humor, No. 30.
- Op. 40. Lustige Scenen. Grosses humorist. Potpourri (No. 6) in Form einer fortlaufenden Erzählung f. Pfte. (m. unterl. Text.) Magdeburg, Haushahn Mk 1,80.
- Cohn u. der Nachtwächter. Komisches Duett, s.: Witz u. Humor, No. 16.
- Herr Finke u. Herr Linke. Komisches Duett, s.: Witz u. Humor, No. 23.
- Im Postbureau. Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame, s.: Witz u. Humor, No. 19.
- Na, reden wir nicht weiter. Couplet, s.: Witz u. Humor, No. 27.
- Wenn's nur genügt od. Der 50 Pfennig-Bazar. Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame, s.: Witz u. Humor, No. 14.
- s. auch: Gesangs-Komiker.
- Graben-Hoffmann**, Op. 108. Moltke-Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Dresden, Hof-farth.
- Grädener**, Carl G. P., Op. 18. Herbstklänge. Sieben Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. „Friede den Schlummerern! Friede!“ Mk 0,50.
- 2. „Hätt' eine Höhl' ich am Strand“. Mk 0,50.
- 3. „Sie lag auf der Todtenbahr“. Mk 0,50.
- 5. „Ich muss die Lieb' aufgeben — hüt' du dich wohl“. Volkslied. Mk 0,50.
- 6. „Wenn sie kommen und mich graben“. Mk 0,50.
- 7. „Draussen tobt der böse Winter“. Mk 0,80.
- Op. 44. No. 7. Der Apfelbaum: „Was drückst du so tief in die Stirne den Hut?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Op. 69. Sechs Lieder f. 3 weibl. St. theils ohne, theils m. Pfte. 5. Hamburg, Schubert.
- A. 3 Lieder ohne Begltg. (No. 1. Es soll mir nur zum Lachen sein: „Herzlich muss ich lachen“. No. 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n?“ No. 3. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut“. Part. u. St. Mk 1,75.
- B. 3 Lieder m. Pfte. (No. 1. Das Glück ist taub: „Auf wirbelt der Wind das dürre Laub“. No. 2. Leben: „Es saust ein ewig' Hämmer schlagen“. No. 3. Sommerruhe:

„Mild und Sonnig ruht die Welt“) Klavier-Auszug u. St. Mk 2,80.

Grädener, Carl G. P., Op. 71. Acht Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Leise rührt sich der Baum“. No. 2. „Bursche, schnür' den Reisesack“. No. 3. Träge Minuten: „Es hängt der Schmerz sein Bleigewicht“. No. 4. Kobold: „Einen Kobold, lieb und fein“. No. 5. In der Nacht: „O, wie die Regentropfen fallen“. No. 6. Herzliebster: „O Röselein, herzig Röselein“. No. 7. Sturm: „Wen auf zorniger See der Sturm erfasst“. No. 8. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis“.) Hamburg, Schubert Mk 2,50.

Gramm, Carl, Op. 12. Liebesklänge. 3 Gedichte f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Einsam im dunkeln Zimmer“. No. 2. „Selten bei der Sonne Schein“. No. 3. „Blondhaar, mein Lieb“.) Hamburg, Thieme Mk 1,20.

— Op. 15. Schelmische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warnung: „Mädchen, du junges Blut“. No. 2. „Wer seine Liebste küssen will“.) Hannover, Oertel Mk 1,25.

Grammann, Carl, Op. 37. „In der Nacht, wie so süß es sich lauscht“ f. S. m. Orch. Part. gr. 8. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 5 n. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.

— Op. 44. Neuer Frühling. Zehn Klavierstücke nach Gedichten aus dem Liedercyklus „Neuer Frühling“ v. Heine. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

— Op. 45. Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4,50.

— Op. 46. Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.

— Op. 50. Den Manen Emanuel Geibel's. „In memoriam“. Fantasie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Melodie. Klavierstück, f. V. u. Pfte arr. v. Arthur Roesel. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Grandval, C. de, Deux Pièces p. Hautbois, Vcelle et Piano. No. 1. Romance (Cm.). No. 2. Gavotte (Gm.). Paris, Richault & Co. à Mk 6; cplt Mk 9,60.

— Trois Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Andante con moto (Hm.). No. 2. Sérénade (G). No. 3. Chant serbe. Paris, Richault & Co. à Mk 6; cplt Mk 12.

— Suite p. Fl. et Piano. No. 1 et 2. Prélude et Scherzo. Mk 6. No. 3. Menuet. Mk 6. No. 4. Romance. Mk 6. No. 5. Final. Mk 6. Paris, Richault & Co.

Graner, R., Op. 62. 3 Lieder f. Männerchor u. Solo. (No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. No. 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“ m. Bar.-Solo. No. 3. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer Mk 1,75.

Grasmann, Ph., Neueste Compositionen u. Transcriptionen f. Z. No. 16. Leauhodu, F. de, Bozouk-Marsch, revid. u. m. Fingersatz versehen. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

Graue, C. D., Wann vergäss' ich dein: „Nun ruht die Welt umfangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

Graziani, Maximilien, Les Artilleurs français. Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Le Courier de Naples. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80

— Douce Espérance. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— La Hooghe. Caprice-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1 n.

- Graziani**, Maximilien, Marche tartare p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Marche tunisienne p. Piano. Mk 1,20. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- La Mascarade. Souvenir du Carnaval de Rome. Ouv. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Oenophile-Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Les Oiseaux. Réverie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Souvenir de Neckerspoel. Suite de Valses p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Greef**, Wilh., Liederhain. Sammlung ausgewählter Lieder im Volkstone f. Jung u. Alt, zunächst f. Schulen. 12. (Ster.-)Aufl. S. Essen, Baedeker Mk 0,40 *n.
- Liederkranz }
 — Sängershain } s.: Erk, Ludw.
 — Singvögelein }
- Greith**, C., Graduale u. Offertorium, s.: Album f. Kirchenmusik, Lief. 4.
- Grell**, Eduard, Op. 52. 48 deutsche Lieder z. Gebr. in Schule u. Haus, Saal u. Wald f. 4 gem. St. 3. Heft (No. 33—48). Part. Mk 2,10 n. St. à Mk 0,40 n. 8. Neu-Ruppin, Petrenz.
- Op. 53. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Chorst. 8. à Mk 0,15.) Berlin, Bahn.
- No. 1. Wort u. Gesang: „Worte such' ich mir vergebens“. Mk 1,20.
- 2. Die Liebe: „Lieb' ist ein warmer Lenzhauch“. Mk 0,90.
- 3. Die Lieder: „Lieder sind des Herzens Blumen“. Mk 0,90.
- 4. Weihnachtslied: „Wasspricht der Glocke voller Klang“. Mk 0,90.
- 5. Kindleins Abendgebet: „Wenn die Kinder schlafen ein“. Mk 0,90.
- 6. Der Sommerabend: „O du schöner goldner Abend“. Mk 0,90.
- Op. 55. Der 91^{te} Psalm: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“ f. 2 S. u. 1 A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. (8. Mk 0,60.) Berlin, Bahn Mk 2,70.
- Op. 56. Drei Motetten f. 4 Männerst. a capella. (No. 1. Pfingstmotette: „Komm heiliger Geist“. No. 2. Psalm 67. „Gott sei uns gnädig“. No. 3. Der Lobgesang Simeonis: „Herr, nun lässest du deinen Diener“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn Mk 2,40.
- Op. 57. Sechs Lieder aus Heinr. Flemmich's „Sang und Klang“ f. vier gem. St. (Chor od. Solo.) (No. 1. Auf Bergeshöhe: „Ein süsser Friede säuselt hier“. No. 2. Frühlingslied: „Quellen rauschen wieder leise“. No. 3. Vöglein unverzagt: „Die Wasser rauschen durch den Wald“. No. 4. Danklied: „Dieses Kornfeld, wogend weithin segenschwer“. No. 5. Kornschwinger: „Ihr zarten Wölklein, holde“. No. 6. Abendglockenläuten: „Abendglocken klingen“) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Op. 58. Motette: „Sende dein Licht und deine Wahrheit“ f. 4 Männerst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Sulzer Mk 1,20.
- Op. 59. Spruch: „Fromm und wahrhaftig sein“ f. S., A., 2 T. u. B. m. Streich-Orch. od. Org. Part. Mk 1,80. Singst. à Mk 0,15. Orch.-St. Mk 0,90. 8. Leipzig, Sulzer.

- Grell**, Eduard, Op. 60. Zwölf geistliche Lieder v. Georg Wilh. Schulze f. gem. St. (Solo od. Chor.) 8. Leipzig, Sulzer.
- Heft I. No. 1. „Mit treuem Liebesherzen“. No. 2. „Nur du bist meine Liebe“. No. 3. „Herr, dein bin ich“. No. 4. „Herr, du bist das Gottes Lamm“. No. 5. „Dich hab' ich lieb“. No. 6. „Für deine gnadenvolle Milde“. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.
- II. No. 7. „Folg' ihm nach“. No. 8. „In meines Herzens Kämmerlein“. No. 9. „Ob mich lockt die Lust der Welt“. No. 10. „O Heiland voller Huld und Gnade“. No. 11. „Mit frommem Herzen, wie ein Kind“. No. 12. „Lass' uns zu der Erde Gaben“. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.
- Op. 61. Zehn dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A. 8. Berlin, Bahn.
- Heft I. No. 1. Frühlingslied: „Wie dem Fische wird zu Muth“. No. 2. Dem Herrn sei Lob u. Ehr: „Die Vöglein regen ihre Schwingen“. No. 3. Heimath: „Nun in Gottes Vaterhand“. No. 4. Frühlingsfreude: „Blumen schmücken nun die Matten“. No. 5. Abendgebet: „Noch leb' ich“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- II. No. 6. Neuer Frühling — ew'ge Jugend: „Sieh' die Blumen“. No. 7. Drei Paare u. Einer: „Du hast zwei Ohren“. No. 8. Die liebe Nachtigall: „Die beste Zeit im Jahr ist mein“. No. 9. „Der Hans im Schnockeloch“. No. 10. „O Frühlingspracht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- Op. 62. Deutsches Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 63. Zwei zweistimm. Motetten f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
- No. 1. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist es“. Mk 0,90.
- 2. Psalm 27 (Vers 1 u. 7): „Der Herr ist mein Licht“. Mk 0,90.
- Op. 64. Drei Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Schaffet dass ihr selig werdet“. No. 2. „Herr, wenn ich nur dich habe“. No. 3. Der Lobgesang Simeonis: „Herr nun lässest du deinen Diener“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn Mk 2,10.
- Op. 67. Der 21^{te} Psalm: „Herr, der König freuet sich in Deiner Kraft“ f. 8 St. a capella. Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,40. Leipzig, Sulzer.
- Ein getreues Herze f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Wilh. Müller's Vlg. Mk 0,50.
- Grennebach**, G., Op. 20. Stilles Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Grenzebach**, Ernst, Op. 7 u. 8. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. (Op. 7. Dreissig Etüden. — Op. 8. Sechzehn Etüden.) Volks-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Gressler**, F. A., Op. 3. Musikalische Anthologie. Opern- u. Volks-Melodien, Lieder ohne Worte etc. als ein Ergänzungsmaterial zu des Verfassers sowie zu jeder anderen Pfteschule sorgfältig ausgewählt, arr. u. abgestuft. 14. vollständig umgearb. Aufl. 6 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,75 n.; cplt in 1 Bde Mk 4,50 n.
- Grétry**, A. E. M., Chor: „Die Wache kommt, s'ist Mitternacht“ aus der Oper „Die beiden Geizigen“ f. Männerchor m. Orch.

- Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. Mk 0,50. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- Grétry, A. E. M., Lucile.** Comédie en un Acte, mêlée d'Ariettes. Part. Chant et Piano. Edition publiée p. le Gouvernement belge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 16 *n.
- Richard Coeur-de-Lion. Opéra comique. Part. Chant et Piano. Edition publiée p. le Gouvernement belge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 16 *n.
- Gretscher, Philipp,** Op. 3. Zwei Männerchöre heitern Inhalts. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Geheimes: „Ueber meines Liebchens Aeugeln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-spaziert“. Part. Mk 0,40. St. (T. I Mk 0,25. T. II, B. I, II à Mk 0,15) Mk 0,70.
- Grieg, Edvard,** Op. 16. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Neue, revid. Ausg. Part. Mk 13,50. Orch.-St. Mk 8. Solost. Mk 5. Leipzig, Fritzs.
- Dasselbe. Solost. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
- Op. 22. Sigurd Jorsalfar v. Bjornstjerne Bjornson. (Borghilds Traum. Beim Trinkgelage. Huldigungsmarsch) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 40. Aus Hollberg's Zeit. Suite im alten Style f. Pfte. (Praeludium. Sarabande. Gavotte. Air. Rigaudon.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Norwegischer Brautzug u. Carneval, f. V. u. Pfte bearb. v. Emile Sauret. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Lieder f. V. u. Pfte bearb. v. Emile Sauret. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Heft 1. Solvejgs Lied. Ich liebe dich. Morgenthau. Des Dichters Herz. Waldwanderung.
- 2. Ausfahrt. Volksweise. Herbststurm.
- Grimm, Julius O.,** Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. „In der Mondnacht“. Mk 0,75.
- 2. „Ach, es sitzt mein Lieb und weint“. Mk 0,50.
- 3. Am See: „Es steht eine einsame Weide“. Mk 0,75.
- 4. „Er ging dahin, ich sah ihm nach“. Mk 0,50.
- 5. Gondoliera: „O komm zu mir“. Mk 1.
- 6. „Hast du's denn ganz vergessen“. Mk 0,75.
- Grobe, Charles,** Op. 113. Variations brillantes p. Piano sur „Vive la Canadienne“. (Mélodie nationale canadienne.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Groh, Alois,** Op. 1. Der Kaffeeeklatsch: „Was giebt es Schön'res auf der Welt“. Komisches Intermezzo f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Grohe, Oskar,** „Mir träumte von einem Königskind“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Grossbauer, L. F.,** Allen Deutschen: „Wem tönet wohl das erste Lied“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Grosse, Ed. Ant.,** Op. 1. Abschiedsklänge. Trauermarsch f. Pfte. Prag, (Hoffmann) Mk 0,80.
- Grosse, Louis,** Op. 41. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. No. 2. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn“. No. 3. Liebesgruss:

- „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n“. No. 4. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken.“. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Grosse, Louis**, Op. 43. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich träumte, du seist mir gut und treu“. No. 2. „Als sängen tausend Vögelein.“) Dresden, Hoffarth Mk 1,20.
- Op. 44. „Fest steht dein Wort, wie Felsen steh'n“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,40.
- Grossheim, Julius**, Op. 30. Sommerfrische. Idylle f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
- Grosskopf, C.**, Op. 10. Mathilden-Galopp f. Orch. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1. Norden, Braams.
- Grote, Carl v.**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
- Op. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt“ f. S. Mk 1.
- 2. Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet“ f. S. Mk 0,60.
- 3. Am Bache: „Wir scherzten wohl hin und wieder“ f. MS. Mk 0,60.
- 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“ f. Mittelst. Mk 0,60.
- 6. Aus: Tiefe Schatten: „Der Geier Schmerz flog nun davon“ f. S. Mk 0,60.
- 8. Schneeflocken: „Es wandern in die Ferne“ f. Mittelst. Mk 0,60.
- 9. „Vorbei ist der Frühling“ f. Mittelst. Mk 0,60.
- 10. Verschmäh: „Ich hab' nur dich geliebt allein“ f. B. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 11. Der Wandervogel: „Was hör' ich Vogelstimmen“ f. MS. Mk 0,60.
- 12. Dein Sonnenschein: „Es schweifen meine Blicke“ f. S. Mk 0,60.
- Gruber, Felix**, Asperges me. — Vidi aquam, f. S., A., T. u. B. m. Org. (leicht ausführbar.) Part. u. St. 2. Aufl. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.
- Grünbaum, Arnold**, Valse de Salon (B) p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Grünberger, Ludwig**, Op. 37. Zweites Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
- Op. 39. Novelletten. Vier Stücke f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.
- Gründel, Friedrich**, Op. 17. Am Weichselstrande. Salon-Walzer f. Pfte. Thorn, Lambeck Mk 2.
- Op. 18. Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses, junges Blut“ f. S. m. Pfte. Thorn, Lambeck Mk 1,20.
- Grünert, Alfred**, Glocken- u. Harfenfantasie f. 2 Z. Preis-Komposition. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
- Grünfeld, Heinrich**, Serenata spagnola, s.: Bohm, C.
- Grünfeld, Sigmund**, Salvator-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Grützmacher, Friedrich**, Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. No. 8. Boccherini, Luigi, Rondo. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Guiraud, Ernest**, Caprice (C) p. V. av. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 12.
- Carnaval, extrait de la Suite d'Orchestre, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Th. Lack. Mk 9,60. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

- Gumbert**, Ferd., Op. 3. No. 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 9. Das theure Vaterhaus, f. Z. arr., s.: Burgstaller, Salon-Album, No. 15.
- Op. 43. „O bitt' euch, liebe Vögelein“ f. B. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 46. No. 3. Die beste Kur: „Ich zog umher durch's ganze Land“ f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Op. 102. Frohsinn: „Giebt es Schön'res wohl im Leben“. Walzer-Rondo arr. f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- — f. 2 Z. u. Streich-Z. ad lib. m. Text einger. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 108. Mein Lied, arr. f. Cornet à Pistons u. Pfte, s.: Kosleck, J.
- s. auch: *Caecilia*.
- Gumbert**, Friedr., Transcriptionen f. Horn m. Pfte. No. 30. Stradella, A., Kirchen-Arie. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Gunert**, Rudolf, Jägerliebchen. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
- Gung'l**, Jos., Op. 82. Immortellen zur Erinnerung an Johann Strauss. Walzer arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 394. Der Störenfried. Schnell-Polka f. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1.
- Op. 395. Sehnsucht. 2. Steyerscher Oberländler f. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichsennring.
- Günther**, Carl, Walzer (6) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Gurlitt**, Cornelius, Op. 110 Zwei Rondos f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Am.). Hamburg, Rahter à Mk 1,50.
- Op. 111. Memoria. Rondo appassionato f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,30.
- Abschied: „Ich seh' dich nun nicht mehr“ f. vier Männerst. St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.
- Feuersbrunst im Sommer, s.: Scherz u. Humor, No. 5.
- Gutmann**, Friedrich, Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) Ausg. im V.-Schlüssel. 7. u. 8. Heft. 8. Offenbach, André à Mk 1.
- Op. 277. Jägerlust. Gavotte f. 2 od. 3 Z. Mk 0,75. — f. 1 Z. Mk 0,50. Bremen, Fischer.
- Op. 278. Erinnerung an Wiesbaden. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. Bremen, Fischer.
- Op. 282. Traute Heimath. Idylle f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,70.
- Op. 283. Schweizers Heimweh. Idylle f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.
- Op. 284. Melodienkranz. Potpourri f. Z. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 285. Rosenzauber. Rêverie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Op. 286. Jägers Liebchen. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60 — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Op. 287. Am Waldessaum. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Bremen, Fischer.
- Op. 288. Vor der Sennhütte. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. — f. 3 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 290. Strassburg, du wunderschöne Stadt! Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. — f. 3 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

- Gutmann, Friedrich**, Op. 291. Ein Blümchen Dir. Romanze f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Blumengarten f. Zitherspieler. Auswahl beliebter Volksweisen. Tänze, Märsche, Opernmelodien, sowie auch Originalstücke f. Z. 13. u. 14. Heft. Leipzig. Merseburger à Mk 1.50 n.
 - Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. qu. 8. Leipzig. Stoll.
 - No. 8. Lange, Gust., Op. 70. Träumende Blumen. Melodisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1.
 - 9. Oesten, Th., Op. 378. Ein Abend im Gebirge. Melodisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1.
 - Lieder-Album f. Z. (m. Text ad lib.) 3 Bände. 8. Offenbach, André à Mk 1.
 - Transcriptionen f. Z. 2. Folge. Hamburg, Cranz.
 - No. 52. Strauss, Joh., Op. 411. Lagunen-Walzer nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig“. Mk 1,50.
 - 53. Genée, R., Annen-Walzer nach Motiven der Operette „Nanon“. Mk 1,50.
 - 54. — Minnelied aus „Nanon“. Mk 0,80.
- Guzman, Federico**, Op. 75. Danse brésilienne (Tango) p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 6.
- Haack, O.**, Op. 1. Zwei leichte Männerchöre. (No. 1. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 2. Mein, Dein, Sein: „Es strahlt die Welt im Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Leipzig, Grude Mk 1.
- Haan, Willem de**, Op. 11. Das Grab im Busento f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,20. Darmstadt, Bölling.
- Haase, L.**, Op. 20. O du mein Julius. ich bin dir gut. Walzer (m. Gesang) f. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.
- Haase, Rud.**, Schul-Choralbuch, enth. sämtl. Melodien zu den Liedern des evangel. Gesangbuches f. die Prov. Sachsen. Die bekanntesten mehrstimm. gesetzt. 8. Köthen, Schulze Mk 0,35 *n.
- Haass, C.**, Op. 10. Eine Verlobung aus der guten alten Zeit. Musikalisch-dramatische Humoreske in Form einer kleinen Gesang-Suite f. S., MS. u. Bar. m. Pfte. Part. u. St. Stuttgart, Lichtenberg Mk 3,60.
- Op. 12. Romanze (As) f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,80.
- Haerberlein, Hans**, Op. 4. Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1,50.
- Op. 11. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1,30.
- Hackensöllner, L.**, Impromptu (F) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Les Libellules du Danube. Morceau gracieux p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.
 - Regrets! Nocturne p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 - Thin-Tsin. Rapsodie chinoise p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Hacker, Franz**, Silvester-Klänge Walzer f. Pfte, s.: Wunderer.
- Hahn, Arthur**, Festklänge. Marsch f. Pfte. Dresden, Renner Mk 0,80.
- Hahn, Ed.**, Ueber den Sternen da wird es einst tagen, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.
- Hahn, Herm.**, 5 zweistimm. Konfirmationslieder m. Org. Part. Mk 0,75 *n.; geb. Mk 1,50 *n. Ausg. f. Schüler. 8. Mk 0,10 *n. Kaiserslautern, Gotthold's Vlg.

- Hahn**, Johanna v., Schneeflocken-Walzer f. Pfte. Mitau, Besthorn (Dresden, Hoffarth) Mk 1,50.
- Haibl**, Jacob, Menuet à la Vigano f. Z., s.: Kolb, W.
- Hail** Columbia. Amerikanische Nationalhymne f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Haine**, Carl, Kompositionen. Leipzig, Lichtenberger.
- Op. 42. Sommernacht: „Die Wellen flüstern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 43. Haideblümchen-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
 - 44. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 - No. 1. „Rosen, nicket ihr doch zu“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
 - 2. Frage nicht: „Wenn ich des Vögleins süsse Stimme“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
 - 45. Geburtstags-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 46. Der Stern der Liebe: „Das Blümlein schläft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 47. Nicht verstanden: „Verschliess, o Mensch, dein Herz nicht so“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 48. Auf der Grimsel. Tonbild f. Pfte. Mk 0,60.
 - 50. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich im stillen Friedhof geh“. No. 2. Das stille Herz: „Mein Herz, warum so stille.“) Mk 0,80.
- Haller**, Michael, Op. 1. Hymnus: „Te Deum laudamus“ ad quatuor voces inaequales cum org. vel quinque trombonis. Part. Mk 1,60 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Editio secunda. Regensburg, Pustet.
- Op. 27^a. Missa duodecima (Editio A) ad quatuor voces (S., MS., A. u. Bar.) org. comitante ad lib. Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
 - Op. 27^b. Missa duodecima (Editio B) ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
 - Op. 28. Mozart. Ein Lebensbild in 2 Aufzügen v. Franz Bonn f. S.- u. A.-St. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Solost. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,30. gr. 8. Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,20 *n. Regensburg, Coppenrath.
 - Op. 29. Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
 - Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis (G) ad quatuor voces inaequales. Editio novissima. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Coppenrath.
- Halm**, Herm., 5 zweistimm. Konfirmationslieder m. Org. Part. Mk 0,75 *n. Ausg. f. Schüler Mk 0,10 *n. Kaiserslautern, Gotthold's Vlg.
- Hamerik**, Asger, Op. 29. Symphonie poétique No. 1 (F) p. Orch., arr. p. Piano. Offenbach, André Mk 3,60.
- Op. 32. Symphonie tragique No. 2 (Cm.) p. Orch. Part. 8. Mk 7,50 n. St. Mk 16. Offenbach, André.
- Hamm**, J. V., Op. 51. Der musikalische Sonderling. Grosses Potpourri f. Orch. Leipzig, Siegel Mk 3 *n.
- Hamma**, B., Op. 17. Zwölf zweistimm. Lieder m. Pfte z. Gebr. in den Schulen. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein wach“. No. 2. „Hinaus, hinaus, zur bunten Flur“. No. 3. „Sonnenschein, klar und rein“. No. 4. Heraus:

„Ging unter dichten Bäumen“. No. 5. Marschlied:
„Lasset uns marschiren“. No. 6. Im Grünen: „Im
Wald, im hellen Sonnenschein“.

Heft II. No. 7. Mailied: „Da ist er, der liebliche, freundliche
Mai“. No. 8. Maibrünnelein: „Im Mai, im schönen
Mai“. No. 9. „Spinn, Mägdlein, spinn“. No. 10.
Mairegen: „Es regnet, der Kukul wird nass“. No. 11.
Die Mühle: „Es klappert die Mühle“. No. 12. Der
dumme Hans: „Hänschen will ein Tischler werden“.

Hamma, B., Op. 19. Sieben Lieder im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte.
(No. 1. „Wie Gott es will“. No. 2. Weder Mond noch Sterne: „Es
gehen Mond und Sterne“. No. 3. „In dem Dornbusch blüht
ein Röslein“. No. 4. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der
Mond mich an“. No. 5. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied
nahm“. No. 6. Mei' Mädle: „Zwei schwarzbraune Aeugle“. No. 7.
Zum Abschied: „Rosmarin und Salveiblättelein.“) Leipzig, Lich-
tenberger Mk 1,20.

— Op. 23. Ossians Lied: „O Sang von Cona Ossian“ f. Männerchor
u. Soli. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,65.

Hamma, Franz, Op. 11. Hymnus: „Domine, salvum fac Regem“.
Doppelchor f. Männerst. m. Orch. Gesangs-Part. Mk 0,50. Singst.
Mk 2. Leipzig, Lichtenberger.

— Op. 15. Violschule f. Praeparandenanstalten u. Lehrersemina-
rien, sowie f. den Privatunterricht. Leipzig, Lichtenberger Mk 4.

— Op. 18. Wehrmannslied: „Hört ihr das Rauschen der Schwingen“
f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8.
Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Liedersammlung zum Gebrauch bei dem systematisch-metho-
dischen Gesangunterricht. Für Volksschulen u. höhere Lehr-
anstalten. 1. Abth. 4. Aufl. 8. Stuttgart, Metzler's Vlg. Mk 0,12 *n.

— Liedersammlung f. Volksschulen. 1. Heft. Unterstufe. Das syste-
mat. Gehörsingen. 3. Aufl. Mk 0,20 *n. 2. Heft. Mittelstufe.
Das system. Notensingen. 4. Aufl. Mk 0,28 *n. 3. Heft. Ober-
stufe. 3. Aufl. Mk 0,28 *n. 8. Metz, Gebr. Even.

Händel, Georg Friedrich, Op. 2. Sonate (Gm.) f. 2 V. u. B.
(No. 8 der Händel-Ausg.) f. 2 V. m. Pfte einger. v. Richard
Barth. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

— Arie „Lascia ch'io pianga“ aus der Oper „Rinaldo“ arr. f. Vio-
linen (unisono), Org., Harfe, Vcello u. B. v. Josef Hellmes-
berger. Wien, Gutmann Mk 1,75.

— p. Vcelle av. Piano transcr. p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart
Mk 1.

— „Lasst mir die Klage“ f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei u.
vierstimm. Lieder No. 11.

— Konzerte f. Org. m. Orch., f. Org. allein bearb. v. S. de Lange.
No 1. (B). Op. 7 No. 1. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Gesänge f. gem. Chor m. Pfte aus seinen Oratorien. Zum Gebr.
f. Gymnasien u. andere Lehranstalten einger. Uebereinstimmend
m. der Ausg. der Deutschen Händel-Gesellschaft u. unter Zu-
grundelegung der Uebersetzung v. G. G. Gervinus hrsg. v.
G. Mühlry. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Lief. 1. Aus Susanna: „O Herr und Gott“. (Beim Schulactus.)
No. 2. Aus Herakles: „Krönt den Tag mit Festes-
glanz“. (Am Geburtstage des Landesherrn.) No. 3.
Aus Herakles: „Stimmt an den Preisgesang“. (Am
Sedantage) No. 4. Aus Judas Makkabäus: „Heil, du
theures Vaterland“. (Bei Schulfesten.) No. 5. Aus

Saul: „Klagt des Geschiednen Tod“. (Beim Ableben eines Lehrers od. Mitschülers.) No. 6. Aus Saul: „Wie herrlich, Herr, erschallt dein Preis“ u. „Hallelujah“. (Beim Schluss eines Schulactus.) Klavier-Auszug Mk 1 *n. Chorst. Mk 0,80 n.

- Lief. 2. No. 7. Aus Samson: „Hör', ew'ger Gott“. (Beim Schulactus.) No. 8. Aus Herakles: „Verzage nicht, auch nicht in höchster Noth“. (Bei grösseren Calamitäten) No. 9. Aus Samson: „Klagt alle, klagt im Trauerlied“. (Am Todestage des Landesherrn.) No. 10. Aus Acis u. Galatea: „O den Fluren sei der Preis“. (Bei Schulfesten) No. 11. Aus Judas Makkabäus: „Uns ruft zum Kampf der Schlachtendrommete Schall“. „Vorán, o Held“. „Gefahren verachtend“. (Kampfsänge.) No. 12. Aus Judas Makkabäus: „Hallelujah, Amen“. (Beim Schluss des Schulactus.) Klavier-Auszug Mk 1 *n. Chorst. Mk 0,80 n.

Händel, Georg Friedrich, Chor aus Judas Makkabäus f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. B. Mitterer. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50. Hamburg, Exped. des Centralblattes deutscher Zithervereine.

- Largo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg. Cranz Mk 0,80 n.
- Der Messias, Oratorium. Unter Zugrundelegung der Mozart'schen Part. m. den nöthigen Ergänzungen hrsg. v. Robert Franz, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 36 n. Klavier-Auszug v. Otto Dresel. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. gr. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Singst. Neue Ausg. 8. Berlin, Simrock Mk 1,60 *n.; gr. 8. Braunschweig, Litolf à Mk 0,30 n.
- Trauermarsch f. Pfte aus dem Oratorium „Saul“. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- 10^{te} Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte, s.: Alard, Les Maitres classiques No. 55.
- 13^{te} Sonate f. V. u. Pfte, s.: Alard, Les Maitres classiques No. 56.
- Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Vcello. No. 1 (A). No. 2 (D). No. 3 (Em.). No. 4 (Gm.). Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.
- Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Vcello ad lib. m. beziffertem B. m. ausgesetzter Pftbeglgtg u. Vortragszeichen hrsg. v. Emil Krause. No. 5 (G) Mk 4. No. 6 (F) Mk 4. No. 7 (B) Mk 4. Hamburg, Niemeyer.
- Werke, hrsg. v. der deutschen Händelgesellschaft. Leipzig, (W. Engelmann.) à Jahrg. Mk 30 **n.

Jahrg. 24. Serie I. Lief. 91. Faramondo. Oper. Part. Band 37.

- 92. Serse (Xerxes). Oper. Part. Band 38.

II. - 93. Gelegenheits-Oratorium. Part.

Handweg, Wilhelm, Orakel, s.: Scherz u. Humor No. 6.

d'Haenens, Arthur, Op. 6. Perle de Belgique. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 26. Andante religioso p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 65. Près d'un Berceau. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hanisch, Jos., Op. 26. Missa pro defunctis ad quatuor voces cum org. ad lib. Part. Mk 0,20 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

Hanisch, M., Op. 88. Erinnerung an Gastein. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

- Hanisch, M.**, Op. 101. Sechs melodische Charakterstücke f. Pfte.
1. Heft. Melodie. Romanze. Rêverie. 2. Heft. Lied ohne Worte.
Gondellied. Trauermarsch. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- Op. 104. Frische Blätter. 10 Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte.
Leipzig, Lichtenberger à Mk 2.
Heft I. Capriccio. Scherzo. Cantilene. Intermezzo. Lied ohne
Worte.
- II. Impromptu. Rhapsodie. Liebeslied. Idylle. Praelu-
dium.
- Op. 108. Neujaars-Glocken. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Rieter-
Biedermann Mk 1,50.
- Hanitzki, Th. v.**, Op. 6. Ständchen (G) f. Vcello m. Pfte. Berlin,
Schlesinger Mk 1.
- Harder, Fr.**, Liturgische u. andere Sätze f. Org. zum Gebr. beim
sonn- u. festtäglichen Gottesdienst. 1. Heft. Die Festtage.
Elmshorn, Groth Mk 0,80 *n.
- Harmonium-Album.** gr. 8. Offenbach, André Mk 2.
- Hartenstein, Franz**, Op. 2. Vier Lieder f. vierstimm. Männer-
chor. (No. 1. Die Liebe wacht: „Der Abend sinkt“. No. 2. Ein
Ständchen: „Wachst, Liebchen du“. No. 3. Wanderlied: „O
Wanderlust im grünen Thal“. No. 4. Aus der Jugendzeit:
„Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“.) Part. u.
St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Stoll Mk 1,80.
- Hartinger, Franz**, Op. 54. Theoretisch-praktische Anleitung f.
den Violin-Unterricht in den Vorbereitungsklassen. Auf Grund-
lage langjähriger Erfahrungen. 4 Hefte. Wien, Goll à Mk 2,25.
- Hartmann, Emil**, Op. 32. Ein Carnevalsfest. Ballet-Divertisse-
ment f. gr. od. kleineres Orch. Part. Mk 16 n. Orch.-St. Mk 20 n.
Hamburg, Leichssenring.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marcia. Mk 1,80. No. 2. Ma-
zurka. Mk 1,50. No. 3. Introduzione e Valse. Mk 2. No. 4.
Intermezzo. Mk 1. No. 5. Tarantelle. Mk 2,25. Hamburg,
Leichssenring cplt Mk 6 n.
- Op. 34. Aus der Ritterzeit. Symphonie No. 2 (Am.) f. gr. Orch.
Part. Mk 16 n. Orch.-St. Mk 20 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
Mk 6 n. Hamburg, Leichssenring.
- Hartog, Eduard de**, Op. 44. „Ave Maria“ f. S. u. T. m. Org. od.
Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 51. Esquisses caractéristiques p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains
p. F. Gust. Jansen. No. 1. Marche scandinave. No. 2. Sevil-
liana. Air de Ballet. Leipzig, Leuckart à Mk 2,50.
- Op. 52. Pensée de Minuit. Méditation d'après une Poésie de
Lamartine p. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 8,50. Leipzig,
Leuckart.
- Op. 57. Bauerntanz. Charakterskizze f. Vcello m. Pfte. Leipzig,
Fritsch Mk 2,50.
- Op. 60. Sous les Tilleuls. Pastorale p. V. et Piano. Berlin,
Challier & Co. Mk 1,80.
- Op. 63. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“.
Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Trompeterlied: „Hörst du den Trompeter blasen“.
Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. „Der Mond kommt still gegangen“. Part. u. St. (Mk
0,50) Mk 1.
- Op. 64. Aus der Jugendzeit. Sechs kleine Bilder f. Pfte. No. 1.
Püppchens Wiegenlied. Mk 0,60. No. 2. Rothkäppchen. Eine

- kleine Erzählung. Mk 0,80. No. 3. Auf dem Weiher. Gondelliedchen. Mk 0,50. No. 4. Wettlaufen. Mk 0,60. No. 5. Die Lection. In der Schule. Mk 0,60. No. 6. Marionnettentanz. Mk 0,60. Leipzig, Sulzer cplt Mk 2.
- Hartog**, Eduard de, Frühlingszauber: „Die Luft ist blau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.
- Rimembranza. Romance sans Paroles p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Hartung**, C., s.: Müller-Hartung.
- Hartungs**, G., Op. 50. Liedes Heimath f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Kühle Mk 1.
- Hasler**, Joh. Leo, Gagliarda, s.: Widmann, Op. 17. No. 4.
- Hasse**, E., Op. 24. La Coquette, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
- Op. 36. Im Hain, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 39. Spielende Kinder, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 40. Stilleben, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
- Op. 44. Im Buchenwald, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
- Op. 52. Kinderhort. Zehn leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin; Siegel & Schimmel à Mk 1.
- Heft I. Schmetterling. Frühlingslied. Ballscene. Im Buchenhain. Soldatenlust.
- II. Häselein im Busch. Goldkäfer. Marsch. Elfentanz. Menuett.
- Op. 53. Im schönen Mai. Gavotte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
- Hasse**, Gustav, Op. 48. No. 1. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Annecke Mk 0,80.
- Op. 48. No. 4. Sängertestament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Annecke Mk 0,80.
- Op. 57. Studien f. V. f. Anfänger, Stufe 2 (als Fortsetzung der Materialien Op. 51) enth.: 15 tägliche Uebungen f. Doppelgriffe, eine Studie zur Ausbildung des rechten Arms u. Handgelenks, 48 kurz gehaltene melodische Etüden, erste u. dritte Lage verbindend, in allen Dur- u. Moll-Tonarten m. den dazu gehörigen Tonleitern, Akkorden, nebst akkordischen Uebungen zur Ausbildung der Intonation, sowie der Rhythmik u. 2 Exercitien zur Uebung der linken Hand in den hohen Lagen. 1. Abth. in Kreuz-Tonarten. 2. Abth. in B-Tonarten. Berlin, Simon à Mk 3.
- Ritter Hildebrand mit der roten Nase, s.: Scherz u. Humor No. 3.
- Weihnachtslieder sowohl f. Gesang als auch f. Pfte allein. Berlin, Simon.
- No. 3. „Morgen, Kinder, wird's was geben“. } Mk 0,60.
- 4. „O Fest aller heiligen Feste“. }
- 5. Engellied: „Ihr Hirten erwacht“. } Mk
- 6. „Was bringt der Weihnachtsmann dem Fränzchen?“ } 0,60.
- 7. Praetorius: „Es ist ein' Ros' entsprungen“. } Mk
- 8. Luther, „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ } 0,60.
- 9. Scheidemann, „Wie schön leucht't uns der Morgenstern“. Mk 0,60.
- Hasse**, J. A. P., Canzona (Gm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr v. Franz Ries. Leipzig, Sulzer Mk 1,30.
- Hasselmann**, E., Op. 77. Treue Liebe. Ländler f. 2 V. m. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Fischer.

Hasselmanns, Alphonse, Berceuse (Gm.) p. Harpe. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.

Hang, Josef, Op. 17. Bergmannslied: „Auf! Knappenchor!“ f. Männerchor u. B. Solo m. Pfte. (od. Orch.) Part. Mk 1,20. St. Mk 0,60. (Orch.-St. in Abschrift Mk 4 *n.) 8. Delitzsch, Pabst.

Hang, Seb., Op. 61. Jagd-Rondo f. Z. u. Pfte. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Hauptner, Th., Dreissig Duette aus den Opern u. Oratorien berühmter Komponisten f. Bar. u. MS. m. Pfte arr. 3 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 4.

Heft I. No. 1. Händel, „Fort, fort von hier“ aus „Samson“. No. 2. Händel, „Ja Brüder, klagt“ aus „Judas Makkabäus“. No. 3. Mozart, „Welch' ein Schicksal“ aus „Belmonte u. Constanze“. No. 4. Weber, „Hin nimm die Seele mein“ aus „Euryanthe“. No. 5. Cherubini, „Mich trennen soll ich“ aus „Wasserträger“. No. 6. Boieldieu, „Den Ruhm über Alles“ aus „Johann von Paris“. No. 7. Kreutzer, „Trauernd trieb ich meine Heerde“ aus „Das Nachtlager in Granada“. No. 8. Bellini, „Einsam sind diese Haine“. — „Ha, da ist sie“ aus „Norma“. No. 9. Donizetti, „Frage nicht“, aus „Liebestrank“. No. 10. Donizetti, L'Adieu: „Io resto fra le lagrime“ — „Soll ich allein“.

- II. No. 11. Händel, „O Friede reich an Heil“, aus „Judas Makkabäus“. No. 12. Graun, „Die ihr mich im Unglück schmähst“, aus „Tod Jesu“. No. 13. Haydn, Tirsi u. Nina: „O lass mich, Holde, wissen“. No. 14. Mozart, „Welche Worte“, aus „Idomeneo“. No. 15. Beethoven, „O namenlose Freude“, aus „Fidelio“. No. 16. Winter, „Wenn mir dein Auge strahlet“, aus „Opferfest“. No. 17. Weber, „An dem Strande der Garonne“, aus „Oberon“. No. 18. Lortzing, „Darf eine niedre Magd es wagen“, aus „Czaar u. Zimmermann“. No. 19. Donizetti, „Bevor wir scheiden“, aus „Lucia“. No. 20. Curschmann, Der Wald: „Ein Lusthaus ist der grüne Wald“.

- III. No. 21. Haydn, „Ihr Schönen aus der Stadt“, aus „Jahreszeiten“. No. 22. Méhul, „Du bist die Stütze deines Vaters“, aus „Joseph“. No. 23. Gluck, „Halt an den raschen Schritt“, aus „Armida“. No. 24. Mozart, „Auf in's Schlachtfeld“, aus „Così fan tutte“. No. 25. Hérol, „Camilla, du zitterst“, aus „Zampa“. No. 26. Lortzing, „Ihr Weib? — Mein theures Weib“, aus „Wildschütz“. No. 27. Bellini, „Ach Vergebung“, aus „Nachtwandlerin“. No. 28. Donizetti, „Les' ich deinen Blicken“, aus „Don Pasquale“. No. 29. Donizetti, „Wie soll ich das verstehen“, aus „Liebestrank“. No. 30. Nicolai, Otto, Der Abschied: „Leb' denn wohl“.

Haase, Carl, Op. 134. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Canonische Serenade. Mk 1. No. 2. Tarantella (Cm.). Mk 1,25. Berlin, Simon. — Liebeslied (Berceuse) f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1,20.

Hauser, Jos., Op. 24. A Brief vom Diandl. Konzert-Fantasie im Ländlerstyl f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.

— Op. 33. Sieges-Klänge. Gavotte f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.

— Op. 37. Ein Hoch dem deutschen Heere f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 1,20. Erding, Hauser.

- Hauser**, Miska, Op. 62. Polonaise (Am.) p. V. av. Piano: Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- 19 Lieder ohne Worte f. Pfte u. Vcello übertr. v. Jos. Werner. 2 Hefte. Wien, Wessely à Mk 2.
- Heft I. No. 1. Liebeslied. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Schifferlied. No. 4. Die Launenhafte. No. 5. Abendlied. No. 6. Dorflied. No. 7. Die Sehnsucht. No. 8. Minnelied. No. 9. Frühlings Erwachen. No. 10. Deutsches Volkslied.
- II. No. 11. Sicilianisches Hirtenlied. No. 12. An die Heimat. Original-Ungarischer I. No. 13. Original-Ungarischer II. No. 14. Impromptu. No. 15. Scherzo. No. 16. Die Blume. No. 17. Der Traum. No. 18. Das Fischer-mädchen. No. 19. Das Wiedersehen.
- Haustein**, Jos., Op. 37. Rondo f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Wien, Wessely Mk 3.
- Haydn**, Jos., Op. 102. 6 Duos p. 2 V. revus et doigtés p. A. Schulz. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Die Jahreszeiten. Oratorium. Chorst. gr. 8. Braunschweig, Litolf à Mk 0,30 n.
- Menuett aus der D-Symphonie arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Ochsen-Menuett f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.
- Pièces diverses, s.: École de Piano. Livr. 10.
- Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle, arr. p. Piano p. Conrad Berens. Braunschweig, Litolf.
- Vol. 1. Quatuor No. 22, 31, 33, 34, 36. Mk 2.
- 2. Quatuor No. 44, 60, 64, 72, 73. Mk 2.
- 3. Quatuor No. 74, 75, 77, 80, 82. Mk 2.
- Rondo all' ongarese f. Pfte arr. v. Jul. Benedict, s.: Welt, musikal. Heft 5.
- Schäferlied: „Stets sagt die Mutter, schmücke dich“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Serenade (C) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Leipzig, Sulzer Mk 1,30.
- 3 Sonates (C, Em., D), s.: École de Piano. Livr. 11.
- Célèbres Symphonies arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Meves. Vol. II. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- Célèbres Symphonies arr. p. Piano p. Louis Winkler. Vol. II. (No. 1 (C). No. 5 (Cm.). No. 8 (Es). No. 14 (G). No. 17 (D). No. 20 (D). Braunschweig, Litolf Mk 1,75.
- Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Neue instruktive Ausgabe, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Erklärungen versehen v. Ernst Kullak. No. 1. Sonate (C). Mk 0,60. No. 2. Sonate (D). Mk 0,50. No. 3. Sonate (G). Mk 0,60. No. 4. Sonate (Es). Mk 0,80. No. 5. Sonate (G). Mk 0,40. No. 6. Andante m. Variationen (Fm.) Mk 0,60. No. 7. Fantasie (C). Mk 0,60. No. 8. Sonate (C). Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.
- Kompositionen f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Ernst Kullak. I. Band. Sonaten (C, D, G, Es, G). Variationen (Fm.). Fantasie (C). Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- s. auch: Pange lingua.
- Hazslinszky**, G., Op. 1. Romance (D) p. V. av. Piano. Budapest. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.
- Op. 4. Hallgató magyar (lassú és friss) f. V. m. Pfte. Budapest. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2.

- Heber, Franz**, Blüthenduft: „O Walzer-Tanz wie ist es schön“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.
- Hecht, Gustav**, Op. 16. 3 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 2. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 3. Frühlingslied: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.
- Op. 17. Drei deutsche Volkslieder f. gem. Chor frei bearb. (No. 1. „All' mein' Gedanken, die ich hab“. No. 2. „Ach Gott, wem soll ich's klagen“. No. 3. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.
- Op. 18. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Herab von den Bergen zum Thale“. No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“. No. 3. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
- Op. 19. Mädchenlieder v. Geibel f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gut' Nacht. mein Herz, und schlumm're ein“. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
- Heffner, Carl**, Abendlied f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 26.
- Der Blume Tod f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 36.
- Frühling im Februar f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 49.
- Frühlingslied f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 25.
- Frühlingstag f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei u. vierstimm. Lieder No. 54.
- Gruss an den Wald f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 56.
- Der traurige Jäger f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 50.
- „Ich wollt' ein Sträusslein binden“ f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 45.
- 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Mainz, Schott.
- No. 1. Trennung: „Ob deine Thränen fliessen“. Mk 0,50.
- 2. Bitte: „O sprich es aus, das einzige Wort“. Mk 0,75.
- 3. Lied: „Ich liebe dich! O schweig' und sag' nichts mehr“. Mk 0,75.
- 70 drei- u. vierstimm. Lieder a capella f. Frauenchor (od. Solo) hrsg. (No. 1. Hiller, Ferd., Wald-Andacht: „Wie in der Kirche kühlig“. (4stimm.) No. 2. Kiel, Friedr., Ave Maria: „Stille die Wellen“. (2 S. u. A.) No. 3. Schubert, Franz, Die Nacht: „Wie schön bist du“. (4stimm.) No. 4. Cavallo, Joh. N., „Zum Reigen herbei“. (4stimm.) No. 5. Hollaender, Alexis, Der Vögel Abschied: „Ade, ihr Felsenhallen“. (4stimm.) No. 6. Tauwitz, Ed., Op. 128. Aus Psalm 3: „Herr! Herr! Wie sind der Feinde so viele“. (2 S. u. A.) No. 7. Lachner, Franz, Im Winter: „Was ist die Erde“. (4stimm.) No. 8. Lachner, Franz, „Nacht voller Sterne“. (4stimm.) No. 9. Lachner, Franz, Sehnsucht nach dem Frühling: „O, wie ist es kalt geworden“. (4stimm.) No. 10. Lachner, Franz, „Nun schweigt die Höh“. (4stimm.) No. 11. Händel, G. Fr., „Lasst mir die Klage“. (4stimm.) No. 12. Rheinberger, Jos., „Salve regina“. (2 S. u. A.) No. 13. Hofmann, Heinr., Im Frühling:

- Heffner, Carl**, 70 drei- u. vierstimm. Lieder a capella f. Frauenchor (od. Solo) hrsg. (Fortsetzung.)
- „Es schwebt durch die Welt“. (4stimm.) No. 14. Heffner, C., „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. (4stimm.) No. 15. Mohr, Herm., Op. 40. No. 1. Nur lasst es ruh'n: „Wie ruht der See in Schweigen“. (2 S. u. A.) No. 16. Mohr, Herm., Op. 40. No. 2. Zum Tanz: „Alle Wiesen sind grün“. (2 S. u. A.) No. 17. Kreutzer, Konradin, Das Felsenkreuz: „Von Glorienlicht umflossen“. (4stimm.) No. 18. Heffner, C., Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. (4stimm.) No. 19. Kreutzer, Konradin, Frühlingsahnung: „O sanfter süsser Hauch“. (4stimm.) No. 20. Mendelssohn, Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“. (4stimm.) No. 21. Kreutzer, Konradin, Abendgesang: „Schon die Abendglocken klangen“ (4stimm.) aus „Das Nachtlager in Granada“. No. 22. Heffner, C., Wohin: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“. (4stimm.) No. 23. Ressler, Karl, Gruss an Ammerland: „Wunderbare stille Nacht“. (2 S. u. A.) No. 24. Becker, V. E., Op. 98. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“. (4stimm.) No. 25. Heffner, C., Frühlingslied: „Holder Frühling, kehrtst nun wieder“. (4stimm.) No. 26. Heffner, C., Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“. (4stimm.) No. 27. Tschirch, Wilh., Neujahrsgebet: „Mit dir begonnen sei das Jahr“. (4stimm.) No. 28. Mozart, W. A., Abendruhe: „Wie herrlich sind die Abendstunden“. (4stimm.) No. 29. Mendelssohn, „Hebe deine Augen auf“ (2 S. u. A.) aus „Elias“. No. 30. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. (4stimm.) No. 31. Köllner, E., Op. 51. No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“. (2 S. u. A.) No. 32. Köllner, E., Op. 51. No. 2. Sonntags Aufgang: „Seht aus des Himmels goldnem Thor“. (2 S. u. A.) No. 33. Mendelssohn, Andenken: „Die Bäume grünen überall“. (4stimm.) No. 34. Ressler, Karl, Abendläuten: „Abendglocken klingen“. (2 S. u. A.) No. 35. Heffner, C., Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde“. (4stimm.) No. 36. Heffner, C., Der Blume Tod: „Lieb' Blümelein, du blickst so fromm“. (4stimm.) No. 37. Hermes, Ed., Im Wald: „Wo Büsche steh'n und Bäume“. (4stimm.) No. 38. Hermes, Ed., Wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“. (4stimm.) No. 39. Hermes, Ed., Wen?: „Es treibt mich oft zum Singen“. (4stimm.) No. 40. Kreutzer, Konradin, Forschen nach Gott: „Ich suche dich“. (4stimm.) No. 41. Stoiber, E., Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel“. (4stimm.) No. 42. Stoiber, E., Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. (4stimm.) No. 43. Stoiber, E., Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken“. (4stimm.) No. 44. Heffner, C., Nacht: „Im Windsgeräusch, in stiller Nacht“. (4stimm.) No. 45. Heffner, C., Vöglein, singe: „Wann, o wann, mein Vögelein“. (4stimm.) No. 46. Mendelssohn, Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Muth“. (4stimm.) No. 47. Mendelssohn, Die Primel: „Liebliche Blume“. (4stimm.) No. 48. Heffner, C., „Ich wollt' ein Sträusslein binden“. (4stimm.) No. 49. Heffner, C., Frühling im Februar: „Die Fenster auf“. (4stimm.) No. 50. Heffner, C., Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“. (4stimm.) No. 51. Stoiber, Ernst, Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. (4stimm.) No. 52. Ressler, Carl, Weissst du ein Herz: „Weisst du ein holdes Blümchen“. (2 S. u. A.) No. 53. Hermes, Ed., Scheiden: „Liebster Schatz, das thut mir weh“. (4stimm.) No. 54.

Heffner, C., Frühlingstag: „Es ist so still“. (4stimm.) No. 55. Zopff, Herm., Glück: „O lasst voll Dank und Freude“. (4stimm.) No. 56. Heffner, C., Gruss an den Wald: „O Wald, o Wald, wie schön bist du“. (4stimm.) No. 57. Hermes, Ed., Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“. (4stimm.) No. 58. Bennat, F., Aus „Jung Friedel“: „Und ich sehne dir nach“. (4stimm.) No. 59. Bennat, F., „Schätzchen ade!“ (4stimm.) No. 60. Sander, Friedrich, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. (4stimm.) No. 61. Sander, Fr., „Mädchen, mit dem rothen Mündchen“. (4stimm.) No. 62. Sander, Fr., Im Vorübergehen: „Es hing eine Blüthe“. (4stimm.) No. 63. Kistler, Cyrill, Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. (4stimm.) No. 64. Kistler, Cyrill, Das Blümlein am Wege: „Ein Blümlein sah ich stehen“. (4stimm.) No. 65. Closner, G. C., Waldesstimme: „Es zieht ein leises Rauschen“. (4stimm.) No. 66—68. Sandner, Fr., Der arme Peter: No. 1. „Der Hans und die Grete“. (4stimm.) No. 2. „In meiner Brust da sitzt ein Weh“. (4stimm.) No. 3. „Der arme Peter wankt vorbei“. (4stimm.) No. 69. Ressler, Carl, Trauungsgesang: „Wie feierlich, wie ernst die Stunde“. (2 S. u. A.) No. 70. Heffner, C., Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“. (4stimm.) Part. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 2 *n.; geb. Mk 2,40 *n.

Heffner, Carl, Mädchenlied f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 70.

— Nacht f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 44.

— „Nun fangen die Weiden zu blühen an“ f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 14.

— Sandmännchen, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 18.

— Vöglein im Walde f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 35.

— Vöglein, singe, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 45.

— Wohin, f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 22.

Hegar, Friedrich, Op. 15. Rudolph v. Werdenberg: „Ein Grafenschloss steht trotzig“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20 n. St. à Mk 0,30 n. 8. Zürich, Hug.

Hegele, Ernst, Fest-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,50.

Hegyesi, Louis, Op. 5. Csárdás (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Heidingsfeld, L., Liebesfrühling: „Welch' liebliches Läuten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1,50.

Heidler, H., Choralgesänge z. Gebr. bei häusl. Andachten u. festl. Gelegenheiten in der Familie ausgewählt u. vierstimmig f. Pfte (od. Harm.) bearb. 2 Hefte. Königsberg, Jakubowski à Mk 1.

Heinke, O., Op. 12. Kindermaskenball. Zehn kleine Stücke f. Pfte. (Polonaise. Walzer [Mk 0,60.] Wahrsagerin. Haulemännchen tanzen eine Quadrille. Ländler. Harlequin. Grossvater u. Grossmutter tanzen. Fleurs animées. Intermezzo. Kehraus [Mk 0,60.] Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. 17. Zwei Romanzen f. Vcello u. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). Berlin, Simon à Mk 1,50.

Heinrich, Otto, Künstlers Kneiplied (aus dem Persischen): „Auf Erden ist der Teufel los“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Heintze, Adolf, Kompositionen f. Pfte. Riga, Mellin & Neldner.

Op. 37. Rigaer Ausstellungs-Marsch. Mk 1.

- 38. Carnevals-Polka. Mk 1.

- 39. La belle Russe. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 40. Die lustigen alten Herren. Polka. Mk 1.

- 41. Fatime. Polka-Mazurka. Mk 1.

Heinze, Richard, Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 20—29. Schleusingen, Glaser à Mk 0,80.

No. 20. Ich wollte wohl, ich kann aber nicht: „Es kommt der Schneider zu Herrn Schmidt“.

- 21. Der Thränenreiche: „Ich bin bekannt als guter Bürger“.

- 22. Und die Moral von der Geschicht?: „Aennchen und Wilhelm sie sitzen so selig“.

- 23. Das muss ein eigner Zauber sein: „Eduard und Kunigunde liebten sich unwandelbar“.

- 24. Der lustige Milchhändler: „Es prahlet so Mancher mit grossem Geschrei“. Soloscene.

- 25. Patent-Couplet: „Patent muss heute Alles sein“.

- 26. Der Pfiffikus: „Das Prahlen, das ist heutzutage“.

- 27. Heinrich, mir graut vor Dir: „Bis zur frühen Morgenstunde“.

- 28. Regenschirm-Couplet: „Gar vieles wird besungen“.

- 29. Wenn — dann: „Wenn mein Vater König wäre“.

— Op. 21. Eine friedliche Eroberung im Kriege. Singspiel in 1 Akte f. S., T., T.-Bar. u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Textbuch Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,20 n. Offenbach, André.

— Op. 21b. 's ist merschtendeels keen Original. Couplet f. Bar. m. Pfte. (aus dem Singspiel „Eine friedliche Eroberung im Kriege“.) Offenbach, André Mk 0,50.

— Op. 32. Hans und Grete: „Ich weiss nicht, was es werden mag“. Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 32a. Eine verunglückte Gründung: „Die Sache ist jetzt klar“. Komische Scene aus dem Sängerleben f. Männer-Soloquartett m. Pfte. Klavier-Auszug. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 34. Die Macht des Gesanges od. Musikalisch bis zum Nachwächter: „Ich bin ein Polizist“. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 35. Die vier Elemente: „Das Bier, das ist mein Element“. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 36. Dies Ding allein ist schuld daran: „Zu spät vom Urlaub treffen ein“. Couplet f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.

— Op. 37. Bauer u. Photograph: „Photograph zu sein, auf Ehre“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide: „Was stell'n sich die Soldaten auf?“ f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 295. Klänge aus der Alpenwelt f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.

- Heiser, W.**, Op. 299. Am Strande, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.
- Op. 314. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus“. Ballade v. J. Schanz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Heiterer, G. B.**, Op. 1. Wahnfried u. Frohwalt: „Winterstürme weichen dem Wonnemond“. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
- Op. 2. Wollene Lieder: „Die Lehre, die mein Scharfsinn traf“. Normal-Kantate f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
- Heitsch, Alfred**, Op. 4. Romanze (D) f. V. u. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Op. 5. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtigallenlied: „O wie süß, im blühenden Flieder“. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“. No. 3. „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 4. „Ueberall blühendes Maienglück“. No. 5. „Es war ein alter König“. No. 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“.) Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Op. 6. Jubelfest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Heller, Ferd.**, Beseda. Danse nationale bohême p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Heller, Stephen**, Op. 80. Wanderstunden. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 154. 21 technische Studien f. Pfte als Vorbereitung zu Werken v. Fr. Chopin. 1. Heft (No. 1—9). 2. Heft (No. 10—17). 3. Heft (No. 18—21). Leipzig, Kistner à Mk 3.
- Op. 155. Fabliau p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
- Op. 156. Capriccietto (B) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
- Op. 157. Trois Feuilles d'Album p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
- Hellmesberger jun., Josef**, Op. 43. Tarantella u. Romanze f. 4 V. m. Pfte. No. 1. Tarantella (Em.). Mk 2,25. No. 2. Romanze (A). Mk 2. Wien, Wetzler.
- 6 Uebungen f. V. Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Helmund, Erik**, s.: Meyer-Helmund.
- Hendrich-Merta, Marie**, Op. 35. Studententräume. Walzer f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1,50.
- Henisz, Casimir**, Op. 10. Trois Morceaux p. Piano. (Moment musical. Pastorale. Valse d'Album.) Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Op. 11. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance (A). No. 2. Mélancolie (Dm.). Wien, Bösendorfer à Mk 1,50.
- Henkel, Heinrich**, Trinklied im Mai, s.: Scherz u. Humor No. 14.
- Henneberg, Albert**, Ein humoristischer Jungfernkranz. Quodlibet f. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. Mk 2,40. 8. Berlin. Paez.
- Hennes, Aloys**, Op. 225. Im Grünen, s.: Welt, musikal. Heft 5.
- Op. 352. In stiller Ländlichkeit. Walzer-Melodie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 353. Wanderlied f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 354. Morgengesang f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 355. Der Liebe Wellen. Melodie f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
- Hennig, Carl**, Op. 32. Frosch-Kantate: „In den Seen, Teichen. Bachen“. Komischer Gesang f. Männerst. m. Pfte (ad lib.), arr.

- f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) v. Otto Müller. Part. u. St. (8. Mk 1.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Hennig**, Carl, Op. 74. Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 4 Männerst. gesetzt v. Otto Keycher. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Hennig**, C. R., Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne“. No. 2. Der Blumenstrauss: „Woher der schöne Blumenstrauss?“ No. 3. Röslein, wann blüh'st du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. No. 4. Abendfriede: „Sonne, die nun scheiden muss“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Henrich**, Joseph, Op. 11. Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finst'rer Nacht“ f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,40.
- Henriques**, Robert, Op. 5. No. 1. Märchen f. V. u. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
- Henschel**, Georg, Op. 36. Drei Lieder aus Kingsley's „Waterbabies“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Der Fluss singt: „Hell und kühl“. No. 2. „Wenn jung die Welt ist, Knabe“. No. 3. „Ich hatt' einst ein niedliches Püppchen“. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Henselt**, Adolphe, Op. 9. Deux Romances du Comte Michel Wielhorsky transcr. p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Klavierlehre, s.: Ryba.
- Hepworth**, William, Op. 11. Andante (Dm.) f. Vcello u. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Stoll Mk 1.
- Herbeck**, Joh., Kompositionen f. vier Männerst. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Deutsches Bergmannslied: „Fahrt nur voller Gottvertrauen“. Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,20.
- Husarenlied: „Husaren müssen reiten“. Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,15.
- Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ m. Pfte. Part. Mk 0,90. Pfte Mk 0,20. St. à Mk 0,15.
- Raum dem Lenze: „Thu' auf die weiten Pforten“. Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,20.
- Versenkung: „Ich hab' in eine Seele“. Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,15.
- Herbert**, Theodor, Op. 25. Im Maien: „Es bricht aus allen Zweigen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1. Dresden, Hofmann.
- Herbert**, Victor, Op. 3. Suite (Allegro moderato, Scherzo, Andante, Serenade (Andantino grazioso), Tarantelle) f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Mk 12. — f. Vcello m. Pfte. Mk 7,50. — f. V. m. Pfte. Mk 7,50. Stuttgart, Zumsteeg.
- Hieraus einzeln:
- Scherzo (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- Andante (A) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- Serenade (Andantino gracioso) (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20. — f. Streichquartett. Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte, Fl. u. V. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1.
- Tarantelle (F) f. Vcello m. Pfte. Mk 2,50. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50.

- Herbert**, Victor, Op. 4. Blümlein am Herzen: „Hast ein Blümlein einst mir gegeben“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Op. 5. Der Schönheit Krone: „Mein Schätzlein, froh sing ich dir“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Herbold**, Carl, Liebst du mich?: „Denkst du wohl, wie ich so oft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Herbst**, Aug., Fantasie über „O bitt' euch, liebe Vögelein“ v. Gumbert, f. Fagott m. Quintett Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
- Herfurth**, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. Hannover, Steingräber.
- Hering**, Carl, Op. 120^a. Kuckuckslied } s.: Scherz u. Humor
— Op. 120^b. Rendez-vous } No. 9, 11.
- Hering**, Richard, Op. 10. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
- Herman**, Ad., Fantaisie p. V. et Piano sur: L'Etudiant pauvre, de Millöcker. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Fantaisie mignonne p. V. et Piano sur: La Guerre joyeuse, de Strauss. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Fantaisie dramatique p. V. et Piano sur: Henry VIII, de Saint-Saëns. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 7,20.
- Herman**, Reinhold L., Orientalischer Spruch: „O, traurig der, dem Liebe fremd“ f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., 2 B.) m. deutschem u. engl. Texte. Part. u. St. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 6.
- Hermann**, Florian, Russischer Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Mk 2; erleichterte Ausg. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Mosténitz-Prerau, Slavia.
- Kompositionen f. Pfte. No. 63. La Sympathie. Valse. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
- Hermann**, Fr., Op. 27. Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“ f. B. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.
- Hermann**, Friedr., Tonleitern- u. Lagenschule f. V. 3. Heft. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Hermes**, Ed., Op. 92. Vier Männerchöre. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Blumen: „Die schmachtende Aster will ich nicht“. Mk 1,80.
- 2. Wildfang: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug““. Mk 1,80.
- 3. Serenade des Troubadour: „Zwei lange, lange Stunden“. Mk 1,80.
- 4. „Wach' auf, du alter Minnesang“. Mk 1,80.
- Im Wald f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 37.
- Scheiden f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 53.
- Unterm Lindenbaum, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 57.
- Wen? f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 39.
- Wundersel'ge Frühlingszeit f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 38.

- Herms, Fritz**, Op. 10. Festmarsch (B) f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte zu 4 Hdn). Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Herold, F.**, Zampa od. Die Marmorbraut. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Texte. gr. 8. Mainz, Schott Mk 6 n.
- Herold, M.**, Liturgische Vesper zur Feier des Jahresschlusses. Vollständig liturgisch-musikal. ausgearb. u. samt den Melodien hrsg. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1 *n.
- Herrmann, A. Oscar**, Op. 8. Leusmann-Marsch f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Op. 9. Ein Schütz bin ich! Geschwindmarsch zum 8. deutschen Bundesschiessen f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Herrmann, Eduard**, Op. 6. Sechs Concert-Etüden f. V. Nürnberg, Schmid Mk 2,50.
- Op. 7. Drei Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert. Nürnberg, Schmid Mk 1.
- Technik des Violinspiels. Nürnberg, Schmid.
Theil I. Op. 9. Das Studium der einzelnen Lagen. Mk 7.
— II. — 10. Die Verbindung der Lagen. Mk 8.
- Herrmann, H.**, Op. 149. Für junge Herzen. Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- f. Orch., s.: Faust, Op. 372.
- Herrmann, Th.**, Op. 27. Petite Berceuse facile (G, 1^{re} Position) p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.
- Herz, Aug.**, Op. 2. En route. Marche militaire f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Op. 4. Les Etincelles. Galop p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Herz, A.**, Auf Schloss Altenburg. Mazurka-Caprice f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Herzog Ernst-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Herz, Henri**, Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes d'une Difficulté progressive (à l'Usage des Elèves) p. Piano. Neue, v. Louis Köhler besorgte Ausg. progressiv geordnet u. m. eingefügten Uebungsbeispielen versehen. Offenbach, André Mk 1.
- Herzenberger, István, Alice**. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Herzog, J. G.**, Op. 55. 20 meist leicht ausführbare Orgelstücke z. Gebr. beim Gottesdienste sowie zum Studium in musikal. Lehranstalten. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40 *n.
- Herzogenberg, Heinrich v.**, Op. 36. Zweites Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12.
- Op. 42. Drei Quartette f. 2 V., A. u. Vcello. No. 1 (Gm.). Part. 8. Mk 5. St. Mk 7. No. 2 (Dm.). Part. 8. Mk 5. St. Mk 7. No. 3 (G). Part. 8. Mk 4. St. Mk 6. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Hess, Carl**, Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Andante con moto f. Pfte u. V. — f. Org. u. V. à Mk 1,50.
Canon (E) f. Org. Mk 0,80.
Choralvorspiel f. Org. über die Melodie „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Mk 1.
Praeludium u. Fuge (Hm.) f. Org. Mk 1.
- Hess, Emil**, Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die drei Federn: „Mit rauschendem Gefieder“. No. 2. Zur Beruhigung: „Der Eremit im här'nen Kleid“. No. 3. Rühmichnichtan: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein“.) Wien, Wetzler Mk 2.

Hess, Emil, Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Vollmacht' Zwillinge: „Was kichert im Garten“. No. 2. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 3. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne“. No. 4. Verloren: „Die Mutter geht und jammert“.) Wien, Wetzler Mk 2,25.

Hess, Karl, Op. 16. Ständchen: „Des Lenzes Blüten leuchten“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.

Hesse-Album. Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Kompositionen v. Adolph Hesse. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. I. Band, enth. 77 leichte u. mittelschwere Orgelstücke m. beigefügter Pedal-Applikatur. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Heuberger, Richard, Op. 17. Liederreigen f. 4 Solost. u. gem. Chor m. Pfte. (No. 1. „Jugend, Rausch und Liebe“ f. Chor. No. 2. „Spielt das Mädchen, spielt am Wasser“ f. A. No. 3. „Wandle dich o liebe Seele“ f. T. No. 4. „Wirst du wohl, o meine Wonne“ f. S. No. 5. „Auf schönem Felde der Nebel steht“ f. A. No. 6. „Ei, du Mädchen meine Seele“ f. S. u. T. No. 7. „Nichts vom Leben, schnell vergangen“ f. T. solo m. Chor. No. 8. „So lang' du bei mir bist“ f. T. No. 9. „Maid, nimm dir den Geiger“ f. B. No. 10. „Hoher Schnee fällt am Sankt Georgstage“ f. A. No. 11. „Wohin, o Gott, soll ich die Schritte richten“ f. Chor.) Part. u. Chorst. (8. Mk 1,20.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 6,60.

— Op. 20. Schlachtgesang (Altdeutsches Kriegslied): „Kein sel'ger Tod ist in der Welt“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Kistner.

— Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Komm zurück, denn meine Seele glüht nach dir“.
Mk 0,50.

- 2. Die Sommernacht: „Wenn der Schimmer von dem Mond“. Mk 0,75.

- 3. Vergebliche Frage: „Fragt umsonst, umsonst mich immer“. Mk 0,50.

Heyblom, Alex. W. A., Op. 26. Hymne aan de Kunst: „Boven aardse zorg verheven“ f. S., A., T. en B. m. Piano. Klavier-Auszug Mk 3,20. St. Mk 1,35 n. gr. 8. Rotterdam, Lichtenauer.

Heydraska, Bruno v., Slavonier-Marsch, u. A. **Merzdorf**, Deutscher Schützenfest-Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Slavonier-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Heymann-Rheineck, C., Op. 5. Novellette, Nachtstück u. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 6. Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“. No. 2. In der Morgenröthe: „Herr, der du vom schweigenden Himmel schauet“. No. 3. „Es pfeift mit hohlem Klange“. No. 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“.) Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Frühling! Frühling! lass froh dich begrüßen“. No. 2. Das verlassene Mädchen: „Früh, wann die Hähne kräh'n“. No. 3. „Nun wird es herbstlich auf den Auen“. No. 4. Jugendfrühling: „Ich geh' allein im tiefen Wald“.) Berlin, Bote & B. Mk 2.

Heyne, Julius, Op. 74. Wir bleiben tren. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Hiebsch, Josef, Duettensammlung f. den elementaren Violinunterricht progressiv geordnet u. genau bezeichnet. 9—12. Heft. Mit Lagenwechsel. 9. Heft. In der 1. u. 2. Lage. Mk 1,80 n. 10. Heft. Bis incl. 3. Lage. Mk 2 n. 11. Heft. Bis incl. 4. Lage. Mk 1,50 n. 12. Heft. Bis incl. 5. Lage. Mk 2 n. Wiener-Neustadt, Wedl.

Hill, Wilhelm, Op. 3. No. 3. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

— Op. 14. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. „Die stille Wasserrose“. No. 2. „Vöglein, wohin so schnell?“ Frankfurt a/M., Henkel à Mk 0,80.

— Op. 40. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Ich singe dich, liebliches Mädchen, du“. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

— Op. 41. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Mein Herz thu' dich auf“. Mk 0,80. No. 4. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. Mk 1. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Hille, Gustav, Op. 6. Walzer f. V. in leichter Spielart m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 8. Drei Violinstücke m. Pfte. No. 1. Romanze No. 2 (E). Mk 1,30. No. 2. Poëme d'Amour. Mk 1,30. No. 3. Impromptu-Polacca. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 9. Drei Konzertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze No. 3 (F). Mk 1,30. No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück. Mk 1,80. No. 3. Orientalische Rhapsodie No. 1. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 10. Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 11. Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Folge. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Hillemacher, P. et L., Vingt Pièces nouvelles p. Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 4,80 n.

— Trois Valses p. Piano à 4 Mains. No. 1 (Es) Mk 4. No. 2 (G) Mk 4. No. 3 (H) Mk 4,80. Paris, Leduc.

Hiller, Ferd., Op. 26. No. 6. „Mein Herz ist im Hochland“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Simrock à Mk 1.

— Op. 52. Rhythmische Studien f. Pfte. No. 1 (Des) Mk 0,75. No. 2 (Cism.) Mk 1,25. No. 3. (Es) Mk 0,75. No. 4 (Esm.) Mk 1. No. 5 (Hm.) Mk 0,75. No. 6 (G) Mk 1. No. 7 (Am.) Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 80. Saul. Oratorium. Klavier-Auszug. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 15 n.

— Friede, aus Op. 190, f. Streichorch. arr. v. Harry Schlöming. Part. Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) Mk 1. 8. Hamburg Böhme.

— Op. 202. Capriccio (Em.) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2,50.

— Op. 205. Vier Gesänge f. 2 weibliche St. m. Pfte. (No. 1. Römischer Ritornell: „Wie schön du bist“. No. 2. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. No. 3. Zwei Rosen: „Kein Sternlein blinkt am Himmelszelt“. No. 4. März: „Es ist ein Schnee gefallen.“) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

— Es schläft: „Gott nahm mir, wie er gab“, s.: Venzoni, Gesangschule.

— Waldandacht, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 1.

Hiller, Paul, Op. 81. Johann Bende: „Wer starb wohl einen schönern Tod“. Humorist. Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

- Hime**, E. L., Danse des Paysans. Morceau grotesque p. Piano. Mk 1,50 — arr. à 4 Mains. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Eroica. Grande Marche p. Piano. Mk 1,75. — arr. à 4 Mains. Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Himmel**, Friedr. Heinr., „An Alexis send' ich dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Hirsch**, Theodor, Op. 7. Frohsinn-Marsch f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.
- Op. 8. Zwei leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polka-Mazurka. No. 2. Rheinländer. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.
- Op. 9. Zwei leichte melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Frühlingsreigen. No. 2. Wanderlust. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.
- Op. 10. Marsch der lustigen Heizermännchen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Op. 11. Louisen-Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.
- Hirschler**, Julius, Op. 25. No. 1. Nocturne (D) f. V. u. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
- Hitz**, Franz, Op. 412. Le Mois des Fleurs p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
- Op. 413. Léa. Polka-Mazurka p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
- Op. 414. Retour de Fête p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
- Le Gardénia. Grande Valse p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.
- Marche suisse p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.
- Hnilicka**, Alois, „Auf den Höhen leuchten Sterne“ f. 1 mittlere Singst. (böhm. Text) m. V. u. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- „Verzeih' mir doch, du kleine Nachtigall“ f. 1 mittlere Singst. (böhm. Text) m. V. u. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Hoebel**, Ernst, Die Lorelei: „Siehst du die Maid auf dem Felsenhang“. Eine Rheinsage f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2.
- Die Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
- Hobrecht**, Heinrich, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel.

Heft I. cplt Mk 3.

- No. 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr“. Mk 1.
- 2. „Nun hast du dich ergeben“. Mk 0,60.
 - 3. Zueignung: „Wer gab dir, Minne, die Gewalt“. Mk 0,60.
 - 4. Frühlingsgruss: „Das ist der holde Frühling“. Mk 0,60.
 - 5. Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Mk 1.
 - 6. Kleines Reiterliedchen: „Der König rief zu Pferde“. Mk 0,50.

Heft II. cplt Mk 2.

- No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 1.
- 2. Der Frühling ist gekommen: „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss“. Mk 0,60.
 - 3. „Es wächst ein Kraut im Kühlen“. Mk 0,80.
 - 4. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,60.
- Hoch**, Franz, Komische Gesangs-Kompositionen m. Pfte. No. 1. Die Reise nach Afrika. Quodlibet f. 1 St. Köln, Schloss Mk 1,50.

- Hoch**, Theodor, Sechs Lieder f. Cornet à Pistons einger. No. 3. „Nearer, my God, to Thee“. Amerikan. Volkslied, m. Orch. Hamburg, Leichszenring Mk 3.
- Hodytz**, Charles, Op. 36. Grand Rondeau-Capriccio (A) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Hofböck**, Josef, Op. 3. Mai-Glöckerln. Walzer-Rondo f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. Wien, Wessely.
- Hoffmann**, Adolf, Op. 5. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Dörfel.
- No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. Mk 1.
 - 2. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n“. Mk 0,80.
 - 3. Gebet: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,60.
 - 4. „Es war ein alter König“. Mk 0,80.
 - 5. Oktoberlied: „Der Nebel steigt“. Mk 0,80.
 - 6. „Lass dich auf dein Lager nieder“. Mk 1.
 - 7. „Wenn auf der Erde Schweigen“. Mk 0,80.
 - 8. „Wenn ich dein Auge seh'“. Mk 0,60.
 - 9. Morgenlied eines Handwerksburschen: „Die Kost ist rauh und mager“. Mk 0,80.
 - 10. Puppen-Wiegenlied: „Nun, mein liebes Püppchen“. Mk 0,80.
- Op. 8. Falkenhalde-Mazurka f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
- Hoffmann**, C. L., Op. 8. Jugendhort-Marsch (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Erfurt, Voigt Mk 0,60.
- Ein' feste Burg ist unser Gott! Luther-Jubel-Festmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Hoffmann**, Ludwig, Op. 35. Lutherlied: „Es spross aus kleinem Samen“ f. vierstimm. gem. Chor z. Gebr. f. Schulen (insbesondere zum Reformationsfest). Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Hoffmann**, Oskar, Op. 2. Sonate (F) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 3.
- Op. 4. Deutsche Hausmusik. I. Heft. 3 Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Noch eine Nachtigall so spät?“ No. 2. Gruss an den Schatz: „Du strahlender Mond am Himmelszelt“. No. 3. Eine Glückliche: „Ihr fragt mich Alle“. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Op. 5. Mazurka (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
- Hofmann**, Charles, Danses parisiennes p. Piano à 4 Mains. 3 Livr. Berlin, Schlesinger à Mk 3.
- Hofmann**, Heinrich, Op. 52. Der Trompeter von Säkkingen. Sechs Klavierstücke. No. 1. Jung Werners Ankunft. Mk 1. No. 2. Erdmännlein. Mk 1. No. 3. Geständnis. Mk 1. No. 4. Trennung. Mk 0,50. No. 5. In Rom. Mk 1. No. 6. Zum Beschluss. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 54a. Zwei Serenaden f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Impromptu. Barcarole. Reigen. Marsch. Mk 3,50.
 - 2. Romanze. Ungarisch. Humoreske. Polonaise. Mk 3,50.
- Op. 65. Serenade f. Streichorch. u. Fl., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
- Op. 68. No. 6. Rathlos: „Soll ich ihn lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 69. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 2,50.
- No. 1. Bitte: „Verlass mich nicht“. Mk 0,75.

- No. 2. Zuversicht: „Und ist mein Schatz im fernen Land“. Mk 0,75.
- 3. Sängers Heimgang: „Die Laute ruht“. Mk 1,25.
- Hofmann, Heinrich**, Op. 70. Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4,25.
- Heft 1. Tscherkessen-Marsch. Elegie. Scherzo.
- 2. In der Schmiede. Menuett. Finale.
- Op. 72. Serenade (D) f. Streichorch. Part. Mk 4,50. St. Mk 5,50.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Br. & Härtel.
- Gavotte aus Op. 72, arr. f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 73. Impromptu (F) f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,80.
- Im Frühling, s.: Heffner, 70 drei- u vierstimm. Lieder No. 13.
- Hofmann, Karl**, Op. 52. Romanze (A) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 53. Concert-Etüde (D) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 54. Idylle (G) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Hofmann, Richard**, Op. 39. Kleine Fantasien f. 3 V. Leichte Unterhaltungsstücke über bekannte Melodien. No. 5. Beethoven. Mk 2. No. 6. Mendelssohn. Mk 1,50. No. 7. Kreutzer. Mk 1,50. No. 8. Lortzing. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 41. Drei instruktive Sonatinen f. Pfte. (Fortsetzung zu Op. 34.) No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (F). Leipzig, Siegel à Mk 1,30.
- Op. 42. Drei Sonatinen f. Vcello u. Pfte z. Gebr. beim Unterricht. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1,30. No. 3 (D) Mk 1,30. Leipzig, Siegel.
- Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke f. V., Vcello u. Pfte. (Menuetto. Andante cantabile. Scherzo.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Erholungen f. angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. anderer Melodien f. V. m. Pfte. 1. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Sammlung beliebter Lieder u. s. w. f. Cornet à Pistons (Flügelhorn) m. Pfte. 5. u. 6. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
- Hofmayer, C.**, Op. 2. No. 1. Fest-Marsch f. Pfte, s.: Marsch.
- Op. 2. No. 2. Marsch { Album. Heft 1.
- Höggenstaller, Josef**, Compositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
- No. 5. Op. 74. Alpeng'sang'ln. Steirische Ländler. Mk 1.
- 6. - 75. Auf Bergeshöhen. Concert-Polka m. Glockenspiel. Mk 0,50.
- 7. - 76. Mozart, An Chloë. Mk 0,50.
- 8. Dasselbe f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 9. Dasselbe f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.
- 10. - 77. Gedenke mein. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 11. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 12. - 78. Kriegsbilder. Grosses militairisch-patriotisches Potpourri. Mk 2.
- 13. - 79. Im schönen Heimatthal. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 14. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- Hohfeld, Carl**, Leb' wohl: „Schon wieder bin ich fortgerissen vom Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott.
- No. 1. Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort wo der Rhein mit seinen Wellen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.

- No. 2. Spanisches Ständchen: „Schläfst du, liebes Mädchen?“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 3. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“. Mk 0,60.
 - 4. „Du bist die Ruh', der Friede mild“. Mk 0,60.
 - 5. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 1.
 - 6. Frühlingslied: „Frühling ist da“. Mk 1.
 - 7. Wiegenlied: „Schlafe nur ein“. Mk 0,60.
 - 8. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 1.
 - 9. O wär' mein Lieb' die rote Ros': „O wär' mein Lieb' der Fliederbusch“. Mk 0,60.
 - 10. „Mein Lieb' ist eine rote Ros'“. Mk 0,60.
 - 11. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“. Mk 0,60.
 - 12. Frühlingslied: „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1.
 - 13. Die Nacht: „Hörst du die Gründe rufen“. Mk 0,60.
 - 14. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. Mk 0,50.
 - 15. Lied Jung Werner's: „Lind duftig hält die Maiennacht“. Mk 1.
 - 16. „Lieb' Vöglein, ich binde ein Briefchen dir um“. Mk 0,50.
 - 17. Blühender Schleh'. Mk 1.
 - 18. „Ich weiss ein Lied von wundersüßem Klang“. Mk 0,60.
- Hohfeld**, Carl, Morgenfeier: „Von duft'ger Höhe fließet“ f. Doppel-Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2.
- Hohfeld**, Otto, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling.
- No. 1. Haidelied: „Der Mond am blauen Himmel“. Mk 0,80.
 - 2. An Margaretha: „O sieh' den See so wunderbar“. Mk 1.
- Hohmann**, Chrn. Heinr., Praktischer Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen. Nach pädagog. Grundsätzen bearb. 2. Kursus. Übungen u. Lieder f. Mittelklassen. 8. verm. Aufl. Mk 0,60 *n. 4. Kursus. Drei- u. vierstimm. Übungen u. Lieder f. gehobene Oberklassen. Mittelschulen u. höhere Töcherschulen. 6.. verm. u. verb. Aufl. Mk 0,70 *n. 8. Erlangen, Metzner. — Nürnberg, W. Schmid.
- Holden**, Alfred v., Op. 12. Maurisches Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.
- Hollaender**, Alexis, Op. 10. No. 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 10. No. 5. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab“ f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Der Vögel Abschied, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 5.
- Hollaender**, Gustav, Op. 11. Ständchen f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte bearb. v. L. Ebert. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 12. Wiegenlied f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte bearb. v. L. Ebert. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
 - Op. 20. Canzonetta (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Hollaender**, Victor, Op. 6. Humoreske (Es) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 7. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.
 - No. 1. So wie ich Dein gedenke: „Du meines Lebens Sonne“. Mk 1.

- No. 2. Schlafe wohl u. träume süß: „Es rauscht der Hain in seinen Zweigen“. Mk 0,80.
- 3. „In dieser Stunde denkt sie mein“. Mk 0,80.
- Hollmann**, Wilhelm, Op. 17. 3 Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 2. „Am Ort wo meine Wiege stand“. Dresden, Dietrich Mk 0,80.
- Hollstein**, A., Schwamm drüber. Humorist. Polka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Holstein**, Franz v., Op. 33. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Zur Mandoline: „Schüchtern bricht das nächt'ge Schweigen“. Mk 0,50.
- 2. Trennung: „Wild saust der Winter“. Mk 0,80.
- 3. Abends: „Leise sinkt“. Mk 0,50.
- 4. Wandergrüsse: „Gott grüss' dich“. Mk 0,80.
- 5. Auf Ponte molle: „O Ponte molle“. Mk 1.
- Op. 39. Lieder aus Wolff's „Rattenfänger von Hameln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsche.
- Gertrud's Lied: „Immer schaut du in die Ferne“ f. S. — f. A. à Mk 0,90.
- Holten**, C. v., Op. 12. Impromptu (Des) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,90.
- Op. 13. 9 Morceaux de Piano. No. 1. Serenata (D). Mk 0,80. No. 2. Romance (Hm.). Mk 0,80. No. 3. Laendler (G). Mk 0,80. No. 4. Caprice Impromptu (Gm.). Mk 1,30. No. 5. Valse (C). Mk 1,30. No. 6. Chant norvégien. Mk 1. No. 7. Barcarolle (A). Mk 1,30. No. 8. Menuet (Hm.). Mk 1,30. No. 9. Mélodie (B). Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Op. 13. No. 8. Menuet arr. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Holtz**, Fritz, Alphonso-Marsch f. Pfte. Parademarsch f. das Schleswig-Holstein'sche Ulanenregiment No. 15. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Fahr wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.
- Prinz Heinrich-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir“ f. 2 T. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.
- Holý**, Joseph, Op. 21. Furiant. Danse bohême p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Hölzel**, Gustav, Op. 105. 's Griawerl im Kinn: „Mein Deandl had a Kinn“ f. 4 Männerst. arr. v. Jos. Steyskal. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 211. „Hab' in der Brust ein Vöglein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1. — Transcription f. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 223. „Vöglein, wohin so schnell?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 236. „Wenn ich ein Vöglein wär“ f. S. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
- Op. 244. Der versprochene Tanz: „Die Jungfrau schläft in der Kammer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Hölzel**, Karl, Op. 7. Klänge aus dem Muldenthale. Walzer f. Pfte. Leipzig, Ed. Schmidt Mk 1,50.
- Homann**, W., Vier leichte Rondinos f. Pfte. No. 1. Festklänge. No. 2. Jägerlied. No. 3. Tyrolerklänge. No. 4. Weihnachtsfreude. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,60.

Höpfner, Carl, Op. 27. Der Musterbäcker: „Meester Klosing, seid doch munter“. Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 4.

— Op. 30. Dornröschen. Romantisch-komische Operette in 1 Aufzuge f. Männergesang-Vereine. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 3,40. Chorst. Mk 3. Regie- u. Soufibrbuch. 8. Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Schleusingen, Glaser.

Hoppe, Emil, „Zu Sinnen klingt ein süßes Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

Hoppe, Paul, Sechs Lieder f. 1 Singst. mittleren Umfanges m. Pfte. (No. 1. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingerichtet“. No. 2. Im Volkston: „Wär' ich ein Vögelein“. No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 4. Frage nicht: „Wie sehr ich dein“. No. 5. Wunsch: „O, dass ich eine Fee doch wär“. No. 6. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Bonn, Cohen Mk 2,50.

Horák, W. E., Die berühmten vier Measen. Ausgesetzte Orgelst. No. 2 (D) Mk 2. No. 3 (Es) Mk 1,50. No. 4 (C) Mk 2,50. Prag, Hoffmann.

Hörig, E., Geistliches u. Weltliches. Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten u. die Oberklassen der Volksschulen bearb. u. hrsg. 1—3. Heft. 8. Leipzig, M. Hesse à Mk 0,15 **n.

Horn, August, Op. 51. Meereszauber: „O Waldesrauschen, o Meeressang“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Horn, Eduard, Der Mantel des Confucius. Musikalische Posse in 3 Akten. Klavier-Auszug. Wien, Wetzler Mk 5.

Hortense, la Reine, „Partant pour la Syrie“ à 1 Voix av. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Hörweg, Friedrich, Op. 10. Sonate (E) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

Höser, Otto, Op. 2. „Gott grüsse Dich“. Männerchor. Part. Zürich, (Hug) Mk 0,80.

Hoeven, F., Klavierstücke. No. 4. Polonaise (A). Berlin, R. Schultz Mk 1,20.

Hoven, J., Op. 20. 3 Quartetten f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- | | |
|---|---|
| No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. | } Part. Mk 0,80 n.
St. 8. Mk 0,60 n. |
| - 2. Schiffers Ausfahrt: „Seht, Brüder, wie der Tag so mild“. | |
| - 3. Ruderlied: „Glück zu, Glück zu auf spiegelnder Fluth“. | |
- Part. Mk 0,60 n. St. 8. Mk 0,30 n.

Hubay, Jenő, Un Conte p. V. av. Piano. — p. Vla av. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 2,10.

— Scènes de la Csárda (No. 2) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3,30.

— Suite p. V. et Piano. (Gavotta. Idylle. Intermezzo. Finale.) Mainz, Schott Mk 5,75.

Huber, August, Potpourris f. Z. Hamburg, Cranz.

- No. 1. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. Mk 1.
- 2. — Prinz Methusalem. Mk 1,90.
 - 3. — Die Fledermaus. Mk 2.
 - 4. Flotow, Martha. Mk 1.
 - 5. Verdi, Il Trovatore. Mk 2.
 - 6. — Rigoletto. Mk 2.
 - 7. Suppé, Boccaccio. Mk 2.

No. 8. Suppé, Der Gascogner. Mk 1,80.

- 9. — Donna Juanita. Mk 1,80.

- 10. — Fatinitza. Mk 1,80.

Huber, Hans, Op. 1. Weihegesang nach dem VIII. Psalm f. Chor, Solo, Org. u. Streich-Quintett. Part. 8. Mk 5. St. Mk 5,50. Leipzig, Br. & Härtel.

- Op. 11. 15 Ländler vom Luzerner See f. Pfte zu 4 Hdn. II. Folge. 1. Heft (No. 1—8) Mk 2,25. 2. Heft (No. 9—15) Mk 2. Wien, Bösendorfer.

- Op. 31. Sonate (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, z. Gebr. beim Unterricht, sowie f. den öffentl. Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

- Op. 71. Variationen über einen Walzer v. Johannes Brahms f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.

- Op. 72. Lenz- u. Liebeslieder. Ein Liederspiel f. gem. Chor, Solo u. Pfte zu 4 Hdn. No. 7. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“ f. S. u. A. m. zweihdgr Pftebegltg. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

- Op. 72. Liederspiel f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. nach dem Liederspiel „Lenz- u. Liebeslieder“. Leipzig, Siegel Mk 7.

- Op. 72^a. Sieben Gesänge nach Volksliedern f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Zürich, Gassmann.

No. 1. Dänisches Volkslied: „Weisst du noch, im Herbst“. à Mk 1,50.

- 2. Werbung: „Znächst bin ich halt gegangen“. à Mk 1.

- 3. Tschippewäisches Liebeslied: „Zwei Tag ist's nun, zwei Tage“. à Mk 0,75.

- 4. Verliebte Wanderer: „Der Mond erscheint“. à Mk 1.

- 5. Nachtgesang: „Du bist das sanfte Feuer“. à Mk 1,25.

- 6. Das verlorene Herz: „Ich ging einmal spazieren“. à Mk 1,25.

- 7. Italienisches Volkslied: „Wie lange schon war immer mein Verlangen“. à Mk 0,75.

- Op. 73. Ländliche Suite in 5 Sätzen f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Frühling im Lande. No. 2. Im Kornfeld (Liebesgespräch). No. 3. Im Herbst (Winzerleben). No. 4. Im Walde. No. 5. Hochzeitsmarsch.) Berlin, Bote & B. Mk 6.

- Op. 75. Ein Ballfest. Tänze u. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.

Heft I. Polonaise. Mazurka. Walzer. Schneller Reigen. Gavotte. Komisches Intermezzo. Pause. Mk 5.

- II. Tyrolienne. Menuett. Galopp. Walzer. Das Ende vom Tanz. Mk 5.

- Op. 76. Im Winter. Suite f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Weihnachten. Pastorale. No. 2. Schneeflocken. Scherzo. No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. Leipzig, Forberg à Mk 2.

- Op. 78. Fantasiestücke f. Pfte u. V. No. 1. Duett (D). Mk 1,75. No. 2. Scherzo (Hm.). Mk 2,50. No. 3. Ballade (Dm.). Mk 1,75. No. 4. Novellette (D). Mk 2,50. Breslau, Hainauer.

- Op. 79. Fünf Klavierstücke. No. 1. Arabeske (H). Mk 1,25. No. 2. Elegie (As). Mk 1. No. 3. Serenade (D). Mk 1,25. No. 4. Capriccio (Gm.). Mk 1,25. No. 5. Elfenreigen. Scherzo. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

- Op. 82. Suite (G) f. Pfte u. V. (Praeludium. Gavotte. Arie. Scherzo. Finale.) Leipzig, Forberg Mk 6.

- Hubert**, Rud., Jubel-Marsch f. Pfte. (Karneval 1884.) Köln, Weber Mk 0,60 n.
- Hübner-Trams**, Der Staarmatz. Tanz-Couplet, s.: Witz u. Humor, No 15.
- Hüllweck**, Carl, Op 7. Arioso (F) f. Vcello u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Hummel**, Ferd., Op. 14. 3 Fantasiestücke f. Fl. (od. V.) m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Perpetuum mobile. Mk 1,30. Leipzig, Siegel.
- Op 27. Elfentraum. Nachtstück f. Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Harm. (od. eines 2. Pftes.) Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 28. Valse-Caprice (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 30. Grosse Fantasie (Asm.) f. Harfe m. Orch. Solost. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, Siegel Mk 4.
- Op. 34. Scherzo (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- Op. 35. Konzert (Bm) f. Pfte. Mk 6. — Ausg. f. 2 Pfte. Mk 10,50. (II. Pfte Mk 4,50.) Leipzig, Siegel.
- Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen. (Frühlings-Wanderung. Reigen. Lied. Fröhliche Heimkehr.) Leipzig, Siegel.
- Op 37. Orig.-Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u Vcello. Mk 6.
- 37^a. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 5,50.
- 37^b. — — — zu 4 Hdn. Mk 4,50.
- 37^c. — — — — — u V. Mk 5,50.
- 37^d. — — — — — Vcello. Mk 5,50.
- Hummel**, Joh. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. No. 9. Hungaria-Marsch. Mk 0,60. No. 10. Melanie-Walzer. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
- Dieselben f. Pfte zu 4 Hdn. No. 9. Mk 0,75. No. 10. Mk 1. Wien, Doblinger.
- Op. 206. Musikalische Erholungen. Sammlung v. Potpourris nach Motiven beliebter Opern in leichtem Style f. Pfte zu 4 Hdn. No. 13. Mozart, Don Juan. No. 14. Mozart, Die Zauberflöte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.
- Op. 250. Karneval-Marsch. Musikalischer Scherz f. Pfte u. Kinderinstrumente. (2 Kindertrompeten m. 4 Klappen, 1 Tambourin. 4 Mirlitons.) Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,75. Wien. Rebay & Robitschek.
- Op. 251. Ernst u. Scherz. Gesellschafts-Ouv. f. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.
- Op. 256. Heliotrop. Klavierstück. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.
- Op. 257. Gebirgsveilchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
- Op. 258. Diana. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.
- Op. 260. Für's Herz. Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Wien, Doblinger.
- Op. 261. Der Weihnachtsabend. 2 leichte Klavierstücke über beliebte Weihnachtslieder. Wien, Ludwig.
- Heft 1. Alle Jahre wieder. Vom Himmel hoch. Mk 0,90.
- 2. O du fröhliche, o du selige. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,90.
- Op. 262. Eine lustige Schlittenfahrt. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Op. 265. Klavierspielers Lieblinge. Eine Sammlung der auserlesenen Melodien aus Opern u. dem Volke, f. Pfte im leich-

testen Style gesetzt u. m. Fingersatz versehen. No. 1—10. Wien, Chmel à Mk 0,60.

- No. 1. { Letzte Rose. Volkslied.
 { Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 2. { Loreley. Volkslied.
 { Hoch vom Dachstein. Volkslied.
- 3. Bellini, Norma.
- 4. { Ach wie ist's möglich denn. Volkslied.
 { Aennchen von Tharau.
- 5. Donizetti, Regimentstochter.
- 6. { Brüderlein fein.
 { Hobellied aus dem Verschwender.
- 7. Donizetti, Linda von Chamounix.
- 8. { Wanderlied. Volkslied.
 { Auf der Alm. Steyrisches Volkslied.
- 9. Mozart, Zauberflöte.
- 10. { Du, du liegst mir im Herzen. Volkslied.
 { Vetter Michel. Volkslied.

Hummel, Joh. E., Op. 268. Hans u. Lieschen. Vierhändiges Klavierstück in leichtem Style ohne Oktavenspannung. (Die Prim- u. Basspartie in gleicher Schwere.) Wien, Doblinger Mk 1.

— Op. 270. Schnee-Röserln. Tonstück im Ländlerstyle f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.

Humperdink, E., „Oft sinn' ich hin und wieder“ f. 1 Singst. m Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Hundt, Albert, Op. 34. Hymen-Marsch f. Pfte. Berlin, Th. Schroeder Mk 1.

— Op. 35. In Leid u. Freud'. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Th. Schroeder Mk 1,20.

Hünten, François, Rondinos p. Piano. Offenbach, André.

Band I. Op. 21, 30, 15. Mk 1.

- II. Op. 42 No. 1. 199 No. 1. 210. 200 No. 1, 3. Mk 1.

- III. Op. 267 No. 3. 200 No. 2. 267 No. 2. 42 No. 2. 192. 199 No. 2. Mk 1.

Hunyady-Marsch f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Hupka, Jos., Op. 4. Elfenlieder-Walzer f. Infanterie-Musik. Mk 4.

— f. Kavallerie- (od. Horn-)Musik. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.

Breslau, Cranz.

Hussla, Victor, Op. 3. Schlummerlied (D) f. V. m. Streich-Orch. Mk 1,80 n. — f. Streich-Orch. Mk 1,80 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20.

Hamburg, Leichsamerling.

Huth, H., Liedersammlung, s.: Röder, B.

Jacke, Ch., Dorthin. Harzlied f. 2 Singst. m. Pfte. Clausthal, Uppenborn Mk 0,80 n.

Jacobowsky, Hermann, Fantasie f. Vcello u. Pfte über „Gudrun“ v. Klughardt. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Jacoby, Siegfried, Op. 63. 6 Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 1. No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. Jagdlied. Mk 1,30. No. 4. Lied ohne Worte. Mk 1,30. No. 5. Tarantella. Mk 1,30. No. 6. Galopp. Mk 1,30. Hamburg, Niemeyer.

— Op. 66. Trio (G) f. 2 V. u. Vcello. Hamburg, Niemeyer Mk 3.

— Op. 69. Concertante (G) f. 2 V. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 3.

Jadassohn, S., Op. 60. Arioso: „Erkennt, dass der Herr ist Gott“ aus dem 100. Psalm, f. A. (od. MS.) m. Org. (od. Pfte), m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

- Jadassohn**, S., Op. 73. Serenade No. 4 (F) f. gr. Orch. Part. Mk 13,50 n. St. Mk 20,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Hans Sitt. Mk 8,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 75. Improvisationen f. Pfte. 2. Heft. (Bolero. Ländler. Zwiegespräch. Frühlingslied. Bitte. Capriccio.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Op. 76. Quintett No. 2 (F) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.
- Jaeger**, Felix, Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 0,80.
- Jäger**, L., Karlsruher Liederbuch. Liedersammlung, nebst methodisch geordneten Singübungen f. die Schule. Im Auftrage des Rektorats unter Mitwirkung der Lehrerschaft bearb. 1. u. 2. Heft. 8. Karlsruhe, Reiff. kart. à Mk 0,45 **n.
- Jancovius**, M., Op. 5. Die schöne Stettinerin. Polka-Mazurka. } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte
— Op. 6. Einfach u. geschmacklos. } à Mk 0,60. Stettin, Witte.
Polka
- Janke**, E., Op. 28. Egloffstein-Marsch f. Pfte. Cottbus, Differt Mk 0,80.
- Janotha**, Jules, Op. 4. Moment musical (B) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 5. Valse brillante (E) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Gavotte (E) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Janssen**, Julius, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 1,60.
- No. 1. Im Walde: „Nun sind wir allein in dem grünenden Hain“. Mk 0,60.
- 2. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis“. Mk 0,60.
- 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“. Mk 0,60.
- 4. Waldvöglein: „Waldvöglein, wie singst du heut“. Mk 1.
- Ibranyi**, Jenő, Op. 58. Regatta-Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 2.
- Jehin**, Léon, Romance (C) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Jensen**, Adolf, Op. 32. No. 9. Serenade (F) f. Orch. bearb. v. Reinhold Becker. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,70 n. Leipzig, Peters.
- Op. 40. No. 12. Der Willekumm aus Scheffel's „Gaudeamus“ f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Max v. Weinzierl. Part. (m. untrl. Klavier-Auszuge) Mk 4. Orch.-St. Mk 4. Chorst. 8. Mk 1,20. Dresden, Hoffarth.
- Jensen**, Gustav, Op. 8. No. 1. Notturmo (C) f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.
- Op. 16. Drei Lieder nach slavischen Volkspoesien v. Bodenstein u. Altmann f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Die Rose: „Ach, du Rose, rothe Rose!“ No. 2. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“. No. 3. Lied des Anglers: „Hier sitz' ich mit der Angel“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 17. Gesang der Jünglinge v. L. Uhland f. Männerchor, T.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavier-Auszug Mk 3 n. Chorst. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
- Jepkens**, Alb., Liederbuch f. die oberen Klassen der Elementar-Knaben- u. Mädchenschulen, sowie auch zum Gebrauche an höheren Bildungsanstalten. 16. Aufl. (Neue Ausg.) 8. Düsseldorf, Schwann. kart. Mk 0,60 *n.

Jitschin, Georg, Op. 5. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Grabe meines Vaters: „Friede sei um diesen Grabstein her“. No. 2. Liebesgeständniss: „Schüchterne Töne“. No. 3. Auf Wiedersehn: „Zwei Worte kenn' ich“. No. 4. Alt u. Jung: „Hoch auf des Berges Gipfel“. No. 5. Herr u. Herrin: „Zween Herren dienen“.) Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2,50.

Illner, Josef, Op. 70. Des Böhmen Traum. Potpourri über böhmische Nationallieder f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 3.

Im Concert-Saale. Tonstücke f. gr. Orch. aus den Concert-Programmen v. Ed. Strauss, orch. v. Richard Genée. No. 20. Jungmann, Albert, Op. 361. Stephanie. Berceuse. Mk 4,85. No. 21. Alberti, H., Op. 79. Revue indienne. Mk 5. Hamburg, Cranz

Im Familienkreise. 50 der neuesten u. beliebtesten Tänze f. Pfte. 2. Band. Danzig, Lau Mk 1,80.

Im Zither-Club. Eine Sammlung beliebter Vortragsstücke f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Grude.

Heft 6. Luft, A., Vier Volkslieder f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) (No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann“. No. 2. „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“. No. 3. „In einem kühlen Grunde“. No. 4. Lang', lang' ist's her.) Mk 1.

- 7. — Vier Alpenlieder f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) (No. 1. Der Tiroler u. sein Kind. No. 2. „Zillertal, du bist mei Freud“. No. 3. „Nur einmal noch in meinem Leben“. No. 4. „Hoch vom Dachstein an“.) Mk 1.

Joachim, A malie, Sechs schwedische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bezeichnet u. hrg. (No. 1. Wermeland: „O Wermeland, du schönes“. No. 2. Die Nixe: „Herr Hillebrand, er redet zu dem Mütterlein“. No. 3. Aus Gothland: „Es leuchten droben am Himmel“. No. 4. „Fragen soll feierlich einst wohl der Priester“. No. 5. „Bei Tag, in meiner Sorg' und Müh“. No. 6. Lied (nach einem Tanz aus Dalekarlien: „Komm, du liebes Mädchen“.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefere St. Berlin, Simrock à Mk 2.

— Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, [gesungen v. A. J.] m. deutschem u. engl. Texte. 2 Bände. gr. 8. Berlin, Simrock à Mk 4 n.

Band I. No. 1. Beethoven, Mignon. No. 2. Beethoven, Wonne der Wehmuth. No. 3. Bohm, Op. 310. No. 1. Was hab' ich arme Dirn' gethan. No. 4. Brahms, Op. 19. No. 2. Scheiden u. Meiden. No. 5. Brahms, Op. 19. No. 3. In der Ferne. No. 6. Brahms, Op. 19. No. 4. Der Schmied. No. 7. Brahms, Op. 46. No. 2. Magyarisch. No. 8. Brahms, Op. 49. No. 2. An ein Veilchen. No. 9. Brahms, Op. 49. No. 4. Wiegenlied. No. 10. Brahms, Op. 69. No. 2. Klage. No. 11. Brahms, Op. 69. No. 3. Abschied. No. 12. Brahms, Op. 71. No. 1. Es liebt sich so lieblich im Lenze. No. 13. Brahms, Op. 71. No. 5. Minnelied. No. 14. Brahms, Op. 72. No. 4. Verzagen. No. 15. Bruch, Op. 49. No. 1. Frage. No. 16. Bruch, Op. 49. No. 3. Ungarisch. No. 17. Dvořák, Op. 6. No. 3. Blumendeutung. No. 18. Dvořák, Op. 6. No. 4. Kein Entrinnen. No. 19. Henschel, Georg, Op. 29. No. 3. Mei Schatzerl. No. 20. Henschel, Op. 29. No. 4. Ich habe mein Feinsliebchen.

No. 21. Pressel, Mei Mueter mag mi net. No. 22. Schubert, Franz, Op. 14. No. 2. Geheimes. No. 23. Schubert, Op. 98. No. 1. An die Nachtigall. No. 24. Schubert, Das Finden. No. 25. Schumann, Op. 79. No. 6. Marienwürmchen. No. 26. Schumann, Op. 79. No. 12. Kinderwacht.

Band II. No. 27. Bohm, Op. 158. Waldlied. No. 28. Bohm, Op. 230. No. 2. Frühlingsnacht. No. 29. Bohm, Op. 310. No. 2. Der Schwur. No. 30. Brahms, Op. 46. No. 4. An die Nachtigall. No. 31. Brahms, Op. 47. No. 3. Sonntag. No. 32. Brahms, Op. 49. No. 1. Am Sonntag Morgen. No. 33. Bruch, Op. 49. No. 2. Der Einsiedler. No. 34. Bruch, Op. 49. No. 4. Sere-
nade. No. 35. Dvořák, Op. 6. No. 1. Das Mädchen
u. das Gras. No. 36. Dvořák, Op. 7. No. 1. Das
Sträusschen. No. 37. Haydn, Schäferlied. No. 38.
Henschel, Georg, Op. 29. No. 1. Liebesklagen des
Mädchens. No. 39. Henschel, Op. 29. No. 2.
Liebesklagen des Mädchens. No. 40. Hiller, Op. 26.
No. 6. Mein Herz ist im Hochland. No. 41. Pressel,
An der Weser. No. 42. Scholz, Bernh., Op. 34. No. 4.
Frühling Liebest. No. 43. Schubert, Franz, Op.
24. No. 2. Schlummerlied. No. 44. Schubert, Op. 59.
No. 2. Dass sie hier gewesen. No. 45. Schubert,
Op. 81. Alinde. No. 46. Schubert, Op. 98. No. 2.
Wiegenlied. No. 47. Schubert, Der Blumenbrief.
No. 48. Schubert, Das Rosenband. No. 49. Schu-
mann, Op. 89. No. 6. Röselein, Röselein. No. 50.
Schumann, Soldatenlied. No. 51. Weyrauch,
Der Liebste.

Joachim, Josef, „Ich hab' im Traum geweint“ f. S. m. Pfte. Ber-
lin, Raabe & Plathow Mk 0,50.

Johannes, L., Op. 7. Vier Tonstücke f. Pfte. No. 1. Menuett (G).
No. 2. Mazurka (C). No. 3. Gavotte (B). No. 4. Festmarsch (F).
Leipzig, Siegel à Mk 0,30.

John, Friedrich, Op. 26. Grüss' dich Gott, mein Sachsenland:
„Mein Sachsenland! Mit Ruhm geschmückt aus alter Väter
Zeit“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. gr. 8. Dresden, Hof-
farth Mk 1,50 n.

— Compositionen. Dresden, Renner.

Op. 28. Liebliche Blume. Idylle f. Pfte. Mk 0,80.

- 29. Guten Morgen Vielliebchen. Polka m. Gesang f. Pfte.
Mk 0,60.

- 30. Alpenkönigin. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 31. Ei wie ist das Leben schön. Marsch m. Gesang f.
Pfte. Mk 0,60.

- 32. Blicke heimwärts. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.

- 33. Wurst, Wurst, Durst! Polka f. Orch. (m. Gesang.)
qu. 8. Mk 0,70. — f. Pfte (m. Gesang.) Mk 0,60.

- 40. Lach-Walzer f. Orch. (m. Gesang.) Mk 1,20. — f. Pfte
(m. Gesang.) Mk 0,80.

- 50. Ja, dass mir's nicht am Gelde fehlt. Walzer f. Orch.
(m. Gesang.) Mk 1. — f. Pfte (m. Gesang.) Mk 0,80.

Joos, Oswald, Op. 10. Hymni vesperarum. 80 Vesper-Hymnen f.
das ganze Kirchenjahr f. S., A., T. u. B. Mit Beiträgen v. J.
Diebold, K. Jaspers, Fr. Koenen, P. U. Kornmüller,
B. Mettenleiter, F. Deckes, P. Piel, J. Pilland, H. Wilt-

berger. Part. geb. Mk 8 *n. St. Mk 10 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jordan, Georg, Faustina-Marsch f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Der Kapellmeister in Verlegenheit“. Berlin, Paetz Mk 1.

— Wiegenlied: „Mach die Aeuglein zu“ f. 1 Singst m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

Isenmann, Carl, Op. 42. Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. „Ist's ein Gruss von dir“. No. 2. „Lebt wohl ihr blauen Augen“. No. 3. „O sieh mich nicht so lächelnd an“.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1.

— Op. 51. Vier Männerchöre im Volkston. (No. 1. Trennung: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“. No. 2. „Ein Sternlein sah ich fallen“. No. 3. Därf i 's Diandl liabn?: „I bin jüngst verwichen“. No. 4. Hüt' du dich wohl: „Ich muss die Lieb' aufgeben“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 2.

— Zwei humorist. Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

Op. 56. Noah's Erben: „Als Noah nun verblichen war“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 57. Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister, den schickt' man an den Rhein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

— Op. 63. Sechzehn Kirchengesänge f. Männerchor zusammengestellt. Part. Mk 0,40. St. a Mk 0,20. kl. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. 64. Vierzehn kirchliche Gesänge f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,20. kl. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. 65. Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Gut' Nacht ihr Blumen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Beim Scheiden: „Steh auf hohem Bergesrücken“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 3. Wünsche: „Wär' ich ein Vöglein auf grünem Gezweig“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— Op. 66. Fünf Männerchöre im Volkston. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Wiederkehr: „Da die Stunde kam“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.

- 2. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.

- 3. „Die Erde braucht Regen“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.

- 4. Frühling: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.

- 5. Roth-Röslein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.

— Op. 67. Vier Lieder f. 4 Frauenst. (Chor od. Soli.) Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“ Mk 1,80.

- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Mk 1,80.

- 3. Die Abendglocke: „Wand'rer geht auf fernen Wegen“. Mk 1,50.

- 4. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. Mk 1,80.

— Op. 69. Vier Chorlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Nun ruht die Welt mit Schweigen“. Mk 1,50.

- 2. Jagdlied: „Trarah, trarah, das Hifthorn schallt“. Mk 1,80.

- No. 3. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder“. Mk 1,50.
 - 4. „Es muss ein Wunderbares sein“. Mk 1.
- Isenmann**, Carl, Op. 69. Im Traum. Adagietto f. Streich-Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.
- Op. 70. Drei humorist. Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon“. Mannheim, Donecker Mk 1.
- Op. 71. Graziella. Mazurka Caprice f. Pfte. Mannheim, Donecker Mk 1,50.
- Op. 72. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Das Mutterherz: „Wohl auf der ganzen Erde“. Mk 1,80.
 - 2. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“. Mk 1,80.
 - 3. Der Schelm: „Es geht ein Schelm durch alle Land“. Mk 1,80.
- Op. 74. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Wenn Zwei zusammen wandern“. No. 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mannheim, Donecker Mk 1,30.
- Op. 77. 6 deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Abendlied: „Die Vöglein, sie sangen“. Volkslied vom Niederrhein. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
 - 2. Herbes Scheiden: „O wie herbe ist das Scheiden“. Volkslied aus dem Kinzigthale. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
 - 3. Vor ihrer Hütte: „Hab' oft die ganze Nacht“. Volkslied aus Oberbayern. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
 - 4. Herzeleid: „Mei' Mutter mag mi net“. Volkslied aus Schwaben. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
 - 5. Das Lied vom Scheiden: „Schatz, mein Schatz, warum so traurig?“. Volkslied aus Hessen. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
 - 6. Das Mädchen am See: „Im Frühling, wo die Veilchen blüh'n“. Volkslied vom Kaiserstuhl. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- Op. 78. Fünfzehn Kirchengesänge f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,20. kl. qu. 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 79. Sechzehn Kirchengesänge f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,20. kl. qu. 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 82. Der 71. Psalm: „O Herr, mein Gott, ich trau' auf Dich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Ituarte**, Julio, Home, sweet Home. Celebre Melodia trascr. p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Julian**, Die Vermittlerin. Polka f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
- Juliani**, A. P., Lanciers à la Cour f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
- Jullien**, P., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 40. Oh! ho!! Oh! la! la! Polka pantomime. Mk 1.
 - 41. Pavane Duchesse. Mk 1.
 - 42. Le Rialto. Barcarolle vénitienne. Mk 1.
 - 43. Le Lys et la Fauvette. Nocturne. Mk 1.
 - 44. L'Oiseau captif. Caprice. Mk 1.
 - 45. Les Harpes d'or. Caprice. Mk 1.
 - 46. Marche chinoise. Mk 1.
 - 47. Marche roumaine. Mk 1.

- Jungmann, Albert**, Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. No. 14. Strauss, Gondellied aus: Eine Nacht in Venedig. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 348. Aufbruch zur Jagd, f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80 n.
 - Op. 356. Lebensgeister. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
 - Op. 359. Un Conte de Grand' Mère. Historiette arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
 - Op. 361. Stephanie. Berceuse p. Piano. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Mk 4,85. Hamburg, Cranz.
 - Op. 362. Annette. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 363. Frühlingseinzug. Idylle f. Pfte. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
 - Op. 364. Aus Oesterreichs Bergen. Tonstück in Walzerform f. Pfte. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
 - Op. 364. Aus Oesterreichs Bergen, u. Ch. **Morley**, Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire f. Orch. 8. Hannover, Steingraber Mk 2,40 n.
 - Op. 364. Aus Oesterreichs Bergen. Walzer f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Hannover, Steingraber Mk 1.
 - Op. 365. Dans la Montagne. (Ein Traum auf der Alm.) Rêverie-Idylle p. 2 Fl., 2 V., A. et 2 Vcelles, arr. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Jungmüller, F.**, Meine Minna ist pfutsch! Humorist. Walzer f. Orch. Mk 0,80 n. — f. Blasmusik. Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,50 n. Burgstädt, Semper. (Leipzig, Hofmeister.)
- Jüngst, Hugo**, Op. 20. Zwei Männerchöre. (No. 1. In Lust u. Leid: „O Lied in Lust“. No. 2. Warnung: „Vor den Fenstern lasst Euch warnen“.) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 21. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
 - No. 1. Die Thräne (m. Bar.-Solo): „O, wenn dir je in stiller Nacht“. Part. Mk 0,25. St. (T. I, II à Mk 0,10. B. I Mk 0,15. B. II Mk 0,10) Mk 0,45.
 - 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
 - Zwei geistl. Gesänge aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor bearb. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
 - No. 1. Weihnachtsgesang: „Als ich bei meinen Schafen wacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Schnitterlied: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - Grüss Gott, schön Wien, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Wien, Administration der „Lyra“ Mk 1,06.
 - Altdeutsche Liedlein f. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Siegel.
 - Heft I. (Aus dem 15. Jahrh.) No. 1. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet“. No. 2. Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
 - II. (Aus dem 16. Jahrh.) No. 3. Espenzweigelein: „Hatt' mir ein Espenzweigelein gebogen.“ No. 4. Die höchste Freud': „Die höchste Freud', die ich gewann“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
 - Spinn, spinn: „Mägdlein hielt Tag und Nacht“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. Mk 0,45. Wien, Rebay & Robitschek.

- Junne, C.**, Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich“ f. gem. Chor. Part. (Mk 0,50) u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Fritsch Mk 1.
- Junod, Bernard**, Op. 34. Echos de la Patrie. Fantaisie sur des Airs suisses p. Piano. Zürich, Hug Mk 1,60.
- Káan, Heinrich v.**, Op. 19. Drei Balladen f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.
- Op. 20. Zwei Ständchen f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Berceuse (E) p. V. av. Piano. Prag, Urbánek Mk 1,20.
- Kabatek, A.**, Kleine, theoretisch-praktische Zither-Schule, m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Neu bearb. u. ergänzt v. Johannes Pugh, Op. 40. Leipzig, Kabatek. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 2; Ausg. im B.-Schlüssel. geb. Mk 3,50.
- Kade, Otto**, Sechs altdeutsche weltliche Lieder f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. „All mein Gedanken, die ich hab“. No. 2. „Ich fahr dahin wann es muss sein“. No. 3. „Kein Lieb ohn Leid“. No. 4. „Ach Gott wem soll ich klagen“. No. 5. „Es taget vor dem Walde“. No. 6. „Ach Elslein, liebstes Elslein mein“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3,50.
- Kafka, Johann**, Op. 194. Am Kahlenberge. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 195. Am Fusse des Vesuv. Tarantella f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 196. Aus glücklichen Tagen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Kahmen, Wilhelmine**, Erinnerung an schöne Stunden. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Frohsinn. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Schöne Gedanken. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Kaindl, Clementine**, Ernestinen-Walzer f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Kaiser, Georg**, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“. No. 2. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“. No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- „O stille dies Verlangen“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Kalbacher, Franz**, Op. 7. Waldes-Echo. Charakterist. Tonstück f. 1 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Wien, Wessely Mk 1,80.
- Kalkbrenner, Fr.**, Op. 83. Variations brillantes p. Piano sur l'Air „di tanti palpiti“ doigtées, facilitées et arr. avec des remarques explicatives concernant l'exécution, destinées à l'usage des établissements Impériaux d'éducation p. Ad. Henselt. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- Op. 121. Les Soupirs. Nocturne p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Kalliwoda, J. W.**, Grande Marche f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. H. Thauer. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2. Hamburg, Exped. des Centralblattes deutscher Zithervereine.
- Kammerlander, Carl**, Segengesang (choro unisono) m. 8stim. Blechharmonie arr. v. W. Eberle. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,5) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Waldeinsamkeit: „Es ist so süß zu träumen“ f. vier Männerst. St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.
- Kanzler, W.**, Vier Kirchenlieder z. Gebr. an kirchl. Festtagen u. bei liturg. Andachten, sowie zur häusl. Erbauung. qu. 8. Bernburg, Bacmeister Mk 0,80 *n.

- Karganoff**, Génari, Op. 9. Deuxième Scherzo (Esm.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.
- Op. 10. Miniatures. 7 Pièces p. Piano. No. 1. Souvenir. Mk 0,60. No. 2. Petite Valse (E) Mk 0,60. No. 3. Reproche. Mk 0,60. No. 4. Intermezzo (Fism.) Mk 0,80. No. 5. Scherzino (Des). Mk 0,80. No. 6. Improptu (Cm.) Mk 0,80. No. 7. Humoreske (Des). Mk 0,80. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.
- Op. 11. Gavotte (Cm.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Karow**, C., 165 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen, drei-, vier- u. mehrstimm. f. Org. 2. Aufl. gr. 8. Potsdam, Stein Mk 4,50 *n.
- Karpf**, Rudolf, Op. 10. Ich denk' daran! Mazurka f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,80.
- Kässmayer**, Moritz, Op. 10. Der Freischütz. Theaterzettel f. 4 Männerst. m. Pfte humoristisch bearb. Part. u. St. (8.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 38. Kleine Suite f. Streich.-Orch. (Allegro. Andantino. Præ-
ludium u. Fuge.) Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 4. Berlin, Schlesinger.
- Op. 42. Ein Preisausschreiben, s.: Scherz u. Humor No. 1.
- Katterfeldt**, Julius, Op. 29. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Der Frühling kommt in seiner Pracht“. No. 2. Morgenstunde: „Wenn des Morgens hell und klar“. No. 3. Die Lilie u. der Stern: „Lilie du im grünen Haine“. No. 4. Trost der Nacht: „Klage nicht, geliebtes Kind“. No. 5. Waldeslust: „Waldeslust, was kommt dir gleich?“) Kiel, Gnevkow Mk 1,20.
- Katzau**, Louis, Op. 63. Besser wie nichts. Polka f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Katzer**, Wiener Duette u. Couplets, s.: Schmutz u. Katzer.
- Katzsch**, Herm., Op. 22. Ein Gedanke. Polka-Mazurka f. Pfte. Eutritzsch-Leipzig, Müller Mk 0,50.
- Katzsch**, Max, Op. 20. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. Lied Margaretha's aus: Der Trompeter von Säckingen v. Scheffel f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,75.
- Kauffmann**, Emil, Op. 16. Die Nacht: „Ringsum ruhet die Stadt“ f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Solost. 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.
- Op. 17. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tübingen, Laupp cplt Mk 6 n.

Heft I. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) (No. 1. Volkslied aus dem Odenwald. No. 2. Lied aus dem Rattenfänger von Hameln.) Mk 1,50.

- II. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) (No. 3. Die Vätergruft. No. 4. Schilflied. No. 5. O wenn es nur immer so bliebe.) Mk 2.
- III. Zwei Lieder f. S. (od. T.) (No. 6. Der stille Freier. No. 7. Komm herbei, Tod.) Mk 1,50.
- IV. Drei Lieder f. S. (od. T.) (No. 8. Der Kranke im Garten. No. 9. Ein Traum. No. 10. An Emma.) Mk 2.

Dieselben einzeln à Mk 0,50 *n.:

- No. 1. Volkslied aus dem Odenwald: „Schönster Schatz, mein Augentrost“, f. mittlere St.
- 2. Lied des Rattenfängers von Hameln: „Rothhaarig ist mein Schätzlein“, f. hohe St.
- 3. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“, f. tiefe St.

- No. 4. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“, f. mittlere St.
- 5. O, wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur“, f. mittlere St.
 - 6. Der stille Freier: „Mond der Hirt lenkt seine Heerde“, f. hohe St.
 - 7. „Komm herbei, Tod“ f. hohe St.
 - 8. Der Kranke im Garten: „Noch eine Nachtigall so spät?“ f. mittlere St.
 - 9. Ein Traum: „Mir träumte von einem Königskind“ f. hohe St.
 - 10. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“ f. hohe St.
- Kauffmann**, Fritz, Op. 13. Die Herzkrankheit. Komische Oper in 1 Aufzuge. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. — Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Paetz.
- Op. 15. Fünf Lieder v. Rud. Baumbach f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Der Propfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals“. Mk 1,50.
- 2. „Es weht der kalte Firnenwind“. Mk 1.
 - 3. Der Frühling ist wach: „Es steigen die Glöckchen“. Mk 1
 - 4. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“. Mk 1.
 - 5. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. Mk 0,80.
- Kaufmann**, Ludwig, Ballpromessen. Walzer f. Pfte. Wien, (Groscher & Blaha) Mk 1,50.
- Kaván**, F., Op. 40. La Fête des Sylphides. Polka de Concert p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Kayser**, H. E., Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et V. No. 53. Strauss, Eine Nacht in Venedig. No. 54. Genée, Nanon. No. 55. Millöcker, Gasparone. Hamburg, Cranz à Mk 4.
- — p. Piano et Fl. transcr. p. Guill. Popp. No. 53. Strauss, Eine Nacht in Venedig. No. 54. Genée, Nanon. No. 55. Millöcker, Gasparone. Hamburg, Cranz à Mk 4.
- Op. 66. Violin-Cursus f. Anfänger, enth. 100 Übungsstücke f. die erste Lage. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,80.
- Op. 67. Das Studium der Lagen. 34 kurze Stücke zum Studium der 2., 3., 4., 5., 6., 7. u. 1/2 Lage f. V. m. 2. V. ad lib. Ausg. f. 1 V. Mk 2,80; f. 2 V. Mk 4,80. Hamburg, Cranz.
- Op. 68. 75 kurze Passagen-Übungen u. Praeludien nebst den dieselben vorbereitenden Tonleitern f. vorgerückte Violinspieler. 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 2,30. 3. Heft Mk 2. Hamburg, Cranz.
- Keitel**, Günther, Reservisten-Marsch f. Pfte. Bremerhaven, Köhler Mk 1.
- Kéler Béla**, Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv. f. Militär-Musik. Leipzig, Siegel Mk 3,60 *n.
- Keller**, J. Mich., Pange lingua u. Tantum ergo f. 4 gem. Singst. m. 8stimm. Blechharmonie arr. v. W. Eberle. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Sanctus u. Benedictus f. 4 gem. St. m. 8stimm. Blechharmonie arr. v. W. Eberle. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Kempter**, Lothar, Ein Albumblatt (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Klage der gefangenen Sklavin, s.: Musik-Album, Band II.

Kempter, Lothar, Schlaraffen-Marsch (nach Schlaraffen-Liedern) f. Orch. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Zürich, Fries.

Kentsch, A., Op. 28. An Susanne. Walzer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.

Kerle, Jac. de, s.: Psalmodia vespertina.

Kern, Carl August, Op. 36. 50 Kinderlieder v. G. Chr. Dieffenbach f. 2 Singst. m. leichter Pftebegltg. 4. verb. Aufl. gr. 8. Wiesbaden, Kunze's Nachf. Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.

— Op. 39. Liederstrauß. Eine Sammlung der schönsten Lieder m. 1-, 2- u. 3stimm. Weisen, nebst vorbereitenden Tonübungen f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft Mk 0,20 *n. 2. Heft Mk 0,25 *n. 3. Heft Mk 0,40 *n. 2. verm. Aufl. gr. 8. Wiesbaden, Kunze's Nachf.

— Op. 48. Kaiser-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album. Heft 1.

— Op. 60. Der kluge Küfergesell: „So tretet an, und gebt recht acht“. Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Offenbach, André Mk 1,40.

— Op. 61. Sängerkunst: „So weit in die Ferne die Strassen sich zieh'n“. Festmarsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Offenbach, André Mk 1,40.

— Op. 62. „Der Frater Kellermeister“. Heiterer Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Offenbach, André Mk 1,40.

— Op. 64. Aus der Heimat. Idylle f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.

— Op. 65. Elfen-Reigen. Salon-Polka f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.

— Op. 66. Jägerleben. Klavierstück. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,50 n.

— Op. 68. Nach der Schlacht: „Um's stille Feuer in der Nacht“, f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60). 8. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 69. Fröhliches Wandern: „Geht doch nichts über Wandern“. Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 70. Auf der Wacht: „Horch, wie brauset der Sturm in der Nacht“, f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1). 8. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 71. Wein-Marsch: „Gesellen, nehmt das Glas zur Hand“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1). 8. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 72—74. Orgelschatz. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. (od. Harm.) 4—6. Heft. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 1,20 n.

— Op. 75, u. Fr. Aug. **Kern**, Op. 3. Tanz-Album. Eine Sammlung leichter Original-Tänze f. Pfte. 1. Heft. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.

— Op. 76. Jubel-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album. Heft 1.

— Op. 78. Ländlicher Reigen. Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1 n.

— Op. 79. Schneeglöckchen. 5 Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.

— Op. 81. Fern gedenk' ich Dein! Klavierstück. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.

— Vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Heft I. Op. 82. No. 1. Wanderlied: „O singt mir ein Lied“.

Marsch. No. 2. Trinklied: „Das reimt sich

- prächtigt. No. 3. Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald“. Mk 1,20 n.
- Heft II. Op. 83. No. 1. Hurrah, du fröhliche Pfalz: „Ich kenn' ein Land am deutschen Rhein“. No. 2. Frühlingsjubiläum: „Es jubelt in den Lüften“. Mk 1,20 n.
- III. - 84. No. 1. Prinz Eugen in Grüneberg: „Der grünste aller Weine“. Heiterer Marsch. No. 2. Auf der Höhe: „Wie ist es doch auf Bergeshöh'n“. Mk 1,20 n.
 - IV. - 85. No. 1. Trinklied: „Aus staub'ger Flasche“. No. 2. Der Rhein: „Wem Gott will rechte Freude geben“. No. 3. Waldsegen: „Waldesrauschen, Waldeswind“. (m. T.-Solo.) Mk 1,20 n.
 - V. - 86. No. 1. Die vier Spielmannsbuben: „Es zieh'n vier Musikanten“. No. 2. Sonntagsfrühe: „Weit im grünen Glanz der Hag“. (m. T.-Solo.) No. 3. Abschied vom Sommer: „Ade, ade, du goldne Zeit“. Mk 1,20 n.
 - VI. - 87. No. 1. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“. (m. T.-Solo.) No. 2. Spätlingssblüte u. Spätlingsslust: „Wenn spät noch irgend eine Rose blüht“. No. 3. Trost: „Wenn's schwer dir im Herzen“. Mk 1,20 n.

Kern, Fr. Aug., Op. 2. Hermes-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album. Heft 1.

— Op. 3. Tanz-Album f. Pfte, s.: Kern, Carl Aug., Op. 75.

Kes, Wilh., Op. 4. Sonate (Fm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.

Kessler, J. C., Op. 103. Praeludien u. Etüden f. Pfte. Aus dem Nachlasse ausgewählt u. m. genauer Bezeichnung hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Op. 104. Blüten u. Knospen. Fantasiestücke f. Pfte. (No. 1. Walzer aus der guten alten Zeit. No. 2. Andante molto espressivo e cantando. No. 3. Andante espressivo. No. 4. Andantino (Dumka). No. 5. Maestoso (Kanon.) No. 6. Andante. No. 7. Andante piangendo. No. 8. Andante con molto sentimento. No. 9. Allegretto (Mazurka). No. 10. Andante molto espressivo. No. 11. Allegretto grazioso (Steyrisch). No. 12. Andante sostenuto. No. 13. Allegretto scherzoso (Russisch.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Ketten, H., Vingt Pièces posthumes p. Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 4,80.

Kewitsch, Theodor, Op. 23. Slavisch. Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1,25.

— Op. 36. Liesel u. Gretel. Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

— Op. 46. Zum Jahreswechsel. Salonstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.

— Kurzgefasste Choral-Gesanglehre f. angehende Chorsänger, Organisten u. Schullehrer. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Trier, Lintz Mk 1 *n.

Keycher, Otto, Op. 8. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B.

No. 1. Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort, wo der alte Rhein mit seinen Wellen“. Mk 0,80.

- 2. Wanderlied: „Ihr Wandervögel in der Luft“. Mk 0,80.

- 3. „Den liebsten Buhlen, den ich hab“. Mk 1,80.

- Keycher**, Otto, Op. 9. Naturstudium: „Uf em Bergli bin i g'säse“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 10. Mein Lieb, mein Lied: „Du bist mein Lieb gewesen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
- Keyserling**, Cécile, Op. 12. „Brennende Nelken, ob sie verwelken“ f. A. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
- Kiel**, Friedrich, Op. 77. Kleine Suite f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte arr. v. Louis Lübeck. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
- Op. 83. Der Stern von Bethlehem. Oratorium nach Worten der heil. Schrift. Part. Mk 15. Orch.-St. Mk 13,50. Klavier-Auszug v. Robert Keller. gr. 8. Mk 6 n.; m. deutschem u. engl. Texte. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. Mk 4; m. engl. Texte. qu. 8. Mk 4. Berlin, Bote & B.
- Ave Maria f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 2.
- Kienholz**, C., u. R. **Lindemann**, Deutscher Liederhain. Auswahl v. 136 der schönsten deutschen Volksweisen m. Original- u. untergelegten Texten f. Schule u. Leben. 20. (Ster.-Aufl.) 8. Potsdam, Stein Mk 0,50 *n.
- Kienle**, Ambrosius, Choralschule. Ein Handbuch zur Erlernung des Choralgesanges. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 2 *n.
- Kienzl**, Wilhelm, Op. 30. Kinder-Liebe u. Leben. Ein Bilderbuch als Festgabe f. Kinder gezeichnet v. Oskar Herrfurth zur Musik f. 2 kleine Hde. 3., gänzlich umgestaltete Aufl., m. deutschem, engl., französ. u. russ. Texte. Kassel, Voigt. geb. Mk 20 *n.
- Op. 32. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 2.
- No. 1. Jung Werners Lied: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. Mk 1.
- 2. Röslein u. Schmetterling: „Es war einmal ein Röslein“. Mk 0,80.
- 3. Windeswehen: „Wind, o Wind, mitstarken Schwingen“. Mk 1.
- Killig**, A., Wie der Wind. Galopp f. Orch., s.: Concert-Salon Heft 18.
- King**, Oliver, Op. 16. Three Duets in Canon form f. Pfte. London, Novello, Ewer & Co. Mk 3.
- Op. 22. Night. Symphony (F) f. full Orch. Part. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 10,50 n.
- Op. 36. Among the Pines. Concert-Ouverture f. full Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 9,75. London, Novello, Ewer & Co.
- Kipper**, Hermann, Op. 70. Der Officierbursche in der Oper. Humorist. Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 2,50.
- Op. 81. Das Milchmädchen od. Der Tanzunterricht in der Küche. Heiteres Duett f. 2 S. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 3.
- Kirchner**, Elek, Op. 1. Trois Morceaux p. la Jeunesse p. Piano à 4 Mains. (No. 1. Rondoletto. No. 2. Polonaise. No. 3. Allegretto.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Kirchner**, Friedrich, Op. 5. 9 Stücke f. Harm. 3 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 1,20.
- Heft 1. Impromptu. Religioso. Lied ohne Worte.
- 2. Romanze. Morgengruss. Abendgebet.
- 3. Sonntagsstimmung. Erinnerung. Scherzo.
- Op. 15. Die Versöhnten, f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

- Kirchner**, Fritz, Op. 96. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. No. 2. Wandervogel: „Ihr Wandervogel in der Luft“. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
- Op. 98. Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Berg und Burgen schau'n herunter“. No. 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.) Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 99. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm' in die stille Nacht“. No. 2. Kornblumen: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“.) Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 100. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Zwölf kleine Tonstücke f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
 Heft 1. Frühling. Das erste Veilchen. *Primula veris*. Im Frühlingssonnenschein.
 - 2. Sommer. Auf dem Spielplatz. Auf den Bergen. Auf dem Wasser.
 - 3. Herbst. Herbstwind. Die Ernte ist vorbei! Jagdfreuden.
 - 4. Winter. Weihnachtsfeier. Spinnerlied. Ballfestlichkeit.
- Op. 106. Zwei Gavotten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (A). Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
- Kirchner**, Theodor, Op. 33. Ideale. Klavierstücke. 2. Heft. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 63. Romanze u. Schlummerlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.
- Op. 64. Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.
 Heft I. Gavotte (Fism.). Lyrisches Intermezzo (D). Menuett (G).
 - II. Menuett (Em.). Gavotte (E). Ein frommes Lied.
- Op. 67. Liebeserwachen: „Heisset ihn gehen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 0,75.
- Op. 71. 100 kleine Studien f. Pfte. 1. Heft (No. 1—25) Mk 4,50.
 2. Heft (No. 26—50) Mk 4,50. 3. Heft (No. 51—75) Mk 5,50.
 4. Heft (No. 76—100) Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 72. Stille Lieder u. Tänze f. Pfte. 1. Heft (No. 1—9). 2. Heft (No. 10—16). Dresden, Hoffarth à Mk 2,50.
- Op. 73. Romantische Geschichten. 20 Klavierstücke. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3.
 Heft 1. Eintritt. Frühlingsgruss. Ein Davidsbündlertanz. Damals. Ländler.
 - 2. Romanze. Humoreske. Legende. Im Circus. Menuett.
 - 3. Novелlette. Nachtstück. A la Hongroise. Impromptu. In's Album.
 - 4. Elegie. Daheim. Klage. Balladenmässig. Abschiedslied.
- Polonaise (Op. 43 No. 2), Gavotte (Op. 64 No. 1) u. Ungarisch (Op. 29 No. 1) f. Orch. gesetzt v. H. Schulz-Beuthen. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Hofmeister.
- Lieblinge der Jugend. 30 kleine Etüden f. Pfte unter Benutzung allbekannter Volks- u. Kinderlieder. Berlin, Simrock.
 No. 1. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Mk 0,60.
 - 2. Kuckuck, Kuckuck, ruft aus dem Wald. } Mk 0,60.
 - 3. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind. }
 - 4. Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp. } Mk 0,60.
 - 5. Eh noch der Lenz beginnt. }
 - 6. Summ, summ, summ. }
 - 7. Wenn ich ein Vöglein wär'. } Mk 0,60.

- No. 8. Morgenroth, Morgenroth. } Mk 0,60.
 - 9. Es steht ein Baum im Odenwald. }
 - 10. Das Laub fällt von den Bäumen. } Mk 0,60.
 - 11. Ein Kirchlein steht im Blauen. }
 - 12. Ihr Vögelein, so zart und klein. Mk 0,60.
 - 13. Ward ein Blümchen mir geschenkt. } Mk 0,60.
 - 14. Ein Männlein steht im Walde ganz. }
 - 15. Wir haben gebauet. } Mk 0,60.
 - 16. Zeisig, mein Zeisig. }
 - 17. Der Sonntag ist gekommen. } Mk 0,60.
 - 18. Wer meine Gans gestohlen hat. }
 - 19. Nimm, bester Vater, hin mit Güte. } Mk 0,60.
 - 20. Guten Morgen, ihr Bäume. }
 - 21. Schlaf, Kindchen, schlaf. Mk 0,60.
 - 22. Alle Vögel sind schon da. } Mk 0,60.
 - 23. Winter, ade. }
 - 24. Komm, lieber Mai, und mache. Mk 0,60.
 - 25. Fahret hin, fahret hin. } Mk 0,60.
 - 26. In einem kühlen Grunde. }
 - 27. Komm hinaus, mit in's Feld. } Mk 0,60.
 - 28. So viel Stern' am Himmel stehen. }
 - 29. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus. } Mk 0,60.
 - 30. Es kann ja nicht immer so bleiben. }

Kirschbaum, Emil, Op. 19. Essays f. Pfte. (Novellette. Etüde. Capriccio. Héroïque.) Wien, Wetzler Mk 2,25.

Kistler, Cyrill, Kunihild. Oper. Klavier-Auszug, bearb. v. A. Turek. gr. 8 Leipzig, Fritsch Mk 12 *n.

Kithara. Sammlung vorzüglicher, f. mehrere Z. übertragener Werke v. hervorragenden Komponisten. Leipzig, Kabatek.

- No. 8. Pleyel, J., Andantino grazioso f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. gesetzt v. Max Albert. Mk 1,40.
 - 9. { Schubert, Franz, Des Mädchen Klage } f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 2.
 { Zwyssig, H., Schweizer-Psalm }
 - 10. Schubert, Franz, Am Meer, f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1,20.
 - 11. — Op. 25. No. 6. Der Neugierige, f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1,80.
 - 12. { — Ihr Bild } f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1,60.
 { — Wanderers }
 { — Nachtlid }
 - 13. { Mendelssohn, Op. 63. No. 5. } f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 2.
 { „Osäh'ich auf der Haide dort“ }
 { — Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege“ }
 - 14. — Op. 63. No. 3. Gruss, f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1,40.
 — Dasselbe f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1.
 - 15. — Op. 77. No. 1. Sonntagsmorgen, f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1,40.
 — Dasselbe f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1.

- Kjerulf**, H., Auf dem Wasser (Sang på Vandet): „Nacht ist warm und stille“. Barcarole f. 4 Männerst. arr. u. in's Deutsche übersetzt v. Hugo Lutteman. Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Sonnenuntergang (Solnedgang): „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht“ f. 4 Männerst. arr. u. in's Deutsche übersetzt v. Hugo Lutteman. Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Klänge, deutsche. Quartette f. 2 B-Cornets, Es-Cornet u. Tenorhorn. 4 Hefte. 8. Bremen, Fischer à Mk 1 n.
- Klarinettschule. Leipzig, M. Hesse Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50*n.
- Klavier-Konzerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven. Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Zum Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. IV. Band. (Beethoven. Op. 19. Mendelssohn, Op. 22, 29. 43. Mozart, Concerte (B. Cm.). Hummel, Concert (As). Weber, Op. 32.) Volks-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.
- Kleemann**, C., Sechs Gedichte aus Singuf, Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff, f. T. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- Heft I. No. 1. „Deine Augen heissen Vergissmeinnicht“. No. 2. Wenn du kein Spielmann wärest: „Traf ich die Blonde im dämmrigen Gange“. No. 3. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen“. Mk 2,25.
- II. No. 4. „Des Tages will ich denken“. No. 5. „Ich lasse die Augen wanken“. No. 6. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin“. Mk 1,75.
- Kleffel**, Arno, Op. 3. Vier Phantasiestücke f. V. u. Pfte. No. 1. Idylle (G). No. 3. Romanze (A). Berlin, Simon à Mk 1.
- Op. 18. No. 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Simon à Mk 0,60.
- Op. 19. Drei Walzer f. Pfte. No. 3 (C). Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 36. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. cpl. Mk 2,50.
- No. 1. Waldfriede: „Rings der Wald in Träumen liegt“. Mk 0,60.
- 2. Fensterlein, öffne dich: „Fensterlein, Nachts bist du zu“. Mk 0,60.
- 3. Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n“. Mk 0,60.
- 4. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“. Mk 0,60.
- 5. „Und gehst du über den Kirchhof“. Mk 0,50.
- 6. Sommerabend: „Geh' schlafen, Tochter, schlafen“. Mk 0,80.
- Klein**, Aloys, Op. 12. Chanson de Mai et Danse villageoise p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,30.
- Klein**, Bernhard, Motette: „Himmel und Erde vergehn“, s.: Festlieder des Märkischen Sängerbundes.
- Klein**, Joachim, Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Gönne mir ein letztes Wort“. No. 2. Ständchen: „Am blühenden Holunderbaum“. No. 3. Am Abend: „Es fließt im Silberstrahle“. No. 4. Ständchen: „Komm Liebchen, komm lass dich doch sehen“. No. 5. Vielleicht doch: „Die Sonne ist hinunter“.) Part. u. St. (Mk 2.) S. Leipzig, Stoll Mk 3.

- Klein, Otto**, Op. 1. Die akademischen Komiker. Cirkus-Polka f. Pfte. Guben. (Leipzig-Neustadt, Kolbe) Mk 0,60.
- Op. 2. Kater Hans und Mietze Grethe. Tiefsinniges gesangliches Liebes-Duett aus Miau. Gereimte Katzenhistorien entnommen den nachgelassenen Papieren einer Mietze f. 2 Singst. m. Pfte. Guben. (Leipzig-Neustadt, Kolbe) Mk 0,75.
 - Op. 3. Im Bivouac. Deutsche Reichsheer-Feldmanoeuvre-Quadrille f. Pfte. Guben. (Leipzig-Neustadt, Kolbe) Mk 1.
 - Op. 4. Gruss an die musikalische Welt. Salon-Walzer f. Pfte. Guben. (Leipzig-Neustadt, Kolbe) Mk 1.
- Klein, Robert**, Rondo (C) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Kleinecke, Wilhelm**, Op. 8. Kriegsgesang der alten Deutschen: „Lass', Odin, uns im heissen Kampf“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 1,20. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 1. Singst. 8. Mk 0,80. Wien, Lewy.
- Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie hab' ich einst so schön geträumt“. No. 2. „Der Frühling hat Blumen und Nachtigallen.“) Wien, Rättig Mk 1,50 n.
 - Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. No. 2. Der träumende See: „Der See liegt tief im blauen Traum.“) Wien, Rättig Mk 1,30 n.
- Kleinmichel, Richard**, National-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn übertr. 1. Heft. Deutschland. Spanien. Scandinavien. 2. Heft. Ungarn. Frankreich. Russland. Leipzig, H. Petersen à Mk 2,50.
- s. auch: Buch der Tänze; Mozart-Buch; Schubert-Buch; Weber-Buch.
- Kleinpaul, Alfred**, Op. 11. Schwedische Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1,50.
- Kleissner, Moritz**, s.: Komiker-Album.
- Kleist, C. J.**, Op. 26. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.
- Klemm, Anton**, 2 Deutschmeister-Märsche f. Z. arr. v. Franz Pastirzk. Wien, Wessely Mk 1,50.
- Klengel, Julius**, Op. 5. Zwei Stücke f. 4 Vcelli. (Serenade. Humoreske.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 6. Scherzo (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Klier, Carl**, Op. 22. Bürgerpark-Klänge. Drei Tonstücke f. Pfte. (Pastorale. Gondelfahrt. Scherzo.) Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Kling, H.**, L'Etoile d'Or. Polka de Concert p. Fl. (ou Piccolo) av. Orch. Mk 2,50 n.; av. Quintuor Mk 1,50 n.; av. Piano Mk 1,25.
- p. Tromba (B) av. Orch. Mk 2,50 n.; av. Quintuor Mk 1,50 n.; av. Piano Mk 1,25. Hannover, Oertel.
 - Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka f. 2 Trompeten m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
 - Salut à Zürich. Walzer f. Pfte. s.: Musik-Album.
- Klosak, P.**, Hans u. Grete. Phantasie f. Pfte. Leipzig, (Robolsky) Mk 0,75.
- Klughardt, August**, Op. 5. Feldrosen. Acht kleine Stücke f. Pfte. Neue, veränd. Ausg. Leipzig, Sulzer Mk 2.
- Op. 32. Drei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Gekommen ist der Maie“. No. 2. „Sterne mit den goldenen Füßchen“. No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
 - Op. 34. Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. Mk 10 *n. St. Mk 10 *n. Berlin, Fürstner.

- Klughardt**, August, Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. „Gott sei mit Dir“ f. MS. (od. A.) Mk 1.
 - 2. Erinnerung: „In deinen Augen hab' ich's gelesen“ f. MS. (od. A.) Mk 0,80.
 - 3. Das Lieblingstäubchen: „Mein Täubchen, mein weisser Liebling“ f. S. Mk 0,80.
- Op. 40. Suite f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 8.
- Op. 41. Vier Lieder f. 4 Frauenst. (No. 1. Das Schloss im Meer: „Hast du das Schloss gesehen“. No. 2. Der Stern der Liebe: „Es fällt ein Stern herunter“. No. 3. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Feld und Au“. No. 4. Herbst: „Des Sommers Fäden weben“. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 43. Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 15 n.
- Op. 44. Tanz der Landsknechte f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 45. Concert-Ouv. (G) f. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 8. Berlin, Bote & B.
- Knappe**, Franz, Aus alter Zeit. Sarabande f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.
- Kniepp**, Op. 1. Ein Wort zum Herzen. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Kniese**, Julius, Op. 6. Acht Duette f. 2 Frauenst. u. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Heft I. No. 1. „Ach, dass ewig hier die Liebe“. No. 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. No. 3. „Schön ist das Fest des Lenzes“. No. 4. „Geht es dir auch wie mir?“ No. 5. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. Mk 2,50.
 - II. No. 6. „Kennst du dies Leid“. No. 7. Ich u. Du: „Wir träumten von einander“. No. 8. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Mk 2.
- Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer spricht es aus“. No. 2. „Du liebes Auge willst dich tauchen“. No. 3. An ihren Genius: „Send' ihr Blumen und Früchte“. No. 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 5. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“. No. 6. „Die gute Nacht, die ich dir sage“. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Knina**, Léonide, Op. 137. 5^{me} Nocturne (Fm.) p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 12.
- Knobelmeier**, Tobias, Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. Marsch f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Darmstadt, Bölling Mk 0,60.
- Koch**, F. H., Bosnischer Kolo. Südslavischer Nationaltanz f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
- Koch v. Langentreu**, J., Op. 84. Ideen beim Kochen: „Ihr Sänger hervor!“ Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,80. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 85. Die Spiritisten od. Das flinke Medium. Komische Scene m. Gesang (Männerchor) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
- Kock**, Fritz, Op. 7. Immer lustig. Polka f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.

- Köck, M.**, Op. 52. Zwei Trauerchöre f. 4 Männerst. (No. 1. „Das Grab ist tief und stille“. No. 2. „Frieden nach des Tages Last und Mühen.“) Part. u. St. 8. Wien, (Ascher) Mk 1.
- Köckert, Ad.**, Op. 23. Zwei Gesänge f. 4 Männerst. 8. Zürich, Hug.
- No. 1. Ein deutsches Lied: „Es klingt ein Lied aus alter Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Kohl, Alfred**, Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er“. No. 2. „Lass mich dir sagen“. No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzlein“. No. 4. „An meiner Thüre, du blühender Zweig.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Koehl, Carl**, Op. 23. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Siebenschläfer ist erwacht“. No. 2. „Einen Brief soll ich schreiben.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Kohl, Johann**, Op. 1. Frida-Gavotte (Erinnerung an Franzensbad) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Köhler, Bernhard**, Op. 12. Im Walde: „Ich lag im grünen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.
- Op. 14. Der Wanderer: „Es hallt durch die Eichen“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
- Köhler, Hermann**, Im tiefen Herzen: „Die braune Haide starrt mich an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Eutritzsch-Leipzig, Müller Mk 0,50.
- Köhler, Louis**, Op. 51. Les Papillons. Valse de Salon p. Piano. 3^{me} Edition. Hamburg, Schubert Mk 2.
- Op. 309. Petite Ecole de Vélocité p. la Jeunesse p. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.
 - Franz Schubert's Lieder f. Pfte einfach übertr. u. m. Fingersatz versehen. (Am Meer. Ihr Bild. Ständchen (Leise flehen). Gefrorne Thränen. Das Fischermädchen. Der Doppelgänger. Gute Nacht. Die Post. Frühlingstraum. Aufenthalt. Der Lindenbaum. Erstarrung.) Berlin, Bote & B. Mk 3 n.
- Köhler, Oscar**, Op. 31. Drei Tonstücke f. Pfte. (Schlafendes Kind. Gondelliedchen. Nachtlied.) Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
- Op. 38. Abendandacht. Tonstück f. Streich-Orch. Part. u. St. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,80.
 - Op. 40. Notturmo (Dm.) f. Oboe m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
 - Op. 45. Im Traum. Impromptu f. Orch. Leipzig, Lichtenberger Mk 2,50.
 - Op. 80. Allegresse. Morceau de Salon p. Piano, s.: Welt, musical. Heft 9.
 - Op. 81. Rêves dans les Alpes. Valse de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 88. Im Fluge zu Dir! (En rapide vers toi.) Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Koehler, Wilhelm**, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. No. 2. O du selige Zeit: „Die Rosen blüh'n.“) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,30.
- Kohlmann, M.**, Leipziger Couplet-Sänger-Marsch f. Orch. Mk 1,25 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Stettin, Moses.
- Kok, Johan D.**, Fantasie f. Cornet à Pistons m. Pfte über das amerikanische Volkslied „Yankee Doodle“. Bremen, Fischer Mk 2.

Kolb, Wilh., Bearbeitungen fremder u. seltener Melodien f. Z. Luxemburg, Stomps.

Heft 1. Aus alten Büchern. (No. 1. Haibl, Jacob, Menuet à la Vigano. No. 2. Marsch zur Hinrichtung Maria Stuarts. No. 3. Duport, J. P., Menuet. No. 4. Sussmayer, F. H., Allegretto scherzando. No. 5. Altes englisches Weihnachtslied. No. 6. Mozart, Abendständchen.) Mk 1.

- 2. Pleyel, J. J., Romanze f. Streich-Z. (od. V., od. Fl.) m. Schlag-Z. Mk 0,60.

Kolle, Theodor, Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „An deinem Herzen ist mein Platz“. Mk 0,60 No. 2. Sonnenschein: „Ich wollt', ich hätt' den Sonnenschein“. Mk 0,80. Dresden, Hoffarth.

Köllen, Pet., Vier Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied: „Die Raben sind verschwunden“. No. 2. Lied Jung Werners: „Lindduftig hält die Maiennacht“. No. 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. No. 4. Gut' Nacht: „Gut' Nacht. fahr' wohl geliebtes Herz“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.

Köllner, Adolf, Mir Weana! Walzer f. Pfte. Hamburg, Craz Mk 1,50.

Köllner, E., Op. 51. No. 1. Mond- } f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70
nacht } drei- u. vierstimm. Lieder No.

— Op. 51. No. 2. Sonntags-Aufgang } 31, 32.

— Op. 61. Zwei Quartette f. Männerst. (No. 1. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“. No. 2. Waldeswacht: „O, lass mich ruh'n in deinem Schooss.“) St. 8. Freising, Datterer Mk 1

— Op. 69. 6 leichte, melodische, instruktive Stücke f. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1.

— Op. 70. „Geh' an den Rhein in Maientagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.

— Op. 71. 4 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heimweh: „Leise blaut die Nacht herab“. No. 2. Ständchen: „Hier, wo der süsse Friede weilt“. No. 3. Nachtigallengesang: „Englein schreiben ihre Lieder“. No. 4. „Ach, Gott, wie weh thut Scheiden“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,40.

— Op. 73. Des deutschen Mannes Wort u. Lied: „Ein deutsches Lied, ein deutsches Wort“ f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. m. unterl. Klavierauszuge Mk 2 n. Singst. 5. Mk 0,80 n. Berlin, Schlesinger.

— Op. 75. Zwei Walddlieder f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten od. Pfte. (2 Tromp. (B), 2 Hörner (F) u. Pos.) (No. 1. Morgengruss an den Wald: „Frisch auf, frisch auf! Da ist die Sonne wieder“. No. 2. Jägerchor: „Wir sind die Fürsten in Wald und Feld“. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 3. Blasinstrumente Mk 3. Chorst. Mk 1,60. gr. 8. Delitzsch, Pabst.

Komiker-Album. Sammlung wirkamer Couplets f. 1 Singst. (zum Vortrag f. Herren) m. leichter Pftbegltg. No. 203—258. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.

No. 203. Steffens, G., Der Mord auf dem Chimborasso: „Ein Jeder kennt die Schauderthat“. Mordgeschichten-Couplet.

- 204. Thiele, Richard, Das genügt: „Hat man geschunden sich einmal sehr“.

- 205. — Warum hab'n Sie das nicht gleich gesagt?: „Die Hauptsach' ist im Menschenleben“.

- Komiker-Album. Sammlung wirk-samer Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. (Fortsetzung.) Berlin, Kühling & Güttner.
- No. 206. Thiele, Richard, Marine-Couplet: „Es gleicht die ganze Erde der Marine“.
- 207. — O, du mein Heimathland: „Stets denk' ich an Berlin“.
 - 208. — Das fehlt uns g'rade noch: „Ich hatte immer furchtbar Pech“.
 - 209. — Das Volk ihn nie vergisst: „In jedem Volk es Männer giebt“.
 - 210. Kleissner, Moritz, Rosaura: „Auf der Welt muss sicherlich“.
 - 211. Thiele, Richard, Krieg im Frieden: „Fest steht Deutschlands Zukunft“.
 - 212. — Ideal u. Wirklichkeit: „Was träumt sich in der Jugend nicht“.
 - 213. — Nu aber raus: „Ein geflügelt' Wort macht jetzt die Runde hier“.
 - 214. — En profil — en face: „Wenn man ein Portrait mal sieht“.
 - 215. — So leicht wie eine Feder: „So Mancher der heut' gross da steht“.
 - 216. Steffens, G., Landparthie-Couplet: „Im Sommer macht man einen Ausflug gerne“.
 - 217. Thiele, Richard, Dichter-Couplet: „Ich will in einfach kurzen Zügen“.
 - 218. — Nach Neujahr oder nie: „Berlin hat eine Stadtbahn“.
 - 219. Bial, R., „Es lebt sich an der schönen Spree“. Parodieaufdas Lied: „Am grünen Strand der Spree“.
 - 220. Steffens, G., Ein schwaches Gedächtniss: „Es ist doch wirklich ganz abscheulich“.
 - 221. Thiele, Richard, Intern- u. Extern-Verkehr: „Berlin ist jetzt Weltstadt“.
 - 222. Kleissner, Moritz, Quecksilber od. Der leichtfüssige Reporter: „Reporter bin ich, das ist sicherlich“.
 - 223. Thiele Richard, Was nützt nun mir die Hygiene-Ausstellung?: „Die Leute eilen her in Schaaren“.
 - 224. Schüler, Ernst, Wissen Sie warum?: „Mit Reklamen und zehn Damen“.
 - 225. — Darum keine Feindschaft nich: „Gut'n Abend wünsch' ich allerseits!“
 - 226. Steffens, G., Ein Don Juan wider Willen: „Als noblen Mann und Don Juan“.
 - 227. Thomas, Arthur, Weinen könnt' man, weinen: „Oftmals wird im Menschenleben“.
 - 228. Steffens, G., Er geht immer grade zu: „Der Mensch, der etwas will erringen“.
 - 229. Thiele, Richard, Nun komme, was da kommen mag: „Ich bin ein ganz fideles Blut“.
 - 230. Michaelis, G., Das giebt's doch bei uns ganz eben so schön: „Im Schloss Tuillerien wie in den Museen“.
 - 231. Thiele, Richard, Da hab' ich meine Freude d'ran: „Seb' ich, wie man heute speculirt“.

- Komiker-Album. Sammlung wirksamer Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. (Fortsetzung.) Berlin, Kühling & Güttner.
- No. 232. Thiele, Richard, Gute Nacht, du mein herziges Kind: „Ein Liebender geht Nachts vorbei“.
- 233. — Das hab' ich nicht los: „Wenn's gilt meiner Frau Schmeicheleien zu sagen“.
 - 234. — Dass du die Motten kriegst: „Ich und mein Weib, o je!“
 - 235. — Ich kann nicht hinein, der will nicht heraus: „Man möchte oft Manches“.
 - 236. — Anonym: „Ich bin ä fainer Mann“.
 - 237. Steffens, G., Entdeckungs-Couplet: „Zu einem Direktor kam neulich ein Kutscher“.
 - 238. — Das macht nichts, das genirt nicht: „Es ändern die Zeiten sich wahrlich geschwind“.
 - 239. Michaelis, G., Groll-Couplet: „Gesungen wurd' hier Mancherlei“.
 - 240. Steffens, G., Berlin über Alles: „Ja ich sage heut' zu Tage“.
 - 241. — Specialitäten: „So weit man auch die Welt durchzieht“.
 - 242. — Wir haben es ja dazu: „Als leichtes Völkchen sind verschrie'n“.
 - 243. Thiele, Rich., Der Säugling: „Mit uns armen Wickelkindern“. Grotesque-Couplet.
 - 244. — Aller Segen kommt von oben: „Seh' ich wachsen unsre Blumen“.
 - 245. — Redensarten-Couplet: „So mancher viele Worte wählt“.
 - 246. Mannstaedt, W., Conversations-Lexikon-Couplet: „Was ist ein Kuss?“
 - 247. Thiele, Rich., Was geht das uns an, das geht uns gar nichts an: „Immer flott, nie den Humor verloren“.
 - 248. — Seitwärts in die Büsche: „Seume sagt und mit ihm sagen's Viele“.
 - 249. Steffens, G., Man nimmt's nicht so genau: „Die alten guten Zeiten“.
 - 250. — Schli-Schla-Schlange: „Wenn ich das Leben so betrachte“.
 - 251. Thiele, Rich., Man muss gefasst auf Alles sein: „Ob dunkel dein Geschick“.
 - 252. — Das sollte ich mal blos gewesen sein: „Auf einem Ball ich neulich sah“.
 - 253. — Hätt'st Du ein wenig mich geliebt, das wäre nie gescheh'n: „Es sah ein Knab' ein Röslein steh'n“.
 - 254. Steffens, G., Vom ganzen Jägercorps bin ich der Matador: „Es giebt kein grösseres Vergnügen“.
 - 255. — So was imponirt, denn die Sache ist neu: „In alter Zeit galt noch das Wort“.
 - 256. — Adele, du liebe Seele: „Ich sah ein Mädchen schön“.
 - 257. Thiele, Rich., Behüt' dich Gott, es wär' so schön gewesen: „Therese war zu siebzehn Jahre schön“.
 - 258. — Krank u. gesund: „Geplagt von Podagra und Gicht“.

- Komzák**, Carl, Op. 120. Märchen-Lauschen. Gavotte f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
- Op. 121. Die Eine die ich meine. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
- Koenen**, Fr., Op. 39. Missa in honorem sancti Heriberti f. 2 gem. St. m. Org. Part. u. Singst. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,70 *n.
- Op. 40. Venite adoremus. Sammlung lateinischer u. deutscher Kirchenlieder f. gleiche St. Neue Folge. Part. Düsseldorf, Schwann cplt Mk 6 *n.
- Abth. 1. Lieder f. die Advents- u. Weihnachtszeit. Mk 2 *n.
- 2. Fastenzeit, Ostern, Christi Himmelfahrt, Pfingsten, Dreifaltigkeit. Mk 1,60 *n.
- 3. Frohnleichnam, Kommunionlieder, Herz-Jesu-Lieder. Mk 2,40 *n.
- 4. Muttergotteslieder, Lieder zu den Engeln u. Heiligen, Lieder f. die Abgestorbenen. Mk 2 *n.
- Drei Lauretanische Litaneien. Separatabdruck aus dem „Venite adoremus“. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 *n.
- König**, Louise, Op. 8. Liebeswerbung. Nocturne f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.
- König**, Th., Op. 2. Offertorium, s.: Album f. Kirchenmusik, Lief. 2.
- Konkoly**, Nicolaus v., Vier Gedichte aus Saphir's Wilde Rosen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom Sehen kommt das Lieben“. No. 2. „Es wandern viel Ströme“. No. 3. „Aus dem Leib nimmst du mir mein Herz“. No. 4. „Einen Tag nur in der Woche“) Wien, Haslinger Mk 2.
- Konopásek**, Max, Modulante du Concert p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,60.
- Kopetzky**, Wendelin, Op. 139. Durch den Arlberg! Marsch f. Pfte. Mk 0,90. — f. 1 od. 2 Z. einger. v. Anton Linder. qu. 8. Mk 1. Mannheim, Heckel.
- Op. 142. Ueber Berg u. Thal. Defilir-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,70.
- Kortenbach**, Rud., Op. 15. Sérénade arménienne. Trio f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 17. Rumänisches Schlummerlied f. Harm. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Koschat**, Thomas, Op. 4. No. 3. Da Tost: „Ka Diandle dás mág mi net“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer f. gr. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. 8. Mk 6. St. Mk 12. Leipzig, Leuckart.
- Op. 37. „Wo i geh', wo i steh'“. Kärntner Volkslied bearb. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Op. 47. Vier Kärntner Volkslieder f. gem. Chor. (No. 1. „Kält, kält und kält“. No. 2. „Der Sumer geht umer“. (B.-Solo m. Chor.) No. 3. „Wänn die Sunn' und Mond steht“. No. 4. „I hâb dir in d'Äuglan g'schaut“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 48. 's Tappele: „Und der Kerschbach treibt Popezlan“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.

- Koschat, Thomas**, Op. 49. 's Schnaberln: „O Muater mein“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 50. 's Bleamerlbrocken: „Wia Gott die Welt derschaffen hât“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 52. Wäs der Stöfel wer'n will: „Geh' Stöfel, geh' säg mir“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Mk 0,80. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- Op. 53. Zwei Männerchöre. (No. 1. Kärntn'rischer Hochzeitsgruss: „Zwär hât uns a Läder“. No. 2. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke“. Part. u. St. (Mk 1,50). 8. Offenbach, André Mk 2,30.
- I liab di so föst. Kärntner Volkslied f. Pfte arr. v. Joh. E. Hummel. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.
- Kärntner Lieder f. 2 Singst. m. Pfte, nach den mehrstimm. Gesängen. 3—5. Heft. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
Heft 3. No. 11. Ew'ge Liab. No. 12. Der Kärntner Bua. No. 13. Städterbua u. Almadiern. No. 14. Wäs fahlt di liab's Schätzerle.
- 4. No. 15. 's Herzlad. No. 16. D' Senner-Mizzi. No. 17. Wo i geh', wo i steh'. No. 18. 's Tappele.
- 5. No. 19. Mei Diandle is sauber. No. 20. 's Schnaberln. No. 21. 's Bleamerlbrocken.
- Kärntner Lieder f. Hornquartett od. 2 Hörner, Tenorhorn u. Posaune einger. v. Hermann Seidenglanz. 1. Heft. (No. 1. Kärntner Gmüath. No. 2. A Busserl von Diandlan. No. 3. Verlassen. No. 4. Abschied. No. 5 's Herzlad. No. 6. Die lustigen Jagerbuam.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Kärntner Lieder in leichter Uebertragung f. Pfte v. Robert Schaab. No. 32. Gailthaler Jägermarsch. Mk 0,80. No. 33. Der Bürgermeister von St. Anna. Mk 1. No. 34. Kalt, kalt. Mk 0,50. No. 35. Der Sumer geht umer. Mk 0,50. No. 36. Wänn die Sun' und Mond. Mk 0,50. No. 37. A Bichsle zum Schiassen. Mk 0,50. No. 38. 's Tappele. Mk 0,80. No. 39. 's Schnaberln. Mk 0,50. No. 40. 's Bleamerlbrocken. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- Kärntner Weisen. Leipzig, Leuckart.
Ausg. A. f. Pfte zu 2 Hdn. 1. Heft Mk 1. 2. Heft Mk 1,50.
- B. - - - 4 - 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,50.
- C. - V. m. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2,25.
- D. - Vcello m. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2,25.
- E. - Pfte, V. u. Vcello. 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 2,80.
- Koschat-Album.** Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. II. Band. Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. B. f. Pfte zu 2 Hdn. gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 3 n.
- Kosleck, J.**, Sammlung beliebter Kompositionen f. Cornet à Pistons u. Pfte. Berlin. Fürstner.
No. 1. Gumbert, Mein Lied. Mk 1,50.
- 2. Mendelssohn, Frühlingslied (Der Frühling naht mit Brausen). Mk 1,50.
- 3. Wagner, Rich., Die Erwartung. Mk 1,50.
- 4. — Traft ihr das Schiff im Meere an. Ballade aus dem fliegenden Holländer. Mk 2,50.
- 5. — Lied an den Abendstern, aus „Tannhäuser“, Mk 1,50.
- Kössler, Hans**, Minnelied: „Nun bist du mein“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

- Kothe, Bernh.**, Choräle u. Lieder z. Gebr. bei dem öffentl. Gottesdienste auf Gymnasien u. Realschulen. 4., verm. u. verb. Ausg. 12. Leipzig, Leuckart Mk 1,25 *n.
- Gesanglehre f. Gymnasien, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen, Seminarien etc. 7. (Ster.-)Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,50 *n.
 - Liederstrauß. 1. Teil. Sammlung v. Übungen, Liedern u. Gesängen f. Gymnasien, Latein-, Real-, Bürger-, höhere Töchterschulen, Seminarien etc. 5. (Ster.-)Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.
 - Repertorium f. klassischen Chorgesang. Eine Sammlung ausgezeichnete Chöre u. Lieder f. S., A., T. u. B., z. Gebr. f. höhere Lehranstalten hrsg. 3. Heft. (No. 27. Beethoven, „Welten singen“ aus „Christus am Oelberge“. No. 28. Pastorale: „Transeamus usque Bethlehem“. No. 29. Händel, Siegesgesang aus „Judas Makkabäus“. No. 30. Klein, B., Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“. No. 31. Mendelssohn, Festgesang an die Künstler. No. 32. Reissiger, C. G., Blücher am Rhein. No. 33. Segensspruch u. Weihenlied. Rheinische Volksweise. No. 34. Schumann, Robert, Wiegenlied (aus Op. 86). No. 35. Radecke, Rob., Aus der Jugendzeit. No. 36. Reissiger, Jubal. No. 37. Mendelssohn, Abschied vom Walde. No. 38. Franz, Robert, Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50 *n.
- Kothe, Wilhelm**, Memorier-Stoff f. angehende Orgelspieler. 1. Theil Mk 1 *n. 2. Theil Mk 1,20 *n. 3. Theil Mk 1,50 *n. Leobschütz, Kothe. cpl. Mk 3 *n.
- Sangesblüten f. die deutsche Volksschule. 38 der schönsten u. beliebtesten Schul- u. Volkslieder. Auszug aus dem Gesangbuch f. mehrklass. Schulen. 4. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,13 *n.
- Kotte, B.**, Fantasie f. Pfte. Wasserburg, Köchling Mk 1,25.
- Koettlitz, Maurice**, Op. 9. Barcarolle (As) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4,80.
- Op. 10. La Source. Etude de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 12. Laendler (H) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 3,20.
 - Op. 13. Mélodie (E) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Kovačovic, Karl**, Op. 4. Gavotte f. 3 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 3.
- Fantasie f. Pfte über Motive aus Smetana's Opern. 2. Heft. Prag, Urbánek Mk 4.
- Kováto, Gabor**, Op. 26. Kinderfreude. Polka-Mazur f. Pfte. Gr.-Kanizsa, Fischel Mk 1,20.
- Kowal, Richard**, Adagio f. Vcello (od. V., od. Waldhorn in F) m. Pfte od. Org. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Kowalski, Henri**, Op. 13. Marche hongroise arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3. — p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. Mainz, Schott
- Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott.
 - Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale. Mk 1,50.
 - 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice Mk 1,75.
 - 46. Chanson cosaque. Mk 1,50.
 - 47. Sous les Tropiques. Berceuse. Mk 1,50.
 - 48. Tambour battant. Marche militaire. Mk 1,50.
 - 49. Simple Pensée. Mélodie. Mk 1,25.

- Kowalski**, Henri, Marcella Sembrich-Valse (Perles de Rosee: „Beau mois de Mai“. Valse chantée à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Krähmer**, Ernst, Spiritisten-Quadrille f. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1,20.
- Kral**, Joh. N., Op. 89. Maria Theresia. Gavotte f. Orch. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 90. Arlberg. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 91. Edelweiss. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Kralik**, M., Der Rosenkranz: „Bei dem Sohn, den du, o Jungfrau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Kramer**, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise f. V. solo gesetzt v. C. Haessler. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte gesetzt v. C. Haessler. Mk 1. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2,30. Offenbach, André.
- Op. 8. Vielliebchen. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 9. Im Flügelkleide. Mazurka f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 10. Lydia. Quadrille f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Kramm**, Georg, Op. 6. Der arme Peter. Drei Lieder v. Heine f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Der Hans und die Grete tanzen herum“. No. 2. „In meiner Brust, da sitzt ein Weh“. No. 3. „Der arme Peter wankt vorbei“.) Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Kranitz**, Eugen, Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
- Kranzfelder**, Joh., Kleiner Schelm. Polka f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
- Kränzl**, Theodor, Aus der Jugendzeit, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,33) 8. Wien, Administration der „Lyra“ Mk 0,70.
- Besser ist doch besser: „Zwar hat die Schönheit und die Jugend“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,33. St. Mk 0,33. 8. Wien, Administration der „Lyra“.
- Deutsch-Oesterreichs Lied: „Es rauscht ein stolzer Strom“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra“.
- „Ich weiss es nicht, wie es gekommen“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra“.
- Kratz**, Robert, Op. 18. Tanzdichtung f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Krael**, O., Herzens-Wunsch: „Wär' ich ein leiser West“ f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
- Krause**, Anna, Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Ade, ade und Gott mit dir“. No. 2. „Mein Lieb ist eine Quelle“. No. 3. „Da es nun doch an's Scheiden geht“.) Berlin, Paez Mk 1,50.
- Krause**, Anton, Op. 17. Sonate (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, z. Gebr. beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.
- Op. 32. Prinzessin Ilse. Eine Rübezahl-Legende v. Clara Fechner-Leyde f. Solost., weibl. Chor, Pfte u. Deklamation. Klavier-Auszug Mk 10. Chorst. 8. Mk 1,75. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Krausé**, Ed., Op. 80. Schule der linken Hand. 50 Uebungen u. Studien f. höhere u. höchste Ausbildung f. Pfte. 2 Hefte. Zürich, Hug à Mk 4,50 n.

- Krause, Emil**, Op. 46. Zweite Idylle (E) f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,60.
 — Op. 47. Ernste Erinnerungen. Klavierstück. Hamburg, Schubert Mk 0,80.
 — Klavierstücke älterer Meister hrsg. No. 2. Menuet aus Gluck's Oper „Echo u. Narciss“. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.
- Krause, Richard**, Op. 22. Der Himmel im Thale: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 0,75.
- Krebs, Moriz**, Aus Rud. Baumbach's Lieder eines fahrenden Gesellen. Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Bin ein fahrender Gesell“. No. 2. Die Springwurz: „Der Schwarzspecht ist ein Kräutermann“. No. 3. Neuer Wein: „Der Böller knallt“. No. 4. Herbst: „Wenn im Purpurschein“. No. 5. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei“. No. 6. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune.“) Wien, Wetzler Mk 2,75.
- Krell, Emil**, Op. 3. Vorwärts! Marsch f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 1.
 — Op. 4. Elektrische Glockenspiele. Polka - Mazurka f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 1.
 — Op. 5. Meetingsklänge. Walzer f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 1,75.
- Kremser, Eduard**, Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
 Fröhliche Armuth: „So einer hat kein Zweigespann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
 Das Herzklopfen: „Fräulein Dorothee ruht am Kanapee“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
 Liebesglück: „Ach! so mit dir im Tanz zu schweben“. Polka française f. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20.
 Sechs Lieder f. T. m. Pfte.
 Heft I. No. 1. Am Tage Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. No. 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose“. No. 3. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Mk 2.
 — II. No. 4. Im Vorfrühling: „Ich steh' auf hohem Berg allein“. No. 5. Wiederkehr: „Da die Stunde kam“. No. 6. Sorge: „Du bist das lieblichste Mädchen“. Mk 1,75.
 Ständchen: „Wie die Blüten träumen im Frühlingshauch“ f. Bar.-Solo m. gem. Chor u. Harfe od. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Chorst. 8. Mk 0,60.) Mk 2,25.
 Altniederländisches Volkslied auf einem Kupferstich der alten niederländischen Schule aufgefunden u. f. Pfte arr. Mk 0,75.
 Volkslied aus Oberösterreich: „Juchheissa mein Dirndal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- Kremser-Album** f. Pfte. Kompositionen u. Transcriptionen v. Ed. Kremser. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.
- Kretschmer, Paul**, Op. 18. Arioso (A) f. V. u. Vcello m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 2.
 — Duett f. Cornet à Pistons u. Tenorhorn (B) od. Tromp. (B), od. Tromp. (F) u. Posaune, od. Flügelhorn (Es) u. Tenorhorn, od. Althorn (Es) u. Tenorhorn. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
 — Neuer Reichsfechtschulen-Marsch f. Pfte, s.: Oertel, Marsch-Album. Heft 5.

- Kreutzer**, Conradin, Op. 34. Heft I. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Abendgesang f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 21.
- Das Echo f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Das Felsenkreuz f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 17.
- Forschen nach Gott f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 40.
- Frühlingsahnung f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 19.
- Hobellied: „Da streiten sich die Leut herum“ aus dem Verschwender, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Die Kapelle: „Droben steht die Kapelle“ f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30.
- f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Die Kapelle („Was schimmert dort oben“) u. Schäfers Sonntagslied arr. v. Oscar Messner f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant. u. 1 A. Z. Mk 1,80. Leipzig, Stoll.
- f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30.
- Kreutzer**, Edwin, Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze f. V. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2 n. Berlin, Siegel & Schimmel.
- Kreutzer**, Rud., 40 Etudes ou Caprices p. V. revues p. D. Alard. Offenbach, André Mk 1.
- Etuden, s.: Kunst des Violinspiels.
- Kriegs-Au**, Ludwig, Op. 3. Vier Tänze (Walzer) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
- Krieschen**, Otto, Amor-Tyrolienne f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
- Kristinus**, K. R., Lied vom Wein: „Spuckt mir im Kopf oft dies und das“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,33. 8. Wien, Administration der „Lyra“.
- Kroegel**, Arnold, Erinnerung. Albumblatt f. V. (od. Vcello) u. Pite, s.: Album.
- Krömer**, Th., Op. 4. Lisbeth-Rheinländer f. Pfte. Annaberg, van Groningen Mk 1.
- Kronach**, Emanuel, Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wir träumten von einander“. No. 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 3. Das Rosenband: „Im Frühlingsgarten fand ich sie“. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Kropf**, Franz, Kompositionen f. Z. Neue revid. Ausg. Wien, Wessely.
- Heft 11. Herzens-Manifeste. Ländler. Mk 1,20.
- 12. Aus'n Mürzthal. Ländler. Mk 1,20.
- 13. Marien-Polka. Mk 0,60.
- 15. Kropfperlen. Ländler. Mk 1,20.
- 16. Lustig, fidel! Ländler. Mk 1,20.
- 22. Sommer-Rosen. Ländler. Mk 1,20.
- Kroepsch**, Fritz, Etüden f. Clarinette. Berlin, Philipp.
- Theil 3. 40 Etüden f. Fortgeschrittene bez. der Modulation. Mk 3,25.
- 4. 26 Etüden f. Geübtere. Mk 4,50.

Kroepsch, Fritz, Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“ f. Clar. (B) m. Quintett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Philipp.

Kruckow, Richard, Op. 7. Drei kleinere Klavierstücke. (Türkisch. Ständchen. Walzer.) Berlin, Simon Mk 1,50.

Krug, Arnold, Op. 25. Sigurd, nach Geibel's Epos „König Sigurd's Brautfahrt“ v. Theodor Souhay f. Soli, Chor u. Orch. Part. kart. Mk 45 n. Orch.-St. Mk 45 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. Chorst. 8. S. u. A. à Mk 1,50. T. u. B. à Mk 2,50. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Leipzig, Kistner.

Daraus einzeln:

- a) „Schön Thyra, des Königs Töchterlein“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
- b) „Es giebt einen Trank Vergessenheit“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
- c) Terzett: „Fahrt wohl, vielliebe Brüder mein“ f. S, A. u. T. m. Pfte. Mk 1,25.

— Op. 26. An die Hoffnung: „Ob ein Gott sei? ob er einst erfülle“, f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Part. gr. 8. Mk 8. Orch.-St. Mk 7. Klavier-Auszug Mk 3,25. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Forberg.

— Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello f. gr. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 12. Leipzig, Forberg.

- Op. 28. Vier Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
 - No. 1. Ade: „Was macht dir, Herzliebster, die Wange so blass?“ Mk 0,75.
 - 2. Das Scheiden: „Ach das Scheiden! welch' ein schweres Herzeleid!“ Mk 0,75.
 - 3. Trost: „Frühlingsnacht mit süßem Schauern“. Mk 0,75.
 - 4. Belauschte Liebe: „In der sonnigen Lichtung“. Mk 1.

Krug, D., Op. 63. Opern-Repertorium f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktaven-Spannungen. No. 59. Nessler, Der Trompeter von Säckingen. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

— Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Thomas f. Pfte. No. 243. Schumann, Schöne Wiege meiner Leiden. No. 244. Schumann, Mit Myrthen u. Rosen. Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. 340. Kinder-Volkslieder-Album. Auswahl beliebter Melodien im elementaren Style f. Pfte bearb. I. Band. Offenbach, André Mk 1.

Krug-Waldsee, Josef, Op. 8. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Minnelied (Du): „Wir sahen am Himmelsbogen“. No. 2. Das wilde Bächlein: „Es rieselt ein Bächlein silberhell“. No. 3. Auf der Wiese: „Es standen auf der Wiese.“) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

- Op. 14. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
 - No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn“, m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 16. Hochzeitlied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern“ f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Klavier-Auszug Mk 6,40. Chorst. 8. Mk 3,60. Stuttgart, Zumsteeg.

— Op. 17. Bauer u. Professor od. Ein gutes Jahr. Heiteres Duett f. niedern T. u. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 4.

- Krüger**, Carl, Op. 8. Auf der Alm. Klavierstück. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n
- Op. 9. Spruch beim Weine, s.: Scherz u. Humor. No. 24.
- Op. 10. Liebeslust. Salonstück f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Krüger**, Carl A., Liederstrauss v. zwei- u. dreistimm. Gesängen f. Schulen. Ausg. B: Mit 119 Liedern. 3. verb. Aufl. 8. Danzig, Axt. kart. Mk 0,50 *n.
- Schulchoralbuch unter besonderer Berücksichtigung der gem. Sängerschöre. 3. verb. Aufl. gr. 8. Lyck, Wiebe. geb. Mk 1 *n.
- Krzyzanowski**, Fel., Op. 21. Marsz Strażacki f. Pfte. Kalisch, Hofmański Mk 1.
- Küchenmeister**, A., Op. 84. Ich denke dein. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Op. 85. Irrlichter. Fantasie-Polka f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Op. 86. Im lieben Heimathland. Gebirgs-Idylle f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Kücken**, Fr., Op. 9. No. 1. Des Försters Töchterlein, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Niemeyer Mk 0,80.
- Op. 19. No. 4. Du bist wie eine Blume, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.
- Op. 69. O weine nicht, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.
- Heup! Trilby! Chansonnette arr. en Duo p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Kuczynski**, Paul, Aus der Bergpredigt: „Selig sind, die da geistlich arm sind“ f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte od. Org. ad lib. Klavier-Auszug u. St. (Chorst. 8. à Mk 0,60.) Berlin, Fürstner Mk 6.
- Kudelski**, C. M., Concertino (Es) f. Waldhorn m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 2.
- Küffner**, J., Amusement du Guitariste. Airs favoris d'Opéras p. Guitare. No. 2. Adam, Le Brasseur de Preston. Mk 1. No. 12. Donizetti, Marino Faliero. Mk 1. Nouv. Edition. Mainz, Schott.
- Kügele**, Richard. Op. 19. Silberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Kuhe**, W., Fantasia f. Pfte on Ponchielli's Gioconda. Mailand, Ricordi Mk 4.
- Kuhlau**, Fr., Op. 20. Drei Sonatinen f. Pfte revid. v. H. Henkel. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 55. Sechs Sonatinen f. Pfte revid. v. H. Henkel. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 59. Drei Sonatinen f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- 12 Sonatinen (Op. 20, 55, 59) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Sonatinen f. Pfte. Als Uebergang zu den höheren Kunstformen, in stufenmässiger Ordnung aus Op. 55 u. 26 f. den Unterricht m. allen erforderlichen Bezeichnungen zusammengestellt v. Aloys Hennes. Volks-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Kühle**, G., Op. 9. Ein goldner Hoffungsstern. Andante f. V. u. Pfte. Zürich, Kühle Mk 1,50.
- Op. 12. „Hat der wilde Sturm die Rose entblättert“. Concert-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Kühle Mk 1.
- Kühne**, Paul, Op. 3. Sonate f. Harm. u. Pfte über die drei Chöre: Wer nur den lieben Gott lässt walten; Ein' feste Burg ist unser Gott; Lobe den Herrn den mächtigen König. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2,50.

- Kühne**, Paul, Op. 4. Transcriptionen christlicher Lieder f. Harm. od. Pfte. 1. Heft. (Es ist bestimmt in Gottes Rath. Nun ruhen alle Wälder. Ich will dich erheben.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
- Op. 5. Sprüche aus der Heiligen Schrift f. 2 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte. (No. 1. „Selig sind die Todten“. No. 2. Choralpruch: „Ich hatte viel Bekümmerniss.“) Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Op. 6. Sprüche aus der Heiligen Schrift f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Org. (Harm.) od. Pfte. (Choralpruch: „Herr, ich lasse dich nicht.“) Part. Mk 1. Singst. à Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Op. 7. Sprüche aus der Heiligen Schrift z. Gebr. bei Trauungen od. als liturgische Einlagen f. 4 gem. St. (No. 1. (Phrygisch) „Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset“. No. 2. (Dorisch) „Der Herr behüte dich“. No. 3. (Jonisch) „Der Herr segne dicu“) Part. u. St. (Mk 1) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.
- Kühner**, Conrad, Unterrichts-Album f. Pfte. Progressiv geordnete Zusammenstellung bewährter Unterrichtswerke der Klavier-Litteratur, neu phrasirt u. m. Vortragszeichen, Fingersatz etc. versehen. 4 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- Kühner**, W., Souvenir de Wildbad. Lise-Polka p. Piano. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.
- Kullak**, Ernst, Op. 6. Sechs Vortragsstücke f. Pfte. 1. Heft. Polonaise. Ständchen. 2. Heft. Der Fiedler. Turnspiel. 3. Heft. Menuett. Gavotte. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.
- Op. 7. Sechs Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Am Mühlbache. No. 2. Abenddämmerung. No. 3. Ballklänge. No. 4. Volksfest. No. 5. Wasserneck. No. 6. Der Harfner. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.
- Külz**, Fritz, Op. 41. Notturmo (Cm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 43. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. „Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur“.
- 2. „Kindlein in der Mutter Schooss“.
- 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“.
- } Mk 0,60.
- Kummer**, Gasp., Op. 157^b. Soirées musicales. Pièces sur des Thèmes favoris p. Fl. et Piano. Vol. I. (Le Carnaval de Venise. Home, sweete Home. The last Rose of Summer.) Offenbach, André Mk 1,20.
- Kündinger**, August, Op. 15. Gnomenreigen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
- Kunst des Violinspiels. Die in den Conservatorien eingeführten Studien f. V. v. Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés, Rode. Leipzig, Senff. geb. Mk 15.
- Kuntze**, C., Op. 328. Psalme u. Sprüche f. gem. Chor z. Gebr. in Gymnasien u. Realschulen, Kirchen- u. Gesangvereinen. 2. Heft, hrsg. v. Rich. Bartmuss. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,60 *n.
- Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten f. Schule u. f. Haus. 3. Aufl. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,30 n.
- Volksliederbuch f. Schule u. Haus. 2. u. 3. Heft. Mit Anhang: Lieder zur Sedanfeier. 5. Aufl. 8. Heft. Schullieder. Mk 0,25 *n. 3. Heft. Lieder f. obere Klassen. Mk 0,35 *n. 12. Delitzsch, Pabst.
- Kurze**, Fr. Gustav, Der Barentanz. Humoreske f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Kurzweinhart, Wilh., An jeden braven

Weanabluat is d'Weanastadt sein höch-
stes Guat

— Liebst du mich?

— Der höchste Genuss

— I schau' mir d'Leut' von rückwärts an

— Nicht zum retten

— Schieb's hin u. schieb's her

— Ganz nach Pariser Façon

— Das kann er net leiden

— „In trauter, stiller Nacht“

— Und er ist doch wirklich ganz unschul-
dig d'ran

— So wär' doch a bisserl a Abwechslung
d'rin

— Die Rose, s.: Couplet-Sänger, der Wiener.

s.: Couplet-Album.

Kwast, James, Op. 15. Walzer (Des) f. Pfte zu 4 Hdn. Bonn,
Cohen Mk 3.

Lachetta, M., Unter ihrem Fenster. Serenade f. Pfte. Leipzig,
Radestock Mk 1,20.

Lachner, Franz, Op. 191. Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. Er
ist's: „Frühling lässt sein blaues Band.“ No. 2. Sternennacht:
„Es lächeln und nicken“. No. 3. Was man stehlen kann und was
nicht: „Gold und Silber und Juwelen“.) St. 8. Freising, Datterer
Mk 1,50.

— Im Winter

— „Nacht voller Sterne“

— Sehnsucht nach dem Frühling

— „Nun schweigt die Höh“

f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70
drei- u. vierstimm. Lieder No.
7—10.

Lachner, Ignaz, Op. 40. No. 2. Ständchen: „Starrend vor Frost“
f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg,
Niemeier Mk 0,80.

Lachner, Vinzenz, Op. 65. Sechs deutsche Tanzweisen f. Vcello
m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Wohlauf du deutscher Sängchor: „Der Sonne Strahl begrüßt
den Wald“ f. vier Männerst. St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

Lack, Théodore, Op. 73. Pendant la Valse. Caprice p. Piano.
Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.

— Op. 74. Mazurk élégante (Es, p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.

— Op. 75. 12 Etudes p. Piano spéciales p. la Main gauche. Paris,
Durand, Schoenewerk & Co. Mk 8.

Lackenbacher, Louis, Dementir-Marsch: „Ueberall wird jetzt
gelogen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80.
Chorst. 8. Mk 1,20. — f. Pfte, m. beweglichem Titel Mk 2;
gewöhnliche Ausg. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

Lade, Eduard v., Op. 11. Das Kind hat keine Mutter mehr:
„Auch dieses Kind hat Rosenwangen“ f. 1 Singst. m. Pfte.
Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,75.

Lagye, Benoni, Op. 27. Bagatelle. Polka p. Piano. Hamburg,
Cranz Mk 1.

— Op. 25. Les Tziganes. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cran-
z Mk 1.

— Op. 30. Bataillon Scolaire. Marche militaire p. Piano. Brüssel,
Bertram Mk 2,40.

- Lajarte**, Théodore de, Le Roi de Carreau. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano arr. p. Charles Geng. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 n.
- Lalliet**, Th., Op. 26. Souvenir de Saint-Gratien. Fantaisie-Caprice p. Hautbois av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.
- Lambert**, Alex., Op. 4. Bourrée et Etude p. Piano. No. 1. Bourrée (C). Mk 1. No. 2. Etude (G) Mk 0,60. Berlin, Ries & Erler.
- Frühlingsblume. Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Lamothé**, Georges. Op. 211. Toujours et encore (Immer u. ewig). Valse p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Dernier Baiser (Der letzte Kuss). Valse p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Pluie de Roses. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Reviendra-t-elle? (Ob sie wohl wiederkehrt?) Valse p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Laucken-Wakenitz**, Natalie v. der, Kaiserlied: „Füllt mit Rheinwein die Pokale“ f. Bar. m. Pfte. (Berlin, Paetz) Mk 1,50.
- Lang**, Henry Albert, Op. 1. Fünf kleine Tonstücke f. die Jugend f. Pfte. (Bettlers Klage. Ritterballade. Wiegenliedchen. Elfenreigen. Volkslied.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 8. Gavotte (Concertstück) (D) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,40.
- Op. 11. Traum- u. Nebelbilder. Fünf kleine Phantasien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Lang**, Josephine, Op. 33. No. 4. „Sie liebt mich“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,80.
- Lang**, Plazidus, Op. 122. Rheinländer-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Leipzig, Stoll.
- Lange**, C., Herziges Kind. Pizzicato-Idylle f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 17.
- Mondnacht. Idylle f. Pfte. Eutritzsches-Leipzig, Müller Mk 1.
- Lange**, F., Op. 30. Opern-Album f. die Jugend. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktavenspannungen. No. 13. Mozart, Zauberflöte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Lange**, Georg, Op. 1. Fantasie-Ballade (Em.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.
- Lange**, Gust., Op. 70. Träumende Blumen. Melodisches Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salonkompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. No. 45. Bohm, Hast du mich lieb? No. 46. Heiser, Das Grab auf der Haide. Offenbach, André à Mk 1,50
- — No. 34. Gounod, Frühlingslied zu 4 Hdn arr. v. Franç. Behr. Offenbach, André Mk 3.
- Op. 238. Ballerinen. 6 leichte Tänze f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 260. Von Herzen. Lyrisches Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 293. Albumblatt arr. f. Streichquartett u. B. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 311. Die Zillerthalerin. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 312. Schaumperlen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 313. Frühlingsläuten. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

- Lange, Gustav**, Op. 314. In der Sennhütte. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
- Op. 315. Transcriptionen beliebter Lieder v. Johannes Brahms frei bearb. No. 1. Vergebliches Ständchen. No. 2. Sonntag. No. 3. Minnelied. à Mk 1,50.
- 316. In jungen Jahren. Leichte u. gefällige Klavierstücke zum Vorspielen. No. 1. Durch Wald u. Feld. No. 2. Vögleins Wiederkehr. No. 3. Reiselust. No. 4. Wunsches Erfüllung. No. 5. Abendglöcklein. No. 6. Theuere Heimath. à Mk 1.
 - 317. Glockenblumen. Idylle. Mk 1,50.
 - 318. Mit fliegenden Fahnen. Militärisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 319. Angelina. Notturmo. Mk 1,50.
 - 320. Valse des Grâces. Mk 2.
 - 321. Auf Bergeshöhen. Idylle. Mk 1,50.
 - 322. In süßen Träumen. Meditation. Mk 1,50.
 - 323. La Napolitana. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 324. Waldglocken. Idylle. Mk 1,50.
 - 325. Langage du Coeur. Méditation. Mk 1,50.
 - 326. Silvana. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 327. Mazeppa. Grand Galop de Bravoure. Mk 2.
 - 328. Minnesang. Melodie. Mk 1,50.
- Lange, Jul.**, Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
- Marietta. Salonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
- Lange, O. H.**, Op. 38. „Der Herr ist mein Hirt“. Psalm f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Op. 39. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. S. (od. T.) u. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
- Album geistl. Chöre f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Pfte. Nach dem Repertoire des königl. Domchores in Hannover hrsg. (No. 1. Schütz, Heinr., Verleih' uns Frieden gnädiglich. No. 2. Hammerschmidt, Andr., O hilf, Christe, Gottes Sohn. No. 3. Lotti, A., Crucifixus. No. 4. Händel, Halleluja aus Messias. No. 5. Händel, Siegeschor aus Judas Makkabäus. No. 6. Bach, Ph. Em., Verheissener Gottes, welcher Adams Schuld. No. 7. Gluck, De profundis. No. 8. Gluck, Tag der Freude, Tag der Wonne. No. 9. Mozart, De profundis. No. 10. Mozart, Alma Dei creatoris. No. 11. Mozart, Agnus Dei. No. 12. Mozart, Ave verum corpus. No. 13. Haydn, Qui tollis. No. 14. Schulz, J. A. P., Laut durch die Welten tönt. No. 15. Schicht, Wir drücken dir die Augen zu.) Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,30 n. gr. 8. Braunschweig, Litolf.
- Meditation über ein Praeludium (Cm.) v. Joh. Seb. Bach f. Harfe (od. Pfte) u. obl. V. (nebst Org. od. Harm. ad lib.) Hannover, Steingraber Mk 1,50.
- Lange jun.**, S. de, Op. 39. Romance (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Lange sen.**, S. de, Vier Andantes voor Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,70 n.
- Lange, W.**, Op. 7. Psalm 21: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft“ f. gem. Chor. Part. 8. Celle, Literar. Anstalt Mk 0,60 *n.

Langenbeck, Georg, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,60.

No. 1. Liebessehnen: „Ach, ich sehne mich nach Thränen“.

- 2. Abendstille: „Der Abend naht“.

- 3. „Es hat die warme Frühlingsnacht“.

Langer, Adolf, Op. 7. In frohen Stunden. Sechs leichte Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galopp. No. 6. Tyrolienne. Breslau, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Langer, F., Fantaisie-Polonaise (H) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Lanner, Jos., Op. 99. Die Schwimmer. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

— Op. 128. Die Kosenden. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— Op. 143. Marien-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— Op. 165. Steyrische Tänze (Ländler) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,40 n.

— Aus guter alter Zeit. Steyrische Tänze arr. f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Arrangement f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,30.

Lannoy, Guarda che bianca luna, f. Harfe übertr. v. Beatrice Fels. Hamburg, Cranz Mk 1.

Lassen, Eduard, Op. 78. Zweite Symphonie (C) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 18 n. St Mk 25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Breslau, Hainauer.

— Op. 79. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nicht weinen! Thränen thu'n so weh“. No. 2. Bitteres Gedenken: „Rosen ging ich aus zu pflücken“. No. 3. Abendlied: „Wie ist der Abend stille“. No. 4. Ewige Liebe: „Was soll ich and'res sagen dir“. No. 5. Liebespost: „In der Mondesnacht“. No. 6. Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen“.) Breslau, Hainauer Mk 3.

— Op. 80. Getrennte Liebe. Ein Lieder-Cyklus f. MS. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Abschied (Er): „Wie schwer es auch dem Herzen fällt“. No. 2. Allein (Sie): „Still schau' ich in die Nacht hinaus“. No. 3. (Er) Umsonst: „Wir tauschten nun Seele um Seele“. No. 4. (Sie) „Wärest du bei mir“. No. 5. Der Blumenstrauß (Er): „Ich trag' auf dem Herz einen Blumenstrauß“. No. 6. Erwartung (Sie): „Nun tönet das Glöcklein“. No. 7. Heimkehr (Er): „Jetzt lenkt mich, ihr Füße“. No. 8. Wiedersehn (Beide): „Ich habe dich wieder“.) Breslau, Hainauer Mk 3,50.

— „Ich hatte einst ein schönes Vaterland“ f. vierstimm. Männerchor einger. v. Otto Söhnle. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Sulzer Mk 0,90.

— 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Texte. (No. 1. „Ich wandle unter Blumen“. No. 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland“. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 4. „Vöglein, wohin so schnell“. No. 5. „Mit deinen blauen Augen“. No. 6. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr“. No. 7. In der Nacht: „Das Leben draussen ist verrauscht“. No. 8. „Lebe wohl! du fühlst nicht“. No. 9. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel“. No. 10. Welle u. Wind: „Die Wellen flüstern“. No. 11. Das Lieblingslied: „Ich

- möcht' ein Lied dir weih'n". Kanon. No. 12. Ständchen: „Mein Liebchen komm". gr. 8. Leipzig, Sulzer Mk 3 n.
- Lassen**, Eduard, Trost im Leid: „Will die Seele dir verzagen" f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Souvenir.
- Lasso**, Orlando di, Missa „Quinti Toni" quatuor vocom. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 0,78 *n.
- Missa „Laudate Dominum de coelis" quatuor vocom. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 0,94 *n.
- Latann**, C., Op. 109. Ständchen (Lied ohne Worte) f. Cornet à Pistons m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
- Adelina-Marsch } f. Pfte. s.: Oertel, Marsch-Album. Heft 5.
— Anker auf! Marsch }
- Die Veilchen blühen wieder, u. **Mozart**, Gebet (Auf der Andacht heil'gem Flügel) f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.
- Laub**, Ferd., Op. 12. Quatre Morceaux de V. av. Piano. No. 1. Canzonetta (Hm.). Mk 0,80. No. 2. Bonheur perdu. Mk 0,80. No. 3. Romance sans Paroles (B). Mk 1. No. 4. Impromptu (A). Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Laub**, Váša, Op. 2. Berceuse (F) p. V. et Piano. Mk 1. — p. Vcelle et Piano arr. p. W. Popper. Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Laucher**, Adèle, s.: Chazot-Laucher.
- Lauterbach**, H. G., Methode in 39 Lektionen Klavier spielend zu lernen. Breslau, Wecker. geb. Mk 10.
- Lauterbach**, Joh., Op. 7. Barcarole p. V. av. Orch. (Quatuor, 2 Fl., 2 Clar., 2 Bassons, 2 Cors.) Mk 2,50. — av. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Pohle.
- Lazzari**, Joseph Sylvio. Op. 4. Valse brillante (Am.) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Leal**, Laroche, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Paez.
Blaue Augen: „Wenn du von mir geschieden". Mk 0,80.
Baden-Baden: „Blühender Garten". Mk 0,80.
Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
Stille Freude: „Was weinst du, Blümlein im Morgenschein". Mk 1.
„Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth". Mk 1.
Die Lerche: „Lerche in den Lüften". Mk 0,80.
„Thränen die in's Meer versinken". Mk 0,80.
Letzter Traum: „Lieder der Kindheit". Mk 0,50.
Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". Mk 0,80.
„Wenn dies Herz hört auf zu schlagen". Mk 0,50.
- Le Beau**, Luise Adolpha, Op. 28. Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8,50.
- Lebierre**, Olivier, Op. 18. La belle Hollandaise. Mazurka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 19. Souvenirs d'autrefois. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 20. Caprice bohémien. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Le Borne**, Fernand, Op. 5. Plainte d'Amour. Elégie p. Vcelle et Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 7. Cinq Lieder p. Chant et Piano. (No. 1. Plainte d'outre Tombe: „Le vent chasse la feuille morte". No. 2. Nuit d'Amour: „O nuit d'amour". No. 3. Survivance: „O toi, qui fus toute ma vie". No. 4. Tes Yeux: „J'ai vu l'azur des mers lointaines". No. 5. Nouvelle Chanson: „S'il est un charmant gazon".) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

- Lecarpentier**, Ad., Short vocal exercises expressly for young pupils. Mainz, Schott Mk 4,75.
- Lee**, S., Op. 31. Sept Pièces mélodiques d'une difficulté modérée adaptées p. Vcelle, ou V., ou A. av. Piano p. J. B. Krall, d'après les Etudes mélodiques p. Vcelle seul. Mainz, Schott.
Edition p. Vcelle av. Piano. 1. Cah. Mk 3,25. 2. Cah. Mk 3,50.
- - V. av. Piano. 1. Cah. Mk 3,25. 2. Cah. Mk 3,50.
- - A. av. Piano. 1. Cah. Mk 3,25. 2. Cah. Mk 3,50.
- Lefébure-Wély**, Charles, Op. 97. La petite Danseuse. Morceau gracieux p. Piano. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.
- Op. 98. La belle Gracieuse. Mazurka p. Piano. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.
- Lefèvre**, Clarinetten-Schule, neu bearb. u. m. Handhaltungs- u. Griff-Tabellen versehen v. Hermann Bender. Theoretische Abth. (deutsch.) Mk 1. Praktische Abth. (deutsch, engl., französ.) Mk 1. Offenbach, André.
- Lege**, Wilhelm, Op. 104. Tanz der Waldnixen f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Lehar**, Franz, Op. 57. Catty-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Lehmann**, J. G., Grundzüge zur methodischen Behandlung des Gesangunterrichtes in der Volksschule. Eine Handreichung f. Seminaristen u. Lehrer. 4., durchgeseh. Aufl. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 *n.
- Lehmann**, Karl, Kompositionen f. Männerchor. 8. Mainz, Kittlitz-Schott.
Op. 12. No. 1. Der Wald: „Heil'ger Tempel ist der Wald“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Vergissmeinnicht: „Ich kenn' ein holdes Blümchen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 13. Sehnsucht: „Wenn ich ein Vöglein wär“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 14. Andenken: „Die Bäume grünen überall“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 15. „Es nicken die duftigen Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 16. Soldatenabschied: „Lieber Schatz, jetzt heisst's ade“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 17. Alpenlied: „Auf der Alp da ragt ein Haus“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- Lehrer-Sängerhalle. Männer-Chöre f. Lehrer u. Lehrerbildungsanstalten. 8. München, Exped. des k. Zentral-Schulbücher-Vlgs. geb. Mk 2,50 **n.
- Lemaigre**, Edmond, Fragments symphoniques. Paris, Richault & Co.
No. 1. Contemplation p. Instruments à cordes. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 2.
- 2. Marcietta des Archers. Part. 8. Mk 3,20 n. St. Mk 4,80.
- Orientale p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.
- Scherzo-Valse (A) p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.
- Lemmens**, J., Morceaux p. Orgue-Mélodium. (Invocation. Nocturne. Fuguettes. Cantabile. Romance sans Paroles. Fanfare. Mélodie facile. Hélène-Polka. Communion. Sortie. Marche triomphale. Finale.) gr. 8. Mainz, Schott Mk 3 *n.
- Lemoch**, J. N., Op. 13. Rêverie (Fism.) p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1,25.
- Op. 16. Chant sans Paroles (As) p. Piano. Hannover, Oertel Mk 0,80.

- Lemoch**, J. N., Op. 17. Romanza (As) p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
 -- Op. 23. Souvenir de Mogita. Polka p. Piano. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Lenk**, Ed., Zitherklänge. Concert-Polka f. Z. m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
- Lenz**, W., Klassisches Jugendalbum. 50 berühmte Stücke f. Pfte bearb. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Leonhard**, J. E., Fünf Psalmen f. A. m. Pfte. Nachgel. Werk. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. „Quam dilecta tabernacula tua“ — „Wie so lieblich sind deine Wohnungen“. Mk 0,80.
- 2. „Confitebor tibi in populis, Domine“ -- „Vor den Völkern will ich bekennen dich, Herr, mein Gott“. Mk 1,20.
- 3. „Domine, exaudi orationem meam“ — „Herr, mein Gott, erhöre die Stimme meines Flehens“. Mk 0,80.
- 4. „In Deo laudabo verbum“ — „Des Herrn Wort will hoch ich loben“. Mk 1,50.
- 5. „Beati, quorum remissae sunt iniquitates“ — „Wohl denen, welchen vergeben ist die Uebertretung“. Mk 1,20.
- Lerche**, A. R., Neueste Wiener Zitherschule. Praktische Methode zur vollständigen u. rationellen Erlernung des Zitherspieles. Enth. über 100 Vortrags-Studien (Lieder, Romanzen, Opern-Arien, Walzer, Ländler, Märsche etc.) u. Etüden, nebst zahlreichen Uebersichtstabellen u. erläuternden Notizen. Wien, Wessely.
- Band I. Elementar-Schule, enth.: Studien f. den ersten Unterricht, Anleitung zur Kenntniss der Tonarten, das Binden u. Schleifen der Töne, Liederbass-Schule. Mk 5.
- II. Fortbildungs-Schule, enth.: Lagen-Studien, Doppelgriffe u. Griffbrett-Akkorde, Flageolet-Uebungen, Anleitung zur Bildung des Vortrages. Mk 5.
- III. Schule der Geläufigkeit, enth.: Progressive Etüden zur Entwicklung f. eine höhere Bildungsstufe im Zitherspiele. (I. Die technische Vorbildung. II. Die technische Ausbildung.) Mk 5.
- Lerich**, Carl, Ein Traum. Concert-Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Leschetizky**, Theodor, Stücke f. Pfte aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky hrsg. No. 6. Mendelssohn, Scherzo aus Op. 16. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Lesser**, Martin, Walzer (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Leuenberg**, Eugen, s.: Gesangs-Komiker.
- Leutner**, Albert, Op. 42. Festouv. f. Militär-Musik arr. v. Fr. Burald. Leipzig, Siegel Mk 3 *n.
- Levi**, Hermann, Op. 2. No. 5. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Levinsohn**, Albert, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus den Himmelsaugen droben“. No. 2. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. No. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Spanische Galeeren, ziehet ein die Ruder“. No. 2. Maiglöcke: „Wenn vom

Schnee die letzte Flocke“. No. 3. „Es erklingen alle Bäume.“)
Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Levy, Alexandre, Op. 4. 3 Improvisations p. Piano. (Romance sans Paroles. A la hongroise. Pensée fugitive.) Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 6. No. 1. Mazurka (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 6. No. 2. Deuxième Mazurka (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Levy, J., Der Carneval von Venedig f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1,50.

Lewandowski, L., Einladung: „Geehrteste Frau, wenn Sie am Donnerstag Abend nichts anderes vorhaben“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Leybach, J., Op. 24. Aux Bords du Gange (Auf Flügeln des Gesanges) de Mendelssohn. Caprice brillant arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 248. Mignon regrettant sa Patrie. Transcription brillante. Mk 1,50.

- 249. Souvenir de Marie Stuart. Chant d'Adieu. Transcription brillante d'une Mélodie de L. Bordèse. Mk 1,75.

- 250. L'Ange du Souvenir. Caprice brillant. Mk 1,75.

- 251. Marche brillante (Es). Mk 1,50.

- 252. Joyeux Réveil. Caprice brillant. Mk 1,50.

- 253. Mignonne. Caprice-Valse. Mk 1,50.

— Op. 254. Fantaisie brillante p. Piano sur: Henry VIII de Saint-Saëns. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 6.

— Op. 255. Souvenance. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 256. Boléro brillant (Gm.) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 258. Pensée romantique. Nocturne (Es) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 259. Parfum des Roses. Valse élégante p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. 260. Tyrolienne (Es). Caprice brillant p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. 262. Echo du Lac. Nocturne (As) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Le nouvel Organiste. 2^{me} Vol. Cent Morceaux p. Org.-Harm. divisés en dix Offices, dont deux Offices funèbres. gr. 8. Paris, Leduc Mk 4,80 n.

Lichner, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 245. Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn im leichten u. instruktiven Style zur Einführung der Schüler in das Verständniss der Sonatenform. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). à Mk 1,50.

- 247. Vier brillante Klavierstücke.

No. 1. Rosamunde. Salonwalzer. Mk 1,25.

- 2. Blätterrauschen. Impromptu. Mk 1,25.

- 3. Heimliche Liebe. Notturmo. Mk 1,25.

- 4. Im Fliederbusch. Charakterstück. Mk 1,25.

- 248. Frühlingsbilder. Leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Maikäfer. Mk 1. No. 2. Das erste Veilchen. Mk 0,80. No. 3. Wohin mit der Freud'? Mk 0,80. No. 4. Nachtigall. Mk 1.

- Op. 249. Aus der Kinderzeit. Vier leichte, instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Im Garten. No. 2. Fröhlich wandern wir. No. 3. Neckereien. No. 4. Immer lustig, immer heiter. à Mk 0,80.
- 250. Musikalische Rückblicke. Sammlung leichter u. eleganter Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Rondo. Mk 1,50. No. 2. Valse. Mk 1,25. No. 3. Serenade. Mk 1,25. No. 4. Impromptu. Mk 1,25. No. 5. Bagatelle. Mk 1,25. No. 6. Scherzo. Mk 1,25. No. 7. Galopp. Mk 1,25. No. 8. Notturmo. Mk 1,25. No. 9. Tarantella. Mk 1,25. No. 10. Mazurka. Mk 1.
 - 251. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Wonnige Maienzeit. Mk 1,50. No. 2. Von dir geliebt. Mk 1,30
 - 252. Zwei Notturnos f. Pfte. No. 1. Sinnen u. Träumen No. 2. Ländliche Abendruhe. à Mk 1,30.
 - 253. Zwei Salon-Mazurkas f. Pfte. No. 1. Alice. No. 2. Gertrud. à Mk 1,30.
 - 254. Sommerfrische. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
 - 255. Elite-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Lichner, Heinrich, Op. 256. Zwölf Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte in leichtester Spielart f. das erste Unterrichtsjahr. Offenbach, André.

- Heft I. No. 1. Der Tyroler u. sein Kind. No. 2. Santa Lucia. No. 3. 's Mailüfterl. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- II. No. 4. Im Wald u. auf der Haide. No. 5. Der Schweizerbu. No. 6. Alpenklage. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
 - III. No. 7. Aennchen von Tharau. No. 8. Der Mai ist gekommen. No. 9. Lang', lang' ist's her. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
 - IV. No. 10. Und schau' ich hin, so schaust du her. No. 11. Weber, Gesang der Meermädchen, aus „Oberon“. No. 12. Kommt a Vogerl geflogen. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.

Liebe, Ludwig, Op. 60. Das Göttliche: „Edel sei der Mensch“ v. Goethe. Kantate f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,60.

— Op. 76. Johannes der Täufer. Oratorium. 8. Regensburg, Coppenrath.

No. 4. Arie: „Ich bin die Stimme eines Predigers in der Wüste“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,10.

- 5. Arie: „Ich taufe mit Wasser“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,10.

- 6. Einleitungs-Chor: „Gelobet sei der Herr“ f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,68.

— Op. 91. No. 1. Ständchen: „Ein Liedchen, leis und linde“ } f. vier Männer-
— Op. 91. No. 3. Waldfrieden: „O wie muss dir } st. St. 8. Frei-
sein“ } sing, Datterer
Mk 0,60.

Liebeskind, Otto, Op. 21. Die Saal-Nixe. Walzer f. Pfte. Leipzig. Sulzer Mk 1,30.

Liebig, Georg, Canzonetta (D) f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

Lieck, X., Der Taucher. Grosse dramatisch-akrobatisch-nautische Oper, nach einer Schiller'schen Idee verarbeitet u. vermeeret, f. Männerst. (Soli u. Männerquartett.) Klavier-Auszug Mk 8. 2 Chorst. (T. I u. II, B. I u. II) 8. Mk 1,75. Mainz, Schott.

- Lieder, deutsche, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 24—28.
8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.
- No. 24. Steffens, Gustav, Unglückliche Bäckerliebe: „Viel Malheur ist mir im Leben“.
- 25. — Des Königs blaue Kinder: „Dem Volke Heil und Heil dem Heer“.
 - 26. — Verschiedene Küsse: „Der Kuss ist zwar sehr oft besungen“.
 - 27. — Unser deutsches Kaiserhaus: „Hohenzollern, Dir gehör' ich“.
 - 28. Michaelis, G., Sag' an, o Nachtigall: „Aus dunklem Laub verklinget“.
- Lieder-Album, instruktives, f. junge Mädchen zusammengestellt u. bearb. v. Franz Abt. 2 Bände. gr. 8. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Liederbuch, zunächst f. die Schulen des osnabrückischen Landes.
2. Heft. 8. Osnabrück, Rackhorst Mk 0,50 **n.
- der 2. Bürgerschule in Reichenbach i./V. 8. Reichenbach i./V., Erbguth Mk 0,15 *n.
 - niederdeutsches. Alte u. neue plattdeutsche Lieder u. Reime mit Singweisen. Hrsg. v. Mitgliedern des Vereins f. niederdeutsche Sprachforschung. 8. Hamburg, Voss. kart. Mk 1,50 *n.
- Lieder-Fantasien-Album f. Pfte. I. Band. (Kuhe, Op. 81 No. 3. Lange, G., Op. 171 No. 1, 5, 6, 10, 11, 20, 21, 26, 36. Nesvadba, Op. 17. Voss, Op. 245 No. 4.) gr. 8. Offenbach, André Mk 3.
- Liederheft f. preussische Schulen. 85 einstimm. Schullieder, hrsg. gemäss der Verfügung des kön. Provinzial-Schulkollegiums zu Schleswig v. 24. Juli 1883. 8. Rendsburg, Schneider Mk 0,40 *n.; kart. Mk 0,50 **n.
- Liederkranz. 75 zweistimm. Volkslieder f. Schule u. Haus. Zusammengestellt im Auftrage des Bezirkalehrervereins Auerbach v. einer Commission. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,25 **n.
- 82 ein- u. mehrstimm. Lieder f. die Schule. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,20 *n.
 - Regensburger. Sammlung ausgewählter Lieder f. Männerchor. III. Band. Hrsg. v. Ludwig Liebe u. Joseph Renner. Part. 1. Lief. (Rochlitz, Fr., Frau Musika: „Haltet Frau Musika in Ehren“. Doppelchor. No. 1. Abt, Franz, Op. 609. No. 1. Sehnsucht nach den Alpen: „Wo der Rasen wie Smaragd so grün“. No. 2. Abt, Op. 609. No. 2. „Herziges Schätzle du“. No. 3. Abt, Op. 609. No. 3. „Im Wald, auf blum'gen Matten“. No. 4. Adam, Ad., A. Weihnachtshymne: „O hehre Nacht“. B. Sängershymne: „O Herr der Welt“ m. Harm. ad lib. u. Pfte, arr. v. L. Liebe. No. 5. Appel, Karl, Op. 51. No. 1. Gesang der Toten: „Wir haben mit euch den grünen Rhein“. No. 6. Appel, Op. 51. No. 2. Ein Lied beim Wein: „Beim Wein! da darf nur die Freude gedeihn“. No. 7. Becker, V. E., Op. 110. No. 1. Cantores amant humores: „Wenn die gold'nen Sterne blinken“. No. 8. Becker, Op. 110. No. 2. Studentenlieb: „Einst wollten vier Studenten fein“. No. 9. Becker, Op. 110. No. 3. Gondelfahrt: „Von den Bergen nieder rauscht der Quell“. No. 10. Beethoven, Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“ (nach Sonate Op. 57). No. 11. Behrens, H. C. Th., Im Frühling: „Ihr Sternlein über den Auen“. No. 12. Boieldieu, A. F., Der Sänger und sein Lieb: „In der Burg umschlossenen Mauern“ bearb. v. L. Liebe. No. 13.

Brambach, C. J., Op. 53. No. 3. Abendgruss: „Nun sag' ich gute, süsse Nacht“. No. 14. Cherubini, L., Die Liebe: „O lächle stets mit holdem Blick“ aus „Anakreon“. No. 15. Faisst, Immanuel, Liederfrühling: „Wenn die Quellen silbern fliessen“. No. 16. Faisst, Im., Gruss an den Elsass: „O Elsass, o Elsass, du schönes, grünes Land“. No. 17. Gernsheim, Fr., Scheiden: „Fahr wohl, mein Lieb' der Morgen graut“. No. 18. Gernsheim Fr., „Bringt den aller grössten Krug“. Regensburg, Coppenrath pro cplt Mk 6,40 *n.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 3. Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 252. Kreutzer, Conradin, Op. 34. Heft I. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 0,50.

- 253. Scharwenka, Xaver, Op. 15. No. 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“. Mk 0,75.

- 254. — Op. 15. No. 3. „Sonnenlicht! Sonnenschein!“ Mk 0,75.

- 255. Hofmann, Heinr., Op. 68. No. 6. Rathlos: „Soll ich ihn lieben“. Mk 0,50.

- 256. Dietrich, Albert, Op. 36. No. 2. Waldruhe: „Dort wo die Linde uns Schatten beut“. Ausg. in Es u. Des. à Mk 1.

Liederquell. 247 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Commercialslieder, berühmte klassische, moderne u. geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Wilh. Tschirch. gr. 8. Hannover, Steingräber Mk 3.

Liederschatz f. unsere Jugend. Zum Gebr. in Volks- u. höheren Schulen gesammelt u. hrsg. v. einer Kommission Kösliner Lehrer. 1. Heft. 8. Köslin, Hendess Mk 0,20 *n.

— f. Schule u. Haus. Hrsg. v. Vorstände der Lehrer-Witwen- u. Waisenkasse f. den Bezirk der Landdrostei Lüneburg. Ausg. B. 1. Heft: Unterstufe. Mk 0,25 *n. 2. Heft: Mittelstufe. Mk 0,35 *n. 8. Hannover, Hahn.

Lindblad, Otto, Natur u. Herz (Naturen och hjertat): „Hör' doch, wie des Giessbach's Schwall“ f. 4 Männerst. arr. u. in's Deutsche übersetzt v. Hugo Lutteman. Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 1,20.

Lindemann, R., Deutscher Liederhain, s.: Wienholz, C.

Lindner, Aug., Op. 18. Le Concert au Salon. Six Morceaux sur des Thèmes favoris p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 1,50.

Cah. 1. Schubert, Serenade (Leise fliehen); Ave Maria; Lob der Thränen.

- 2. Letzte Rose. Beethoven, Adelaide. Flotow, Hymne aus Stradella.

— Op. 18. Morceaux de Salon sur des Thèmes favoris p. V. av. Piano. No. 7. Ferrari, Lontan dagli occhi. No. 8. Hölzel, Aennchen im Garten. No. 9. Holstein, Holder Jugendtraum, aus „Die Hochländer“. Offenbach, André à Mk 1,50.

Lingner, Heinrich, Op. 50. Der musikalische Kindergarten. Praktische Klavierschule f. den ersten Unterricht m. zahlreichen Originalbeiträgen. 1. Kursus. Leipzig, Nosske Mk 3.

Linke, C., Musikalische Rundschau. Potpourri f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 16.

- Linnarz**, Rob., Auswahl v. Volksliedern, s.: Bösche, K.
 — Methodik des Gesangunterrichts f. deutsche Schulen. 8. Leipzig, Dürrsche Buchh. Mk 0,40 *n.
 — Polyhymnia, s.: Bösche, K.
Lipa, Sammlung v. Piècen f. kl. Orch., red. v. Jan Malát. Part. u. St. gr. 8 Prag, Urbánek.
 Heft 1. Kovařovic, Karl, Op. 4. Gavotte f. 3 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 3.
 - 2. Smetana, Sextett aus der Oper „Die verkaufte Braut“ arr. f. 2 V., Vla, Cb., Fl., Clar. u. Horn (nicht obl.) v. H. v. Káan. Mk 3.
 - 3. Malát, Jan, Vier böhmische Nationallieder f. Streichquartett arr. Mk 4.
Lipiński, Alojzy, Op. 105. Krakowiaki f. Pfte. Posen, Peiser Mk 1,50.
Lipiński, Karl, Op. 21. Allegro aus dem Militär-Concert f. V. m. Pfte frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
Liszt, Franz, Années de Pèlerinage. Compositions p. Piano. 3^{me} Année. Mainz, Schott.
 No. 1. Angelus! Prière aux anges gardiens. Mk 1,50.
 - 2. Aux Cyprès de la Villa d'Este. Mk 1,50.
 - 3. Aux Cyprès de la Villa d'Este. Mk 1,75.
 - 4. Les jeux d'eaux à la Villa d'Este. Mk 2,25.
 - 5. „Sunt lacrymae rerum“, en mode hongrois. Mk 1,25.
 - 6. Marche funèbre en mémoire de Maximilien I, Empereur de Mexique. Mk 1,25.
 - 7. „Sursum corda“ (Erhebet eure Herzen). Mk 1,25.
 — Ave Maria f. Org. (Harm. od. Pedalfügel) frei übertr., s.: Sulze, Op. 87.
 — Bülow-Marsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
 — Canzonetta del Salvatore Rosa (Années de Pèlerinage) p. Org. transcr. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1.
 — Der Choral: „Nun danket Alle Gott“ f. Org. gesetzt. (Chor m. 2 Tromp., 3 Pos., Tuba u. Pauken ad lib.) Part. u. St. (8.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
 — Concerto pathétique (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. z. Gebr. beim Unterricht, sowie f. den öffentl. Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 — Symphonische Dichtungen f. gr. Orch. Arrangement f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Komponisten. I. Band (No. 1—6). II. Band (No. 7—12). Volks-Ausg. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Br. & Härtel à Mk 12.
 — Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Volks-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 10.
 Band I. No. 1. Ce qu'on entend sur la Montagne. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. No. 3. Les Préludes. No. 4. Orphée. No. 5. Prométhée. No. 6. Mazeppa.
 - II. No. 7. Festklänge. No. 8. Héroïde funèbre. No. 9. Hungaria. No. 10. Hamlet. No. 11. Hunnen-Schlacht. No. 12. Die Ideale.
 — — Arrangement f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
 No. 1. Ce qu'on entend sur la Montagne, arr. v. L. Stark. Mk 4,75.
 - 5. Prométhée, arr. v. L. Stark. Mk 3,25.

- No. 6. Mazeppa, arr. v. L. Stark. Mk 4.
 - 11. Hunnen-Schlacht, arr. v. L. Stark. Mk 3,50.
- Liszt**, Franz, Lebe wohl! Ungarische Romanze f. V. m. Pfte arr. v. Ernst Rentsch. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 — Mephisto-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3.
 — 3ter Mephisto-Walzer (Fis) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 5.
 — Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus „Parsifal“ v. Wagner, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Horn. Mainz, Schott Mk 2,25.
 — Zweite ungarische Rhapsodie arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Leipzig, Senff Mk 4,50.
 — Rhapsodie hongroise No. 14, arr. facile p. Piano p. Eduard Schrader. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
 — Der Sonnen Hymnus des heiligen Franziskus von Assisi f. Bar. (Solo), Männerchor, Org. u. Orch. Part. Mk 10 *n. Orch.-St. Mk 15 **n. Klavier-Auszug m. deutschem, franz's. u. italien. Text. gr. 8. Mk 6. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
 — Transcriptionen f. Pfte. No. 8. Rubinstein, Des Asra. Leipzig, Kistner Mk 2.
 — Trois Valses oubliées p. Piano. No. 2 (As). No. 3 (Des). Berlin, Bote & B. à Mk 3.
- Lloyd**, C. H., Hero and Leander. Dramatic Cantata. Klavier-Auszug m. engl. Texte. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1,50 n.
- Lob**, Josef, Op. 4. Alpenkinder-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,70.
- Logé**, Henri, Chanson triste p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Lohr**, Felix, Op. 67. Frühlingsgruss. Mazurka f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
 — Op. 80. Ein Gruss dem Brandenburger Zitherclub. Marsch f. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,70.
 — Op. 82. Nur dich allein: „In weiter Ferne denk' ich an mein Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80. Luxemburg, Stomps.
- Lohse**, Otto, Op. 4. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe ein!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 1.
- Loos**, V. A., Op. 14. Erinnerung an Altena. Albumblatt f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.
- Lorch**, Christoph, Op. 10. 1te Fantasie (F) f. Fl. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,50.
- Loreley**. Sammlung auserlesener Männerchöre. Hrsg. u. red. v. Aug. Reiser. 11., unter Mitwirkung v. Franz Abt u. Ferd. Möhring verm. u. verb. Ster.-Aufl. Part. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2 *n.; Hlbldrbd. Mk 2,50 *n.; Lnwdbd. Mk 2,75 *n.
- Lorens**, Carl, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—7. Wien, Kratochwill à Mk 0,90.
- No. 1. Was muss das für a Vögerl sein?: „Ich hab' schon d'rüber nachstudirt“.
 - 2. Tschinarada, bum!: „Wie's jung war bat die Ernestin“.
 - 3. Wiener Herzen: „Wie durch die Wasserg'fahr“.
 - 4. Der höchste Wirrwarr: „Man wird wo geladen“.
 - 5. Das gibt's nur im Prater: „In an Sonntag do laufen“.
 - 6. Gengan's baden: „Wann aner in an Wirthshaus wo erzählt“.
 - 7. Das liegt in der g'müthlichen Weana-Natur: „Der Weana ist a fescher Geist“.

- Lorens**, Carl, D'Muattaliab: „Kaum dass der Mensch das Licht der Welt erblickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
- Da Waselbua: „Verlassen von der ganzen Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
- Was d'Liab alles is: „Wann's drinnen im Herzen so umwurr'l'n thuat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Jos. Hausstein. Mk 0,80. — arr. f. Pfte. Mk 1. Wien, Wetzler.
- Lorenz**, C. Ad., Op. 25. Hymne an die Kunst: „Ernst ist das bewegte Leben“ f. Solost., Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2,50 n. Singst. 8. Mk 0,80 n. Berlin, Schlesinger.
- Lorenz**, Jul., 48 Choräle, nach dem Landes-Choralbuche zu Schulzwecken zweistimm. bearb., hrsg. u. m. einer Gottesdienst-Ordnung als Anhang versehen. gr. 8. Löbau i/S. Walde Mk 0,15 *n.
- Lorenz**, Th., Op. 8. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Lortzing**, A., Cavatine: „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden“ aus der Oper „Der Waffenschmied“, f. Bar. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Arie: „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“ aus der Oper „Der Wildschütz“ f. S. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Loeschhorn**, A., Op. 183—185. Universal-Etüden f. die Mittelstufen, f. Pfte. Op. 183 (No. 34—44). Op. 184 (No. 45—55). Op. 185 (No. 56—66). Berlin, Ries & Erler à Mk 3,60.
- Louis XIII.**, Air arr. p. Piano p. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Löw**, Josef, Op. 49. Am Springbrunnen (La Cascade) f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.
- Kompositionen f. Pfte. Danzig, Lau.
- Op. 56. Im Blumengarten. Melodie. Mk 0,80.
- 57. Auf grüner Flur. Scherzino. Mk 0,80.
- 58. Frohes Erwachen. Melodisches-Klavierstück. Mk 0,80.
- 59. La belle Danseuse. Petite Polonaise. Mk 0,80.
- 60. Abend-Fantasie. Mk 1,30.
- Op. 250. Ein fromm Gebet f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 251. Italienische Romanze f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 253. Abendlied f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 261. Abendempfindung f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 370. Liebchens Gruss arr. f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Op. 388. Erholungsstunden. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien ohne Oktaven f. Pfte zu 4 Hdn. No. 11. Mozart, Figaro's Hochzeit No. 12. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80.
- Op. 475. Gruss an Marienbad. Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.
- Op. 485. Paul u. Virginie. 8 Miniatur-Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn (die Primopartie ohne Oktavenspannung) als rhythmisch-melodiös anregende Beigabe zum Unterricht. (No. 1. Am Fels der Freundschaft. No. 2. In kindlicher Einfalt. No. 3. Am Lieblings-Plätzchen. No. 4. Am Heimweg betrübt. No. 5. Im innig-trauten Kreise. No. 6. Am Latanen-Flusse. No. 7. In Margarethen's Spinnstube. No. 8. Paul's Entzücken an Virginien). Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 487. In einsamen Stunden. Rêverie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.

- Löw**, Josef, Op. 488. Fern von der Heimath, s.: Welt, musikal. Heft 6.
- Op. 489. Serenade (As) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 490. Illustrations de Bohême. Transcriptions brillantes sur des Airs bohémiens les plus favoris p. Piano. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- No. 1. Když tě vidím. (Quand je te vois.)
- 2. Tluču tluču otevřete. (Ouvrez, Mignon.)
- 3. Teče voda od Tabora. (Les eaux descendant de Tabor.)
- 4. Cervená růžičko. (La petite Rose rouge.)
- 5. Teče voda, teče. (Les Eaux coulent et mugissent.)
- 6. Bětulinko bouřelató. (Elise, ma chérie.)
- Op. 491. 2 Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Brillant-Walzer (Des). No. 2. Tarantella (Em.). Leipzig, Siegel à Mk 2.
- Op. 492. Alpenveilchen. Melodie f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
- Op. 493. Frühlingstraum. Romanze f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
- Op. 494. Heitere Klänge. Sechs melodiose, charakteristische Vortragsstückchen f. die Jugend, ohne Oktaven, f. Pfte. No. 1. Vergiss mein nicht. No. 2. Im Frühling. No. 3. Lied im Mai. No. 4. Winter-Liedchen. No. 5. Das Veilchen. No. 6. Militär-Parade. Bremen, Fischer à Mk 0,80.
- Op. 496. Im stillen Thal. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.
- Op. 497. In rosiger Laune. Heiteres Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.
- Op. 498. Jugend-Blüthen. Drei melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Prime im Umfange v. 5 Tönen). No. 1. Barcarolle (B). No. 2. Schlummerlied (As). No. 3. Rondoletto (D). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Op. 499. Am Ebro-Strand. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.
- Ronde de la Garde f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
- Sammlung v. böhmischen Nationalliedern im leichten Style f. Pfte. 4—10. Heft. qu. 8. Prag, Urbánek à Mk 1,20.
- Zvon. Sammlung v. leichteren u. mittelschwereren Kompositionen f. Harm. bearb. I. Theil. 1—6. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.
- Löw**, R., 36 Festchoräle f. Advent, Weihnacht, Passion, Ostern, Himmelfahrt u. Pfingsten. In ihrem ursprüngl. Rhythmus u. m. Berücksichtigung der alten Tonsätze aus dem 16. bis 18. Jahrh. f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. gr. 8. Basel, Missionsbuchhdlg. Mk 0,80 *n.
- Loewe**, Carl, Op. 3. No. 1. Abschied (Comitat): „Was klinget und singet die Strassen herauf“. Ballade f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 33. No. 3. Des fremden Kindes heil'ger Christ: „Es läuft ein fremdes Kind“. Legende f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Die Mutter an der Wiege: „Schlaf holder Knabe, süß und mild“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Löwe**, J., Der Trinker: „O wenn das ganze Mittelmeer“ f. B. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
- Löwenberg**, Ernst, Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 2. „Hör' ich das Liedchen singen“. No. 3. „Mir träumte von einem Königskind“.

No. 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 5. „Du liebst mich nicht“. No. 6. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen.“
Wien, Gutmann Mk 2.

Löwenthal, G., Op. 53. Die Mooshütte. Gavotte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Lück, Stephan, Sammlung ausgezeichneter Kompositionen f. die Kirche. 2. verb. u. verm. Aufl., hrsg. v. Michael Hermesdorff. 2. Band. Part. gr. 8. Leipzig, P. Braun's Vlg. Subscr.-Pr. Mk 8 *n.

Lüdicke, Chr. H., Liederwald. Lieder f. deutsche Schulen. Mit Orig.-Kompositionen v. Franz Abt, K. Appel, H. K. Breidenstein, G. Flügel, Fr. Gartz, K. Ed. Hering, K. G. Hering, F. Hiller, K. Aug. Kern, Louis Köhler, C. Kuntze, C. Reinecke, H. Sattler, Jul. Stern, W. Tschirch etc. 1. Teil. Mk 0,20 *n.; kart. Mk 0,30 *n. 2. Teil. Mk 0,25 *n.; kart. Mk 0,35 *n. 3. Teil. Mk 0,30 *n. kart. Mk 0,40 *n. 4. Teil. Mk 0,25 *n.; kart. Mk 0,35 *n. 8. Leipzig, Siegmund & Volkening.

Ludolfs, Otto, Op. 7. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.

No. 1. Morgenständchen: „Liebchen, schläfst du noch so spät“ m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 2. „Wenn die Rosen zeitig sind“ m. T.-Solo. (Venezianisch.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. 8. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.

No. 1. Was das Vöglein singt: „Es singt ein Vöglein mir im Wald“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Ludovic, G., Op. 93. Madeleine. Rêverie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 94. Bon Accueil. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 107. La Garde montante. Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 108. Valse des Papillons p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 110. Skating-Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 111. Un Regret. Nocturne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 112. Les Fugitives. Galop p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 113. Tyrolienne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Barcarolle (B) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Ludwig, Ernst, Op. 6. Variationen (G) f. Pfte. Wiener-Neustadt. Wedl Mk 1,20 n.

Luft, A., Vier Alpenlieder f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) (No. 1. Der Tiroler u. sein Kind. No. 2. „Zillerthal, du bist mei Freud“. No. 3. „Nur einmal noch in meinem Leben“. No. 4. „Hoch vom Dachstein an.“) Leipzig, Grude Mk 1.

— Vier Volkslieder f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) (No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann“. No. 2. „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“. No. 3. „In einem kühlen Grunde“. No. 4. Lang', lang' ist's her.) Leipzig, Grude Mk 1.

Luft, J. H., Op. 11. 24 Etudes p. 2 Hautbois. 2de Partie. Berlin, Bote & B. Mk 6,50.

Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie einger. f. V., Vla u. Z. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Lüneburg, Eberhard v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

- Op. 33. Trinklied beim Scheiden: „Stosst an und lasst noch diesen Trunk“ f. B. Mk 0,60.
- 34. Lied u. Liebe: „Du fragst mich, wann ich dichte“. Mk 0,80.
- 35. Lass mich weinen: „Schaust du mir so innig“, m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,75.
- 36. Zu spät: „Ich sprach zur Taube“, m. deutschem u. französ. Text. Mk 1.

Lutteman, Hugo, Nordische Männergesänge aus dem Repertoire des Schwedischen Sängerkwartetts arr. u. in's Deutsche übersetzt. Part. u. St. 8. Berlin, Simon.

- No. 8. Lindblad, Otto, Natur u. Herz (Naturen och hjertat): „Hör doch, wie des Giessbach's Schwall“. Mk 1,20.
- 9. Kjerulf, H., Auf dem Wasser (Sang på Vandet): „Nacht ist warm und stille“. Mk 1,20.
- 16. — Sonnenuntergang (Solnedgang): „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht“. Mk 1,20.
- 17. Spinn! Spinn!: „Mägdlein am Spinnrad sass“. Schwedisches Volkslied. Mk 1.

Lützel, Joh. Heinr., Der Liebe Lust u. Leid. Alte u. neue Volkslieder, zweistimm. gesetzt u. hrsg. 16. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 0,50 *n.

— Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. 6. verm. Aufl. 4. Heft. Lieder f. höhere Töchter-schulen, Mädchen-Institute u. Lehrerinnen-Seminare. 8. Kaiserslautern, Tascher. kart. Mk 0,80 *n.

Lux, Friedrich, Op. 70. Coriolan. Dramatische Scene f. Männerchor, Soli u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 4,50 *n. Chorst. à Mk 1,50. 8. Mainz, Diemer.

- Op. 71. Zwei heitere Männer-Quartette. (Des Trinkers Wunsch. Das Lied vom Wein.) Part. u. St. (Mk 1 n.) 8. Mainz, Diemer Mk 2 n.
- Op. 72. Benedictus f. Frauenst. (S.-Solo u. Chor) m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,50 n. Singst. Mk 0,30 n. Mainz, Diemer.
- Die Fürstin von Athen. Komische Oper. Klavier-Auszug. Mainz, Diemer Mk 10 *n.

Hieraus einzeln:

Ouv. f. Pfte. Mk 0,80.

Amazonenmarsch f. Pfte. Mk 0,60.

Ballettmusik f. Pfte. Mk 0,75.

Rosenlied (S. od. T.): „Um die Stirne, um die Locken“. Mk 0,80.

Waffentanz f. Pfte. Mk 1

Luzzatto, Ernest, Danse pastorale. Humoresque p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Triest, Vicentini Mk 3.

Mac-Dowell, E. A., Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Mein Liebchen: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. Mk 0,80.

- 2. „Du liebst mich nicht“. Mk 0,60.

- 3. „Oben wo die Sterne glühen“. Mk 0,60.

— Op. 13. Prélude et Fugue (Dm.) p. Piano. Leipzig, Fritsch Mk 1.

- Mac-Dowell**, E. A., Op. 16. Serenade (B) f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 1.
 — Op. 17. Zwei Fantasiestücke f. Pfte zum Concertgebrauch. No. 1. Erzählung. Mk 1,50. No. 2. Hexentanz. Mk 2. Breslau, Hainauer.
 — Op. 18. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Barcarolle (F). No. 2. Humoreske (A). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
 — Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke f. Pfte. (Waldestille. Spiel der Nymphen. Träumerei. Driadentanz.)-Leipzig, Kahnt Mk 3.
Machts, Ludwig, Op. 1. 36 lyrische Gedichte f. Pfte. 3 Hefte. Kassel, Voigt à Mk 2,80.
Mackenzie, A. C., Op. 28. Colomba. Ein lyrisches Drama. London, Novello, Ewer & Co.
 Klavier-Auszug v. E. Silas. gr. 8. Mk 8 *n.
 Prelude f. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 7.
 Ballet Music and Rustic March f. Orch. Part. Mk 10,50 n. St. Mk 13,25.
 — Op. 29. La Belle Dame sans Merci. Ballad f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 17,25. London, Novello, Ewer & Co.
 — Op. 30. The Rose of Sharon. Dramatic Oratorio. Klavier-Auszug m. engl. Texte. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 5 *n.
 — On the Waters. Intermezzo from the dramatic Cantata „Jason“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn. London, Novello, Ewer & Co. Mk 5.
Mader, Johanna, s.: Sporck-Mader.
Magerstädt, Ferd., Potpourri über Motive aus Werken berühmter Komponisten f. 2 V. einger. 2. Heft. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.
Mahdl, Mohamed, Die Negerlein: „Zehn kleinen Neger'n fiel's zu schmausen ein“. Couplet nach engl. Originalen f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Berlin, Th. Schröder Mk 0,60.
Mahlberg, K., Op. 22. „Freut euch des Lebens“. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,60. Chorst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
 — Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) à Mk 1.
 No. 1. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“.
 - 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“.
 - 3. „Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur“.
Mählig, Ricardo, Morceaux choisis p. V. et Piano. No. 2. Tempo di Valse. Moderato. Mainz, Schott Mk 1,75.
Maier, Anton, Op. 14. Drei volksthümliche Lieder in schwäbischer Mundart f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Darmstadt, Bölling à Mk 0,50.
 No. 1. G'färbte Backa: „Mei Vero hat Backa“.
 - 2. „I' bi arg übel dra“.
 - 3. 's Mädle und 's Heckarösle: „I weiss nit, du Rösle am Zau“.
 — Op. 18. Zwoa altboarische G'sang'n f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Gedank'n: „Wenn alles schö' staat is und still“. No. 2. Schnaderhüpfl'n: „Diendl, wie freust mi' du“. Darmstadt, Bölling à Mk 0,60.
 — Op. 19. Das Lied vom deutschen Biere: „Man singt von vielen Dingen“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,80.
 — Op. 20. Zwei Lieder im Volkston f. 1 mittlere St. m. Pfte.

No. 1. 's Nagerl: „A' Bua, der hat a' Nagerl brockt“. Mk 1.
 No. 2. 's Schätzle ist krank: „O du gelbfarbig's Laub“. Mk 0,80.
 Darmstadt, Bölling.

Mair, Franz, Op. 47. Sangesweihe: „Kling' auf! du Sang mit hellen Schwingen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 52. Ich lieb' dich in Ewigkeit: „Ach Mädels ich sag dir's“ f. vier Männerst. St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

— Op. 54. „O deutsche Sangeslust“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. 55. Unser Kärntnerland: „Auf die Berge müsst ihr steigen“ f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. 56. Suomis Sang: „Horch, wie hehr Akkorde schallen“ f. Männerchor arr. (aus dem Schwedischen.) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. 59. Das neue deutsche Lied: „Es rauscht ein stolzer Strom“ f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.). Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. (Orch.-Part. Mk 0,33.) 8. Wien, Administration der „Lyra“.

— Op. 60. Der beste Kuss: „Im Keller war's beim Rebenfass“ f. B. u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,40. Wien, Administration der „Lyra“.

— Op. 62. Hüben und drüben: „Hüben ein Thal, drüben ein Thal“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 63. Die einsame Mühle: „Dort drüben steht eine Mühle“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 64. Das Rhein- u. Donaulied: „Aus deutschen Bergen und Wäldern braust“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Liederstrauss. Ein- u. zweistimm. Lieder, nebst dem Wichtigsten aus der Gesanglehre, f. österreich. Volks- u. Bürgerschulen. Wien, Pichlers Wwe & Sohn.

Heft 1. 1. u. 2. Schuljahr. 10. u. 11. Aufl. Mk 0,20 *n.

- 2. 3. u. 4. — 16. u. 17. Aufl. Mk 0,20 *n.

- 3. 5. u. 6. — 10. Aufl. Mk 0,30 *n.

- 4. 7. u. 8. — 5. Aufl. Mk 0,30 *n.

— Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Die schöne Nachbarin: „Mir ist auf der Welt nichts lieber“. No. 2. Scheiden: „Liebster Schatz, das thut mir weh“. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

Major, Carl, Op. 3. Concert-Walzer (As) f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 2.

Makomaski, Xaver v., Romanze (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Romanze u. Adagio religioso f. V. u. Pfte. Romanze (Am.). Mk 1,20. Adagio religioso (F). Mk 1,50. Berlin, Paez.

Malát, Jan, Böhmisches Nationallieder f. Männerchor (böhm. Text). Part. u. St. (Mk 3,20.) 8. Prag, Urbánek Mk 5.

— Böhmisches Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1—3. Heft. gr. 8. Prag, Urbánek à Mk 1,20.

— Vier böhmische Nationallieder f. Streichquartett arr., s.: Lipa. Heft 3.

— Theoret.-prakt. Violinschule (m. böhm. Texte). II. Theil. 4.—6. Heft. III. Theil. 7. u. 8. Heft. Prag, Urbánek à Mk 1,20.

- Malát, Jan**, Klavierschule. s.: Fibich.
 — u. Jan **Masek**, Theoret.-prakt. Klavierschule m. besonderer Berücksichtigung der Lehrer-Anstalten (böhm. Text). 8—12. Heft. Prag, Urbánek à Mk 1,20 n.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
- Mangold, Carl** Amand, Op. 73. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Darmstadt, Bölling.
 No. 2. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert' ich heut“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.
 — 6. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.
- Op. 75. No. 3. Die lustigen Musikanten: „Fröhlich stossend in's Horn“ f. Männerchor m. 4 Hörnern (F). Part. Mk 1,40. Hornst. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,35. 8. Regensburg. Coppenrath.
- „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“ | f. vier Männerst. St.
 — Ich denke dein: „Wenn Alles liegt von | 8. Freising, Datterer
 Schlafes Arm umfängen“ Mk 1.
- Männer, J. B.**, „Mit Gruss nach Ehr' und Würden“. Festlied (unisono) m. Pfte zur 25jährigen Jubelfeier der kathol. Gesellenvereine Lörrach, Säckingen, Thiengen u. Waldshut d. 22. Juni 1884. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,10 n.
- Mannewitz, Georg**, „Es schaut der lichte, helle Tag“, s.: Scherz u. Humor. No. 7.
- Manns, Ferd.**, Op. 38. Serenade (in 2 Sätzen) (No. 1. Dämmerung. No. 2. Ständchen) f. Streichquartett. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Mannstaedt, W.**, s.: Komiker-Album.
- Marcaillou, G.**, Le Torrent. Valse arr. p. 2 V. av. Piano p. Aug. Faucheux. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Marcello, Benedetto**, Toccata (Cm.), s.: Ecole de Piano. Livr. 2.
- Marchesi, S. C. de**, Op. 15. 20 Vocalises élémentaires et progressives (italienisch u. deutsch) revues p. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 4.
- Marenco, R.**, Am Ufer der Weser. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. A. C. Vaupotić. Wien, Wessely Mk 0,90.
- Marks, G. W.**, Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 144. Strauss. Eine Nacht in Venedig. No. 145. Millöcker, Gasparone. No. 146. Genée, Nanon. No. 147. Reth, Der Marquis von Rivoli. No. 148. Genée, Rosina. No. 149. Millöcker, Der Feldprediger. Hamburg, Cranz à Mk 5.
- Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. No. 114, 115. Millöcker, Gasparone. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
- Markull, F. W.**, Op. 137. 7 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. Leipzig, M. Hesse.
 No. 1. „Rausche, rausche froher Bach“. Mk 1.
 — 2. „Nun kommt die Nacht, so blau, so warm“. Mk 0,80.
 — 3. Verschiedenes Loos: „In der Sonne, süß und luftig“. Mk 0,80.
 — 4. Maitag: „Die Zweige wieder schiessen“. Mk 0,50.
 — 5. „Zur schönen guten Nacht“. Mk 0,80.

No. 6. „Eine lust'ge Hochzeit wohl es war“. Mk 1,25.

— 7. Scheiden: „Fabr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“. Mk 0,80.

Markull, F. W., „Den Frater Kellermeister“, s.: Scherz u. Humor. No. 2.

Marsch-Album. Eine Sammlung v. Original-Märschen f. Pfte. 1. Heft. (Kern, C. Aug., Op. 76. Jubel-Marsch. Hofmayer, C., Op. 2. No. 1. Fest-Marsch. No. 2. Marsch. Kern, F. A., Op. 2. Hermes-Marsch. Kern, C. Aug., Op. 43. Kaiser-Marsch.) gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.

Märsche, 8, f. Blasmusik. 14. Heft. qu. 8. Burgstädt, W. Semper (Leipzig, Hofmeister) Mk 2,40 n.

— neueste, f. Orch. 7. Lief. f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

Marschner, Heinrich, Der Holzdieb. Komische Oper in 1 Aufzuge. Vollständiger Klavier-Auszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4 *n.

Martens, W., A. F. **Meyer**, u. J. **Schäkel**, Deutsches Schulliederbuch f. Stadt u. Land. Ausg. m. Noten. 3. Aufl. 8. Celle, Litterar. Anstalt Mk 0,60 *n.

Martins, Alfr., Op. 1. Elisabeth-Gavotte, u. Th. F. **Schild**, Op. 21. Das echte Weanerblau. Marsch f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.

Martucci, Giuseppe, Sonata (Fism.) p. Vcello e Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7.

Marxen, Eduard, 100 Veränderungen über ein Volkslied f. Pfte. Versuch die verschiedenen Rhythmen u. Taktarten — auch die weniger gebräuchlichen oder seltenen — in einem zusammenhängenden Tonstück zu vereinigen. Berlin, Simrock Mk 6.

Maes, Louis, Elégie (As) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.

Masberg, C. A. Joh., Op. 4. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) Mk 1,80. 8. Berlin, Bahn.

Mašek, Jan, Klavierschule, s.: Malát.

Massenet, J., Ouv. Phédre arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Bey-schlag. Mainz, Schott Mk 2,75.

Masten, E. C., Messe de l'Immaculée Conception. Soli et Chœurs à 4 Voix av. Org. Part. gr. 8. Paris, Le Beau Mk 5,60 n.

Mattei, P., Förgät mig ej: „Den lilla blomman som du tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Mattei, Tito, Pensée mélancolique. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Saltarello (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Grande Valse de Concert (As) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

Matthey, Lenz gesang. Männerquartett. Part. u. St. 8. Potsdam, Rentel Mk 0,50 *n.

Matthison-Hansen, G., Op. 15. Concert (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 3.

Maurice, Alphonse, Op. 13. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt“. No. 2. „Nicht mit Rosen und Violett“. No. 3. Ruh' an meinem Busen an: „Nichts soll mein Herz von deinem Herzen scheiden“. No. 4. Röslein, wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. No. 5. „Ist die Sonne heimgegangen“. No. 6. Ewig dein: „Der Lenz ist da“.) Dresden, Meinhold Mk 1,80.

Mawick, Franz, Festmarsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,80.

- May**, Florence, Op. 4. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Mayer**, J. G., Der Knabe Vitus. Singspiel in 2 Aufzügen f. S., A., T. u. B. u. Pfte. Part. Mk 2. Solost. (5) Mk 0,45. Chorst. Mk 0,75. gr. 8. Textbuch. 8. Mk 0,15**n. Regensburg, Coppenrath.
- Die Vesperpsalmen u. Magnificat auf das Weihnachts-, Oster-, Pfingst- u. Frohnleichnamfest sowie auf das Fest Mariä Himmelfahrt. (Einstimm. Choral u. Falsi bordoni f. 4 Männerst.) Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 1,60 *n. Regensburg, Pustet.
- Mayr**, Seb., Les Secrets d'Amour. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Musik-Album.
- Masas**, F., Op. 38. 12 kleine Violin-Duette bearb. v. Jul. Weiss. Liv. 1, 2 (erste Lage). Liv. 3, 4 (dritte Lage). Berlin, Weiss.
- Für 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 3,25.
- 2 V. u. Vcello. à Mk 2,50.
 - 2 V. à Mk 1,50.
 - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 5,25.
 - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 4,50.
 - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 4,50.
 - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 4,50.
 - 2 V. u. Pfte. à Mk 3,75.
 - V., Vla u. Pfte. à Mk 3,75.
 - V., Vcello u. Pfte. à Mk 3,75.
 - V. u. Pfte. à Mk 3.
- Op. 85. Duos abécédaires p. 2 V. revus et doigtés p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Maxxa**, Adele, Schneerosen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Maxxa**, Guiseppe, Barcarola: „Voga, voga aranca il lido frettoloso“ p. Voce di C^a con Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,40.
- Medefind**, Edmund, Op. 5. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Sterne: „Am Himmel strahlen Sterne“. No. 2. Lust u. Leid: „Was ist die Lust?“ No. 3. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Meerts**, L. J., 12 elementary Studies for Violin with accompaniment for a second V., translated into English by F. Corder. 2 Books. Mainz, Schott à Mk 2,75; cplt Mk 4,75.
- Méhul**, Et. H., Original-Menuett (A) f. Streich-Orch. (C^b ad lib.) Mk 1,50. — f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Mk 1,30. — arr. f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Sulzer.
- Meinardus**, Ludwig, Op. 41. Vesper-Hymne. Drei Motetten f. S., A., T. u. B. S. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Ach Gott und Herr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 2. „Herr, du bist zornig gewesen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 3. „Ich habe den Herrn allezeit vor Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 42. Quintett (E) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 12 n.
- Op. 45. Drei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsboten: „Der Frühling kommt! Die Lerche singt“. No. 2. Frühlingsfeier: „Allüberall Frühling! Hinaus! Hinaus!“ No. 3. Abendfrieden: „Von Ruhe ist die Landschaft übergossen“.) Elberfeld, Hartmann Mk 3.
- Meister**, Robert, Op. 24. Lose Blätter. Vier melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Maiblumen. No. 2. Marschfertig. No. 3. Fröhliches Spiel. No. 4. Erinnerung. Leipzig, Eulenburg à Mk 0,60.

- Meister, Robert**, Op. 25. Tausendschön. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Op. 26. Fröhliches Spiel f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60.
- Op. 30. Valse-Caprice (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 31. Polonaise brillante (Es) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 32. Deutsches Weihelied: „Hoch die Schwerter, hoch die Fahnen“ f. Männerchor u. Pfte. (Org. od. Harm. ad lib.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
- Op. 33. Tonleiter-Uebungen in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten f. den Elementar-Unterricht im Violinspiel z. Gebr. in Seminarien u. Praeparanden-Anstalten, sowie zum Privat-Unterricht hrsg. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,50.
- Meisterchoräle, 100, zum Studium u. zur gottesdienstl. Anwendung ausgewählt u. hrsg. v. Ernst H. Wolfram. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Menager, L.**, Op. 31. Salut au Roi! Grosser Festmarsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1,50.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix**, Op. 8. No. 3. Italien: „Schöner und schöner schmückt sich der Plan“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Scherzo aus Op. 16 f. Pfte, hrsg. v. Th. Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Op. 22. Capriccio brillant (Hm.) arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Beyschlag. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.
- Op. 44. No. 1. Menuet du 3^{me} Quatuor transcr. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 48. No. 2. Die Primel f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 47.
- Allegretto aus dem Lobgesang, Op. 52, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 53. No. 4. Lied ohne Worte (F) f. Pfte. gr. 8. Leipzig. Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Op. 59. No. 1. Im Grünen f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 46.
- Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 20.
- Op. 61. Air et Choeur des Fées du Songe d'une Nuit d'Été, arr. p. Soli et Choeur à 2 Voix égales av. Piano. Part. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,25.
- Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien. Rebay & Robitschek Mk 0,75.
- Op. 63. No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“ f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Op. 63. No. 3. Gruss, arr. f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (od. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.) s.: Kithara No. 14.
- Op. 63. No. 1 u. 3. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich; Gruss. arr. f. 2 Tromp. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
- Op. 63. No. 5. Volkslied arr. f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. s.: Kithara No. 13.
- Op. 72. Kinderstücke f. Pfte. No. 3 u. 4. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 77. No. 1. Sonntagsmorgen, arr. f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (od. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.) s.: Kithara No. 15.

— Op. 100. No. 1. Andenken f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 33.

— Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege“ arr. f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z., s.: Kithara No. 13.

— Duette (18) f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Offenbach, André Mk 1.

— Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte aus den geistl. Gesangswerken. (No. 1. Aus Psalm 115: „Israel hofft auf dich“. No. 2. Aus „Paulus“: „So sind wir nun Botschafter“. No. 3. Aus „Paulus“: „Ich habe dich den Heiden“. No. 4. Aus der Motette Op. 39 No. 3: „Wohin habt ihr ihn getragen“. No. 5. Aus Psalm 95: „Denn in seiner Hand“. No. 6. Aus dem Lobgesang: „Ich harrete des Herrn“. No. 7. Aus „Elias“: „Zion streckt ihre Hände aus“. No. 8. Aus „Athalia“: „O wie selig, ist das Kind“.) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Lieder f. gem. Chor (Auswahl aus Op. 41, 48, 59, 88 u. 100) f. dreistimm. Frauenchor einger. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Heft I. Op. 41. No. 1. Im Walde: „Ihr Vögel in den Zweigen“. No. 5. Mailed: „Der Schnee zerrinnt“. No. 6. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“. — Op. 48. No. 1. Der erste Frühlingstag. Frühlingsahnung: „O sanfter süßer Hauch“. No. 2. Die Primel: „Liebliche Blume“. No. 3. Frühlingsfeier: „Süßer goldner Frühlingstag“. No. 4. Lerchengesang: „Wie lieblicher Klang“. No. 5. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“. No. 6. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin“.

— II. Op. 59. No. 1. Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Muth“. No. 2. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald?“ No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“. No. 4. Die Nachtigall: „Die Nachtigall, sie war entfernt“. No. 5. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl“. No. 6. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel“. — Op. 88. No. 1. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“. No. 4. Die Waldvögelein: „Kommt, lasst uns geh'n spazieren“. No. 5. Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht“. No. 6. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen“. — Op. 100. No. 1. Andenken: „Die Bäume grünen überall“. No. 2. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft“. No. 3. Frühlingslied: „Berg und Thal will ich durchstreifen“. No. 4. Im Wald: „O Wald, du kühlender Bronnen“.

Mendelssohn-Album, neues. 24 Hauptstücke aus Werken v. Mendelssohn f. Org. (od. Harm., od. Pedalflügel) zur Erbauung, zum Studium u. zum Concertgebrauche systematisch bearb. v. A. W. Gottschalg. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3 n.

Mergner, Friedrich, Choralbuch, zunächst zu dem Gesangbuche der ev.-luth. Kirche in Bayern, f. den Hausgebrauch bearb. Erlangen, Deichert Mk 2,40 *n.

Merk, Gustav, Op. 4. 24 Orgel-Vorspiele. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

- Merk**, Jos., Op. 11. 20 Exercices p. Vcelle. Nouv. Edition revue p. H. Böhme. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Merkel**, Gustav, Op. 50. No. 2. Idylle transcr. p. Org. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 117. Drei Vortragsstücke f. Org. (Adagio. Allegretto. Trio.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
 - Op. 133. Fantasie in freiem Style No. 4 (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
 - Op. 156. Zehn Praeludien f. Org. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—10). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
 - Op. 171. Dreissig kurze Präludien f. Org. Dresden, Brauer Mk 2.
 - Op. 172. Drei leichte Rondos f. Pfte. No. 1. Rondo-Tarantelle (C). No. 2 (B). No. 3 (D). Breslau, Hainauer à Mk 1.
 - Op. 173. Zwei Sonatinen f. Pfte No. 1 (G). No. 2 (F). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.
 - Op. 174. Drei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Bardengesang. No. 2. Romanze (Es). No. 3. Canzonetta (Gm.). Leipzig, Klemm à Mk 1,25.
 - Op. 175. Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Gavotte (Am.). No. 2. Romanze (F). Breslau, Hainauer à Mk 1.
 - Op. 176. Fantasie No. 5 (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.
 - Op. 177. Orgelschule. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des kirchl. Orgelspiels. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5 n.
 - Op. 177. Organ School Practical Instruction for thoroughly acquiring the art of church organ playing. Translated and edited by John White. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5 n.
- Merta**, Marie, s.: Hendrich-Merta.
- Mertke**, Eduard, Op. 19. Concert-Paraphrase f. Pfte über „Parsifal“ v. Wagner. Hannover, Steingraber Mk 2.
- Merz**, H., u. J. **Schuth**, Kleiner Liedererschatz f. Volksschulen. Nach den Bestimmungen der königl. Regierung hrsg. 4. Aufl. 12. Neu-wied, Heuser's Vlg. Mk 0,25 **n.
- Merzdorf**, A., Der Hausfreund od. O du Rhinoceros! Polka f. Orch. qu. 8. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. qu. 8. Mk 0,70 n. — f. Z. arr. v. J. Schramm. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- Messner**, Oscar, Op. 33. Für's Liebchen. Steyrische Melodie f. Z. Leipzig, Stoll Mk 0,60.
- Op. 34. Vor dem Sennhüttli. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
 - Op. 35. Marsch f. Z. über das Lied „In einem kühlen Grunde“. Leipzig, Stoll Mk 0,60.
 - Op. 35a. Derselbe f. 2 Z. Leipzig, Stoll Mk 1.
 - Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
 - No. 1. Op. 36. Notturmo (D). Mk 0,60.
 - 2. Dasselbe f. 1 Streich-Z. (od. V.) u. 1 Diskant-Z. Mk 1.
 - 3. - 37. Valse-Mélancolie f. Z. Mk 0,75.
 - 4. Dasselbe f. 1 Streich-Z. (od. V.) u. 1 Diskant-Z. Mk 1,20.
 - 5. Dasselbe f. 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1,50.
 - Op. 51. Das Leben ist schön. Polka-Mazurka m. Text f. Z. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

- Messner**, Oscar, Op. 52. Alpenmärchen. Original-Melodien f. 2 Z. (2. Z. ad lib.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 — Op. 54. Ich habe in dein Herz gesehen. Lied ohne Worte f. Z. m. Pfte (ad lib.). qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
 — Zither-Konzert-Programme. Leipzig, Siegel.

I. Programm.

- No. 1. Gluck, Ouv. Iphigenie in Aulis, einger. f. V., Vla u. Z. Mk 2,50.
 - 2. Abt, Op. 211. No. 3. Waldandacht, einger. f. Z. (m. Streich-Z. od. Singst. ad lib.) Mk 0,80.
 - 3. Schwedische Nationaltänze f. Z. einger. Mk 0,80.
 - 4. Lumbye, Traumbilder. Fantasie einger. f. V., Vla u. Z. Mk 2,50.
 - 5. Spindler, Op. 110. Glockentöne. Tonstück einger. f. Z. Mk 0,50.
 - 6. Gumbert, Op. 102. Frohsinn. Walzer-Rondo einger. f. 2 Z. u. Streich-Z. ad lib. m. Text. Mk 2,50.

II. Programm.

- No. 1. Rossini, Ouv. Die Italienerin in Algier, einger. f. V., Vla u. Z. Mk 2,50.
 - 2. Oesten, Th., Op. 228. Die steyrische Zitherschlägerin. Melodisches Tonstück f. Z. einger. Mk 0,80.
 - 3. Messner, Op. 52. Alpenmärchen. Originalmelodien f. 2 Z. (2. Z. ad lib.) Mk 1,50.
 - 4. Fantasie über Weber's Preciosa f. V., Vla u. Z. Mk 2,50.
 - 5. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied (nach Spindler's Op. 139) f. Z. frei übertr. Mk 0,60.
 - 6. Messner, Op. 51. Das Leben ist schön. Polka-Mazurka m. Text f. Z. Mk 0,80.
Mestrino, Juden-Kantate: „Ethanai, Ezechai, Michimai, Schalamai“. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
Métra, Olivier, Die Rosen. Walzer arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 — La Sérénade. Valse espagnole p. V. et Piano arr. p. Ad. Herman. Berlin, Fürstner Mk 2.
 — Suite de Valses p. Piano sur l'Opéra „Henry VIII“ de Saint-Saëns. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.
Metzdorf, Rich., Op. 41. Deine Küsse: „Deine Küsse haben mich ganz verzehrt“, s.: Venzoni, Gesangschule.
Metzger, Gasp., Zitherspieler's Lieblinge. Auswahl der schönsten Lieder zur Erholung u. Aufmunterung neben jeder Zitherschule in progressiver Reihenfolge f. Z. bearb. 1—3. Heft. Zürich, Holzmann & Mk 1,20.
Meunier, Charles Gust., Rêve de la Jeunesse p. Piano. (Martha-Polka. Elisen-Walzer.) Stralsund, (Lindner Sohn) Mk 1.
Meyer, A. F., Deutsches Schulliederbuch, s.: Märtens, W.
Meyer, Carl, Op. 25^a. Am grünen Strand der Spree. Walzer f. Z. arr. v. Jul. Schramm. Berlin, Simon Mk 0,50.
Meyer, Gustav, Op. 4. Das geschenkte Röschen: „Es schenkt' ein weisses Röschen“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
Meyer, Leopold de, Op. 254. (Oeuvre posthume.) Scherzo (Bm.) p. Piano. Dresden, Dietrich Mk 1,50.
 — Polka (Fis) p. Piano. (Oeuvre posth.) Dresden, Dietrich Mk 1,20.

- Meyer**, Louis H., Op. 53. Les Perles d'Or. Valse de Salon p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.
- Op. 56. Im Mondenschein. Serenade f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
 - Op. 60. La Héroïque. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
 - Op. 61. Le Lever du Soleil. Grande Valse de Salon p. Piano Hamburg, Niemeyer Mk 1,80.
 - Op. 63. Felicita. Polka brillante p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
 - Op. 64. Jeunesse dorée. Idylle p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
 - Op. 85. La Rosée du Matin. Romance sentimentale p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 86. Jagende Amazonen. Galopp f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Drei brillante leichte Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Merseburger.
 - Op. 87. Der erste Sieg. Defilirmarsch. Mk 1.
 - 88. Die Schelmin. Klavierstück. Mk 1.
 - 89. Ueber Stock u. Stein. Galop brillant. Mk 1.
 - Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Thiemer.
 - Op. 90. Le Rêve. Mk 1,80.
 - 91. Réjouissance d'Hiver. Polka gracieuse. Mk 2.
 - 92. Nouvelle Espérance. Mk 1,50.
 - 93. Arabella. Gavotte. Mk 2.
 - 94. Chant de l'Oréade. Mk 1,50.
 - 95. Repos du Soir. Idylle. Mk 1,30.
 - 96. Brutus. Grande Marche de Concert. Mk 2,30.
 - 97. L'Adolescence (Schöne Jugendzeit). Gavotte. Mk 1,50.
 - 98. La Bacchante. Galop de Concert. Mk 2.
 - 99. Oh beau Monde! Mazurka romantique. Mk 1,80.
 - 100. Le Lutin. Morceau brillant. Mk 1,50.
 - 101. Marche des Mineurs. Mk 1,50.
 - 102. Madelaine. Impromptu. Mk 1,50.
- Meyer**, Rudolph, Op. 16. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- Meyer**, Waldemar, Larghetto religioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Legende (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Meyer-Helmund**, Erik, Op. 3. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter.
- No. 1. „Lieb' Seelchen, lass' das Fragen“. Mk 0,80.
 - 2. „Es war ein alter König“. Mk 0,60.
 - 3. „Hätt' es nimmer gedacht“. Mk 0,60.
 - 4. Serenade des Troubadour: „Zwei lange Stunden“. Mk 1.
 - Op. 5. Neues Singen von alten Geschichten. Liebeslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 2,50.
 - No. 1. Leichter Verlust: „Ich hab' mein Herz verloren“. Mk 0,60.
 - 2. Im Volkston: „Ich hab' noch nie so wie heute“. Mk 0,60.
 - 3. Geständnis: „Mädchen, hör' mich ruhig an“. Mk 0,60.
 - 4. Mein Liebchen: „Es war im Wonnemonat Mai“. Mk 0,60.
 - 5. „Du fragst mich täglich“. Mk 1.
 - Op. 6. Zwei vierstimm. Männerchöre m. Solo-Quartett, Bar.-Solo u. Pfte. 8. Leipzig, Kistner.
 - No. 1. „Im Grase thaut's“. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) Mk 1,30.
 - 2. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazzetta“.

Part. Mk 0,80. Chorst. (T. I, II à Mk 0,15. B. I Mk 0,25. B. II Mk 0,15) Mk 0,70.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 7. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis“. No. 2. Das verlassene Mädchen: „Früh, wenn die Hähne krähen“. No. 3. Ein kleines Versehen: „Das war die Lisa, die lustige Maid“.) Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

— Op. 8. Spielmannslieder v. Rud. Baumbach f. Bar. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“. Mk 1.

- 2. Die Spinnerin im Mond: „Es kommt am Himmelsbogen“. Mk 1.

- 3. Sternendienst: „Drei Sterne leuchten mir Tag und Nacht“. Mk 1.

- 4. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“.

- 5. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“.

Mk 1,20. — f. 1 hohe St. Mk 1,20.

— Op. 9. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. „Zu deinen Füßen will ich ruhen“.

- 2. Sanct Florian hilf: „Weil der Huberbauer Florian sich nennt“.

- 3. In der Fremde: „Wenn die fremde Welt mich hat“.

- 4. Lockung: „Schläfst du Liebchen“.

— Op. 10. Sérénade burlesque p. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.

— Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 2,50.

No. 1. Hannchen beim Pfarrer: „O Herr, des Nachbars Valentin“. Mk 0,80.

- 2. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben“. Mk 0,60.

- 3. „Da droben im dunklen Walde“. Mk 0,80.

- 4. Mädchenlied: „Mutter, Mütterchen, ach sei nicht böse“. Mk 0,80.

— Op. 12. „Mit dem süßen Duft des Flieders“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

Meyer-Olbersleben, Max, Op. 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth.

No. 1. „Dort unterm Lindenbaume“. Mk 0,80.

- 2. „Komm, o Nacht, und nimm mich hin“. Mk 0,50.

- 3. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. Mk 0,80.

- 4. „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. Mk 0,50.

- 5. „Die Quelle blinkt so klar und rein“. Mk 0,80.

- 6. „O schneller, mein Ross“. Mk 1.

— Op. 18. Feierklänge. Concert-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Leichsenring.

— „Bringt den allergrössten Krug“, s.: Scherz u. Humor No. 12.

Meyerbeer, G., Duett der Valentine u. des Raoul aus dem 4. Akte der Oper „Die Hugenotten“ f. Z. arr. v. Franz v. Paula Ott, Op. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“ f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

- Meyerbeer**, G., Potpourri aus der Oper „Der Prophet“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Hamburg, Cranz Mk 2,40 n.
- Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“ f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
- Meysel**, Ferd., Der Tambour-Major. Marsch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
- Michaelis**, G., Op. 1. Akazien-Blüthen. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,60.
- Michaelis**, Gust., s.: Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.
- Michaelis**, H., Der Graf von Rüdesheim: „Das war der Graf von Rüdesheim“. Studentenlied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Michaelis**, Theodor, Op. 123. Schule f. Cornet à Pistons, m. deutschem u. engl. Texte. Offenbach, André Mk 1,50; Pftest. (ad lib.) Mk 1.
- Op. 139. Waldmeisters Brautfahrt. Romantisches Tongemälde (Waldleben. Brautfahrt. Trinklied. Serenade. Hochzeitsmarsch.) f. Militärmusik Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichsenring.
- Op. 140. Chinesischer Kriegsmarsch f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichsenring.
- Op. 141. Horch Liebchen! Serenade f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1,80.
- Op. 142. Eine Schlittenpartie. Fantasie f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichsenring.
- Op. 143. Egyptischer Zapfenstreich f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Steingraber.
- Op. 144. Am Strande. Salonstück f. Pfte. Hannover, Steingraber Mk 1.
- Op. 145. Mirabella. Salon-Mazurka f. Pfte. Hannover, Steingraber Mk 1.
- Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze, Opern-Melodien u. Volks-Hymnen f. Cornet à Pistons m. Pfte. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 2.
- Milde**, Louis, Op. 9. Polonaise (Dm.) p. Vcelle et Piano. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- Op. 11. Andante et Rondo. Duo p. 2 Pianos à 4 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Miller**, Rich., Ruska-Polka, u. Franz **Strauss**, Zigeuner-Marsch f. Orch. Mk 4,50. — arr. f. 2 V., Vla u. B. Mk 1,30. München, Aibl.
- Ruska-Polka française p. Piano. München, Aibl Mk 0,80.
- Millöcker**, Carl, Humorist. Quodlibet aus der Operette „Apajune, der Wassermann“ f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 3 n.
- Busseln zur rechten Zeit (nach dem Walzer „Herzblättchen“): „Hab' a bildschön saubres Deanderl“. Oesterreich. Lied f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Herzblättchen. Walzer f. Streich-Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Heimliche Liebe. Ländler m. Benutzung seines Liedes f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40 n.
- Potpourri aus der Operette „Die Jungfrau von Belleville“ f. Orch. arr. v. M. Schultze. Hannover, Oertel Mk 3 n.

- Millöcker, Carl**, Der Bettelstudent. Operette. Hamburg, Cranz.
Ouv. f. Orch. Mk 8,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Oel-
schlegel. Mk 2,50.
„Ach ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst“ f. kl. (6-
bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Harmonie-, Artil-
lerie-, Cavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,60 n.
Laura-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.
Erwachte Liebe. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch.
8. Mk 0,80 n.
Für's Vaterland. Marsch f. Harmonie-, Artillerie-, Cavallerie-
od. Jägermusik. 8. Mk 1,70 n.
Bettelstudent-Polka f. Harmonie-, Artillerie-, Cavallerie- od.
Jägermusik. 8. Mk 1,60 n.
Schwamm d'rüber. Galopp f. Harmonie-, Artillerie-, Caval-
lerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,70 n.
Potpourri f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Ar-
tillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n.
— Der Feldprediger. Operette. Hamburg, Cranz.
Traum-Walzer: „Nur ein Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.
Russisches Lied: „Iwan wolle Katja frei'n“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Mk 1.
Duett: „Endlich wieder eine Stunde“ m. Pfte. Mk 1,20.
Räubererzählung: „Ich sitz' beim Kreuzwirth“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Mk 1,50.
Freicorps-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. Pfte. Mk 1,20.
Kosackenritt. Galopp f. Pfte. Mk 1.
Rosette. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
Stimmt schon! Polka française f. Pfte. Mk 1.
Traum-Walzer f. Pfte. Mk 1.
— Gasparone. Operette. Hamburg, Cranz.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2
Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

- Es gibt ja keine Männer mehr: „Der Blick von diesem Un-
geheuer“ f. 1 Singst. Mk 1.
Duett (S. u. T.): Stockfinster war die Nacht: „S'ist gar nicht
schön“. Mk 1,80.
Erzählung: „Wo der Wald sich zieht herunter“ f. 1 Singst.
Mk 1,30.
Romanze: „O dass ich doch der Räuber wäre“ f. 1 Singst. Mk 0,80.
Tarantella: „Anzoletta sang: Komm' mia bella“ f. 1 Singst. Mk 1.
Walzer: „Er soll dein Herr sein“ f. 1 Singst. Mk 1,30.

- Carlotta-Walzer f. Orch. Mk 9. — f. kl. (6- bis 17stimm.)
Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od.
(14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik.
8. Mk 3,30 n. — f. V. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 2. —
f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
Es giebt ja keine Männer mehr! Polka-Mazurka f. Orch. Mk
3. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1.
Gasparone-Marsch f. Orch. Mk 3,50. — f. (16- bis 33stimm.)
Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, od. Kavallerie-, od.
(16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. V. u. Pfte.
Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Zucker u. Caffé. Polka f. Orch. Mk 3,50. — f. kl. (6- bis
17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Har-

- monie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, od. Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.
- Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 2,15 n.
- Minnelied, altddeutsches: „All' mein' Gedanken, die ich hab'“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Mirecki**, Stanisł., Op. 21. Trois Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Polka d'après Ruta. No. 2. La Fauvette, d'Arditi. No. 3. La Tristesse, de Campana. Hannover, Oertel à Mk 1.
- Op. 22. Adieu mon doux rivage, de l'Opéra „L'Africaine“ de Meyerbeer. Romance variée p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Mirsch**, Paul, Op. 1. Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. An die Leier: „Ich will von Atreus' Söhnen“. No. 2. Normannenfahrt: „Der Abend kommt“. No. 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei, durch Feld und Wald“) Leipzig, Fritzsche Mk 2,50.
- Op. 2. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Die Liebe kommt wie die Diebe“. No. 2. Klein Haakon (A): „Des Hauses Decke wölbt sich“. No. 3. Klein Haakon (B): „Des Hauses Decke wölbt sich“) Leipzig, Fritzsche Mk 1,50.
- Op. 3. Adagio (Es) f. V. u. Pfte. Leipzig, Fritzsche Mk 1,50.
- Miska**, Farkas, Bölsö-dal-Csárdás (Wiegenlied) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Mitterer**, Ign., Op. 30. Missa de ascensione Domini quam ad quinque voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60 *n.
- Fünf deutsche Marienlieder f. die Feier der Maiandacht f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.
- Missa „Veni sponsa Christi“ quam ad duas voces aequales et org. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80 *n.
- Sequentiae summarum festivitatum („Victimae paschali“ — „Veni sancte spiritus“ — „Lauda Sion“) una cum cantionibus aliquot pro invocatione s. spiritus. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
- Mögele**, Franz, Op. 12. Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte u. V. 1. Heft (No. 1—3) Mk 1,75. 2. Heft (No. 4—6) Mk 2,25. Wien. Rebay & Robitschek.
- Mohn**, Franz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Stimmt an den frohen Rundgesang“. No. 2. „Wenn die Blätter fallen“. No. 3. „Schneeglöckchen läutet durch die Welt“) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Mohr**, Hermann, Op. 25. Rondino (G) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 40. No. 1. Nur lasst es | f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 dreiruh'n | u. vierstimm. Lieder No. 15, 16.
- Op. 40. No. 2. Zum Tanz |
- Op. 42. Ansicht vom Hochgebirge: „Dem Himmel so nah“ f. vier Männerst. St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.
- Op. 46. Traumgestalten. (Mondnacht. Elfenspiel. Mahnung. Liebessehnsucht. Elfenflucht.) Romantische Idylle f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Möhring**, Ferd., Op. 113. Vermächtniss: „Die Sonne sinkt im Westen“. Soldatenlied a. d. J. 1870 f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wiesbaden, Jurany & Hensel Mk 1,25.
- Galopp: „Auf Brüder, auf, lasst uns're Lieder klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

- Möhring**, Ferd., Jägerlied: „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Molitor**, J. B., Op. 17. Feierliche Vespere f. gem. Chor auf die Feste des Herrn, der allerseligsten Jungfrau, des hl. Joseph, der hl. Apostel Petrus u. Paulus, Allerheiligen, der hl. Schutzengel u. auf das hl. Kirchweihfest. Part. Gesammt-Ausg. Regensburg, Coppenrath Mk 20 *n.
- Monatsrosen. II. Band. 12 charakterist. Salonstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Moniuszko**, St., Zwei russische Romanzen f. Vcello m. Pfte übertr. v. Ch. Davidoff. (Der Abend. Die Spinnerin.) Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Soldatenlied, bearb. v. Siegmund Noskowski: f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Monson**, L., Gruss an Wien. Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Moor**, Em., Op. 10. Polonaise brillante (Dm.) p. V. av. Piano. Szegedin, Menner & Schleuning Mk 4.
- Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.
- No. 35. Freitag, Ludwig, Op. 4. Selige Gedanken. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,80.
- 36. — Op. 10. Concert-Fantasie No. 1 f. Z. (Erinnerung an die Reise des deutschen Kronprinzen nach Spanien.) Mk 2.
- 37. Blechinger, Julius, Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. 2 Z. Mk 1.
- 38. Rixner, Jos., Op. 139. Jägerlust. Walzer f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 39. — Op. 488. Die Wendelsteiner. Gebirgslieder im steyrischen Styl f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.
- 40. Breit, G., Op. 32. Ulanen-Marsch f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2. — f. 2 Streich- u. 3 Diskant-Z. u. Guitarre ad lib. Mk 2,40.
- 41. Bonfêt, C., Op. 23. Weihnachts-Glocken. Melodien f. Z. Mk 0,50.
- 42. — Op. 24. Morgengruss f. Z. Mk 0,50.
- Mörcke**, Oscar, Op. 23. Arabesken. Sammlung bekannter Volks- u. Opern-Melodien f. 1 V. u. Vla nach Belieben auch f. 2 V. u. Vla z. Gebr. neben jeder Schule sowie zur Erholung nach ersten Studien leicht spielbar bearb. Ausg. f. 1 V. u. Vla. No. 1—3 à Mk 0,60. — Ausg. f. 2 V. u. Vla. No. 1—3 à Mk 0,80. Leipzig, Lichtenberger.
- Das Nibelungenrömerl. Travestie. Dichtung v. Miris m. einleitendem Dialog v. B. Stuckenbrock, als Soloscherz f. Bar. musikalisch bearb. gr. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 4.
- Moritz**, Op. 9. Das Klappenhorn: „Zwei Knaben gingen durch das Korn“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Morley**, Charles, Op. 36. Liebestraum: „Gute Nacht ihr Blumen all“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

- Morley**, Charles, Op. 37. Toujours content! Arabesque p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire p. Piano. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
- — f. Orch., s.: Jungmann, Op. 364.
- Gavotte de la Reine p. Piano. Mk 1. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. gr. 8. Mk 0,60. Hannover, Steingraber.
- Morphy**, G., Danse mauresque p. Orch. Mk 9. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.
- Moscheles**, Ignaz, Op. 45. Gesellschafts-Concert f. Pfte m. Streichquartett, Fl., Clar., Fagott u. 2 Hörner. Mainz, Schott Mk 6.
- Mosé**, Albert, Der Kunst. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.
- Mosengeil**, Anna v., Op. 1. Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade (Fm.). Mk 1. No. 2. Notturmo (H). Mk 1. No. 3. Romanze (Gism.). Mk 2. Berlin, Simon cplt Mk 3.
- Moszkowski**, Maurice, Op. 12. Danses espagnoles. Berlin, Simon.
- Arr. p. 2 V. 1. Cah. Mk 2,50. 2. Cah. Mk 2.
- — Piano et 2 V. p. Phil. Scharwenka. 1. Cah. Mk 4. 2. Cah. Mk 3.
- — V. et Piano p. Phil. Scharwenka. Edition de Salon. 1. Cah. (No. 1—3) Mk 3. 2. Cah. (No. 4, 5) Mk 2,50.
- — Fl. et Piano p. Guill. Popp. Edition de Salon. No. 1, 2, 5 à Mk 1,80.
- — 2 Pianos à 4 Mains p. Bernard Wolff. No. 1 et 2 (C, Gm.) Mk 4. No. 3 et 4 (A, B) Mk 4. No. 5 (D, Boléro) Mk 3.
- Op. 12. Spanische Tänze f. Pfte u. V. arr. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 15. Sechs Klavierstücke. No. 2. Arabeske (G). Mk 1,50. No. 3. Mazurka (Gm.). Mk 1,50. No. 4. Kanon (D). Mk 1,75. No. 5. Walzer (Des). Mk 1. No. 6. Barcarole (Am.). Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 17. 3 Klavierstücke in Tanzform, zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. No. 1. Polonaise. Mk 3,50. No. 3. Walzer. Mk 3. Breslau, Hainauer.
- Op. 21. Album espagnol p. Piano à 4 Mains, arr. à 2 Mains p. Max Pauer. Breslau, Hainauer Mk 4,50.
- Op. 23. Aus aller Herren Länder. Sechs vierhändige Klavierstücke. No. 1. Russisch. Mk 1,50. No. 2. Deutsch. Mk 1,50. No. 3. Spanisch. Mk 1,75. No. 4. Polnisch. Mk 2. No. 5. Italienisch. Mk 3,50. No. 6. Ungarisch. Mk 2. Breslau, Hainauer.
- — arr. f. Orch. Part. gr. 8. Mk 18 n. St. Mk 30. Breslau, Hainauer.
- — zu 2 Hdn übertr. v. E. Pauer. No. 1. Russisch. Mk 1,25. No. 2. Deutsch. Mk 1,25. No. 3. Spanisch. Mk 1,50. No. 4. Polnisch. Mk 1,75. No. 5. Italienisch. Mk 2,50. No. 6. Ungarisch. Mk 1,50. Breslau, Hainauer cplt Mk 5,50.
- Op. 33. Vier vierhändige Klavierstücke. (Kindermarsch. Humoreske. Tarantelle. Spinnerlied.) Breslau, Hainauer Mk 7.
- Op. 34. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (E). Mk 3. No. 2. Etude (C). Mk 2,50. No. 3. Mazurka (Cism.). Mk 2. Breslau, Hainauer.

- Moszkowski**, Maurice, Moment musical (C) f. Pfte, s.: Souvenir.
 — Valse brillante (As) arr. p. C. Gurliitt: p. 2 Pianos à 8 Mains.
 Mk 3 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50. London, Augener & Co.
 (Berlin, Simon.)
- Mozart**, W. A., Abendruhe f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei-
 u. vierstimm. Lieder No. 28.
 — Abendständchen f. Z., s.: Kolb, W.
 — Concert (F) f. 3 Pfte, z. Gebr. beim Unterrichte, sowie f. den
 öffentl. Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause.
 Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
 — Concert (Es) f. 2 Pfte, z. Gebr. beim Unterrichte, sowie f. den
 öffentl. Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause.
 Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
 — Concert (Dm.) f. Pfte. Mit der vollständigen f. Pfte übertragenen
 Orchesterbegltg u. m. Fingersatz versehen v. Franz Kullak.
 Hannover, Steingraber Mk 1.
 — Concerte f. V. u. Orch., f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Graf
 Waldersee. (No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (G). No. 4 (D).
 No. 5 (A). No. 6 (Es). Volks-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel
 Mk 4,50.
 — Klavier-Concerte f. Klavier allein, sowie m. Begltg eines II.
 Pfte od. eines Streichquartetts od. des Orchesters bearb. z.
 Gebr. f. das Studium u. f. den Concertsaal unter Mitwirkung
 v. I. Faisst, I. Lachner, V. Lachner, u. G. Linder v.
 S. Lebert. Stuttgart, Cotta.

Solostimme:

No. 1 (D) Mk 3 n. No. 2 (18) (B) Mk 3 n. No. 3 (C) Mk 3 n.
 No. 4 (19) (Es) Mk 3,50 n. No. 9 (4) (B) Mk 3,50 n. No. 10
 (13) (D) Mk 3,50 n. No. 11 (9) (G) Mk 3 n. No. 13 (3) (F)
 Mk 3 n. No. 21 (15) (B) Mk 3,50 n. No. 22 (D) Mk 2,50 n.

Streichquintettbegltg arr. v. Ignaz u. Vinzenz Lachner:

No. 1 (D) Mk 2 n. No. 2 (B) Mk 2 n. No. 3 (C) Mk 1,80 n.
 No. 4 (19) (Es) Mk 2 n. No. 9 (4) (B) Mk 2 n. No. 10 (13)
 (D) Mk 2 n. No. 11 (9) (G) Mk 2 n. No. 13 (3) (F) Mk 2 n.
 No. 21 (15) (B) Mk 2 n. No. 22 (D) Mk 1 n.

II. Pfte arr. v. Ignaz u. Vinzenz Lachner:

No. 1 (D) Mk 1,80 n. No. 2 (18) (B) Mk 1,80 n. No. 3 (C)
 Mk 1,80 n. No. 4 (19) (Es) Mk 1,80 n. No. 9 (4) (B) Mk 1,80 n.
 No. 10 (13) (D) Mk 1,80 n. No. 11 (9) (G) Mk 1,80 n.
 No. 13 (3) (F) Mk 2 n. No. 21 (15) (B) Mk 2 n. No. 22 (D)
 Mk 1,20 n.

- Klavier-Concerte. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz u. Vortrags-
 zeichen f. den Gebr. im königl. Conservatorium der Musik in
 Leipzig versehen v. Carl Reinecke. 3. Band (No. 17—21).
 4. Band (No. 22—28). Volks-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel à
 Mk 6.
 — Concertone (C) f. 2 V., f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Friedr. Her-
 mann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
 — Divertimento (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Paul
 Graf Waldersee. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.
 — Das Exerzieren: „Wenn durch die Stadt die Soldaten mar-
 schieren“. Humorist. Männerquartett. St. 8. Augsburg, Böhm
 & Sohn Mk 0,50.
 — Fantasie. Einleitung zur Sonate Op. 11 (Cm.) bearb. f. 2 Pfte
 zu 4 Hdn v. C. Krägen. Leipzig, Klemm Mk 3.

- Mozart, W. A.**, Gebet (Auf der Andacht heil'gem Flügel) u. C. **Latann**, Die Veilchen blühen wieder, f. Z. arr. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.
- Laudate Dominum aus „Vesperae solennes de confessore“ f. Vcello (od. V., od. Vla) m. Pfte bearb. v. Ferd. Böckmann. Leipzig, Klemm Mk 2.
 - Litaniae Lauretanae f. Chor u. Orch. Vollständiger Klavier-Auszug v. Hans Sitt. gr. 8. Volks-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 - Marcia alla turca f. 2 Z. arr. v. Josef Haustein. Wien, Wessely Mk 1,50.
 - Menuetto (D) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Der Nachtwächter: „Loset, was i euch will sage“. Humorist. Männerquartett. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
 - Pièces diverses, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano. Livr. 16.
 - Arie: „L'amerò, sarò costante“ — „Dein bin ich, ja dein auf ewig“ aus der Oper „Il Re pastore“ f. S. m. obl. V. u. Pfte. Zum Concertvortrage einger. v. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 1.
 - Romanze aus dem Ddur-Concert f. Pfte, f. Fl. m. Pfte arr. v. Chr. Lorch. Marburg, Lorch Mk 1,30.
 - Rondo (Am.) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jul. Epstein. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
 - Rondo (F) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Aug. Sturm. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 - Der Schauspieldirektor. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - Sonate (B) f. Vcello u. Pfte nach einer Sonate f. Fagott u. Vcello bearb. v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
 - Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Friedrich Emil Heinze. No. 1 (C) Mk 2,75. No. 2 (Em.) Mk 2. No. 3 (F) Mk 2,50. No. 4 (B) Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.
 - 3 Sonates (C, G, D), s.: Ecole de Piano. Livr. 18.
 - Symphonie (No. 35, D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,75.
 - Symphonie (No. 38, D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
 - Symphonie concertante (Es) f. V. u. Vla m. 2 V., Vla, B., 2 Oboen u. 2 Hörner, f. V. u. Vla m. Pfte bearb. v. Rudolf Tillmetz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.
 - Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,30.
 - Arie: „O Isis und Osiris“ aus der Oper „Die Zauberflöte“ f. B. (u. Chor der Priester) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Werke. Erste vollständig kritisch durchgesehene Gesamtausg. Leipzig, Br. & Härtel.

I. Serie. Messen.

- No. 16. Missa (Cm.) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fag., 2 Tromp., 4 Pos., Pauken, B. u. Org. St. 8. Mk 3,45 n.

Mozart's, W. A., Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Br. & Härtel.

V. Serie. Ouvertüren zu den Opern. Part.

- No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Mk 0,60 n.
 - 2. Apollo et Hyacinthus. Mk 0,60 n.
 - 3. Bastien u. Bastienne. Mk 0,30 n.
 - 4. La finta semplice. Mk 1,05 n.
 - 5. Mitridate. Mk 0,90 n.
 - 6. Ascanio in Alba. Mk 0,90 n.
 - 7. Il Sogno di Scipione. Mk 0,90 n.
 - 8. Lucio Silla. Mk 1,20 n.
 - 9. La finta Giardiniera. Mk 0,60 n.
 - 10. Il Re Pastore. Mk 0,75 n.
 - 13. Idomeneus. Mk 1,05 n.
 - 15. Die Entführung aus dem Serail. Mk 2,70 n.
 - 16. Der Schauspieldirektor. Mk 1,50 n.
 - 17. Die Hochzeit des Figaro. Mk 1,35 n.
 - 18. Don Juan. Mk 1,50 n.
 - 19. Così fan tutte. Mk 1,20 n.
 - 20. Die Zauberflöte. Mk 2,25 n.
 - 21. Titus. Mk 1,05 n.

X. Serie. Märsche u. kleinere Stücke f. Orch.

- No. 12. Maurerische Trauermusik f. 2 V., Vla, B., 2 Oboen, Clar., Bassethorn, Contrafag. u. 2 Waldhörner (od. 2 Bassethörner). St. Mk 1,50 n.
 - 13. Ein musikalischer Spass f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. St. Mk 2,70 n.

XII. Serie. Concerte f. V. (Vla) u. Orch.

- No. 10. Concertante Symphonie (Es) f. V. u. Vla. St. Mk 6 n.

XIII. Serie. Quintette f. Streichinstrumente. cplt Mk 24 n.

- No. 1. Quintett (B) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 3 n.
 - 2. — (Cm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 2,70 n.
 - 3. — (Es) f. 1 V., 2 A., Horn u. Vcello (od. statt Horn ein 2. Vcello). Mk 1,95 n.
 - 4. — (C) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 4,20 n.
 - 5. — (Gm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 3,75 n.
 - 6. — (A) f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,70 n.
 - 7. — (D) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 3 n.
 - 8. — (Es) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 3,45 n.
 - 9. Eine kleine Nachtmusik (G) f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,95 n.

Mozart-Buch. Die beliebtesten Stücke aus W. A. Mozart's Werken f. Pfte übertr. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3.

Muck, F., Phantasiestück (Des) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Mühlfeld, Richard, Romanze (B) f. Posaune m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Mühling, Aug., Philister-Club, s.: Scherz u. Humor No. 27.

Mühling, Julius, Heiterkeit, s.: Scherz u. Humor No. 30.

Mühry, G., s.: Händel, Gesänge f. gem. Chor.

Müller, A., Kleine Fantasie f. V. m. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 18.

- Müller**, Adam, Op. 38. An die Heimath. Ländler f. Z. u. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,60.
- Müller** jun., Adolf, Touristen-Marsch (Auf der Rax) f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Müller**, B., Liederbuch f. Volksschulen. 1. Heft, f. Unter- u. Mittelklassen. Mk 0,30 *n. 2. Heft, f. Mittel- u. Oberklassen. Mk 0,60 *n. 2. Aufl. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
- Müller**, Heinrich Fidelis, Op. 10. Weihnachtsfeier f. vierstimm. Männerchor u. Soli m. Pfte od. Harm. Zur Aufführung m. lebenden Bildern nebst verbind. Text. Part. Mk 3 *n. 4 Singst. Mk 2 *n. Deklamation nebst Text der Gesänge. Mk 0,10 *n. 8. Fulda, Maier.
- Müller**, J. V., Op. 9. Abend-Andacht. Adagio f. Vla alta u. Org., od. Harm., od. Pfte. — f. V. u. Org., od. Harm., od. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
- Op. 10. 30 Choral-Vorspiele thematisch u. leicht ausführbar f. Org. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,50 n.
- Op. 12. Sonate (Gm.) f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Müller**, Richard, Op. 49. Zwei durstige Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger.
- No. 1. Knut von Dänemark: „Der König Knut von Dänemark“. Mk 0,75.
- 2. „Der Herzog von Merane“. Mk 1.
- Op. 51. Drei Kaiserlieder f. gem. Chor z. Gebr. bei Festlichkeiten in höheren Schulen. 8. Leipzig, Lichtenberger.
- No. 1. Kaiserlied: „Dankbar und froh muss heut' erklingen“. Part. u. St. Mk 1.
- 2. Kaiserblumenlied: „Ein Blümchen kenn' ich“. Part. u. St. Mk 1.
- 3. Deutschlands Stern: „Kühn wölbt sich eine Brücke“. Part. u. St. Mk 1.
- Op. 55. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Salve regina nostra: „Es steht ein Haus im grünen Tann“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Op. 56. Fünf Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger.
- No. 1. Das deutsche Lied die Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor“. Mk 0,75.
- 2. Beim Klange einer Abendglocke: „Ein Glöckchen hör' ich schallen“. Mk 1.
- 3. Noch lebt der alte Gott: „Ob auch die Zeit gewitterschwer“. Mk 0,75.
- 4. Auf Bergeshöhe: „Ein süsser Friede säuselt hier“. Mk 0,75.
- 5. Wein, Weib u. Gesang: „Weil wir so beisammen sind“. Mk 1.
- Müller-Berghaus**, Karl, Op. 21. Geliebt — Vergessen. Pizzicato-Serenade f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
- Op. 24. Karntner G'müath. Lied v. Thomas Koschat. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 25. Thautropfen. Salonstück f. Militärmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.
- Op. 30. Praeludium, Romanze, Finale. Vortragsstudie f. V. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 3,60.

- Müller-Hartung, C.**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Werner.
 No. 1. Frühlingslied: „Erwachtet, erwachtet zu sel'ger Freud“.
 Mk 0,80.
 - 2. Ich liebe dich: „Mag Sturm und Donner tosen“.
 Mk 0,80.
 - 3. Dann will ich singen: „Was klopft an mein Fenster?“
 Mk 1.
 - Drei Männerchöre. (No. 1. „Dem Liede Heil“. No. 2. Serenade:
 „Silbersternlein, dicht gewoben“. No. 3. Wanderlied: „Liebe
 Lenzestage nah'n“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Weimar, Werner
 Mk 3,50.
 - Psalm 42: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“ f.
 S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20.
 Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Sulzer.
 - Psalm 95: „Kommt herzu“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part.
 Mk 0,75. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. 8. Leipzig, Sulzer.
 - **A. Brännlich, A. W. Gottschalg**, Neues vaterländisches
 Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 2. Heft:
 Für die Mittelklasse. 8. Aufl. gr. 8. Weimar, Böhlau Mk 0,40 *n.
Münch, Ad., Op. 7. Mondstille (Abendstille): „Nun ruht die Welt
 mit Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. Bar.
 m. Pfte. 8. Mk 1. Marburg, Lorch.
Münch, Aug., Op. 9. „Wach auf! wach auf du holdes Kind“ f.
 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,75.
 - Op. 10. „O Maienzeit, o Jugendzeit“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte.
 Marburg, Lorch Mk 0,50.
Munkelt, Tr., Rosamunde. Akademischer Gesangs-Walzer f. Orch.
 qu. 8. Mk 1 *n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.
Münter, Hermann, Op. 12. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen
 Rheine“ f. vierstimm. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. 8.
 Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.
Munsinger, Edgar, „O trockne diese Thräne nicht“ f. 1 Singst.
 m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
Musica divina. Annus primus. Liber Missarum. Regensburg,
 Pustet.
 IX. Lasso, Orlando di, Missa „Quinti Toni“ quatuor vocum.
 Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Mk 0,78 *n.
 X. — Missa „Laudate Dominum de coelis“ quatuor vocum.
 Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Mk 0,94 *n.
 - ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrsg. v.
 Caecilien-Vereine der Diocese Brixen. 31. Lief. od. 8. Jahrg.
 3. Lief. Mitterer, Ign., Fünf deutsche Marienlieder f. die
 Feier der Maiandacht f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Regens-
 burg, Coppenrath Mk 1,20 *n.
Musik-Album f. Pfte. Zur Erinnerung an die schweizerische
 Landes-Ausstellung in Zürich 1883. 2 Bände. Zürich, Fries &
 Mk 3,20 n.
 Band I. Carl, C., Mussinan-Marsch. Kling, H., Salut à
 Zürich. Walzer. Fries, Ph., Op. 26. Jury-Polka.
 Büttner, C., Myrthenblüthen. Polka. Duthaler,
 H., u. R. Rohde, Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri
 über Schweizerlieder. Mayr, Seb., Les Secrets
 d'Amour. Polka-Mazurka. Sidler, Armin, Op. 3.
 Marche au drapeau sur un Air national fribourgeois.
 - II. Büttner, C., Gruss an die Schweiz. Marsch. Nit-
 tinger, Ad., Rózsabokor-Csárdás, arr. v. Ph. Fries.
 Rohde, R., Gretchen-Walzer. Kempter, Lothar,

- Klage der gefangenen Sklavin, aus dem Trauerspiel „Nimrod“ v. Kinkel. Carl, C., Schleithelm-Marsch.
 Le Ranz des Vaches d'Orment, arr. v. Ph. Fries.
- Musikant**, der lustige. Ein Reim-Bilderbuch f. die Jugend u. deren Freunde zum Erlernen u. Befestigen der nothwendigsten musiktheoretischen Vorkenntnisse nebst 26 Klavierstücken in allen Tonarten nach humorist. u. ernsten Motiven u. lustigen Schreibaufgaben u. Spielen zur Uebung im Notenschreiben u. Takteintheilen (mit Illustr.) Dresden, Streit. kart. Mk 5 *n.
- Músiol**, Robert, Op. 30. Vier Ländler f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 40. Hochzeitswünsche. Fünf Ländler f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Op. 42. O Schlesien, mein Heimatsland: „Ich grüsse dich, mein Heimatsland“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Breslau, Hainauer Mk 1,30.
- Mutzbauer**, Franz, 12 Lieder ohne Worte f. Z. Neue Ausg. im Violin-Schlüssel. 8 Hefte à Mk 0,60. — Neue Ausg. im Bass-Schlüssel. 8 Hefte à Mk 0,60. 8. Dresden, Hofmann.
- Heft 1. No. 1. Des Schiffers Traum.
 - 2. - 2. Die zwei Glocken. No. 3. Die weisse Rose.
 - 3. - 4. Wiegenlied. No. 5. Die schönsten Lieder.
 - 4. - 6. Erinnerung an die sächsische Schweiz.
 - 5. - 7. 's Herz. No. 8. An den Freund.
 - 6. - 9. Die Sehnsucht. No. 10. Denk' an mich.
 - 7. - 11. Das Dachstübchen.
 - 8. - 12. Das Wiedersehen.
- Nadaud**, Abschied. Lied f. Z. arr. v. Jacob Schablass. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Nagy**, Zoltán, Részád fiam! Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Virágkönyv emléke f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Nakonz**, Guido, Op. 5. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Heft. (No. 1. Im Mai: „Frühling, Frühling überall“. No. 2. Der Schmetterling: „Liebes, leichtes, luft'ges Ding“. No. 3. Puppenwiegenlied: „Püppchen in der Wiegen“. No. 4. „Schacke, schacke Reiter“. No. 5. Das zerbrochene Töpfchen: „Weine nicht, mein liebes Püppchen“. No. 6. Frühlingslied: „Der Schnee ist zerschmolzen“. No. 7. „Kuckuck hat sich zu Tod gefallen“. No. 8. Heimkehr aus dem Walde: „Es tröpfelt! horch, schon peitscht der Wind“. No. 9. Der kleine Kürassier: „Ich bin ein Kürassier“. No. 10. Beim Schlafengehen: „Will nun schlafen gehen“. No. 11. Der erste Schnee: „All' die Blumen weiss und bunt“. No. 12. „Mein Püppchen, wie bin ich dir so gut“. Leipzig, Fritsch Mk 1,50.
- Op. 3—5. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 3 n.
- Nápravník**, Ed., Op. 2. Im Blumengeflüster, f. 1 mittlere Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Op. 43. Tableaux musicaux p. Piano. No. 1. Auprès du Berceau. Mk 1. No. 2. Idylle (Gm.). Mk 1,20. No. 3. La Chasse. Mk 1,50. No. 4. Au Rouet. Mk 1,50. No. 5. L'Enterrement. Mk 1. Hamburg, Rahter.
- Nassberg**, Leopold, Op. 5. Styrienne (F) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 6. Menuet (B) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.

National-Hymne, deutsche, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer.
gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Natorp, Paul, Op. 1. Lyrische Stücke f. Pfte u. V. (Zuneigung.
Launen. Klage. Muthwillen. Ergebung. Zank u. Versöhnung.
Scheiden im Frühling.) Marburg, Lorch Mk 4.

- Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgens: „Nun
gieb ein Morgenküsschen“. No. 2. Weihnachtslied: „Vom
Himmel in die tiefsten Klüfte“. No. 3. Nenuphar: „Mondbe-
glänzt im stillen Walde“. No. 4. Sonnenuntergang: „Wo bist
du? Trunken dämmert die Seele mir“. No. 5. Der Abend:
„Senke, strahlender Gott.“) gr. 8. Marburg, Lorch Mk 2,50.

Naubert, A., Op. 30. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 3.
No. 1. „Wenn die Reb' im Saft schwilt“. Mk 0,60.

- 2. „Lass mich schlafen und träumen“. Mk 0,60.
- 3. Kurt von Wyl: „Gegangen war ich zum grünen Haag“. Mk 1.
- 4. „In meinem Garten die Nelken“. Mk 0,60.
- 5. „Gute Nacht, mein Herz und schlummre ein“. Mk 0,60.
- 6. „O singt nur, ihr Schwestern“. Mk 0,60.

- Op. 39. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Halbe Ant-
wort: „Wissen willst du, was ich thu' und treibe“. No. 2.
Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe“. No. 3. Der Gast:
„Es sass an meinem Heerd ein Gast“. No. 4. Lieb' um Liebe:
„Mein Mädchen hat an mich gedacht“. No. 5. Lenzes-Zauber:
„Kein Gelübde, kein Versprechen“. No. 6. Trost: „Und ist mein
Schatz im fremden Land.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2,25.

- Op. 45. Waldtraut. Sechs Lieder aus Wolff's Der wilde Jäger,
f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,60; cplt Mk 2,80.

- No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen“.
- 2. „Der Zaunpfahl trug ein Hütchen weiss“.
- 3. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“.
- 4. „Glockenblumen, was läutet ihr“.
- 5. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“.
- 6. „Im Grase thaut's“.

Naumann, Ernst, Op. 12. Trio (D) f. V., Vla u. Vcello, arr. f.
Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

Naumann, T. W., Op. 2. Leicht Gepäck, f. Z. (m. Gesang ad lib.)
bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.

Nauwerk, Emil, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
Challier & Co.

Op. 12. No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?“ Mk 0,75.

- 2. „Es war ein alter König“. Mk 0,75.
- 3. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,75.
- 13. No. 1. Wintersonne: „Du ew'ger Wand'rer“. Mk 0,75.
- 2. Die Schlittenfahrt: „Glitzernde Sonne, Frost mit
Sternchen“. Mk 0,75.
- 3. Liebeslied: „Komm zur Quelle“. Mk 0,50.
- 14. No. 1. Meeresstimmung: „Mit schwarzen Segeln
segelt mein Schiff“. Mk 0,75.
- 2. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde her-
nieder“. Mk 1.
- 3. „Du rothe Rose auf grüner Haid“. Mk 1.

- Op. 15. Drei Duette f. 2 St. m. Pfte. Berlin. Challier & Co.

No. 1. „Wär' ich, Geliebte, der Blumen Wonne“. Mk 1.

- 2. „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,75.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. (auch
einstimm.) Mk 0,75.

- Nazy**, G., Corbeilles de Roses. Suite de Valses p. Piano. Hamburg Cranz Mk 1,50.
- Marche des Frangins p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Nebelung**, F., Op. 11. Frisch, frei, froh. } f. Orch. Leipzig, Kahnt
Tonstück } Mk 2.
- Op. 13. Guirlanden. Melodie }
- Neibig**, Alb., Der kleine Postillon. Rheinländer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,30.
- Nejedly**, Em. V., Op. 32. Erzherzog Ludwig Victor-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Neininger**, P., Op. 5. Le Rossignol p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
- Op. 10. Abendlied: „Wie hast du mich so müd' gemacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
- Neisser**, Alfred, Op. 7. Sechs ländliche Bilder (Pastorales) f. Pfte. No. 1 u. 2. Hochzeitsmarsch. Spinnlied. Mk 0,60. No. 6. Erntefest. Mk 0,60. Berlin, Simon.
- Nentwich**, J., Op. 1. Heintzelmännchen: „Heintzelmännchen hausen drunten“. Polka f. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,60. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 3. Lieber Gustav: „Schwebend ziehen Melodien“. Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. Pfte (m. unterl. Text) Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 3. Der liebe Gustav. Polka-Mazur, u. Max v. **Weinzierl**, Op. 38. Frei nach Linné. Polka française f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.
- Nessler**, Victor E., Op. 104. Die armen zweiten Tenoristen: „Herr Director, was singen wir nanu?“ Heitere Scene f. Männerchor u. Soli. Part. u. Chorst. (Mk 0,75.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,75.
- Der Trompeter v. Säkkingen. Oper in 3 Akten, nebst 1 Vorspiel. Mit autorisirter theilweiser Benutzung der Idee u. einiger Originallieder aus J. Victor v. Scheffel's Dichtung v. Rudolf Bunge. Leipzig, Schubert & Co.
- Part. Mk 200 ** n.
- Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n.
- Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 6 n.
- Hieraus einzeln m. Pfte:
- No. 1a. Studentenlied: „Alt Heidelberg, du feine“. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 1b. Landsknechtschor: „Wohlauf, Kameraden, mit fröhlichem Mut“. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 2b. Serenade (Minnelied): „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 3. „Möchte in die Ferne schweifen“ f. Bar. Mk 1,50.
- 6a. „Der Hans schwingt die Liese“ } f. gem. Chor. Part.
- 6b. „O Friedoline, Schutzpatron“ } u. St. 8. Mk 3.
- 10. Die Arie vom Zipperlein: „Da schlage doch das Wetter d'rein“ f. B. Mk 2.
- 11c. „Ins Schloss kommt ein Freier“ f. B. Mk 1.
- 13b. „Wie stolz und stattlich geht er“ f. S. Mk 1,50.
- 14b. Jung Werner's Auftrittslied: „Ihr heisset mich willkommen“ f. Bar. — f. T. à Mk 1,25.

Nessler, V. E., Der Trompeter v. Säkkingen. (Fortsetzung.) Leipzig, Schubert & Co.

No. 15. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück“ f. Bar. — f. T. & Mk 1,50.

- 18. Liebes-Duett: „Gott sei gedankt, wir sind allein“ f. S. u. Bar. Mk 2.

- 22. Jung Werner's Abschied: Behüt' dich Gott! es wär' zu schön gewesen: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“ f. Bar. — f. S. (od. T.) — f. MS. (od. A.) — f. B. & Mk 1,50.

- 23. { „Verlorene Liebe, erstorbenes Glück“ } f. S. Mk. 2.
 { „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“ }

- 24. „Ich bin des tapfern Landsknechts Kind“ f. S. Mk 1,50.

Sämtliche Lieder Jung Werner's. (No. 1. „Alt Heidelberg, Du feine“. — „Und kommt aus lindem Süden“. No. 2. „Möchte in die Ferne schweifen“. No. 3. „Ihr heisset mich willkommen“. No. 4. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück“. No. 5. „Als ich zum erstenmal dich sah“. No. 6. „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“. No. 7. „Jung Werner ist der glücklichste Mann“. Orig.-Ausg. f. Bar. — Ausg. f. T. m. Pfte. gr. 8. & Mk 3.

Trompeterlied f. Trompete (od. Cornet in B) u. Pfte. Mk 3. „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“, f. Kavalleriemusik arr. v. H. Lehmann. Part. u. St. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Peter Renk. Mk 1,20. — f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Trompete (od. Cornet in B) u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Potpourri f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, 2 & Mk 3. — zu 2 Hdn. No. 1, 2 & Mk 3.

Das Maifest (Fest-Marsch. Chor. Balletmusik. Walzer. Mazurka.) f. Pfte. gr. 8. Mk 3.

Bauerntanz u. Fridoline's-Chor f. Pfte. gr. 8. Mk 1,50.

„Ihr heisset mich willkommen, ein Fremdling bin ich hier“ f. Pfte. Mk 1,50.

„Am Ufer blies ich ein lustig Stück“ f. Pfte. Mk 1,50.

Transcriptionen beliebter Lieder arr. v. Fritz Stade: f. Harm. u. Pfte. Mk 6. — f. Harm. Mk 3.

Nešvera, Josef, Op. 19. Seconde Valse de Concert (Es) p. Piano. Prag, Urbánek Mk 3.

— Op. 22. Vier Männerchöre (m. böhmischen Texte). Part. u. St. (à Mk 0,60.) 8. Prag, Urbánek Mk 3,60.

Neumann, A., Komisches Quartett f. 3 V. u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1 n.

Neumann, Carl, Op. 25. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Einkehr: „Der Staub ist heiss“. No. 2. „Wolle Keiner mich fragen“. No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Hannover, Oertel & Mk 0,75.

— Humoreske f. gedämpfte Tromp. m. Orch. Mk 2,50 n.; m. Quintett Mk 1,25 n. Hannover, Oertel.

— Fröhlich durch's Leben. Marsch } f. Pfte, s.: Oertel, Marsch-
 — O Susanne. Marsch } Album. Heft 5.

Neumann, Edoardo, Op. 53. Vivir para Amar. Valzer p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 54. General Darquea. Paso doble p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Neumann, Edoardo, El Pabellon bicolor. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen, Duette etc. m. Pfte. (v. No. 69 an fortgesetzt v. Wilh. Eyle.) Leipzig, Forberg.

No. 69. Ich u Er: „Gar viel erlebt man in der Welt“, f. 1 St. Mk 0,75.

- 70. Neueste Zeitungsnachrichten od. Glauben Sie's? „Guten Morgen Herr von Jonteffleb'n“. Humorist. Duett. Mk 0,75.

- 71. Der koschere Jüd': „Im fernen Russland, Gott Gerechter“. Humorist. Duett. Mk 0,75.

— **Kompositionen.** Berlin, Neumann.

Die alten Berliner: „In uralten Zeiten“ f. hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.

„Ich hatte eine Heimath süß“ f. hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.

Merk-Wür-Dig! Ein altägyptisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Der gemüthliche Sachse. Polka humoresque (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Mk 0,60.

Verkehrtes Couplet: „Da Alles heut' ganz unerhört“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Die Duettisten. Sammlung humorist. Vorträge f. 2 Singst. m. Pfte.

No. 1. Wir sein froh, dass wir da nich dabei gewesen sein: „Es kommen zwei Bummler nach Haus in der Nacht“. Mk 1.

- 2. Berlin u. Leipzig: „In Berlin muss man fein und gerieb'n immer sein“. Mk 1.

Elite-Humoresken. No. 29—37 à Mk 1.

No. 29. Der Vergessliche: „Jeder Mensch hat seine Schwächen“. Soloscene.

- 30. Der gutmüthige Sachse: „Ich bin e seelensguter Kerl“. Soloscene.

- 31. Verkannte Absichten: „Manche Absicht, nicht schlecht“. Couplet.

- 32. Ein Bischen so — und ein Bischen so: „'s giebt Menschen und Dinge sehr viel in der Welt“. Couplet.

- 33. Allerliebste und — nicht mehr schön: „Einst wünschte ich hinieden“. Couplet.

- 34. Ansehen kannste, aber — anfass'n nicht: „Es kündet die Sage aus früherer Zeit“. Couplet.

- 35. Ein abergläubischer Mensch od. Wenn ich nur Zeit hätt': „Ich hab' stets gegrübelt“. Soloscene.

- 36. Das ist gegen mein Prinzip: „Bin ein Junggeselle noch“. Couplet.

- 37. Darauf sind wir geacht: „Was uns wird zugemessen“. Couplet.

Der Quartettsänger. Eine Sammlung v. auserwählten Männerchören, Solo-Quintetten u. Quartetten hrsg.

No. 1. Neumann, Ihre Aeugern: „Mei Glück is a Hütten“. Tyrolerlied. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.

Repertoire-Couplets. No. 24, 25, 27, 28 à Mk 1.

No. 24. Dumdideldum: „Ich bin stets solid“. Couplet.

- 25. Raphael auf Reisen: „Ein Leben, reich an Glück und Gunst“. Soloscene.

- No. 27. Nauke's Weltreise: „Als Handwerksbursche von der Reise“. Soloscene.
- 28. Mir Sachsen sein Se helle: „Mir Sachsen sein, das ist gewiss“. Couplet.
- Neumann, F.**, Op. 62. Vaterlandsliebe: „In traurem Kreis bei Becherklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Neumann, Ferd. C. A.**, Lieblingsmärchen. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Wessely Mk 0,90.
- Neumann, L.**, Op. 60. Tändelnde Götter. Walzer f. Pfte. Bielefeld, Pfeffer Mk 1,50.
- Neumann, Ludw.**, s.: Couplets-Sammlung.
- Neumann-Cordua, Theodor**, Op. 5. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Elfenspiel. Mk 1,50. No. 2. Bourrée moderne. Mk 1. No. 3. Scherzo (Gm.). Mk 1,30. Wien, Wetzler cplt Mk 3.
- Neustedt, Ch.**, Compositions p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 154. Fêtes des Papillons. Caprice-Etude. Mk 1,50.
- 155. Ballade du Page. Mk 1,50.
- 165. La Caressante. Gavotte sentimentale. Mk 1,50.
- 166. Menuet romantique. Mk 1,50.
- 167. Invocation. Caprice original. Mk 1,50.
- 168. Scène villageoise. Mk 1,50.
- 169. Scène de Ballet. Caprice original. Mk 2.
- 170. Sérénade havanaise. Caprice original. Mk 1,25.
- 171. Arlequin et Colombine. Caprice-Sérénade. Mk 1,50.
- 172. Sérénade hongroise. Caprice original. Mk 1,50.
- 173. Marguerite au Rouet. Fileuse. Mk 1,75.
- 174. Habaneras. Mk 1,50.
- 175. Lève-toi. Célèbre Mélodie de E. Masini. Mk 1,50.
- 176. Romance sans Paroles (As). Mk 1,50.
- Simon Boccanegra, de Verdi. Fantaisie brillante p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.
- Neutert, Heinrich**, Op. 3. Die fröhlichen Sänger. Humorist. Lieder-Potpourri f. Männer-Quartett (Chor u. Solo) m. Pfte. (ad lib.) Part. u. St. (8. Mk 1.) Leipzig, Forberg Mk 3.
- Neuwirth, Edm.**, Am Hechtsee. Fantasie f. Z. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Grüss Gott! Lied ohne Worte f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Nicodé, Jean Louis**, Op. 27. Symphonische Variationen (Cm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 9. St. Mk 16. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 28. Walzer u. Burleske f. Pfte. No. 1. Walzer (G). No. 2. Burleske (F). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.
- Nicolai, H.**, Op. 24. Schön Els'chen. Tonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Mk 2 *n. Hamburg, Jowien.
- Nicolai, Otto**, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Pfte arr. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 0,90.
- Niedermeyer, L.**, Trois Mélodies transcr. p. Piano et Org. p. A. S. Palma. No. 1. Le Lac. No. 2. L'Isolément. No. 3. L'Automne. Paris, Richault & Co. à Mk 7,20.
- Niemann, Georg**, Op. 16. Kinderfreuden f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Folge der „Bunte Blumen“. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,50.
- Heft I. Muntres Spiel. Stiller Wunsch. Ferne Klänge. Ueber Stock u. Stein.
- II. Innige Bitte. Jagdlied. Liebliche Träume. Munteres Bächlein. Fröhlicher Reigen.

- Niemann, Georg**, Op. 29. Aus Wald u. Feld. 12 leichte, instruktive Charakterstücke f. Pfte zum Unterricht f. die Jugend, ohne Oktavenspannungen, m. deutschem u. engl. Fingersatz. 4 Hefte. Ilseburg, Niemeyer à Mk 0,75; cplt Mk 2,50.
- Heft 1. Der Kukur ruft. Schäfchen auf der Weide. Der lustige Jäger.
- 2. Der Hirten Ruf. Wiesenbächlein. Vom Dorfkirchlein tönt's.
 - 3. Die Waldmühle. Eichkätzchen im hohen Baum. Sennerlied.
 - 4. Schäfer auf der Alm. Winzerfest. Jagdstück.
- Op. 30. 2 leichte Sonatinen (G, F) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 31. Aus Wald u. Flur. Leichte Tonstücke f. Anfänger f. Pfte. (Vöglein im Walde. Häschen im grünen Gras. Auf der Kirmes.) Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 33. Zwei Sonatinen (C, G) im leichten Styl f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 90. Erinnerung an den Ilsestein im Ilsethale bei Prinzess Ilse. Salonstück f. Pfte. Ilseburg, Niemeyer Mk 1 n.
- Op. 101. Das Lied vom Ilsethale: „In dem schönen Ilsethale“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ilseburg, Niemeyer Mk 0,50.
- Op. 130. Erinnerung an den Brocken. Marsch f. Pfte. Ilseburg, Niemeyer Mk 1 n.
- Nikel, E.**, Op. 14. Requiem f. S., A. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Leobschütz, Kothe Mk 3 *n.
- Op. 15. Missa quarta f. S., A. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Leobschütz, Kothe Mk 2,10 *n.
- Nikisch, Arthur**, Fantasie f. gr. Orch. über Motive aus Nessler's „Trompeter v. Säkkingen“. Part. Mk 6 n. St. Mk 10 n. Leipzig, Schubert & Co.
- Nissl, Ludwig**, s.: Pange lingua.
- Nittinger, Ad.**, Rózsabokor-Csárdás f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.
- — f. Pfte arr. v. Ph. Fries, s.: Musik-Album. Band II.
- Noggl, Anton**, Op. 2. Rhaetier-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Nolopp, Werner**, Op. 23. Liebesgeheimniss: „Heckenröslein, über Nacht“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn à Mk 0,80.
- Norden, Carl**, Op. 25. Normalkleidungs-Polka f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius Mk 0,60.
- Norris, Mary Dorothy**, Op. 4. Zwei Lieder f. S. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Was sollen Thränen?: „Ich möchte weinen“. No. 2. Frühlingsbotschaft: „Durch die Wälder leise wehet Lenzesluft.“) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Noskowski, Siegmund**, Op. 10. Drei polnische Volkslieder zum Vortrag im Concert u. Salon f. 2 Frauenst. (od. Frauenchor) m. Pfte bearb., m. deutschem u. poln. Texte. (No. 1. Die Taube: „Pfleget' ein artig schönes Mädchen“. No. 2. Treues Mädchen: „Dort im grünen Walde.“) Part. Mk 3. St. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 11. Polnisches Wiegenlied (Kolysanka) f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Op. 12. Zwei Lieder f. drei Frauenst. (od. Chor) m. Pfte, deutsch u. polnisch. (No. 1. Mähdied: „Des Maien Däfte wehen mild“. No. 2. „Veilchen vom Berg, woran mahnst du mich.“) Part. Mk 2,80. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.

- Noskowski**, Siegmund, Op. 15 Zwei Klavierstücke. No. 1. Zadumka. Ukrainisches Lied. Mk 1,50. No. 2. Oberek. Polnischer Bauerntanz. Mk 2. Breslau, Hainauer.
- Nossek**, C., Op. 27. Seul! en Bateau! (Im einsamen Fischerkahn.) Barcarolle p. V. av. Quintuor. Mk 1,25 n.; av. Piano Mk 1,20. — p. Vla av. Quintuor. Mk 1,25 n.; av. Piano. Mk 1,20. — p. Vcelle av. Quintuor. Mk 1,25 n.; av. Piano. Mk 1,20. — p. Corno (F) av. Quintuor. Mk 1,25 n.; av. Piano. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Nostitz**, Heinrich, Nur nach Wien! Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.
- Nourney**, Gottl., Op. 5. Variationen f. Org. über Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral „Angel voices, ever singing round Thy throne of light“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 6. Einfache u. melodische Tonstücke f. Org., hauptsächlich Vorspiele zu deutschen u. englischen Chorälen zum kirchl. u. häusl. Gebr. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Nowosad**, Joh., Sultan-Gavotte f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Nürnberg**, Hermann, Op. 224. Wer spielt zum Tanz? 10 Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Sulzer à Mk 1.
- Heft I. No. 1. Das Glöckchen. Polka. No. 2. Das erste Veilchen. Walzer. No. 3. Nach der Weinlese. Rheinländer-Polka. No. 4. Leichten Herzens. Polka. No. 5. Mit Würde. Menuett.
- II. No. 6. Im Tritt. Marsch. No. 7. Frisch gewagt — halb gewonnen. Galopp. No. 8. Wir Beide. Polka-Mazurka. No. 9. Die Weidenflöte. Walzer. No. 10. Reigen. Polonaise.
- Op. 226. Bilderbuch ohne Bilder f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Sulzer à Mk 1.
- Heft 1. Der Tanzbär. Der kleine Trommler. Eine Tarantella. Weihnachtsmann. Schneeglöckchen.
- 2. Vom schwarzen Mann. Die Dorfmusikanten. Türkischer Marsch. Zigeunertanz. Der Postillon.
- 3. Allerlei Vögel. Frühlingsabend. Waldconcert. Der alte Leiermann. Ländliches Fest.
- Op. 232. Was den Kindern gefällt f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Sulzer à Mk 1.
- Heft 1. Fröhlicher Morgen. Schiffchen auf dem Teich. Winterfest. Jägers Lust. Der Reitersmann.
- 2. Ueber Stock u. Stein. Die Nachtigall. Auf der Schaukel. Gänsemarsch. Ringeltanz.
- 3. Die Maultrommel. Kleine Soldaten. Die Post. Schweizermelodie. Murmelnder Bach.
- 4. Wiegenlied. Die Uhr. Kukuk u. Fink. Rittermarsch. Am Grabe des Vögleins.
- Op. 270. No. 5. Stille Nacht, heilige Nacht, f. Pfte bearb. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.
- Op. 302. Aus der Jugendzeit. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, H. Petersen à Mk 1,50.
- Heft 1. Der Wildfang. Grossväterchens Erzählung. Frische Wanderung. Im Wald u. auf der Haide. Der Storch ist da.
- 2. Ueber Stock u. Stein. Brüderleins Wiegenlied. Reigen. Mit fliegenden Fahnen. In der letzten Tanzstunde.
- Hundert Klavierstunden in 50 Lectionen od. Ein Jahr Klavier-

unterricht. Ein methodisch geordneter Lehrgang v. den ersten Anfängen im Klavierspiel bis zum sichern Vortrag leichter klass. Klavierwerke, gegeben in einer Sammlung der nothwendigsten technischen Uebungen, in Kompositionen guter Meister, Volksliedern, wie Opern- u. Originalmelodien, nebst Supplement als Vorschule. 2. Aufl. Zürich, Gassmann Mk 4 n.

Nusser, Ludwig, Litaniae Lauretanae m. Choral-Invokationen nebst einem Pange lingua f. 4 Männerst. Part. u. St. Augsburg, (Böhm & Sohn) Mk 1,50 *n.

Oberhoffer, H., Op. 36. Die Schule des kathol. Organisten. Theoret.-prakt. Orgelschule. 4. verm. Aufl. Trier, Lintz Mk 9 *n.

— Op. 60. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppentrath.

No. 1. Abschied vom Walde: „Wie liegst du fromm gebreitet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Frühlings Ankunft: „Bist du da? Ja, lieb Vöglein, ja“. Part. u. St. (Mk 0,48) Mk 0,88.

- 3. Lebewohl: „O, der Liebe süsse Leiden“. Part. u. St. (Mk 0,48) Mk 0,88.

- 4. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 5. Abschied von der Heimath: „Thränen hab' ich viele vergossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 6. An die Heimath: „In der Heimath wohnt der Frieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 60. Frühlingsmahnung, s.: Scherz u. Humor No. 15.

Ochs, Siegfried, Französisches Lied: „Ein Sonntag war's nach Osterzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.

No. 114. Strauss, Joh., Op. 370. Cagliostro-Walzer. Mk 1,70 n.

- 117. Millöcker, Laura-Walzer (Bettelstudent.) Mk 1,70 n.

- 118. — Erwachte Liebe. Polka-Mazurka. (Bettelstudent.) Mk 0,90 n.

- 119. Potpourri über russische Volkslieder. Mk 1,70 n.

- 120. Weber, Ouv. Der Freischütz. Mk 1,70 n.

- 121. Pergolese, G. A., Arie: Tre giorni. Mk 0,80 n.

- 122. Meyerbeer, Potpourri aus dem Prophet. Mk 2,40 n.

- 123. Jungmann, Alb., Op. 356. Lebensgeister. Walzer. Mk 1,70 n.

- 124. Koch, F. H., Bosnischer Kolo. Südslavischer Nationaltanz. Mk 1,60 n.

- 125. Händel, G. F., Largo. Mk 0,80 n.

- 126. Mendelssohn, Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 1,80 n.

- 127. Boccherini, L., Menuett. Mk 0,70 n.

- 128. Jungmann, Alb., Op. 348. Aufbruch zur Jagd. Mk 1,80 n.

- 129. Potpourri über kärntnerische Volksmelodien. Mk 1,70 n.

- 130. Balfe, Ouv. Die Zigeunerin. Mk 1,70 n.

- 131. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Mk 0,90 n.

- 132. Strauss, Op. 377. I-Tipferl-Polka française. (Prinz Methusalem.) Mk 0,90 n.

- 133. Millöcker, Ach, ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst. (Bettelstudent.) Mk 0,90 n.

- 134. Strauss, Op. 404. Violetta. Polka française. Mk 0,90 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche etc. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

- No. 135. Strauss, Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. Mk 1,70 n.
 - 136. Beethoven, Trauermarsch. (Marcia funebre sulla morte d'un Eroe.) Mk 1,70 n.
 - 137. — Eine Nacht in Venedig. Potpourri. Mk 2,20 n.
 - 138. — Gondellied. (Eine Nacht in Venedig.) Mk 0,90 n.
 - 139. Genée, Annen-Walzer. (Nanon.) Mk 1,70 n.
 - 140. Popp, W., Op. 334. Ringbahn-Galopp. Mk 0,90 n.
 - 141. Herx, Aug., Op. 2. En route. Marche militaire. Mk 0,90 n.
 - 142. Graziani, M., La Hooghe. Caprice-Mazurka. Mk 0,90 n.
 - 143. Juliani, A. P., Lanciers à la Cour. Mk 1,60 n.
 - 144. Fahrbach jun., Ph., Op. 31. Körtanz. Mk 1,50 n.
 - 145. Millöcker, Potpourri aus „Gasparone“. Mk 2,15 n.
 - 146. Roth, Louis, Rivoli-Marsch. Mk 0,90 n.
 - 147. — Adrienne-Walzer (aus „Marquis von Rivoli“). Mk 1,70 n.
 - 148. — Am Manzanares. Polka-Mazurka (aus „Marquis von Rivoli“). Mk 0,90 n.
 - 149. — Pagenstreich. Polka (aus „Marquis von Rivoli“). Mk 0,90 n.
 - 150. Millöcker, Carlotta-Walzer (aus „Gasparone“). Mk 1,70 n.
 - 151. — Zucker u. Caffé. Polka (aus „Gasparone“). Mk 0,90 n.
 - 152. Genée, Rosina-Walzer. Mk 1,70 n.
 - 153. Millöcker, Es giebt ja keine Männer mehr. Polka-Mazurka (aus „Gasparone“) Mk 0,90 n.
 - 154. Lanner, J., Op. 165. Steyrische Tänze. (Ländler.) Mk 1,40 n.
 - 155. — Op. 143. Marien-Walzer. Mk 1,70 n.
 - 156. — Op. 128. Die Kosenden. Walzer. Mk 1,70 n.
 - 157. Genée, R., Potpourri aus „Nanon“. Mk 2,40 n.
 - 158. Strauss, Joh., Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. Mk 1,70 n.
 - 159. — Op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka. Mk 0,80 n.
 - 160. Lanner, J., Op. 99. Die Schwimmer. Walzer. Mk 1,60 n.
 - 161. Strauss, Joh., Op. 416. Quadrille aus „Eine Nacht in Venedig“. Mk 1,70 n.
 - 162. Strauss, Ed., Op. 212. Quadrille aus dem „Bettelstudent“. Mk 1,60 n.
 - 163. Holten, C. v., Op. 13. No. 8. Menuet. Mk 0,90 n.
 - 164. Miska, Farkas, Bölschö-dal-Csárdás (Wiegenlied). Mk 0,90 n.
 - 165. Strauss, Ed., Op. 221. Mit Chic. Schnell-Polka. Mk 0,90 n.
 - 166. Strauss, Joh., Op. 411. Lagunen-Walzer aus „Eine Nacht in Venedig“. Mk 1,70 n.
 - 167. — Op. 414. Die Tauben von San Marco. Polka française aus „Eine Nacht in Venedig“. Mk 0,90 n.

Offenbach, J., Herr u. Madame Denis. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Texte. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4 *n.

— Die Hanni weint — der Hansi lacht. (Jeanne qui pleure et Jean

qui rit.) Operette in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4 *n.

Ohliger, Wilh., Zigeunerweisen f. V. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 2,50.

Oelschläger, F., Op. 9. Sechs vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Simon.

Heft I. No. 1. Schon gut: „Hoho! du stolzes Mädel“. No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben“. No. 3. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- II. No. 4. Maidli's Gruss: „Wenn i steh hoch auf d' Alm“. No. 5. Die Nixen: „Wir scheuchen die Nixen“. No. 6. Zu einem Bilde (Der Fleiss): „Weck' mich, muntres Vögelein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

— Op. 9. No. 1. Schon gut: „Hoho! du stolzes Mädel“. No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben“ f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Simon Mk 1,80.

Oelschlegel, Alfred, Op. 75. Seemannsgruss. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 76. Die Rose von Belgien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Olsen, Ole, Op. 24. Drei rumänische Gedichte v. Carmen Sylva f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.

No. 1. Mircea in der Schlacht: „Schaaren von Magyaren haben's Land bedeckt“. Mk 1.

- 2. Liebeslied: „Komm' zur Quelle, die im Wald“ Mk 1.

- 3. Armes Mädelein: „Eh' mein Herz erkrankt“. Mk 0,50.

Omnom Ken. Hebräische Melodie (Gesang am Abend des Versöhnungstages) arr. f. Pfte v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Opern-Album f. Pfte nach H. G. Lauterbach's Methode. Breslau, Wecker Mk 2.

Organum comitans ad graduale romanum quod curavit sacrorum rituum congregatio. Transposita et harmonice ornata a Fr. X. Haberl et Jos. Hanisch. Editio secunda. Regensburg, Pustet Mk 9,40 *n.

Oertel, Aug., Marsch-Album f. Pfte. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik ausgewählt u. arr. 5. Heft. (Schröder, Louis, Tivoli-Marsch. Berndt, C., Couplet-Marsch. Latann, C., Adelina-Marsch. Unrath, C. L., Auf gut Glück. Oertel, Aug., Ernst August-Marsch. Neumann, C., Fröhlich durch's Leben. Hüttner, H., Jubiläums-Marsch. Neumann, C., O Susanne! Schlegel, C. A., Amsterdamer Weltausstellungs-Marsch. Latann, C., Anker auf! Kretschmer, Paul, Neuer Reichsfecht-schulen-Marsch. Oertel, Aug., Rheinfahrt-Marsch. Bullerjahn, Rud., Gung'l-Marsch.) Hannover, Oertel Mk 1,50.

Oertling, Julius. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. No. 3. Das Lorbeerblatt: „Das dunkelgrüne Lorbeerblatt“. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Ossian, s.: Vogel, Moritz.

Oesten, Max, Op. 103. Blondköpfchen. Salon-Polka f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.

— Op. 105. Alpenveilchen. Steyrische Fantasie f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Darmstadt, Bölling Mk 0,80.

Oesten, Max, Op. 124. Schwäbisches Hochzeitsfest. Ländlicher Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Darmstadt, Bölling Mk 0,80.

— Op. 126. Weihnachts-Idyll. Tonbild f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

— Op. 127. Elfengeflüster. Charakterstück f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

— Op. 130. Abendgebet. Quartett f. V., Vcello, Pfte u. Harm. Berlin, Simon Mk 3.

— Op. 135. Lieder der Heimat. Fantasien über beliebte Volksweisen. Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Letzte Rose. Irisches Volkslied. No. 2. Die Loreley. No. 3. Der rothe Sarafan. Berlin, Simon à Mk 1,80.

— Op. 139. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied f. Z. frei übertr. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 142. Stunden der Weihe. Original-Tonstücke u. Arrangements als Duos f. V. (od. Vcello) u. Harm. (od. V. u. Org., od. V. u. Pfte.) No. 1. Weihnachtslied. Berlin, Simon Mk 1,50.

Oesten, Theodor, Op. 228. Die steyrische Zitherschlägerin. Melodisches Tonstück f. Z. einger. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— Op. 378. Ein Abend im Gebirge. Melodisches Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 380. Blumen u. Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Opern-, Lieder- u. Volksmelodien ohne Oktavenspannungen f. Pfte. No. 46—50. Leipzig, Merseburger à Mk 1.

No. 46. Curschmann, Bächlein, lass dein Rauschen sein.

— 47. — Die Lindenlülte sind erwacht.

— 48. — Lass tief in dir mich lesen.

— 49. Otto, Jul., Auf dem Wasser. Rondo.

— 50. Hérold, Lieblingsmelodien aus Zampa.

Oswald, H., Gavotte (Fism.) p. Piano, extraite de la Suite (D) p. Orch. Florenz, Porto-allegre & Co. Mk 1,50 *n.

Ott, Franz v. Paula, Op. 8, s.: Meyerbeer.

Ottmann, Ludwig, Op. 5. Der alte Kahn: „Donauhelle Wogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.

— Op. 8. „Wie ist doch die Erde so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.

— Op. 10. Im Walde: „Hast jemals du im Wald gelauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.

Otto, Emil, Angra Pequena: „Herrliches Schiff, auf schäumenden Wogen“. Lied im Volkston f. 2 St. m. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.

Otto, Julius, Kreislauf: „Aus den Trauben in die Tonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Sängermarsch (Chinesen-Marsch): „Rautsch, rappel-te Rautsch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Ouvertüren-Album f. 2 V. arr. v. G. Banger. Vol. I. (Die Stumme v. Portici. Die weisse Dame. Zampa. Don Juan. Der Freischütz.) Offenbach, André Mk 1,50.

— f. Fl. u. Pfte arr. v. G. Banger. I. Band. (Die Stumme v. Portici. Norma. Die weisse Dame.) Offenbach, André Mk 1,50.

— **Berühmte Ouv.** f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. (Auber, Die Stumme v. Portici. Boieldieu, Die weisse Dame. Hérold, Zampa. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Weber,

Der Freischütz. Bellini, Norma. Weber, Jubel-Ouv. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mendelssohn, Ruy Blas. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.) Offenbach, André Mk 2.

Overbeck, August, Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Mutterliebe: „Schlaf, Kindchen, ein“. No. 2. Der Frühling: „Was rauscht so heimlich aus den Bäumen“. No. 3. „Ich kannt' einen Stern“. No. 4. Liebesleben: „Könnt' in ein Wort ich legen“.) Hamburg, Pohle Mk 1.

Fabst, Louis, Op. 31. 2^{me} Barcarolle (E) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Pache, Johannes, Op. 3. Drei Männerchöre. (No. 1. Morgenlied: „Wie strahlt der goldne Morgen“. No. 2. „Vor der Thüre meiner Lieben“. No. 3. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.) Part. u. St. (Mk 1,20.) Dresden, Meinhold Mk 1,80.

— Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Welt erwacht“. No. 2. „Es war einmal“ so geht das Märchen“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

— Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Tag verschied“. No. 2. O lieber Mond sei stumm: „Mond, hast du auch gesehen“.) Dresden, Brauer Mk 1,20.

Pachelbel, Joh., Ciaconna (D) m. 13 Veränderungen f. Pfte. revid. u. bezeichnet v. Jul. Epstein. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Pacius, Fr., 10 vierstimm. Männergesänge. 8. Leipzig, Lichtenberger.

No. 1. Bundeslied: „Frisch auf, frisch auf mit Sang und Klang“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 2. Der Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 3. Wanderlied: „Wie schön ist doch um mich die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 4. Frühlingslied: „Am Himmel wird's hell“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 5. „Aus der Jugendzeit“. Doppelchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 6. Wanderers Nachtlied: „In dunkler Nacht der Himmel wacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 7. Trinklied: „Guckt nicht in Wasserquellen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 8. Hüte deutsches Volk u. Land: „Auf Arconas Bergen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 9. Wein u. Gesang: „Schenkt ein den duftenden perlen-den Wein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 10. Gespräche der Irrlichter: „Irrlichter, die Knaben, die laufen und traben“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Vorwärts: „Lass das Träumen“ f. vier Männerst. St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

Paderewski, J., Op. 6. Introduction et Toccata (Dm.) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 9. Danses polonaises p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. à Mk 2.

Cah. 1. Krakowiak (F). Mazurek (Am.). Mazurek (A).

- 2. Mazurek (B). Krakowiak (A). Polonaise (H).

— Op. 10. Album de Mai. Scènes romantiques p. Piano. No. 1. Au Soir. Mk 0,80. No. 2. Chant d'Amour. Mk 0,80. No. 3.

- Scherzino. Mk 1. No. 4. Barcarolle. Mk 1. No. 5. Caprice-Valse. Mk 1,50. Berlin, Bote & B. cplt Mk 3.
- Paderewski**, J., Op. 12. Tatra-Album. Tänze u. Lieder des polnischen Volkes aus Zakopane f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 4.
- Paganini**, N., s.: Wilhelmj.
- Painparé**, Hubert, Fantaisies de Salon p. Cornet à Pistons (ou Bugle) av. Piano. No. 7. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 3,25. No. 8. Verdi, Il Trovatore. Mk 3,25. No. 9. Verdi, La Traviata. Mk 3,50. No. 10. Flotow, Martha. Mk 3,75. No. 11. Verdi, Rigoletto. Mk 3,25. No. 12. Hérold, Le Pré aux Clercs. Mk 3,75. Mainz, Schott.
- Palestrina**, G. P. da, Missa brevis, s.: Cantus divinus, Heft 1. — Werke. 15. u. 16. Band. Messen. (6. u. 7. Buch) hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Part. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 15 **n.
- Palla**, Hynek, Die Feier der Genien f. Männerchor m. Pfte. (böhm. Text). Part. u. St. (Mk 3,20 *n.) 8. Prag, Urbánek Mk 6 n.
- Palme**, Rudolph, Op. 35. Drei frische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Dem Gesang (Toast): „Ernst ist das Leben“. No. 2. Der Sänger: „Ei! wie hat's der Sänger gut“. No. 3. Der Wein: „Wo wachsen die Reben“.) Part. u. St. Berlin, Simon Mk 2,60.
- Op. 36. Feierklänge 36 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. dreistimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor nach Ordnung des christl. Kirchenjahres m. Originalbeiträgen v. D. H. Engel, Chr. Fink, H. Götze, E. Grüel, J. G. Herzog, F. G. Jansen, F. W. Markull, R. Palme, C. Piutti, Alb. Schröder, W. Tschirch, J. J. Wachsmann, O. Zehrfeld. Part. gr. 8. Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3 *n. St. s. kart. à Mk 0,50 *n. Leipzig, M. Hesse.
- Op. 37. Der angehende Organist. Eine Sammlung leichter u. kurzer Praeludien f. Org. in allen Tonarten z. Gebr. beim Gottesdienste wie zum Studium u. mit zahlreichen Originalbeiträgen jetztlebender Komponisten hrsg. Leipzig, M. Hesse Mk 2 *n.
- s. auch: Scherz u. Humor.
- Pange lingua**, vier leicht ausführbare, v. M. Haydn, Ernestus Eberlin, Ludwig Nissl u. Carl Santner f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. 2. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.
- Papin**, Ad., Messe à 3 Voix égales. Solo et Choeur av. Org. Part. Mk 3,20 n. St. à Mk 0,40 n. gr. 8. Paris, Le Beau.
- Paradies**, P. Dom., Canzonetta (G) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Leipzig, Sulzer Mk 1,30.
- Paris**, G., Op. 3. Ständchen im Walde: „Sieh dort ein wildes Röslein schön“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Hamburg, Thieme à Mk 1,20.
- Parlasca**, Otto, Op. 20. Glocken-Fantasie f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
- Op. 30. Verlassen. Lied ohne Worte f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
- Op. 46. Der Sennerin Abschied von der Alm. Lied ohne Worte f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
- Parlow**, Albert, Op. 210. Heinrich Ferdinand-Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.

- Parlow**, Edmund, Op. 5. Kleine Suite f. Pfte. No. 1. Präludium (B). Mk 0,80. No. 2. Serenade (Es) Mk 0,80. No. 3. Scherzino (Es). Mk 1. No. 4. Trauermarsch (Cm.). Mk 1. No. 5. Finale (B). Mk 1. Leipzig, Lichtenberger.
- Op. 8. Alpenröslein-Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
- Op. 22. Zigeunerlied: „Heute hier und morgen dort“ f. Männerchor m. kl. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 1,50. Klavier-Auszug Mk 0,80. Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 23. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Gruss an Deutschland: „Gegrüsst, ihr goldenen Hügel“. No. 2. Des Sängers Wunsch: „O Vöglein auf dem grünen Zweig“. No. 3. Soldatenlied: „Mit Singen, mit Klingen“. Part. (8.) u. St. (qu. 8 à Mk 0,30.) Frankfurt a/M., (Henkel) Mk 2,50.
- Op. 24. Zwei Lieder f. Männerchor. No. 1. Abendlied: „O, Zaubерlicht, du Abendstern“. No. 2. Trinklied: „Bacchus soll leben!“ Part. u. St. 8. Berlin, Bahn à Mk 1,20.
- Op. 25. Die Jahreszeiten. Klavierstücke zu 4 Hdn. 4 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.
- Heft. I. Der Frühling. No. 1. Frühlingslied. No. 2. Am Bach. No. 3. Vöglein im Busch.
- II. Der Sommer. No. 1. Im Walde. No. 2. Der Schäfer. No. 3. Im Mondenschein. Nocturne.
- III. Der Herbst. No. 1. Jagdlied. No. 2. Auf dem Lande. Ländler. No. 3. Herbststürme.
- IV. Der Winter. No. 1. Schlittenfahrt. No. 2. Am Weihnachtsabend. No. 3. Der Carneval.
- Op. 28. Thema m. Variationen (G) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Zwölf Stücke klassischer Kammermusik in freier Pfte-Bearbeitung. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Mozart, Menuetto. (Streichquartett) Mk 0,80.
- 2. Beethoven, Andante aus dem Streich-Trio Op. 3. Mk 0,80.
- 3. Schubert, Scherzo aus dem Oktett Op. 166. Mk 0,80.
- 4. Mendelssohn, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12. Mk 0,80.
- 5. Mozart, Andante aus der Serenade (Cm.) f. Blasinstrumente. Mk 0,80.
- 6. Schubert, Adagio aus dem Streichquartett Op. 125. Mk 0,80.
- 7. Beethoven, Menuetto aus dem Streichquartett Op. 18. Mk 0,50.
- 8. Mozart, Andante cantabile aus dem Duo f. V. u. Vla. Mk 0,50.
- 9. Mendelssohn, Adagio aus dem Sextett Op. 121. Mk 0,80.
- 10. Mozart, Menuetto aus der Serenade (Es) f. Blasinstrumente. Mk 0,50.
- 11. — Andante aus dem Streichquartett (D). Mk 0,80.
- 12. — Finale aus dem Streichquartett (B). Mk 0,50.
- Pasch**, Oscar, Op. 14. Motette: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,95.
- Op. 15. Drei Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. „Jesus ist kommen“. No. 2. „O Weihnachtszeit, o Wunderzeit“. No. 3. „Aeolsharfen, tönt es wieder“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,70.

Paschinger, A. J., Ecole de Cithare. Nouvelle Méthode contenant les éléments les plus essentiels p. apprendre avec la plus grande facilité la théorie et la pratique parfaite de cet instrument, avec ou sans maître. Traduction de l'allemand en français p. A. Bonnardel. Wien, Wessely Mk 3.

— Traum des Wanderers. Réverie (nach Br. Richards) f. 2 Z. (od. Streich-Z. u. gewöhnl. Z.) Wien, Wessely Mk 1,50.

— Victoria. Concert-Nocturne (nach Br. Richards) f. Z. Wien, Wessely Mk 0,90.

Pastirzk, Franz, O schöne Jugendzeit. Walzer-Rondo f. 2 Z. Wien, Wessely Mk 1,80.

— Zwei ungarische Volkslieder arr. f. Z. (Piros, piros, piros. Körösi lány.) Wien, Wessely Mk 0,60.

Patha, Jan, Böhmische Nationallieder f. 3 V. 1. u. 2. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.

— Violin-Duette im leichten Style. 2–7. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.

Pathe, C. Ed., Op. 207. Freudiges Erwarten. Tonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

— Op. 217. Traumbild. Tonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

— Op. 226. Impromptu in leichter Walzerform f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

— Op. 298. Fantasieblumen. 6 melodische Tonbilder f. Pfte. (Ein schöner Sommertag. Mondnacht. Freudiges Erregtsein. Blitzende Sterne. Wehmuth. Wonne.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20 n.

— Op. 342. Sechs leichte Klavierstücke f. die klavierspielende Jugend. (Maienlied. Zufriedenheit. Vergnügtsein. Feldblümchen. Tanzlied in Walzerform. Lustig im Freien. Polka.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80 n.

Paul, François, Baby-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Pauls, Johannes, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Herbst: „Die Haide ist braun“. No. 2. „Du liebes Auge willst dich tauchen“). Berlin, Weinholdt Mk 1,20.

— Op. 17. Das junge Deutschland. Potpourri über Volks-, Comers- u. Vaterlandslieder m. unterlegtem Text f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Th. Schröder.

No. 1. Op. 12. No. 1. Frühlingslied: „Der Lenz ist gekommen“ aus dem Tannhäuser v. Jul. Wolff.	} cplt Mk 1,20.
Mk 1	

• - 2. - - - 2. „Es musse ein Wunderbares sein“.	} cplt Mk 1,20.
Mk 0,60.	

- 3. „Willkommen mein Wald“. Mk 1.

- 4. „Weisst du noch, wie ich am Fels“. Mk 0,60.

- 5. Rheinfahrt: „Ich fahr' hinunter den grünen Rhein“. Mk 1.

- 6. „Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 0,60.

- 7. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Mk 0,60.

- 8. Des Thorwarts Töchterlein: „Vorm Thore da stehet ein kleines Haus“. Mk 1.

Pehel, Joh., Im Peliner Thale. Polka française f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.

Pembaur, Josef, Op. 20. No. 3. Tirolers Heimweh: „O könnt' ich in mein Heimatland“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre) einger. Innsbruck, Gross Mk 0,70.

— Die Bildung der Gymnastik der Finger u. Hände f. Klavierspieler. 2. Aufl. Innsbruck, Gross Mk 5.

Peregrinus, Johannes, Drei Gesänge f. das hl. Fronleichnamsfest. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Hymnus: „Pange lingua“ f. 4 gem. Singst. m. Org. od. m. 8stimm. Blechharmoniebeglgt. Part. u. St. Mk 1,50.

- 2. Sequenz: „Lauda Sion Salvatorem“ f. 4 gem. Singst. m. Org. od. 8stimm. Blechharmoniebeglgt. Part. u. St. Mk 1,80.

- 3. Motette: „Ecce panis Angelorum“ f. Frauenchor (2 S., 2 A.) m. Streichquartett, Org. od. Harmoniebeglgt. Part. u. St. Mk 1,50.

— „Libera me Domine“. Motette f. 8 Singst. Part. Salzburg, Kerber Mk 1,50.

Pergolese, G. A., Arie: Tre giorni, f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80 n.

Peter jun., Alex., Op. 39. Antonia-Walzer f. Pfte. Oravicza, Kehrer Mk 1,80.

Petersen, Carl, Der kleine Klassiker am Klavier. Vorstudien f. das klassische Klavierspiel. Eine Sammlung v. Themen aus den Werken v. Clementi, Haydn, Mozart u. Beethoven bearb. u. methodisch geordnet. 3. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Petreins, Franz, Chormelodienbuch, s.: Erk, Ludwig.

Petri, Henri, Op. 2. Albumblatt u. Barcarole f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt (Es). No. 2. Barcarole (B). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

— Op. 3. Drei Fantasiestücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5.

— Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. Die Waise: „Sie haben mich geheissen“. Lithauisch. Mk 0,75.

- 2. Volkslied: „Hat dich ein blühendes Blümchen erfreut“. Mk 0,50.

- 3. Trost: „Glücklich wer auf Gott vertraut“. Mk 0,50.

- 4. „Neig' schöne Knospe, dich zu mir“. Mk 0,50.

- 5. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“. Mk 0,50.

- 6. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten“. Mk 0,50.

— Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer cpl Mk 2.

No. 1. „Schlafe nur ein mein Kind“. Mk 0,60.

- 2. „Die Engel droben sind rein und schön“. Mk 0,60.

- 3. „Die Blume senkt das Köpfchen“. Mk 0,60.

- 4. „Ging ein muntre Vogelsteller“. Mk 0,80.

- 5. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“. Mk 0,60.

— Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer cpl Mk 2.

No. 1. Vergissmeinnicht: „Wild bewachs'ne Felsen“. Mk 0,60.

- 2. „Tobe, tobe mein Herz“. Mk 0,80.

- 3. Vereint: „Du bist so still, so sanft, so innig“. Mk 0,60

No. 4. „Wie des Mondes Abbild zittert“. Mk 0,60.

- 5. Das Rosenband: „Im Frühlings Schatten fand ich sie“. Mk 0,60.

Petrowsky, G., Op. 24. 1884r Karnevals-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60 n.

Petz, Jos., Die Jahreszeiten. Zweistimm. Gesang m. Deklamation, Pfte u. Harm. 5. Aufl. 8. Graz. (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 0,30 *n.

- Eine Wanderung durch die Heimat. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamationen, Pfte u. Harm. 3. Aufl. 8. Graz. (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 0,30 *n.

- Das Weihnachtsfest. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamationen, Pfte u. Harm. Part. Mk 2,60 n. Singst. 8. Mk 0,20 *n. Graz. (Leipzig, Siegismund & Volkening.)

Peuschel, Moritz, Op. 40. Herzenswünsche. Ländler f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

- Op. 52. Ein Hoch dem deutschen Schützenbund! Marsch m. unterl. humorist. Text, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

- „Ach kehr' zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Pfeiffer, August, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Vöglein einsam in dem Bauer“. No. 2. Beim Liebchen z' Haus: „Am Himmel die Sternlein steh'n“. No. 3. Frühlingslied: „Schon flammet und flimmert“. Eutritzsch, Müller à Mk 0,50; cpl Mk 1,25.

Pfeiffer, Georges, Op. 90. Variations artistiques (Am.) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 7,20.

- Op. 90bis. Variations artistiques (Am.) p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60.

Pfeiffer, Theodor, Concert-Etüde (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Pfeiffer, Wilhelm, Op. 31. Meeresstille. Charakterist. Tonbild f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Pfeil, Heinrich, Op. 7. No. 2. Därf i's Diandl liabn: „I bin jüngst verwichen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. A. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

- Op. 10. No. 1. „Still ruht der See“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. A. Riedel. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

- Op. 16. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

- Op. 17. Gut' Nacht: „Gut' Nacht, lieb' Kind“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Philippi, Eugen, Op. 5. Bis die Rosen wieder blüh'n: „Ob draussen auch im Winterkleide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.

- Op. 6. Verlor'nes Lieb: „Wir fanden uns und hatten uns erkoren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.

- Op. 8. Ausstellungs-Park-Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,80.

Piatti, Alfredo, Fantasia romantica. Concertstück f. Vcello m. Orch. Mk 10. — m. Pfte. Mk 4. Berlin, Schlesinger.

Pick, Carl, Die Burg-Parade. Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

- Faschingscherz. Polka française f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.

- Piel, P.**, Op. 32b. Acht Lieder zur Verehrung des h. Altarssakraments leicht ausführbar f. gem. Chor. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30 *n.
- Op. 36. Zwölf Orgel-Trio (Vorstufe zu Op. 37) zum Studium u. zu kirchl. Gebr. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 *n.
 - Op. 37. Zwölf Orgel-Trio zum Studium u. zu kirchl. Gebr. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40 *n.
 - Op. 39. Festmarsch No. 2 (D) f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Düsseldorf, Schwann. Pfte Mk 1 *n. V. Mk 0,15 n.
 - Op. 40. Neunzig der gebräuchlichsten deutschen Kirchenlieder nebst einem Anhang liturg. Gesänge m. Org. u. Vor- u. Nachspielen versehen. Düsseldorf, Schwann Mk 6,80 *n.
 - Op. 41. Zehn deutsche Lieder zur Verehrung des hl. Altarsakramentes u. des hl. Herzens Jesu, leicht ausführbar f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2 *n.
- Pierné, Gabriel**, Berceuse (F) p. V. et Piano. Paris, Leduc Mk 4.
- Intermezzo p. Orch. Part. 8. Mk 3,20 n. St. Mk 4,90 n. Paris, Richault & Co.
- Pirani, Eugenio**, Op. 20. No. 1. Endloser Selbstmord: „Warnte mich die Maid vorm Becher“. Trinklied f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Pistl, Josef**, Praktischer Lehrgang f. den elementaren Klavier-Unterricht (zunächst an Seminarien). 4 Hefte. Wiener-Neustadt, Wedl à Mk 1,20 n.
- Prakt. Lehrgang f. den Unterricht im Orgelspiel (zunächst an Seminarien). 1. Abth. Das Manualspiel. Mk 2 n. 2. Abth. Das Pedalspiel. Mk 2 n. 3. Abth. Ausgewählte Orgelkompositionen. Mk 3 n. Wiener-Neustadt, Wedl.
- Piutti, C.**, Op. 7. No. 1. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Pivoda, Fr.**, Op. 116. Liederkranz. Dem slavischen Volksgesange in Böhmen, Mähren, Schlesien u. Ungarn entnommen u. m. Pfte f. Concert u. häuslichen Kreis versehen. II. Buch. 2. Heft. (No. 13. Klage: „Ach wie ist so weit“. No. 14. Besitz u. Verlust: „Mein nenn' ich einen Falken“. No. 15. Gut ist gut u. besser ist besser: „Hast du 'nen Wein“. No. 16. Der künftige Rekrut: „Zieht mich auf, o Mutter“. No. 17. Gute Nacht: „Gute Nacht, schütz' Dich Gott“. No. 18. Schön Maria: „Einst ward Marien in schwerem Traum“. No. 19. Die Mäherin: „Nah bei Temesvar, dem Städtchen“. No. 20. Erwartung: „Berge, ihr Berge“. No. 21. Die Birke: „Liebliche Birke“. No. 22. Sonst u. jetzt: „Als noch Jugend mir im Blute“. No. 23. Die Verlassene: „Kuckucksruf laut erscholl“. No. 24. „Sachte, kleine Lämmerherde“) gr. 8. Leipzig, Klemm Mk 1,20 n.
- Op. 119. Deutsches Leben. Elf Gedichte aus Stieler's „Hochland Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 2.
 - Heft I. No. 1. Hinzula: „Ich bin des Klosters Waidgesell“. No. 2. Frauenchiemsee: „Die Wälder ruh'n“. No. 3. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“. No. 4. Sonnige Stunden: „Ich sitz' allein beim goldenen Wein“.
 - II. No. 5. Fahrend Volk: „Dass ich so lieb die Freiheit hab“. No. 6. Gefangen: „Wie mag ich wohl die

Maienzeit“. No. 7. Vor Accon: „Da lieg' ich im fremden Land“. No. 8. Letzter Odem: „Alle sind zur Ruh' gegangen“.

Heft III. No. 9. Im Thurme: „Seit Monden wohl, seit langen“. No. 10. Junges Nest: „Im Sommer, da gib'ts Erntezeit“. No. 11. Vor der Wiege: „An deiner kleinen Wiege steh' ich“.

Planas, M., Op. 66. Loin de toi! Fantaisie poétique p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 2,25.

Plato, Carl, Op. 18. Jugendlust. Rondino f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Philipp Mk 1.

Platz, Wilhelm, Op. 1. Frühlingssonnenschein: „Es nicken die duftigen Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Plengorth, F., Op. 6. „Nach jeder Nacht kam noch ein Morgen wieder“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Elberfeld, Hartmann Mk 1,70.

Pleyel, J., Andantino gracioso f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. gesetzt v. Max Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.

— Romanze f. Streich-Z. (od. V., od. Fl.) m. Schlag-Z. bearb. v. Wilh. Korb. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

Plathow, Paul, Der Wanderer u. die Abendglocken: „Es klingen die Abendglocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1.

Plüddemann, Martin, Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus meinen grossen Schmerzen“. No. 2. Frühlingswonne: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“. No. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 4. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. No. 5. „Wie des Mondes Abbild zittert“. No. 6. „Sie liebten sich beide“.) München, Schmid Mk 1,80.

Podbertsky, Theodor, Op. 19. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Irmingard: „O Irmingard, wie schön bist du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ausmarsch: „Die Trommel hallt durch die Strassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 21. Die Wasserfee f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 5 *n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

— Op. 24. Friedrich Rothbart v. Em. Geibel f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 8 *n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

Pohl, Bruno, Zechers Lust: „Oeffne mir, Mädchen, die staubige Flasche“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Pohl, Richard, Mädchen u. Sturm: „Nach schwülen Tagen Gewitter und Wind“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Nordlicht: „O Mutter, sieh' dort den leuchtenden Strahl“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Pohlidal, Hugo, Op. 10. Der deutsche Stamm: „Es steht im weiten, grünen Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Wien, Haslinger Mk 2.

Pollak, Egmont, Op. 3. Schlumm're süß! Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1

- Pollak**, Egmont, Op. 4. Frühlingslüfte. Scherzino f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Pollak**, Ernst, Op. 11. Variationen (Gm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Wien, Rättig Mk 2,50.
- Poltmann**, Richard, Op. 2. Gruss an Bad Landeck. Marsch f. Pfte. Breslau, I. Schles. Musik-Verlag Mk 0,70.
- Op. 3. Am Waldtempel. Lied ohne Worte f. Orch., s.: Brückner, Op. 3.
- Op. 4. Sabina. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, I. Schles. Musik-Verlag Mk 0,70.
- Polzer**, Julius, Op. 47. Erzherzog Albrecht Dragoner-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
- Ponholzer**, J., Hymne an die Musik f. 3 Diskant-Z. od. f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Poor**, Guill., Op. 33. Une petite Etude (G) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Popp**, W., Op. 230. Le Concert au Salon. Fantaisies sur des Thèmes favoris p. Fl. et Piano. 2 Volumes. Offenbach, André à Mk 1,20.
- Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 26. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 27. Strauss, Eine Nacht in Venedig. No. 28. Genée, Nanon. No. 29. Millöcker, Gasparone. Hamburg, Cranz à Mk 1,60.
- Op. 288. Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen u. Stossarten. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 39. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 40. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
- Op. 314. Tägliche unentbehrliche Übungen in allen Tonarten f. Fl. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 334. Ringbahn-Galopp (En Tramway) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1 n. — p. Piano à 4 Mains Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
- Op. 343. Grillenscheucher. Humoreske f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Op. 354. Liebe mich. Duett aus dem Bettelstudent. Salonstück f. 2 Fl. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 355. Prélude dramatique p. Fl. (ou V.), Vcelle et Org.-Harm. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 356. Gebet einer Braut am Verlobungstage. Andante religioso f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 357. Zucker-Röschen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Album f. Pfte. (früher unter dem Titel „Duftende Blüten“ erschienen.) Berühmte Kompositionen v. Mozart. Beethoven u. Weber f. Pfte arr. 4 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.
- „Ich kenn' ein Lied“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.
- Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
- Popper**, David, Op. 33. Tarantelle f. Vcello m. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Hamburg, Rahter Mk 3,50.
- Op. 39. Elfentanz f. Vcello m. Pfte, f. Pfte übertr. v. Rudolf Kündinger. Neue Ausg. Hamburg, Rahter Mk 3.
- Op. 46. Zwei Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Schlum-

merlied aus der „Mainacht“ v. Rimsky-Korsakow. No. 2. Schumann, Op. 15. No. 7. Träumerei. Hamburg, Rahter à Mk 1,20.

Popper, David, Op. 51. Mazurka No. 6 (C) f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 55. Zwei Concert-Etüden f. Vcello m. Pfte. No. 1. Spinnlied. Hamburg, Rahter Mk 4.

— — f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Hamburg, Rahter Mk 2,40.

— Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. No. 3. Rubinstein, Ant., Op. 3. No. 1. Mélodie. No. 4. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. No. 6. Tschaiakowsky, Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles. Offenbach, André à Mk 1,50.

Popper, Emil, Op. 5. Denkst Du daran? Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Popper, Wilhelm, Op. 5. Mazurka No. 2 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Posca, Georg, Op. 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring.

No. 1. Liebesglück: „Allüberall wo ich auch geh“. Mk 0,80.

- 2. In der Fremde: „Es treibt dich fort“. Mk 0,80.

- 3. „Je länger je lieber sitz' ich beim Wein“. Mk 0,50.

- 4. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles“. Mk 0,80.

- 5. Verfehlte Liebe, verfehltes Leben: „Zuweilen dünkt es mich“. Mk 0,50.

- 6. „O leuchtende Erde, o strahlendes Licht“. Mk 0,80.

Postel, Rudolf, Aus Friedrich Rückert's Kinderliedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Soldatenspiel: „Trommeln hör' ich draussen rasseln“. No. 2. Beim Förster: „Wo in dem Wald das Hifthorn tönt“. No. 3. Wiederkehr: „Wer klopft da draussen an's Fensterlein?“. No. 4. Die junge Marine: „Seesoldatenleben ist das schönste Leben auf der Welt“. No. 5. Abendlied: „Wenn der Tag sich neiget“. No. 6. Zur Schule: „Mein Pony, mein Pony, wohin so geschwind“. No. 7. Ferien: „Ferien o diese Wonne“. No. 8. Kindes Grab im Walde: „Es liegt ein Plätzchen so ganz versteckt“. No. 9. Der Vogel an das Kind: „Ich bin ein armes Vögelein“. No. 10. Das Kind an die Vögelein: „Ihr trauten Vögelein, warum eilt“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20 n.

Potpourri über kärntnerische Volksmelodien f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— über russische Volkslieder f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Genée, Nanon, s.: Marks, Potp. No. 146.

— Rosina, s.: Marks, Potp. No. 148.

Glinka, La Vie pour le Czar, arr. p. F. Bohuslav. Mostěnitž-Prerau, Slavia Mk 3.

— Russlan et Ludmilla, arr. p. F. Bohuslav. Mostěnitž-Prerau, Slavia Mk 3.

Mackenzie, Colomba, s.: Cramer, Potp. No. 101.

Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Berlin, Bote & B Mk 3,50.

Millöcker, Der Feldprediger, s.: Marks, Potp. No. 149.

— Gasparone, s.: Marks, Potp. No. 145.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Mozart, Don Juan, s.: Hummel, Joh. E., Op. 206 No. 13.

— Die Zauberflöte, arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40.

— s. auch: Hummel, Joh. E., Op. 206 No. 14.

Nessler, Der Trompeter v. Säckingen. No. 1, 2. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.

Roth, Der Marquis von Rivoli, s.: Marks, Potp. No. 147.

Rubinstein, Ant., Kalaschnikoff, Der Kaufmann v. Moskau. (Melodienreigen.) Leipzig, Senff Mk 4.

Saint-Saëns, Henry VIII, arr. p. Léon Roques. 2 Suites. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. à Mk 8.

Smetana, Die verkaufte Braut. No. 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 3,20.

Strauss, Eine Nacht in Venedig, s.: Marks, Potp. No. 144.

Werstowsky, La Tombe d'Ascold, arr. p. F. Bohuslav. Mostěnitě-Prerau, Slavia Mk 3.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Adam, Si j'étais Roi, arr. p. H. Cramer. Paris, Leduc Mk 6.

Bachrich, Heini von Steier. Wien, Wetzler Mk 2,50.

Glinka, Russlan et Ludmilla, arr. p. F. Bohuslav. Mostěnitě-Prerau, Slavia Mk 2.

— La Vie pour le Czar, arr. p. F. Bohuslav. Mostěnitě-Prerau, Slavia Mk 2.

Kovařovic, Ženichové (Die Freier). Prag, Urbánek Mk 4.

Lange-Müller, Spanische Studenten. Breslau, Cranz Mk 2.

Lortzing, Czaar u. Zimmermann, s.: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 81.

Mackenzie, Colomba, s.: Cramer, Potp. No. 191.

Millöcker, Der Feldprediger. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.

— Gasparone, s.: Anthologie musicale No. 220, 221; Marks, Potp. No. 114, 115.

Mögele, Ritter Toggenburg. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.

Nessler, Der Trompeter v. Säckingen. No. 1, 2. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.

Pessard, Le Char, arr. p. H. Cramer. Paris, Leduc Mk 6.

Roth, Der Marquis von Rivoli, s.: Anthologie musicale No. 222, 223.

Rubinstein, Ant., Kalaschnikoff, der Kaufmann v. Moskau. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Saint-Saëns, Henry VIII, arr. p. R. Cramer. 2 Suites. Paris, Leduc à Mk 6.

Strauss, Eine Nacht in Venedig, s.: Anthologie musicale No. 218, 219.

Sullivan, Amor an Bord, arr. v. Cramer. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Thomas, Mina, arr. p. Cramer. Paris, Leduc Mk 6.

Wagner, Lohengrin, s.: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 82.

Werstowsky, La Tombe d'Ascold, arr. p. F. Bohuslav. Mostěnitě-Prerau, Slavia Mk 2.

Wolf, Max, Rafaela. No. 1. Wien, Lewy Mk 3.

Pouchalsky, W., Op. 2. Romance et Scherzino p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.

- Prandau**, Rudolf v., Op. 9. Schritt für Schritt. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,50.
 – Op. 10. Aus vergangenen Tagen. Gavotte f. Orch. Wien, Haslinger Mk 2 *n.
Preitz, Franz, Op. 10. „Requiem aeternam“ f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
 – Op. 11. Cyklamen. Alpenveilchen. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
 – Op. 17. Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50
Pressburg, W. M., Durch die Blume, s.: Couplet-Sänger, der Wiener.
 – Interessant, pikant, amusant, genant
 – Was weiter g'schicht, das weiss man nicht } s.: Couplet-Album.
Preyer, Gottfr., Op. 82. Libera, s.: Album f. Kirchenmusik. Lief. 7.
Procházka, Ludwig, Variationen über ein böhmisches Volkslied: „Ach, neni tu, neni“ f. S. m. Pfte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.
 – Völkerstimmen. Sammlung v. Volksweisen in deutschen Uebersetzungen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

Heft I. cplt Mk 4.

- No. 1. Dein Auge (Irish): „Erich! dein Auge so innig be-seelt“. Mk 0,80.
 - 2. Verzweiflung (Ungarisch): „Trug man dich hinaus nun tot“. Mk 1.
 - 3. Verraten (Kleinrussisch): „Wolle heller Mond nicht scheinen“. Mk 0,80.
 - 4. Vergeblicher Versuch (Mährisch): „Nach Feinliebchens Hof“. Mk 0,80.
 - 5. Besorgniss (Böhmisch): „Dächt' ich nicht: lieb' Vater schilt mich aus“. Mk 1,50.
 - 6. Klage u. Bitte (Sicilianisch): „Um dich Geliebte, du“. Mk 1.

Heft II. cplt Mk 4.

- No. 7. Der Kuckuck als Liebesbote (Schlesisch): „Der Kuckuck auf dem Zaune sass“. Mk 0,80.
 - 8. Enttäuscht (Slovakisch): „Rauscht's wie bange Träume“. Mk 1.
 - 9. Nachtigall (Bearnesisch): „Nachtigall dort im Schat-ten“. Mk 1.
 - 10. Das Vöglein (Mährisch): „Winter naht, o Vöglein sprich“. Mk 0,50.
 - 11. O werde mein (Alt-Englisch): „Mein Heim, ach das hab' ich“. Mk 1.
 - 12. Frühlingsrosen (Sicilianisch): „Rosen bethaut die Blättchen“. Mk 1,50.

Heft III. cplt Mk 4.

- No. 13. „Mir ist ein schönsz braunsz megdelein“. (Altdeutsch.) Mk 1.
 - 14. Getrennt, aber wie schwer (Schlesisch): „Ich will mich umschauen“. Mk 0,80.
 - 15. Heimlich (Slovakisch): „Still! nur kein Geräusch gemacht“. Mk 1.

- No 16. Maria (Ungarisch): „Maria! Maria! Aeugelein die süßen“. Mk 1.
 - 17. Aufrichtig (Böhmisch): „Hättest, Mädchen, hundert Schafe“. Mk 1.
 - 18. Sonst u. jetzt (Wallisisch): „Jung, als ich's war“. Mk 1.

Heft IV. cplt Mk 4.

- No. 19. Liebesduett (Altfranzös. Menuett): „Innig lieb' ich dich“. Mk 0,80.
 - 20. Das arme Schätzchen (Schlesisch): „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'“. Mk 1.
 - 21. Verschmäht (Böhmisch): „Kuckuck ruft im Wald-geheg“. Mk 0,80.
 - 22. Die Herzbrandstifterin (Ungarisch): „Mein klein Weib als Rös'lein hold“. Mk 1.
 - 23. Mädchenlied (Schlesisch): „Es war ein hübsches Mädchen“. Mk 1,50.
 - 24. Vergeltung (Slovakisch): „Mähte Gras 'ne liebliche Maid“. Mk 1.

Procházka, Ludwig, Slavische Volksweisen in deutschen Uebertragungen v. Ottilie Malybrok-Stieler, K. Viala, J. Wenzig, V. v. Zdekauer, W. Swoboda etc. f. 1 Singst. m. Pfte. 4. u. 5. Heft. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50 n.

Heft IV. No. 19. Klage (Böhmisch): „O Qual, so herb, so schwer“. No. 20. Der unaufmerksame Liebhaber (Böhmisch): „Soll nicht mein Herzchen vor Leid vergeh'n?“ No. 21. Trostlos (Grossrussisch): „Dunkles Meer!“ No. 22. Wiegenlied (Böhmisch): „Eia popeia, mein Kindchen schlaf ein“. No. 23. Hirtenlied (Böhmisch): „Wie sobald sie naht“. No. 24. Das Versprechen (Böhmisch): „Herztrauter mein“.

- V. No. 25. Des Leibeigenen Klagelied (Alt-slovakisch): „Vater du, Gott, mein Gott“. No. 26. Liebe (Slovakisch): „Lieb', ach Gott die Liebe“. No. 27. Todesahnung (Böhmisch): „Sternlein in gold'ner Pracht“. No. 28. Die verbrannte Maid (Slovakisch): „Lind' erglühte hell im Brand“. No. 29. Guter Rat (Böhmisch): „Ueber dem Wasser dient mein Lieb“. No. 30. Treue Lieb' u. blaue Augen: „Glaube Liebchen nimmer“.

Promberger, Jean, Op. 24. Barcarolle favorite de l'Opéra comique de Strauss „Une Nuit à Venise“. Paraphrase de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

Prume, François, Op. 1. La Mélancolie. Pastorale p. V. av. Piano. Nouv. Edition p. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 0,70.

— f. Z. arr., s.: Burgstaller, Eugen, Salon-Album No. 25. Psalmodia vespertina totius communis sanctorum, dedicationis ecclesiae et Beatae Mariae Virginis, tribus et quatuor vocibus tum aequalibus tum mixtis adaptata una cum antiphonis, hymnis et canticis. Accedit hymnus „Te Deum laudamus“ ad quinque vocis auct. Jac. de Kerle. Collegit, ordinavit et ed. Joannes Singenberger. Part. Regensburg, Pustet Mk 2,40* n.

Puchat, Max, Op. 1. 3 Klavierstücke. No. 1. Alla marcia. Mk 1. No. 2. Scherzo (F). Mk 1,30. No. 3. Preludio e Fugato. Mk 1,30. Bremen, Praeger & M.

- Pugh, Johannes**, Op. 33. Sonate (B) (Weihnachtsklänge) f. Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.
 — Op. 40, s.: Kabatek, Zither-Schule.
 — Quartettino (Gm.) f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 3. Hamburg, Exped. des Centralblattes deutscher Zithervereine.
- Pust, Hermann**, Op. 8. Eine schöne Erinnerung. Rheinländer-Polka f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1.
 — Op. 11. Heimathsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.
- Putsch, H.**, Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60.
 No. 1. (B.) Der Tag des Weltgerichts: „Wenn der Erde Gründe beben“.
 - 2. (A.) Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“.
 - 3. (A.) „O, welch Heil ist euch geschehen“.
 - 4. (S.) „Wir wollen ihm die Krippe schmücken“.
- Op. 16. Acht leichte vierstimm. Sprüche f. gem. Chor. Zum Gebr. bei dem liturgischen Gottesdienst. 8. Berlin, Sulzbach.
 Heft I. No. 1. Advent: „Lasset uns frohlocken“. No. 2. Weihnachten: „Kündlich gross ist das gottselige Geheimniss“. No. 3. Weihnachten: „Frohlocket ihr Völker“. No. 4. Neujahr: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.
 - II. No. 5. Passionszeit: „Lasset uns mit Jesu ziehen“. No. 6. Gründonnerstag: „Gott ist die Liebe“. No. 7. Charfreitag: „Das Lamm, das erwürgt ist“. No. 8. „Herr, wohin sollen wir gehen?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.
- Quitéria, Natalie de Santa**, Op. 32. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge“. No. 2. „Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth“. No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“, f. T. No. 4. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier“ f. Bar.) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 3.
- Raab, Josef**, Op. 60. Aus anderen Sphären. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
- Rab, Wilhelm**, Op. 70. Paulinen-Walzer f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 8.
 — Der erste Ball: „Wie blüht und glüht von lieblichen Träumen“. Walzer-Rondo nach Motiven des Paulinen-Waltzers f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Rabich, Ernst**, Op. 12. Fünf Miniaturbilder f. junge Pianisten. (Leggière. Staccato. Ligato. Cantabile. Grazioso.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
- Rachfall, Paul**, Op. 37. Das Veilchen: „Ich sah ein Veilchen blühen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.
- Radnitzky, Franz**, Neun Wanderlieder v. L. Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler.
 Heft I. No. 1. „Lebewohl, mein Lieb!“ No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 5. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein“. Mk 1,80.

- Heft II. No. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“.
 No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“.
 No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“.
 No. 9. Heimkehr: „O brich nicht Steg!“ Mk 1,50.

Raff, Joachim, Op. 69. Suite (Am.) f. Pfte. (Praeludio. Mazurka. Toccata. Aria. Fuga.) Neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans v. Bülow. Leipzig, Sulzer Mk 2,50.

— Op. 72. Suite (Em.) f. Pfte. (Preludio u. Fuga. Minuetto. Toccata. Romanza. Fuga m. Preludio.) Nebst einer Aenderung zur Romanze v. Komponisten. Neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans v. Bülow. Leipzig, Sulzer Mk 3.

— Op. 174. No. 6. Polka, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

— Die Mühle, aus dem Streichquartett No. 7, Op. 192 No. 2, f. Orch. arr. v. Templeton Strong. Part. 8. Mk 2 *n. St. Mk 3 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. August Horn. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

— Op. 204. Suite (B) f. Pfte. No. 1. Prélude (B). Mk 2,40. No. 2. Sarabande (B). Mk 1. No. 3. Rigaudon (D). Mk 1,50. No. 4. Menuet (B). Mk 1,20. No. 5. Air (Es). Mk 1,20. No. 6. Tambourin (B). Mk 1,80. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 6.

— — arr. zu 4 Hdn v. L. Bussler. Berlin, Challier & Co. Mk 8. Italienische Suite f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Berlin, Ries & Erler.

— Notturmo (A) aus der italien. Suite f. Pfte übertr. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Raida, C. A., Op. 100. Excelsior-Marsch f. Militärmusik. Berlin, Paez Mk 3 n.

— Op. 101. Bambuslied: „Ich bin im schönen Hindostan“ f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Märchen „Frau Venus“. Berlin, Paez Mk 1.

— Kamerun-Marsch f. Pfte, aus dem Ballet „Excelsior“. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Rakemann, Louis, Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8. Leipzig, Forberg.

Heft I. No. 1. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag“.
 No. 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

- II. No. 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. No. 4. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen See“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

- III. No. 5. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren“. No. 6. Frühlingslied: „Lenz ist erwacht“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

Ramann, Bruno, Op. 61. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Leipzig, Lichtenberger.

No. 1. Das Herz: „Zwei Kammern hat das Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Des Lehnmann's Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Stummes Werben: „Ein Brieflein möcht' ich schreiben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. „Mein Herz thu' dich auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Ramann**, Bruno, Op. 62. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Leipzig, Lichtenberger.
- No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der jüngste Tag: „Wenn der jüngste Tag will werden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Märzlied: „Es ist ein Schnee gefallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Wolle Keiner mich fragen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Rameau**, J. Ph., Les Niais de Sologne } s.: Ecole de Piano. Livr. 3.
— L'Egyptienne }
- Ratibor**. Sammlung v. böhmischen Nationalliedern (böhm. Text) f. einstimm. Gesang. (ohne Pfte.) 1. Heft. 8. Prag, Urbánek Mk 2 n.
- Rau**, Carl, Souvenir de Stralsund. Polka-Mazurka p. Piano. Stralsund, Bergholz Mk 1.
- Ravina**, Henri, Op. 90. Fleurette. Divertissement p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 91. La Nubienne. Chanson nègre p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 92. Isolée! Rêverie p. la Main gauche seule p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Ravnskilde**, Niels, Op. 12. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Sie u. Er. Vielleicht. Freudvoll u. leidvoll. Es hat nicht sollen sein.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Rebling**, G., Op. 34. Logenlieder f. T. m. Pfte. No. 5. Bei der Aufnahme: „Nicht ausser dir darfst du die Quelle“. No. 6. Bundeslied: „Wie lieblich ist hinieden“. Leipzig, Sulzer à Mk 0,60.
- Der Knabe mit dem Wunderhorn, s.: Scherz u. Humor No. 21.
- Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.
- Reckendorf**, A., Op. 5. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Fritsch.
- Heft I. No. 1. Notturmo (Fm.). No. 2. Walzer (Am.). Mk 2.
- II. No. 3. Schlummerlied (As). No. 4. Klavierstück (A). No. 5. Klavierstück (Hm.). Mk 2.
- Op. 6. Sechs Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Fritsch.
- Heft I. No. 1. „Die Rose treibt ein rothes Blatt“. No. 2. Trennung: „Er ritt so einsam durch den Wald“. No. 3. Heimkehr: „Und wieder ritt er durch den Wald“. Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40.
- II. No. 4. „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht“. No. 5. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein“. No. 6. „Kommt auf den Anger, muntre Buben“. Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40.
- Reckling**, A., Eine Geburtstagsblume. Tonstück f. Tromp. m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
- Rehbaum**, Theobald, Op. 16. Lieder eines fahrenden Gesellen v. Rud. Baumbach f. 1 Singst. m. Pfte. No. 7—10 f. Mittelst. (No. 7. Sternschnuppe: „Wenn ein Stern vom Himmel fällt“. No. 8. Warnung: „Ich denke zurücke“. No. 9. „Müller hab' Acht!“ No. 10. Im Sonnenbrand: „Im staubigen Kleide“. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Op. 22. No. 2a. Mein Herz, was soll das geben: „Und als ich über die Haide ging“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

Rehbaum, Theobald, Op. 22. No. 3a. Vielleicht: „Neuer Frühling geht durch's offne Thal“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 23. Trio-Suite. Berlin, Simon.

Ausg. A. f. V., Vla u. Pfte. Mk 8.

- B. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 8.

— Op. 24. Mondnacht. Notturmo f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.

Rehfeld, Fabian, Op. 18. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh““. No. 2. „Du liebst mich nicht“. No. 3. „Ich liebe was fein ist“. Berlin, Fürstner à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.

— Op. 32. 2^{me} grande Polonaise (Hm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 38. Valse-Caprice (A) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.

— Op. 40. Nocturne (A) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Reichel, Friedrich, Op. 30. Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Vertrau' dem Herrn“. No. 2. Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen“) Part. u. St. (à Mk 0,40). 8. Dresden, Hoffarth Mk 2.

Reichhardt, E., Op. 22. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „So lieb, wie du mir bist“. No. 2. Thränen der Rose: „Willst du im Blumenschmuck der Au'n“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Reinbold, Hermann, Op. 202. Die Capriciöse. Polka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

Reinbrecht, A., 22 Orgel-Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten zur Uebung u. z. Gebr. beim Gottesdienste. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.

— Polyhymnia, s.: Bösche.

— Praeludienbuch. Sammlung v. Choral-Vorspielen verschiedener Komponisten. Für den Unterricht in Seminaren u. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste hrsg. 2 Bände. Quedlinburg, Vieweg à Mk 3 *n.

Reinbrecht, Friedrich, Op. 8. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Walde: „Im Walde zieh' ich gern dahin“. No. 2. Trost: „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm“. No. 3. Frühlingstrost: „Herz, o Herz, nun tröste dich“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,60.

— Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 0,50.

No. 1. Mein Lieb': „Mein Lieb' braucht keinen Demant-schrein“.

- 2. „Nur das thut mir so bitter weh“.

- 3. Das Mühlrad: „Dort hoch auf jenem Berge“.

- 4. „Ich dachte dein in tiefer Nacht“.

- 5. Gleich u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein“.

Reinecke, Carl, Op. 87. Cadenzen zu klassischen Pfte-Concerten. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 26. Zu Mozart's Concert No. 4. Zum ersten Satze. Mk 0,50.

- 27. - — — — — dritten — Mk 0,50.

- 28. - — — — — No. 5. - ersten — Mk 0,50.

- 29. - — — — — - zweiten — Mk 0,50.

- 30. - — — — — - dritten — Mk 0,75.

- 31. - — — — — No. 6. - ersten — Mk 0,50.

- 32. - — — — — - zweiten — Mk 0,50.

- No. 33. Zu Mozart's Concert No. 6. Zum dritten Satze. Mk 0,50.
 - 34. - — — No. 8. - ersten — Mk 0,50.
 - 35. - — — — - zweiten — Mk 0,50.
 - 36. - — — No. 9. - ersten — Mk 0,50.
 - 37. - — — — - zweiten — Mk 0,50.

Reinecke, Carl, Op. 93. Balletmusik aus der Oper „König Manfred“ f. Orch. Part. Mk 10. St. Mk 16. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Op. 93. Cavatine (No. 32) aus der Oper „König Manfred“ f. Waldhorn u. Pfte bearb. v. Friedrich Gumbert. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

- Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französ. Volkslied aus dem 17. Jahrh., z. Gebr. beim Unterricht, sowie f. den öffentl. Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

- Op. 165. No. 9. Tanz der Libellen u. Käfer. Ein Ballet f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

- Op. 178. Sechs Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Rahter cpld Mk 3.

No. 1. Klage u. Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. Mk 0,80.

- 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 0,80.

- 3. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“. Mk 0,80.

- 4. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold“. Mk 0,60.

- 5. Weihnachten: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“. Mk 0,80.

- 6. „Jasmin u. Flieder duften durch die Nacht“. Mk 0,80.

- Op. 179. Eine Klavier-Sonate (Cm.) f. die linke Hand allein. Leipzig, Peters Mk 3.

- Op. 180. Ein Märchen. Impromptu f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,80.

- Op. 182. Concert (Em.) f. Harfe m. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 10. Solost. Mk 5. Leipzig, Senff.

- „Freude, du Blütenkind“, s.: Venzoni, Gesangschule.

- Fünf Kinderlieder f. vier Männerst. einger. v. Theodor Pfeiffer. (No. 1. Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel“.

No. 2. Lied des Georg im Götz v. Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vögelein“. No. 3. „Dort oben auf dem Berge“.

No. 4. Regenlied: „Es regnet, es regnet, der Kukul wird nass“. No. 5. Gebet zur Nacht: „Müde bin ich“) Part. u. St.

8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

- Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen das Gretchen“ f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

- Pfte-Werke zu 2 Hdn. Volks-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel.

Band I. Instruktive Stücke. (Op. 37, 63, 75. 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern. — Op. 91, 135. 18 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern. — Op. 154. Aus unseren vier Wänden. Klavierstücke f. die Jugend. — Op. 173. Sechs leichte Suiten f. kleine Hände. — Op. 162. Zwölf kleine u. leichte Etüden.)

- II. Bearbeitungen. (Op. 45. Ouv. Der vierjährige Posten. — Op. 93. König Manfred: Ouv.; Vorspiel zum 4. u. 5. Akte; Balletmusik. — Op. 161. Dämmerung u. Tanz unter der Dorflinde, aus den Sommertags

- bildern. — Op. 110. Deutscher Triumphmarsch. — Op. 46. Musik zu Nussknacker u. Mausekönig.) Mk 5.
- Band III. Schwierigere Stücke. (Op. 15. Phantasie in Form einer Sonate. — Op. 57. Alte u. neue Tänze. — Op. 102. Idylle u. Pastorale aus der Musik zu Schiller's Tell. — Op. 145. Ernstes u. Heiteres. 12 Etüden u. 12 Tänze. — Op. 146. Drei Klavierstücke, nach den Vcellostücken. — Op. 169. Suite.) Mk 8.
- Reinhard, August**, Op. 12. 24 Praeludien z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste f. Org. od. Harm. 2. revid. Aufl. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 16. Harmonium-Schule, m. deutschem, engl. u. französ. Texte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 26. Sechs kleine Duos f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 26. No. 6. Valse sentimentale f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Reinhardt, August**, Turnermarsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
- Reinhardt, Franz**, Populäre Zither-Schule. I. Band. Elementarschule. Mk 1,50 n. II. Band. Die höhern Positionen. Mk 1 n. Bremen, Fischer cplt Mk 2,50 n.
- Reinhold, Hugo**, Op. 20 u. 26. Etuden f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3 n.
- Op. 33. Libellen. Zehn Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Goll à Mk 1,50; cplt Mk 2,40.
- Op. 39. Miniaturbilder. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Vortragsweise f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Goll à Mk 2; cplt Mk 3.
- Heft I. No. 1. Marsch. No. 2. Märchenbild. No. 3. Etude. No. 4. Walzer. No. 5. Savoyardenknabe. No. 6. Scherzo. No. 7. Dudelsackpfeifer. No. 8. Ständchen. No. 9. Ungarisch. No. 10. In der Schule. No. 11. Humoreske. No. 12. Silhouette.
- II. No. 13. Zigeunerlied. No. 14. Jagdfanfare. No. 15. Ariette. No. 16. Schlummerlied. No. 17. Kriegslied. No. 18. Geständniss. No. 19. Gondoliera. No. 20. Nachtstück. No. 21. Intermezzo. No. 22. Melancolie. No. 23. Papillon. No. 24. Russisch.
- Op. 40. Phantasie (Es) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
- Op. 41. Miniatures. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
- Reinig, Ph.**, u. **L. Stahl**, Liedersammlung f. Knaben- u. Mädchenschulen. Enth. ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Gesänge. 1. Heft: ein- u. zweistimm. Lieder. 2. Heft: zwei- u. dreistimm. Lieder. 3. Heft: drei- u. vierstimm. Lieder. 8. Offenbach, André à Mk 0,50 n.
- Reinthal, Carl**, Rec. u. Arie: „Zu dir, o Herr, erheb' ich meine Seele“ f. A. (No. 25a.) m. Orch., nachkomp. zu dem Oratorium „Jephtha u. seine Tochter“. Part. Mk 2. St. Mk 4. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
- Reiser, Aug.**, s.: Loreley; Troubadour.
- Reiser, F. H.**, Op. 33. Die Jahreszeiten. Vier Kinder-Gesangsfeste m. verb. Deklamation. Stimmen-Ausg. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20 *n.; kart. Mk 1,40 *n.

- Reissiger**, C. G., Op. 164. 1^{er} Trio facile et brillant (G) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.
- Op. 175. 2^d Trio facile et brillant (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.
- Wand'rers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Reissland**, Angelo, Op. 40. Zwei Rondinos f. Pfte. No. 1. Knabenlust. No. 2. Mädchenherz. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.
- Op. 42. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.
- No. 1. Erfüllung: „Ich stand auf hohem Berge“ f. S. — f. A. à Mk 0,60.
- 2. Die Küsse: „Mädchen mit den braunen Augen“ f. S. (od. T.) Mk 1.
- Op. 43. No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.
- Op. 44. No. 2. Der Zigeuner: „Zigeuner sein ist lustig Ding“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.
- Op. 45. Die schönen Augen: „Wie Mondesglanz um Mitternacht“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.
- Op. 47. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
- No. 1. Sehnsucht: „O könnt' ich Flügel breiten“. Mk 1.
- 2. Hirtenliebe: „Braunes Mädchen von der Haid“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- Op. 48. Zecherlied: „Im Keller sass bei einer Flasche“ f. B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Op. 213. Romanze (G) f. Vcello (od. Fagott) m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Reiter**, August, Op. 18. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein lieber kleiner Sohn“. No. 2. Zage Frage: „Mich zieht es mit so bangem Zagen“. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Renard**, L., Messe semi-solennelle à 3 Voix (S., T. et B.) Soli et Choeur av. Org. Part. Mk 3,20 n. St. à Mk 0,40 n. 8. Paris, Le Beau.
- Renaud**, Albert, Op. 19. Les Lucioles (Die Leuchtkäfer). Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Renner**, Jos., Gesangfibel. Erster Gesangunterricht. Ausg. m. den musikal. Leseübungen. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,40 *n.
- Zwei Miserere u. zwei Stabat mater f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org., od. f. 1 Singst. m. Org. Regensburg, Copenrath Mk 1,40 *n.
- Regensburger Oberquartette f. S. I, II, A. u. Bar. 2. umgearb. u. sehr verm. Aufl. Bar.-St. zugleich Part. Mk 3,20 *n. S. I, II, A. à Mk 2 *n. qu. 8. Regensburg, Pustet.
- Bentsch**, Ernst, Op. 27. Vier kleine leichte Stücke f. V. m. Pfte. 1. Heft. Marsch. Ländler. 2. Heft. Romanze. Scherzo. Zürich, Hug à Mk 1,25.
- Op. 28. Elegie. Drei Improvisationen f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Resch**, Jean, Op. 157. Gavotte russe p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Envie de vivre. Pièce de Salon p. Piano. Hannover, Steingraber Mk 1,50.

- Resch, Jean**, L'Inspiration. Romance p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1.
- Responsoria ad Missam a 4 vocibus inaequalibus. Secundum „organum“** Francisci Witt ed. Jos. Foerster. St. Prag. Hoffmann Mk 3,80 *n.
- Ressler, Karl**, Abendläuten f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 34.
- Gruss an Ammerland f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 23.
- Trauungsgesang f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 69.
- Weisst du ein Herz, f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 52.
- Reznicek, E. N. v.**, Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. Leipzig, Fritzsche.
- Zwei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Notturmo (Esm.). Mk 1. No. 2. Scherzo (Fism.). Mk 1,50. Kassel, Voigt cplt Mk 2.
- Symphonische Suite (Em.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Fritzsche.
- Rheinalbum**. 14 auserlesene Salonstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Rheinberger, Josef**, Op. 97. Clarice of Eberstein. Ballad for Solo Voices, Chorus and Orchestra. Vocal Score. Second Edition. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
- Op. 120. Christophorus. Legend for Solo Voices, Chorus and Orchestra. Vocal Score. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
- Op. 124. No. 3. Erstes Wanderlied: „Nun blüh'n auf der Haide“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 135. Sonate No. 3 (Es) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5.
- Op. 136. Aus verborgnem Thal. Ein Cyklus v. 14 Liedern v. F. v. Hoffnaass, f. 1 mittlere St. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2,50.
- Heft I. No. 1. Im Thalesgrund: „Wir sassen beisammen im Thalesgrund“. No. 2. Am Strande: „Es steht der Mond in voller Pracht“. No. 3. Hohe Fluth: „O zöge aus meinem Herzen“. No. 4. Im Spätherbst: „Wir blieben noch allein zurück“. No. 5. Grauen: „Das ist der schöne Wald nicht mehr“.
- II. No. 6. Klage: „Die schöne Ruh ist mir dahin“. No. 7. Amalie: „Allabendlich, wenn es dunkelt“. No. 8. Die einsame Mühle: „Einsame Mühle am Waldesrand“. No. 9. Sehnsucht: „Wie oft bin ich in Einsamkeit“. No. 10. Verloren: „Ich suche dich im Weltgewühl“.
- III. No. 11. Nachruf: „Nun bist du fort“. No. 12. Wiederfinden: „So lass' dich umfassen“. No. 13. Letzte Fahrt: „Wir hatten schwer zu ringen“. No. 14. Entschlafen: „All die Glücklein blühen wieder“.
- Op. 137. Concert (F) f. Org., Streichorch. u. 3 Hörner. Part. Mk 6 n. Orgelst. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Kistner.
- Erinnerung: „Ihr blauen Augen, du rother Mund“, s.: Venzoni, Gesangschule.
- „Salve regina“ f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 12.

- Rheinländer**, Jos., Op. 121. Jägers Gruss, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.
- Op. 125. Esmeralda. Romanesca f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.
- Op. 126. An Benigna. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.
- Das Lied der Jungfrau Hena, s.: Welt, musikal. Heft 4.
- Rhomberg**, August, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du ahnst es nicht: „Still ist's und einsam in dem Haus“. No. 2. Aus der Ferne: „Zum Abendstern hab' ich geschaut“. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Riccus**, A. F., Op. 44. Kleines Spiel f. sinnige Leute. Eine Weihnachtsgabe für's Haus. 12 Klavierstücke mit begleitenden Worten u. Versen. (No. 1. Hirten u. Engel an der Krippe. Eine Weihnachts-Idylle. No. 2. Auszug u. Abmarsch, Kniebeugung u. Anbetung der heiligen drei Könige. No. 3. „Schönen Dank, liebe Eltern“. No. 4. Die Kleinen umtanzen u. umjubeln den Weihnachtsbaum u. klatschen in die Händchen. No. 5. Bei den Weihnachtsgaben. No. 6. Frühlingswehen. No. 7. Uebung. No. 8. Vöglein in den Zweigen u. Blätterlispeln. No. 9. Tanzlied. No. 10. Gebrochene Akkorde. No. 11. Dragonermarsch. No. 12. Eine kleine Geschichte aus dem Leben.) Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 45. Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Hamburg, Rahter cpl Mk 3.
- No. 1. „Mond und goldne Sterne glimmen“. Mk 0,80.
- 2. Die Liebe hört es nicht: „Ich stand auf grünen Wiesenplan“. Mk 0,80.
- 3. „Ich liebe was fein ist“. Mk 0,80.
- 4. Zigeunerständchen: „Komm', Mädchen, an dein Fenster“. Mk 0,80.
- 5. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall“. Mk 0,80.
- 6. Trutzlied: „Lache nur, lache nur goldenes Kind“. Mk 0,80.
- Richards**, Brinley, Op. 73. Oktaven-Studien f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Sons du Coeur d'une jeune Tyrolienne. Salonstück f. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 1,25.
- Richling**, W., Nowy zbiór Krakowiaków i tańców Góralskich na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.
- Richter**, Carl, Op. 7. Flageolet-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Flageoletspiels m. einer kurzgefassten Elementar-Musiklehre, 4 Griff tabellen, vielen Studien u. Unterhaltungsstücken. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Richter**, E. Fr., Op. 39. Zwei geistliche Chorgesänge f. 4 Männerst. No. 2. „Gross sind die Wogen“. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Riedel**, Anton, Op. 8. Erinnerung an Laxenburg f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 9. Polonaise f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Riedel**, August, Op. 3. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Auf der Wanderschaft: „Wie ist's nur so träum'risch“. No. 2. Volksweise: „Wie ist es mit dem Leben“. No. 3. Schlummerlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.

Heft II. No. 4. „Vöglein singt im Walde“. No. 5. „Sei nur getrost, du stilles Herz“. No. 6. „Wüchsen mir Flügel“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Riedel, August, Op. 8. Sechs humorist. Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. O weh! Schneider: „Es wollt' ein Schneider reisen“. No. 2. Amor u. Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm“. No. 3. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“. Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,40.

- II. No. 4. „Die Schul' ist aus“. No. 5. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“. No. 6. „Müller hab' Acht“. Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,40.

Riedel, Hermann, Op. 18. Liebesglück. Ein Cyklus v. 6 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sehnlich in die Runde“. No. 2. „Setz' auf die Au' voll Blumen“. No. 3. „Denkst du der schönen Stunde“. No. 4. An der Wiege: „Es schweben zwei Englein leise heran“. No. 5. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mach' die Aenglein zu“. No. 6. Nach u. nach: „Durch den Ort mit zagenden Schritten.“) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Hofmeister à Mk 3 n.

— Der Zufall hat es so gemacht: „Am Abend, wenn die Sonne sinkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Rieder, Josef, Leichtfassliche Gesang-Schule enth. die nöthigen theoretischen Gesangsregeln sammt zahlreichen Uebungen der Scala u. Intervalle m. untergel. Texte. Singst. Mk 4 n. Begleitungs-St. Mk 8 n. Innsbruck, Gross.

Rieger, A., Op. 16. Was ich liebe. Polka f. 2 Streich-, 2 Normal-, 1 Elegie-Z. u. B.-Gitarre. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.

— Op. 36. Sommerlieder. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Hausball-Tänze f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.

No. 3. Op. 37. Die Seerose. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 4. - 38. Sennertanz'n. Mk 1,20.

Riehl, W. H., Wechselgesang f. V. (od. Vcello) m. Pfte, s.: Album.

Riemann, Hugo, Op. 36. Spielmann's Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf“ f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen“. No. 2. Lammfromm: „Zu heiss mein Kuss?“ No. 3. Geküsst: „Was wehrst du dich?“ No. 4. Wenn du kein Spielmann wärest: „Traf ich die Blonde“. No. 5. „Woher die Lieder?“) Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 37. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor a capella. (No. 1. Am Mövenstein: „In blauer Nacht beim Vollmondschein“. No. 2. „Mein Falk' hat sich verflogen.“) Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 38. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Lockruf: „Ihr Jungfrau'n, ihr süssen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Zum Reien: „Es grünet die Haide“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. 40. Die Vorschule der Phrasirung. Klavier-Etüden. 1. Heft (No. 1—10). Etüden ohne Oktavenspannung. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 41. Tonleiter-Studien f. Pfte. 1. Heft (No. 1—12). Die Dur-Tonleitern. 2. Heft (No. 13—24). Die Molltonleitern. Berlin, Simrock à Mk 2.

- Ries, Franz**, Op. 35. Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Op. 35^a. Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Album-Blätter. Sammlung v. Melodien alter Meister f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. Leipzig, Sulzer.
- No. 13. Paradies, P. Dom., Canzonetta (G). Mk 1,30.
- 14. Duport, J. P., Romanze (C). Mk 1,30.
- 15. Tenaglia, A. F., Aria (Fm.). Mk 1,30.
- 16. Méhul, E. H., Menuett (A). Mk 1,30.
- 17. Gluck, Chr. W., Largo (Gm.). Mk 1,30.
- 18. Haydn, J., Serenade (C). Mk 1,30.
- 19. Hasse, J. A. P., Canzona (Gm.). Mk 1,30.
- 20. Gluck, Chr. W., Ballet u. Gavotte (A). Mk 1,30.
- Rimsky-Korsakow**, Schlummerlied aus der „Mainacht“, f. Vcello m. Pfte übertr. v. David Popper. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Ringler, Florian**, Op. 12. Du allein bist mein Tyrol: „Wenn bei'm Zitherklang“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Op. 14. Am Ostseestrande. Concert-Polka f. Z. Leipzig, Stoll Mk 0,60.
- Op. 15. Auf nach Tyrol. Marsch f. Z. Leipzig, Stoll Mk 0,60.
- Rischbieter, Wilhelm**, Op. 39. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Dein Angesicht: „Im lauschig stillen Haine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Wein, Weib u. Gesang: „Weil wir so beisammen sind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 40. Vier Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Grüße: „Ich soll dich grüssen von dem See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Im Volkston: „In der Früh im Morgenroth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Nachtgruss vom Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 4. Pompejanisches Trinklied: „Störe nimmer die Todten heut“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60.) Mk 0,90.
- Op. 41. Für's Haus. Sechs Lieder u. Gesänge f. S., A. u. Bar. 8. Leipzig, Forberg.
- Heft I. No. 1. „Wenn eine Blume still verblüht“. No. 2. Dämmerstunde: „Wir sprachen bald und schwiegen bald“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- II. No. 3. „Gute Nacht, süßes Kind“. No. 4. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- III. No. 5. Volksweise: „Was ist das mit dem Leben“. No. 6. Schelm Amor: „Gott Amor muss wohl heuer sein“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- Ritschel, E. H.**, Op. 25. Ein Moment im Zigeunerlager. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.
- Ritter, A.**, Op. 8. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“ v. H. Heine f. 1 tiefe St. m. Pfte. Würzburg, Ritter Mk 2.

Ritter, A., Op. 9. Drei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Welche Rose: „In einem Buche blätternd“. No. 2. Fragen: „Ich fragte: Wie haben die Lieder“. No. 3. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. Leipzig, Forberg Mk 1.

Ritter, Hermann, Viola-Schule. (Das Studium der Viola alta od. Altgeige.) Köln, P. J. Tonger.

Band I. (Vorschule u. das Studium der Lagen m. 60 Etüden) Mk 6.

Heft 1. Vorschule. Mk 2.

- 2.) Erste Lage. à Mk 2.

- 3.)

- 4. Zweite u. dritte Lage. Mk 2.

- 5. Vierte, fünfte, sechste, siebente u. halbe od. Sattel-Lage. Mk 2.

- II. (Supplement zum ersten Theil.) Tägliche Studien m. dem Anhang „Das Flageoletspiel“. Mk 6.

Heft 6. Grundformen der Bogenstriche. Besondere Bogenstriche. Grundübungen f. die Tonbildung. Fingerübungen. Mk 2.

- 7. Tonleiterstudium (Diatonische u. chromatische Tonfolge.) Mk 2.

- 8. Gebrochene Dreiklänge. Verminderte Septimenakkorde. Terzen-, Sexten- u. Oktavengänge. Das Flageoletspiel. Mk 2.

Ritter, Reinhold, Op. 13. Romanze (Es) f. Clar. m, Streichquintett. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.

— Op. 15. Concert-Fantasie f. Clar. m. Orch. Mk 4 n.; m. Quintett Mk 2 n. Hannover, Oertel.

Ritter, Théodore, Op. 83. A la Mémoire d'Hector Berlioz. Marche funèbre p. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 4 n. — p. Piano. Mk 4. Paris, Brandus & Co.

— Aveu. Cavatine p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

Rixner, Jos., Op. 139. Jägerlust. Walzer f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60. Leipzig, Kabatek.

— Op. 340. Lied ohne Worte f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.) Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 359. Abschieds-Gruss. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 361. Des Schäfers Traum f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 379. Pfingst-Röslein. Polka-Mazurka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 387. Die Touristen. Oberländler f. 2 Streich- u. 1 Schlag-Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Op. 398. Uebers Meer. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 425. Brennende Liebe. Gavotte f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 3 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z., 1. A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 3 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.

— Op. 488. Die Wendelsteiner. Gebirgslieder im steyrischen Styl f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Op. 492. Im stillen Heim. Paraphrase f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. 493. Die Verlobung auf der Alm. Intermezzo f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. 495. In stiller Mitternacht. Meditation f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 498. Glocken- u. Harfenfantasie f. 2 Z. Preis-Komposition. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Rixner, Jos., Op. 502. Schwer um's Herz. Idylle f. Z. Trier, Hoeses Mk 0,50.

Robst, s.: Schulze-Robst.

Rode, P., Etüden, s.: Kunst des Violinspiels.

Röder, B., u. H. **Huth**, Liedersammlung. Ernste u. heitere Gesänge f. Volks- u. Mittelschulen. B. Oberstufe. 4. verb. Aufl. 8. Langensalza, Huschke Mk 0,40 *n.

Roeder, Martin, Op. 4. No. 1. Nächtliche Heerschau v. Zedlitz. Melodram. Leipzig. Kahnt Mk 1,50.

— Op. 25. No. 1. Der Glockenguss zu Breslau v. Wilh. Müller. Melodram. Kassel, Voigt Mk 2.

— Op. 30. Maria Magdalena. Mysterium (heilige Handlung) m. theilweiser Benutzung der heiligen Schrift f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. 8. Kassel, Voigt Mk 20.

Daraus einzeln m. Pfte (m. deutschem u. engl. Texte):

No. 4. Arie, Jesus (Bar.): „Selig sind, die reines Herzens sind“. Mk 1.

- 9. Arioso, Magdalena (A.): „Herz, verzagen nicht“. Mk 0,75.

- 15a. Vision: „Harre auf den Herrn“. Mk 1,25.

- 15b. Vision. Chor. Kyrie eleison u. Arioso (Magdalena). Mk 1,25.

Op. 36. An Königin Jolanthe. Troubadour-Cyklus v. Felix Dahn f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—5. Breslau, Hientzsch (Dinger) à Mk 1,50.

No. 1. Liebesgruss: „O Rose von Navarra!“

- 2. Provenzalisches Madrigal: „Auf deinen Lippen brennt mein Kuss“.

- 3. Minnewerben: „Wohl streut die prächtige Toulouse“.

- 4. Triumphgesang: „Sieg hab' ich verheissen“.

- 5. Höchste Lust (Hehrste Wonnen): „Nun ist's erreicht!“

— Edelweiss: „Was ist das schönste Blümlein“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Frühlingslied: „Es fiel ein Frühlingsregen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— „Ich hab' im Traum geweinet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. No. 1. Liebessehnsucht: „War es dir Ernst“. No. 2. In wunderbarer Stund': „Ich will meine Seele tauchen“. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

— Spanische Serenade: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. italien. Texte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Rohde, Eduard, Op. 166. Zehn zweistimm. Gesänge m. Pfte, insbesondere f. höhere Töchterschulen ausgewählt. (No. 1. Nachtlied: „O Nacht, du sternenklare“. No. 2. Nacht: „Zieh', o Nacht“. No. 3. Am Morgen: „Die Vöglein regen ihre Schwingen“. No. 4. Lobgesang: „Lobt den Herrn“. No. 5. „Ich lobe mir die Vögelein“. No. 6. Frühlingslied von der Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, lass klingen nun“. No. 7. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal“. No. 8. Wanderlust: „Es zieh'n nach fernen Landen“. No. 9. „Rauschende Wellen“. No. 10. Im Herbst: „Ach, wie so traurig und leer“. Part. Mk 2 n. St. 8. Mk 1 n. Berlin, Schlesinger.

- Rohde, R.**, Gretchen-Walzer f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.
— Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder f. Pfte.
s.: Musik-Album, Band I.
- Roller, Joh. E.**, Lieder-Schatz. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Volks-
u. Bürgerschulen. Gesammelt, bearb., methodisch geordnet u.
hrsg. 1. Heft. Lieder f. das 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,20 *n.
2. u. 3. Heft. Lieder f. das 3. u. 4., resp. 5. u. 6. Schuljahr.
à Mk 0,24 *n. 5. Aufl. 8. Wien, Manz.
- Materialien f. den Violin-Unterricht. Eine Auswahl methodisch
geordneter Uebungen, Tonstücke, Volks- u. Opernmelodien,
Duette etc. Mit besonderer Rücksicht auf Lehrer- u. Lehrerinnen-
bildungsanstalten. 1. Theil. Troppau, Zenker Mk 2,40 *n.
- Roman, A. Andrae**, Sieben Psalmen f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte.
Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Psalm 130: „Herr, höre meine Stimme“ f. B. Mk 0,80.
- 2. - 137: „An den Wassern von Babylon“ f. B.
Mk 0,50.
- 3. - 2: „Was toben die Heiden“ f. Bar. u. B.
Mk 1,30.
- 4. - 139: „Herr, Du erforschest mich“ f. Bar. u. B.
Mk 1,80.
- 5. - 97: „Der Herr ist König“ f. B. Mk 1.
- 6. - 54: „Hilf mir, Gott, durch Deinen Namen“ f.
B. Mk 0,00.
- 7. - 46: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ f.
A. u. B. Mk 1,50.
- Romberg, A.**, Op. 4. 3 Duos concertants p. 2 V. revus et doigtés
p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1.
— Op. 18. Trois Duos p. 2 V. revus et doigtés p. A. Schulz.
Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Romberg, Bernhard**, Op. 43. Drei Sonaten f. 2 Vcelli zum Unter-
richt genau bezeichnet v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit.
Peters Mk 3.
- Concert No. 10 (E) f. Vcello, zum Unterrichte genau bezeichnet
u. m. Pfte versehen v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Edit.
Peters Mk 1,50.
- Roemer, Albert**, Operetten-Strauss. Potpourri f. Pfte. Danzig,
Lau Mk 2.
- Röntgen, Julius**, Op. 12. Julklapp. (Weihnachtsgabe.) Kleine
Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (D). Mk 0,75. No. 2. Kleine
Romanze (G). Mk 0,50. No. 3. Scherzo (C). Mk 0,75. No. 4.
Intermezzo (Fm.). Mk 0,50. No. 5. Nachklang (Bm.). Mk 0,50.
No. 6. Charakterstück (Gm.). Mk 0,75. No. 7. Abendweise (B).
Mk 0,50. No. 8. Intermezzo (Dm.). Mk 0,50. No. 9. Fughetta
alla Humoresca (F). Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen f. Pfte u. V. Leipzig,
Br. & Härtel Mk 2,25.
- Roesel, Arthur**, Op. 6. Romanze f. V. m. Orch. Orch.-St. Leipzig,
Sulzer Mk 2,50.
- Roesel, Heinrich**, Op. 25. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1.
„Ich denke Dein beim Strahl der Morgenröte“. No. 2. Sehnsucht:
„Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. Die Lotosblume:
„Die stille Lotosblume“.) Berlin, Paez Mk 1,50.
- Rosen, Jos.**, Drei Alpenlieder f. 2 Z. arr. (leicht) Mk 1,20. — f.
Streich- u. gewöhnl. Z. Mk 0,90. Wien, Wessely.

Rosenfeld, Leopold, Op. 20. Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer cplt Mk 4.

No. 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich“. Mk 1.

- 2. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen“. Mk 1,30.

- 3. Das Kind im Walde: „Hier an der Bergeshalde“. Mk 0,80.

- 4. Altes Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen“. Mk 0,60.

- 5. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind“. Mk 1.

- 6. Küß' mich nicht vor den Leuten: „Ei hüt' dich vor den Leuten“. Mk 0,80.

Rosenhain, Jacques, Op. 65. Quartett No. 3 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Ouv. de l'Opéra „Une Visite à Bedlam“ p. Orch. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 10 n.

— Ouv. zur komischen Oper „Une Visite à Bedlam“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— 2^{de} Symphonie (Fm.) p. Orch. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 14 n.

Rosenthal, Ernst, Op. 12. Praeludium (C) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

— Op. 14. Lied ohne Worte (E) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

Rosenthal, Moriz, Studie f. Pfte über den Walzer Op. 64 No. 1 v. F. Chopin. Leipzig, Fritsch Mk 1,50.

Rosenzweig, M., Die Blaumacher } s.: Schmutz u. Katzer,
— Fortsetzung folgt } Duette u. Couplets.
— Die Gemüthlichen }

Rosenzweig, W., Segn's so heiter is das }
Leb'n in Wean } s.: Schmutz u. Katzer,
— Do zwa Lugenschüppeln } Neue Wiener Duette u.
— Da waht ganz n andere Luft } Couplets.
— Die Zeiten werd'n schlimmer }
— Widiwumpas! Katumpas! }
— s. auch: Couplets u. Lieder.

Rossie, Ferd., Das Mondlicht. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Rossini, G., Ouv. L'Inganno felice arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Ouv. Die Italienerin in Algier, f. V., Vla u. Z. einger. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Ouv. Ricciardo e Zoraide arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Les Soirées musicales. Mainz, Schott.

No. 1—8 arr. p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano.

No. 1. La Promessa (Das Versprechen). Canzonetta. à Mk 1,25.

- 2. Il Rimprovero (Der Vorwurf). Canzonetta. à Mk 1,25.

- 3. La Partenza (Die Abreise). Canzonetta. à Mk 1,25.

- 4. L'Orgie (Das Festgelage). Arietta. à Mk 1,25.

- 5. L'Invito (Die Einladung). Bolero. à Mk 1,25.

- 6. La Pastorella dell' Alpi (Die Alpenschäferin). Tirolese. à Mk 1,25.

- 7. La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt). Barcarola. à Mk 1,25.

- 8. La Danza (Der Tanz). Tarantella napoletana. à Mk 1,25.

Rossini, G., Les Soirées musicales. (Fortsetzung.) Mainz, Schott.

No. 9—12 arr. p. V. et Vcelle av. Piano.

No. 9. La Regata veneziana (Die Regatta zu Venedig).
Mk 2,50.

- 10. La Pesca (Der Fischfang). Mk 1,50.

- 11. La Serenata (Das Ständchen). Mk 1,75.

- 12. Li Marinari (Die Seemänner). Mk 2,75.

— Ouv. Guillaume Tell arr. p. 2 Fl. p. E. Walckiers. Mainz,
Schott Mk 1,25.

Rossmann, Louis, Horn-Schule. Kurze u. praktische Anleitung
zur Erlernung des Hornes. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.

Roth, Alb., Op. 23. Abendgedanken am Tegernsee. Idylle f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden,
Seeling.

— Op. 34. Neue Schule f. Xylophon. Leipzig, Eulenburg Mk 3,25 *n.

Roth, Franz, Op. 220. Glühlicht-Sträusschen. Polka française f.
Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Roth, Louis, Ein gemachter Mann. Posse. Hamburg, Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Hab' noch nie so gelacht: „Viehmarkt — Alles billiger“ f. 1 Singst. Mk 0,80.

- 2. „Wie der Sang der Lerche klingt es“ f. 1 Singst. Mk 1.

- 3. Gala u. Negligée: „S' fährt ein Fleischhacker sammt Frau“ f. 1 Singst. Mk 1.

— Der Marquis von Rivoli. Operette. Hamburg, Cranz.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.

Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Doppel-Couplet: Die lässt man aus, die sperrt man ein: „Ein höchst gefährlich hübsches Kind“. Mk 1.

Marschlied: „Die knappe Uniform“ f. 1 Singst. Mk 1.

Walzer-Rondo: „Schlank von Gestalt“ f. 1 Singst. Mk 1.

Bolero: „Trabucillos, Estremadura“ f. 1 Singst. Mk 0,80.

Couplet: 'S geht Alles durch Geschwindigkeit: „Wer von Geburt ein armer Teufel“, f. 1 Singst. Mk 0,80.

Couplet: „Er ist noch jung“ f. 1 Singst. Mk 0,80.

Adrienne. Walzer f. Orch. Mk 6,80. — f. kl. (6- bis 17stimm.)
Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk
1,30. — f. Pfte. Mk 1,80.

Am Manzanares. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch.
8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1.

Pagenstreiche. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch.
8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1.

Pompadour-Gavotte f. Orch. Mk 3,80. — f. Pfte. Mk 1.

Rivoli-Marsch f. Orch. Mk 3,50. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch.
8. Mk 1 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.)

Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk
1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Roth, Philipp, Op. 2. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

No. 1. Verklungene Lieder: „Mir träumte, ich wär' im Walde“.

No. 2. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. Berlin, Paez
à Mk 0,80.

- Roth, Philipp**, Op. 4. Orientalisches Lied f. Vcello (od. V.) m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Puls Mk 1,50.
- Op. 6. Nocturne (E) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Puls Mk 2,50.
 - Op. 8. No. 1. Romanze (Fism.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,50.
 - Op. 8. No. 2. Mazurka (A) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Puls Mk 2.
 - Op. 10. Elegie (Em.) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 - Op. 11. Canzonetta. Andante (D) f. Vcello m. Pfte. Wien, Wessely Mk 1.
 - Op. 11^a. Dieselbe f. V. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 1.
 - Dreissig Arien u. Gesangsscenen aus Opern u. Oratorien f. Vcello u. Pfte (mit unterlegtem Texte) bearb. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Bach, Joh. Seb., Erbarme dich, mein Gott (Matthäuspassion). Mk 1,25.
- 2. — Agnus Dei (Hmoll-Messe). Mk 1.
 - 3. — Schlafe, mein Liebster (Weihnachts-Oratorium). Mk 1,25.
 - 4. — Mein gläubiges Herze frohlocke (Pfingst-Kantate). Mk 1.
 - 5. Beethoven, Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern (Fidelio). Mk 1,25.
 - 6. Cherubini, Ave Maria. Mk 1.
 - 7. Gluck, Diese Auen sind seligem Frieden geweiht (Orpheus). Mk 1.
 - 8. Händel, Süss und sanft in Iyd'schem Liede (Alexanderfest). Mk 1.
 - 9. — Komm, süsse Freiheit (Judas Makkabäus). Mk 1.
 - 10. — O du, der Gutes predigt (Messias). Mk 1,25.
 - 11. — Lass mich mit Thränen (Rinaldo). Mk 0,75.
 - 12. — Warf je ein Blüh'n (Xerxes). Mk 0,75.
 - 13. Haydn, Schon eilet froh der Ackersmann (Jahreszeiten). Mk 1,50.
 - 14. — Ein Mädchen, das auf Ehre hielt (Jahreszeiten). Mk 1,50.
 - 15. — Nun beut die Flur (Schöpfung). Mk 1,25.
 - 16. Mendelssohn, Es ist genug (Elias). Mk 1,25.
 - 17. — Höre Israel (Elias). Mk 1.
 - 18. — Jerusalem (Paulus). Mk 1.
 - 19. Mozart, Schmäle, tobe, lieber Junge (Don Juan). Mk 1,25.
 - 20. — Neue Freuden, neue Schmerzen (Figaro's Hochzeit). Mk 1.
 - 21. — Ach, ich fühl's, es ist verschwunden (Zauberflöte). Mk 0,75.
 - 22. Pergolese, Eja mater (Stabat mater). Mk 1.
 - 23. Schumann, Wie glücklich sie wandeln (Paradies u. Peri) Mk 1.
 - 24. — Schmücket die Stufen (Paradies u. Peri). Mk 1,25.
 - 25. Stradella, Aless., Winkt mir Erbarmen. Mk 1,25.
 - 26. Wagner, Rich., Nun sei bedankt, mein lieber Schwan (Lohengrin). Mk 1,50.
 - 27. — Zug der Frauen (Lohengrin). Mk 1,25.
 - 28. — Brautchor (Lohengrin). Mk 1,25.
 - 29. Weber, Kommt ein schlanker Bursch gegangen (Freischütz). Mk 1,25.
 - 30. — Wie nahte mir der Schlummer (Freischütz). Mk 2.

- Roth, Philipp**, Wach' auf du gold'nes Morgenroth, v. Curschmann, f. Vcello m. Pfte übertr. Hannover, Oertel Mk 1.
- Rothfeld, Louis**, Op. 10. Galop de Concert (Es) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 11. Nocturne (Gm.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Roubicek, Franz**, Op. 6. Scherzo (D) f. Streich-Quintett. Part. Mk 1. St. Mk 2,50. Wien, Rättig.
- Rovelli, P.**, Op. 3 u. 5. 12 Caprices p. V. revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3. No. 1. Mélodie transcr. p. Vcelle et Piano p. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 32. No. 6. Der Asra. Transcription f. Pfte v. Franz Liszt. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 46. Concert (G) p. V. av. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 18 n. Leipzig, Peters.
- Op. 83. No. 8. Die Thräne, f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 105. Serbische Lieder in deutscher Uebersetzung v. Th. Hauptner f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie war't ihr fröhlich goldne Mädchentage“. No. 2. „Warum musst du welken, schöne Rose?“ No. 3. „Rosendüfte füllen rings die Lüfte“. No. 4. „Eben brach der Mond durch Wolkenschatten“. No. 5. „Weithin rief die Mutter nach der Tochter“. No. 6. „Einen Bruder hatt' ich“. No. 7. „O Gott, wo ist mein Auserwählter“. No. 8. „Wie so launisch bist du, Sonnenschein“. No. 9. „Willst du einen Ehemann erkennen?“ No. 10. „Geh' mit Tagesanbruch durch die Strasse“. Berlin, Bote & B. Mk 4.
- Op. 108. Trio (Cm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Senff Mk 12.
- Op. 109. Soirées musicales. 9 Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Am.). Mk 1,50. No. 2. Valse (Em.). Mk 2. No. 3. Nocturne (F). Mk 1,50. No. 4. Scherzo (D). Mk 3. No. 5. Impromptu (G). Mk 1,50. No. 6. Réverie-Caprice (G). Mk 2. No. 7. Badinages. Mk 3. No. 8. Thème varié (D). Mk 2. No. 9. Etude (Es). Mk 2,50. Leipzig, Senff cplt Mk 12.
- 6^{me} Barcarolle (Cm.) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Chants espagnols, tirés de l'Opéra „Les Brigants“, arr. p. Piano p. C. Bial. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Kalaschnikoff, der Kaufmann v. Moskau. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Leipzig, Senff Mk 10.
- Melodienreigen aus der Oper „Kalaschnikoff“, der Kaufmann v. Moskau, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Senff.
- Der Papagei. Komische Oper in 1 Akt nach einem Persischen Märchen v. H. Wittmann. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 10 *n.
- Die Rebe (La Vigne). Ballett in 3 Akten (5 Bildern) v. Taglioni, Grandmougin u. Hansen. Part. Leipzig, Senff. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.)

Für Orchester:

- I. Tanz der Alten. Tanz der Jungen. Part. Mk 3. St. Mk 7,50.
- II. Die Weinprobe. Die Weine Italiens, Ungarns, Spaniens, des Orients, Deutschlands, der Champagne. Part. Mk 10,50. St. Mk 24.
- III. Die Verführung. Part. Mk 1. St. Mk 3.

Rubinstein, Anton, Die Rebe (La Vigne). (Fortsetzung.) Leipzig, Senff.

IV. Liebesscene. Part. Mk 2. St. Mk 4.

V. Tanz der Kinder mit der Fröhlichkeit. Tanz der Reben. Part. Mk 3. St. Mk 7,50.

VI. Bacchanale No. 1, 2. Tanz der Reben. Part. Mk 10. St. Mk 25.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Klavier-Auszug. Mk 20.

Hieraus einzeln:

No. 1. Tanz der Alten. Mk 1. No. 2. Tanz der jungen Leute. Mk 2. No. 3. Die Weinprobe. Mk 1. No. 4. Die Weine Italiens. Mk 1,50. No. 5. Die Weine Ungarns. Mk 2. No. 6. Die Weine Spaniens. Mk 1. No. 7. Die Weine des Orients. Mk 2. No. 8. Die Weine Deutschlands. Mk 1. No. 9. Die Weine der Champagne. Mk 2. No. 10. Die Verführung. Mk 1. No. 11. Liebesscene. Mk 1,50. No. 12. Tanz der Kinder mit der Fröhlichkeit. Mk 1. No. 13. Tanz der Reben. Mk 2. No. 14. Bacchanale No. 1. Mk 3. No. 15. Bacchanale No. 2. Mk 2. No. 16. Tanz der Reben. Mk 2.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Klavier-Auszug. gr. 8. Erleichterte Bearbeitung. Mk 10 *n.

Hieraus einzeln:

No. 1. Tanz der Alten. Mk 0,50.

- 2. Tanz der Jungen. Mk 1.

- 3. Die Weinprobe. Mk 1.

- 4. Die Weine Italiens. Mk 1.

- 5. Die Weine Ungarns. Mk 1.

- 6. Die Weine Spaniens. Mk 0,50.

- 7. Die Weine des Orients. Mk 1.

- 8. Die Weine Deutschlands. Mk 0,50.

- 9. Die Weine der Champagne. Mk 1,50.

- 10. Die Verführung. Mk 1.

- 11. Liebesscene. Mk 1,50.

- 12. Tanz der Kinder mit der Fröhlichkeit. Mk 0,50.

- 13. Tanz der Reben. Mk 1.

- 14. Bacchanale. No. 1. Tanz. Mk 2.

- 15. — — 2. — Mk 1,50.

- 16. Tanz der Reben. Mk 1.

— Arie: „Zu den Nestern heimwärts die Vögel schwirren“ aus dem bibl. Bühnenspiel: Sulamith, f. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Trot de Cavalerie, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

— Unter Räubern. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 10 *n.

— Gesang-Kompositionen m. Pfte. 8 Bände. gr. 8. Leipzig, Senff à Mk 3 *n.

Band 1. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. (No. 1 Op. 57 No. 1. Frühlings: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“. No. 2. Op. 57. No. 2. Lied: „Nun die Schatten dunkeln“. No. 3. Op. 57 No. 3. Neue Liebe: „Hinaus ins Weite“. No. 4.

Rubinstein, Anton, Gesang-Kompositionen m. Pfte. (Fortsetzung.) Leipzig, Senff.

Op. 57 No. 4. Clärchens Lied: „Freudvoll und leidvoll“. No. 5. Op. 57 No. 5. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten“. No. 6. Op. 57 No. 6. Tragödie: „Entflieh mit mir“. No. 7. Op. 72 No. 1. „Es blinkt der Thau“. No. 8. Op. 72 No. 2. „Wie eine Lerch' in blauer Luft“. No. 9. Op. 72 No. 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld und Wald“. No. 10. Op. 72 No. 4. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen“. No. 11. Op. 72 No. 5. „Veilchen vom Berg“. No. 12. Op. 72 No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. No. 13. Op. 76 No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“. No. 14. Op. 76 No. 2. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen“. No. 15. Op. 76 No. 3. An den Frühling: „Noch immer, Frühling, bist du nicht gekommen“. No. 16. Op. 76 No. 4. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln“. No. 17. Op. 76 No. 5. Aus dem spanischen Liederbuch: „Bedeckt mich mit Blumen“. No. 18. Op. 76 No. 6. Aus dem spanischen Liederbuch: „Klinge, klinge, mein Pandero“. No. 19. Wir drei: „Es steht ein Blümchen dort im Thal“. No. 20. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 21. Mein Herzensschatz: „Wie bist du nur, mein Herzensschatz“. No. 22. Verschiedene Wege: „Mein Verstand und armes Herz“. No. 23. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. No. 24. Die Heimath meiner Lieder: „Wenn ich des Donners Stimme höre“. No. 25. Fatme: „Schlanke Fatme, hohe Palme“.)

Band 2. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. (No. 1. Op. 8 No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich“. No. 2. Op. 8 No. 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind“. No. 3. Op. 8 No. 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszwieg getrennt“. No. 4. Op. 8 No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand“. No. 5. Op. 8 No. 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tageshelle grüssen“. No. 6. Op. 8 No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend“. No. 7. Op. 78 No. 1. Hebräische Melodie: „Mein Geist ist trüb' und schwer“. No. 8. Op. 78 No. 2. Lied: „Könnst' ich doch stets in die Augen“. No. 9. Op. 78 No. 3. Der Engel: „An Edens Thor ein Engel rührend“. No. 10. Op. 78 No. 4. Der Sturm: „Auf steilem Felsen steht die Maid“. No. 11. Op. 78 No. 5. Klage: „O die Pein, eines Greises Weib zu sein“. No. 12. Op. 78 No. 6. Der Gefangene: „Im Kerker gefangen verschmacht' ich“. No. 13. Op. 78 No. 7. Neugriechisches Lied: „Liebchen, als wir nachts uns küssten“. No. 14. Op. 78 No. 8. Elegie: „Wen stets in stiller Nacht“. No. 15. Op. 78 No. 9. Lied: „Wie der Quell ist mein Lied“. No. 16. Op. 78 No. 10. Sinngedicht: „Zur Kirche rufet ernst“. No. 17. Op. 78 No. 11. Lied: „Rab' zum Raben fliegt daher“. No. 18. Op. 78 No. 12. Scene aus „Die Zigeuner“: „Alter Mann, grimmer

Rubinstein, Anton, Gesang-Kompositionen m. Pfte. (Fortsetzung.)
Leipzig, Senff.

- Mann“. No. 19. Liebeswunder: „Wozu soll ich lauschen“.)
- Band 3. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. (No. 1. Op. 64 No. 1. Der Esel u. die Nachtigall: „Ein Esel sah die Nachtigall“. No. 2. Op. 64 No. 2. Das Quartett: „Der Affe, Herr von Putzig“. No. 3. Op. 64 No. 3. Der Parnass: „Zur Zeit als Griechenland“. No. 4. Op. 64 No. 4. Der Adler u. der Kukul: „Der Aar den Kukul einst“. No. 5. Op. 64 No. 5. Die Ameise u. die Libelle: „Der muntern Hüpferrin Libell“. No. 6. Op. 101 No. 1. Wie es sein muss: „Wer da liebt, lieb' über'm Maasse“. No. 7. Op. 101 No. 2. Nebel u. Gram: „Es wall't und woget schwer“. No. 8. Op. 101 No. 3. Am Meeresstrande: „Es brandet die Welle“. No. 9. Op. 101 No. 4. In stiller Nacht: „Es glitten nach rauschendem Regen“. No. 10. Op. 101 No. 5. Frühling: „Lerche wiegt sich im Gesange“. No. 11. Op. 101 No. 6. Die Wölfe: „Wenn kein Lied mehr erschallet“. No. 12. Op. 101 No. 7. Sanftes Walten: „Wie bei des Zephyrs leisem Hauch“. No. 13. Op. 101 No. 8. Vergängliches: „Hoch bäumen sich auf in die Lüfte“. No. 14. Op. 101 No. 9. „Schlaf' ein, mein trauernd Lieb“. No. 15. Op. 101 No. 10. „Hätt' ich das gewusst“. No. 16. Op. 101 No. 11. Fürst Rostislaw: „Im fremden Land, im Bett des Strom's“. No. 17. Op. 101 No. 12. Des Baches Geplauder: „Weithin dehnt sich ein Forst“.)
- 4. Operngesänge f. S. (No. 1. Arie: „O Abendluft, o Blüthenduft“ aus: Die Kinder der Haide. No. 2. Arie: „Und küsste die Stirn' und die Locken“ aus: Die Kinder der Haide. No. 3. Zigeunerlied: „Zdenko durch die Haide strich“ aus: Die Kinder der Haide. No. 4. Rec. u. Arie: „Ich kann nicht ruh'n“ — „O heil'ge Nacht“ aus: Feramors. No. 5. Arie: „Täglich eilen wir im Fluge“ aus: Der Dämon. No. 6. Arioso: „Ach, wie schwül ist die Nacht“ aus: Der Dämon. No. 7. Arie: „Ah! Schönheit ist die Wehre“ aus: Nero. No. 8. Introd., Rec. u. Cavatine: „O Schicksal, das mich lässt erbeben“ aus: Nero. No. 9. Rec. u. Cavatine: „Kehret der Hausherr aus der Stadt zurück“. — „Hin zu Gott lenk' ich den Schritt“ aus: Kalaschnikoff. No. 10. Arie: „Ach, Herr, verzeihe ihm“ aus: Kalaschnikoff. No. 11. Arie: „Wohl hat der Himmel den Sieg gewonnen“ aus: Das verlorene Paradies.
 - 5. Operngesänge f. T. (No. 1. Rec. u. Arie: „Maria, du Herzensbräutchen“. — „Mit mir ziehst du dahin“ aus: Die Kinder der Haide. No. 2. Arie: „Frei! Ja, ich war es einst“ aus: Die Kinder der Haide. No. 3. Ballade: „Das Mondlicht träumt auf Persiens See“ aus: Feramors. No. 4. Rec. u. Arie: „Zu der Braut send' einen Boten“. — „Lieh' die Sehnsucht Flügel aus“ aus: Der Dämon. No. 5. Lied (Iphigenia's Klage): „Welch ein grausames Schicksal“ aus: Nero. No. 6.

Rubinstein, Anton, Gesang-Kompositionen m. Pfte. (Fortsetzung.)
Leipzig, Senff.

Hymne: „O Ilion! Du von den Göttern einst erbaut“ aus: Nero. No. 7. Märchen: „In fernem Reiche ein Adler wohnt“ aus: Kalaschnikoff. No. 8. Arie: „Muthig reit' ich auf schnellem, kühnem Ross dahin“ aus: Kalaschnikoff. No. 9. Arie: „Die Wolken haben sich verzogen“ aus: Der Thurm zu Babel.

Band 6. Operngesänge f. Bar. u. B. (No. 1. Scene u. Arie: „Ach! sie stahlen aus dem Nest das Vöglein“ — „Ach, wie war ich sonst so kühn“ aus: Kalaschnikoff. No. 2. Epithalam: „Mein Sang tönt Dir“ aus: Nero. No. 3. Arioso: „Kind, weine nicht, du weinst vergebens“ aus: Der Dämon. No. 4. Rec. u. Trinklied: „Lasst das Murren“ — „Rebenblut fliesst durch die Adern“ aus: Die Kinder der Haide. No. 5. Rec. u. Arie: „Tief aus der Seele quillt mir der Zorn“ — „Auf, ihr Geister“ aus: Das verlorene Paradies. No. 6. Arie: „Kampf, ja Kampf, sei's heimlich oder offen“ aus: Das verlorene Paradies. No. 7. Rec. u. Arie: „Der Thurm auf dem ich“ — „O wie nichtig, wie erbärmlich“ aus: Der Thurm zu Babel. No. 8. Gesänge des Harfners, Op. 91 No. 1—3, 6, 9.)

- 7. Opern-Duette f. S. u. T. (No. 1. Scene u. Duett: „Das sind die Meinen“ — „Hast du doch noch kommen müssen“ aus: Die Kinder der Haide. No. 2. Duett: „Maria mein! dachtest du meiner“ aus: Die Kinder der Haide. No. 3. Vorspiel, Arioso u. Duett: „In stiller Nacht“ — „Wer liegt dort am Pfeiler“ aus: Die Kinder der Haide. No. 4. Duett: „Sie geh'n und lassen mich allein“ aus: Die Kinder der Haide. No. 5. Duett: „Hier sind wir jetzt sicher, geliebtes Wesen“ aus: Feramors. No. 6. Duett: „O bleib', Entzückende“ — „Ach, lasset mich nach Haus“ aus: Kalaschnikoff.

- 8. Opern-Duette f. S. u. Bar. (od. B.) (No. 1. Duett: „Bald ist dieser Tag nun auch vorüber“. No. 2. Duett: „Hafsa, du hier“ aus: Feramors. No. 3. Duett: „Ich bin's, den du so oft vernahmst“ aus: Der Dämon. No. 4. Duett: „Wer erscheint dort im Dunkel vor mir“ aus: Nero. No. 5. Duett: „Ah, Vindex! Ich habe Furcht“ aus: Nero. No. 6. Scene u. Duett: „Weib, sag' an, was treibst du dich so spät umher“ aus: Kalaschnikoff.

Rubinstein-Album. Beliebte Klavierstücke zu 4 Hdn v. Anton Rubinstein. (Op. 50. No. 1. Nocturne. No. 2. Scherzo. No. 3. Barcarole. No. 4. Capriccio. No. 5. Berceuse. No. 6. Marsch.) Leipzig, Kahnt Mk 6.

— Beliebte Klavierstücke v. Anton Rubinstein. (Op. 44. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo. No. 3. Preghiera. No. 4. Impromptu. No. 5. Nocturne. No. 6. Appassionato. — Op. 50. No. 3. Barcarole (Gm.) Leipzig, Kahnt Mk 5.

Rubinstein, Nicolas. Op. 14. Tarentelle (Gm.) arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 2,70.

— Op. 16. Valse (As). Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

- Rubinstein, Nicolas**, Deux Feuilles d'Album (G, Es) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Rübner, Cornelius**, Sechs Lieder f. Männerquartett. (No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 2. Mailied: „Hervor aus euren dumpfen Zellen“. No. 3. Stille: „Stille, o Stille! fruchtende Fülle“. No. 4. Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall“. No. 5. Trauungslied: „Ich hab' ein treues Herz gefunden“. No. 6. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3.
- Rückauf, A.**, Op. 4. Zwölf Präludien f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.
- Rüdiger, G.**, Paraphrase f. Orch. über „Letzte Rose“ s.: Volkmann, W.
- Rudnick, W.**, Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Part. 4. Aufl. 8 Demmin, Frantz Mk 0,60 *n.
- Rudolph, Karl**, Brautlieder. Drei Klavierstücke. Dresden, Hofarth Mk 1,80.
- Rudorff, Ernst**, Op. 1. Variationen (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, z. Gebr. beim Unterricht, sowie f. den öffentl. Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Op. 21. Serenade No. 2 (G) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 10. St. Mk 17. Berlin, Bote & B.
- Ruffert, Bernhard**, Dornröschen. Gavotte f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.
- Ruegg, Jacques**, Op. 4. Sur le Lac. Godel-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Veit Mk 1,20.
- Op. 5. Rhododendrons. (Alpen-Rosen.) Ländler f. Pfte. Leipzig, Veit Mk 1,20.
- Op. 6. Chant d'Amour p. Piano. Leipzig, Veit Mk 0,80.
- Op. 7. Wiegenlied: „Die Blümlein alle schlafen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Veit Mk 0,60.
- Rumler, A.**, Mamsell Pompadour: „Ich bin die Mamsell Pompadour“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Nein, nein! Ich thu's nicht wieder!: „Ein Liedlein, ein neues“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Rupp, H.**, Op. 36. Trinklied: „Herr Wirth, den Zapfen aus dem Fass“ f. B. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.
- Grande Fantaisie p. Piano sur des Motifs de Ch. de Bériot. Mainz, Schott Mk 2.
- Rust, Wilhelm**, Op. 40. Orgel-Kompositionen z. Gebr. bei Gottesdiensten, sowie zum Studium f. Schüler an Conservatorien u. Seminarien. (No. 1. Fantasie über: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. No. 2. Doppel-Canon in Gegenbewegung über: „Ach Gott und Herr“. No. 3. Fantasie über: „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“. No. 4. Canon in rückwärts gehender Bewegung in Form der Ciacona.) Leipzig, Sulzer Mk 1,30.
- Op. 41. Drei Doppelquartette f. gem. Chor. 8. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.
- 2. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Ruthardt, Adolf, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Fritsch.

Op. 14. Sechs Praeludien. Mk 3.

- 15. Zwei Praeludien u. Fugen. Mk 1,80.

- 16. Nordisches Ständchen. Mk 1,20.

- 17. Drei Rondos (von leichter Ausführbarkeit). Mk 2,50.

- 18. Deux Mélodies intimes. Mk 1,50.

- 20. La Soirée dansante. Quatre Morceaux de Salon.

Cah. I. Polonaise. Mazurka. Mk 2.

- II. Polka. Valse. Mk 2,50.

- 21. Sechs Walzer. Mk 2,50.

Rutkowski, Antoine, Op. 8. Deux Morceaux p. Piano. (Barcarolle. Cracovienne.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Ryba, Joseph, Rationelle Klavierlehre verfasst unter Mitwirkung Adolph Henselt's. II. Abth. Passagen. 3. Heft. Moskau. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50 n.

Ryder, J. P., Nem'oublicz pas! Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Sabbath, Eduard, Op. 16. No. 2. Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Frieden: „Die Lilien glühen in Düften“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

— „O weisst du, was den wilden Schwan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,60.

Sachs, Julius, Op. 26. Zigeuner-Ballade: „Zigeunergelage, Zigeunergetrieb“ f. T. (od. S.) m. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. — f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Neue revid. Ausg. Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 83. Eilige Botschaft: „Ihr Diener! Ihr Diener!“ Heiteres Lied f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— Op. 84. Ein Brief: „Ihr schreibt mir da“ f. S. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— Op. 85. Martha kommt: „Seht, da kommt sie mit dem Schwamme“. Heiteres Lied f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

Sachs, Rob., Op. 16. Lied eines Verbannten: „Und wieder hat es mich getrieben“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,60.

Sachs, R., Reiterfest-Quadrille à la Cour f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 1.

Sachse, E., Concertino f. Pos. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

Sackur, Carl, Op. 3. Herzliebchen mein! Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, 1. Schles. Musik-Verlag Mk 0,70.

— Op. 6. Souvenir de Landeck. Polka f. Orch. Breslau, 1. Schles. Musik-Verlag Mk 1 n.

— Op. 8. Les Adieux. Fantasie f. Pfte m. Benutzung des Liedes: „So leb' denn wohl du stilles Haus“. Breslau, 1. Schles. Musik-Verlag Mk 1,60.

— Op. 9. Turner-Marsch (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 0,70.

— Op. 10. Gewonnene Herzen. Walzer f. Pfte. Breslau, 1. Schles. Musik-Verlag Mk 1,50.

— Op. 13. Fröhlich im Kreise. Rheinländer f. Pfte. Breslau, 1. Schles. Musik-Verlag Mk 0,70.

— Op. 17. Im Brautstaat Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, 1. Schles. Musik-Verlag Mk 0,70.

— Op. 20. Mit Grazie: „Komm her, komm her, mein liebes Kind“.

Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
— f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, 1.
Schles. Musik-Verlag.

Sackur, Carl, Op. 23. An Liebchens Arm. Galopp f. Pfte. Breslau, 1. Schles. Musik-Verlag Mk 0,70.

— Op. 24. Liebend gedenk' ich Dein. Gavotte f. Orch. Mk 1,50 n.
— f. Pfte. Mk 1,25. Breslau, 1. Schles. Musik-Verlag.

— Op. 26. La Noblesse. Polka p. Piano. Breslau, 1. Schles. Musik-Verlag Mk 1.

— Op. 35. Erinnerung an Warmbrunn. (Immer gefällig.) Concert-Polka f. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 1.

— Op. 36. Glauben Sie's? Humorist. Marsch (m. unterl. Texte) f. Pfte. Breslau, 1. Schles. Musik-Verlag Mk 0,70.

— Op. 38. Auf Glückes-Wogen. Rheinländer f. Pfte. Breslau, 1. Schles. Musik-Verlag Mk 0,70.

— Op. 40. Klänge aus dem Riesengebirge. Walzer f. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1,50.

Sadler, Login, Op. 6. Fantasie über russische Volksweisen f. Pfte m. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 6.

Sahan, Hans, Op. 10. Namensfest-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,50.

— Op. 11. Caroussel-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1.

Saint-Saëns, Camille, Op. 6. Tarentelle p. Fl. et Clar. av. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 12. — av. Piano Mk 9,60. —

arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 5,60 n. Paris, Richault & Co.
— Prélude du Déluge, Op. 45, transcr. p. Org. p. Alex. Guilmant. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.

— Op. 68. Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) gr. 8. Berlin, Bote & B.

No. 1. Zur Nacht: „Ruhe der Nacht, die Luft so rein“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50.

- 2. Trost im Leid: „Die Bäum', gross und kleine“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50.

— Henry VIII. Opéra. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

Part. Piano solo p. Léon Roques. gr. 8. Mk 9,60 n.

Ballet p. Orch. Part. Mk 16 n. St. Mk 20 n.

Ballet-Divertissement p. Piano p. Léon Delahaye. gr. 8. Mk 2,40 n.

Entr'acte p. Orch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 2,40 n.

Marche du Synode p. Orch. Part. Mk 3,20 n. St. Mk 4,80 n.

— p. Piano arr. p. L. Delahaye. Mk 4. — transcr. p. Org. p. L. Boellmann. Mk 4.

Quatuor transcr. p. Piano, Harm., V. et Vcelle (ad lib.) p. Alex. Guilmant. Mk 7,20.

Saligny, Clara, Op. 9. Im Mondenschein. Tonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.

Salon-Album. Sammlung beliebter Salonstücke f. V. u. Pfte. 1. Band. (Abt. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Jung-

mann, Heimweh. Horn, Les Adieux. Cramer, Le Désir. Weber, Aufforderung zum Tanz.) Offenbach, André Mk 1,50.

— Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte. 4 Bände. Offenbach, André à Mk 1,50.

Band I. Jungmann, Op. 117. Heimweh. — Bądarzewska.

Prière d'une Vierge; Mazurka. — Gorla, Op. 5.

Olga-Mazurka. — Schuster, Wenzel, Op. 5. Ga-

Salon-Album. Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte. (Fortsetzung.) Offenbach, André.

votte „Wie könnt' ich Dein vergessen“. — Kontsky, Op. 115. Le Réveil du Lion. — Leybach, Op. 3. Nocturne. — Schubert, Am Meer (Richard). — Siewert, Op. 67. Maiglöckchens Läuten. — Beethoven, Sehnsuchtswalzer. — Jungmann, Op. 96. Sehnsucht. — Galos, Op. 17. Chant du Berger. — Léonard, Op. 19. Herzenswünsche. — Wallace, Op. 13. Petite Polka de Concert. — Lefébure-Wély, Klosterglocken. — Arditi, Il Bacio. — Walzer eines Wahnsinnigen. — Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.

Band II. Cramer, Le Désir. — Richards, En absence; Louise; Victoria. — Lange, G., Die Post im Walde. — Kuhe, Santa Lucia. — Bądarzewska, La Prière exaucée. — Jungmann, Zu dir zieht es mich hin. — Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges (Richard); Ich wollt' meine Lieb' (Richard); Es ist bestimmt (Richard). — Leybach, 2. Nocturne. — Favarger, L'Adieu. — Nesvadba, Loreley.

- III. Kuhé, Op. 29. La Rosée du Soir. — Behr, Op. 295. No. 2. Terzen-Polka. — Gorla, Op. 6. Caprice-Nocturne. — Galos, Op. 17. Chant du Berger. — Jungmann, Op. 228. Rückkehr in die Heimath. — Egghard, Op. 87. No. 1. La Primerèze. No. 3. Le Liseron. — Lange, Op. 171. No. 2. Im Rosenduft. — Coote, Op. 17. Lulu-Walzer. — Spindler, Op. 207. No. 1. Gesang der Meer-mädchen. — Kafka, Op. 85. Souvenir de Styrie. — Gerville, Le Bengali au Réveil. — Bądarzewska, Douce Rêverie. — Kinkel, Op. 53. Engels-Ge Flüster.

- IV. Spindler, Op. 74. Silberquell. — Kafka, Op. 91. Abschied von Gleichenberg. — Kuhe, Op. 63. Mazurka élégante. — Lege, Op. 96. Sehnen u. Hoffen. — Jungmann, Op. 245. Abschied von den Bergen. — Lange, Op. 171. No. 14. Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt. — Bache, Op. 5. L'Irrésistible. — Voss, Op. 179. Polka d'Auvergne. — Lege, Op. 88. Perlen u. Rubinen. — Gorla, Op. 19. Nadijda. — Neldy, Op. 12. Himmelsruf. — Lange, Op. 171. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du, v. Abt.

— Leipziger. Repertoire auserwählter Tonstücke f. Pfte. 11—15. Band. Leipzig, Kahnt à Mk 1.

Band 11. Baumfelder, Op. 30. No. 10. Reiterliedchen. Dürrenberg, Op. 78. Der Carneval v. Venedig. Handrock, Op. 58. No. 3. Rondeau pastoral. Hilf, Op. 3. Erinnerung an Bad Elster. Hiller, P., Op. 70. No. 1. Abendlied; No. 2. Des Baches Abschied. Sans-Souci, Op. 17. Hochzeits-Gavotte. Schulz-Weida, Op. 35. No. 2. 's verliebte Dirnd'l. Struth, Op. 32. No. 4. Rondo. Thema v. Mozart. Wohlfahrt, Heindr., Weihnachten.

Salon-Album, Leipziger. (Fortsetzung.) Leipzig, Kahnt.

Band 12. Bachmann, Op. 40. Silber-Blüthen. Doppler, Op. 112. La petite Coquette. Handrock, Op. 65. No. 2. Valse. Kahnt, Op. 16. Alpengruss. Köhler, Louis, Op. 245. No. 6. Mondnacht. Reinhardt, Op. 8. Die junge Liebe. Schulz-Weida, Op. 35. No. 1. Der eifersüchtige Bu'e. Thern, Op. 38. No. 3. Auf dem See.

- 13. Baumfelder, Op. 30. No. 26. Am Sonntag Morgen. Behr, Op. 357. Elfenträume. Field, L'Espérance. Nocturne. Handrock, Op. 54. Im Lenz. Hiller, Paul, Op. 69. No. 3. Im frohen Kreise, Volkmann, Capriccietto. Werner, Op. 1. Berceuse.

- 14. Behr, Op. 360. Tausendschön. Handrock, Op. 52. Stilles Glück. Hanisch, Op. 54. Die Meerschwalbe, Heyer, Op. 12. Kriegers Abschied von der Heimath. Hofmann, Nocturne. Reinhardt, Op. 7. Die flotten Husaren. Voigt, Albumblatt. Wohlfahrt, Op. 59. Heimweh.

- 15. Büchner, Op. 27. No. 1. Impromptu. Draeseke, Op. 5. No. 1. Valse-Nocturne. Henschel, Op. 2. No. 1. Nach dem Maskenballe. Hess, Op. 5. No. 1. Lied ohne Worte. Liszt, Vor der Schlacht. Noskowski, Op. 2. Cracoviennes No. 8. Raff, Op. 135. No. 11. Maiglöckchen. Winterberger, Op. 50. Waldscenen No. 2. Wollenhaupt, Impromptu.

— unserer klassischen Meister f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50.

Band I. Boccherini, Menuet. Chopin, Op. 9 No. 2. Nocturne; Op. 18. Walzer; Op. 29. Impromptu; Op. 57. Berceuse. Dussek, Les Adieux. Field, Nocturne (B). Gluck, Gavotte. Haydn, Serenade. Hummel, Op. 11. Ronde favori. Kalkbrenner, Die Frau des Seemanns. Mendelssohn, Jagdlied; Frühlingslied; Hochzeitmarsch. Rubinstein, Op. 3. No. 1. Melodie. Schubert, Op. 94 No. 3. Moment musical. Tschaikowski, Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles. Weber, Op. 81. Les Adieux.

- II. Chopin, Trauermarsch aus Op. 35; Op. 42. Walzer; Op. 40 No. 1. Polonaise; Op. 66. Fantaisie-Impromptu. Dussek, La Chasse. Field, Nocturne (Es). Mendelssohn, Spinnerlied; Venetianisches Gondellied. Mozart, Türkischer Marsch. Rubinstein, Ant., Trot de Cavalerie. Rubinstein, Nicolaus, Op. 13. Bolero. Schubert, Menuet aus Op. 78. Scarlatti, Tempo di Ballo. Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

Salon-Perlen. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 19—22.

Band. Braunschweig, Litolf a Mk 2.

Band 19. Ober-Zschocher, Hans, Op. 10. Träumerei in stiller Nacht. Melodie. Gaide, P., Op. 3. Jagdstück. Holden, Alfred v., Op. 7. Feierabend. Idylle. Merkel, G., Op. 89. Mignon-Polka. Benda, Noël, Op. 7. Ständchen. Lamothe, G., Golden Love. Walzer. Löw, Jos., Op. 476. Selige Maien-

Salon-Perlen. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolf.

- zeit. Abesser, Edm., Op. 351. No. 4. Und bist du nah und bist du fern. Lied ohne Worte. Schubert, Franz, Marche hongroise. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103. No. 5. Der Herbstblume Abschied. Wely, Ch., Op. 217. No. 4. St. Martha-cum-Silvernere. Nocturne. Beethoven, Abschied vom Clavier. Blumenthal, Max, Weihnachts-Klänge. Holden, Alfred v., Op. 10. Scherzo. Saligny, Clara, Op. 10. Rosamunda. Melodie.
- Band 20. Abesser, Edm., Op. 382. Herzeleid. Melodie. Löw, Jos., Op. 475. Gruss an Marienbad. Impromptu. Baumfelder, Fr., Op. 323. Nocturne espagnole. Gluck, 2^d Air de Danse. Heiser, W., Op. 295. Klänge aus der Alpenwelt. Volckmar, F. W., Op. 445. Lebewohl. Schuster, Wenzel, Op. 30. La Naiade. Capriccietto. Holden, Alfred v., Op. 12. Maurisches Ständchen. Waldteufel, Emil, Op. 139. Souvenir de Biarritz. Walzer. Löw, Jos., Op. 487. In einsamen Stunden. Réverie. Waldteufel, Emil, Op. 119. Im Walde. Polka-Mazurka. Wiebach, Th., Op. 16. Un petit Souvenir. Rheinländer, Jos., Op. 121. Jägers Gruss. Abesser, Edm., Op. 346. No. 1. Ständchen.
- 21. Burgmüller, Franz, Op. 274 No. 3. Auf der Parade. Rheinländer, Josef, Op. 123. Das Lied der Jungfrau Hena. Corelli, Gavotte; Sarabande, übertr. v. Franz Behr. Volckmar, F. W., Op. 466. Mondscheinnacht. Amann, Josefine, Op. 20. Puppenspiele. Impromptu. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103 No. 6. Liebliches Veilchen. Melodie. König, Louise, Op. 8. Liebeswerbung. Nocturne. Schultze, Clemens, Op. 46. Ein freudiger Augenblick. Hennes, Aloys, Op. 225. Im Grünen. Kock, Fritz, Op. 7. Immer lustig. Polka. Haydn, Rondo all'ongarese. Schultze, Clemens, Op. 47. Abschied vom Walde. Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 6. Hasche mich! Kinderstück. Schaper, Gustav, Süßes Erinnern. Löw, Jos., Op. 488. Fern von der Heimath. Melodie. Schuster, Wenzel, Op. 54. Frühlingslust. Melodisches Tonstück.
- 22. Pehel, Joh., Im Peliner Thale. Polka française. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103 No. 10. Blumen u. Sterne. Nocturne. Köhler, Oscar, Op. 88. Im Fluge zu Dir. Gluck, Gavotte du Ballet: Don Juan. Saligny, Clara, Op. 9. Im Mondenschein. Tonstück. Wely, Charles, Op. 217. No. 6. An Adele. Melodie. Schultze, Clemens, Op. 48. Fröhliches Wandern. Schaper, Gustav, Op. 12 No. 4. Ergebung. Waldteufel, Emil, Op. 108. Manuelita-Walzer. Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 7. Schneeglöckchen lacht und jubelt, dass es so frühe blüht. Kinderstück. Löw, Jos., Op. 497. In rosigster Laune. Heiteres Impromptu. Schuster, Wenzel, Op. 53. Ade, mein liebes Heimathland. Melodie. Abesser, Edm., Op. 394 No. 3. Abschieds-

Polonaise. Rheinländer, Jos., Op. 126. Am Bonna. Melodie. Köhler, Oscar, Op. 80. Allegresse. Morceau de Salon.

Sammlung leicht ausführbarer kathol. Kirchenmusik hrsg. v. Salzburger Caecilien-Vereine. 9. Jahrg. Regensburg, Coppenrath.

Lief. 1 u. 2. Vesper-Psalmen, Hymnus u. Magnificat f. das heilige Pfingstfest. Einstimm. Choral u. Falsibordoni f. 4 gem. St., wie sie in der Metropolitan-Domkirche zu Salzburg gesungen werden. Mk 1,60 *n.

- 3 u. 4. Vesper-Psalmen, Hymnus u. Magnificat f. das Fest „Mariä Himmelfahrt“. Einstimm. Choral u. Falsibordoni f. 4 gem. St., wie sie in der Metropolitan-Domkirche zu Salzburg gesungen werden. Mk 1,40 *n.

— beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze, Märsche u. s. w. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. 13—18. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1,20 n. (6 Hefte auf einmal bezogen Mk 6 n.)

Sander, Friedr., Ständchen

— „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ } f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 60—62.

— Im Vorübergehen }
— Der arme Peter, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 66—68.

Sandré, Gustave, Op. 6. Trois Morceaux de Genre p. Piano. (Berceuse. Barcarolle. Sérénade humoristique.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 24. Serenade (D) f. Streichorch. Part. Mk 5,50. St. Mk 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Sandrini, Marie, s.: Boerner-Sandrini.

S ngerrunde. Eine Sammlung vierstimm. Männerchöre. Part. 8. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 2 *n; geb. Mk 2,25 *n.

Santis, Michel de, Barcarolle (Gm.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Santner, Carl, 3 Adventlieder f. 4 gem. St. m. Org. (No. 1. Der Advent: „Jetzt naht die wunderbare Zeit“. No. 2. „O Maria sei gegrüsst“. No. 3. Unbefleckte Königin: „Dunkle Trauer lag auf Erden“.) Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1.

— Ave Maria: „Was tönt so hell“ f. 4 Männerst. St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

— Sechs Gesänge f. die Jugend f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christabend: „Nie vermag zu klingen“. No. 2. Postillon Frühling: „Der Frühling ist ein Postillon“. No. 3. Maik ferwalzer: „Sagt, haben wir lustigen Käfer nicht“. No. 4. Der Kinder Wanderlied: „Hoch wandelt die Sonne“. No. 5. Sommerabend: „Heim kehrt die Turteltaube“. No. 6. Herbstklang: „Schon ist dir von dem höchsten Ast“) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,80.

— Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.

— Leichte Messe (F) f. S., A., T. u. B. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

— 6 Missae breves f. gewöhnliche Sonntage. No. 6. Messe (Weihnachtsmesse) (G) f. 4 Singst. m. 2 V., Vla, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern u. Pauken. Mk 7,75. — m. Org. Mk 4,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Santner**, Carl, Zwei Offertorien „in Festo S. S. Nominis Jesu“, „O sacrum convivium“ f. S., A., T. u. B. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. Mk 1,75. — m. Org. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Te Deum laudamus (leicht ausführbar) f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.
- s. auch: Pange lingua.
- Sarasate**, Pablo de, Op. 20. Zigeunerweisen f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Op. 24. Caprice basque f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Op. 27. Jota Aragonesa f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Sattler**, Heinr., Schul-Choralbuch, enth. sämtl. oberlich festgestellte Choral-Melodien f. die evangelisch-luther. Gemeinden des Herzogt. Oldenburg, nebst 24 rhythm. Gesängen. Zum Gebrauch in der Kirche, in Schule u. Haus. Zwei- u. dreistimm. bearb. 8. Oldenburg, Schmidt's Sort. geb. Mk 0,80 *n.
- Sauer**, Wilhelm, Op. 12. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
- Op. 14. Das alte Lied: „Es geht eine Sage vom tiefen See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
- Op. 16. Sehnen u. Scheiden: „Da drunten im tiefen Thale“ f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
- Op. 18. Der Jüngling zu Nain. Kantate f. gem. Chor m. Pfte od. Org. Part. m. untergel. Begleitung Mk 2,40. Singst. 8. à Mk 0,30. Schleusingen, Glaser.
- Sauerbrey**, E., Op. 11. Marche écossaise p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 13. Toujours heureux. Mazourka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 20. Transcription brillante p. Piano sur la célèbre Mélodie „Si vous n'avez rien à me dire“ de Rothschild. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Saupe**, Air varié p. 2 Clar. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2,50.
- Sauret**, Emil, Op. 22. Salon-Walzer (A) f. V. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 2.
- Op. 23. Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Chant du Soir. Mk 1,80. No. 2. Pensée fugitive. Mk 1,20. No. 3. Mazourka. (II. Am.) Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
- Op. 24. 18 grandes Etudes p. V. 3 Livr. Leipzig, Kistner à Mk 3,50.
- Op. 25. No. 1. Cavatine (E) p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 25. No. 2. Aubade mauresque (Am.) p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 26. Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 20. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 27. Fantaisie brillante sur des Airs espagnols p. V. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
- Op. 28. Feuilles d'Album. Suite de 6 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Rêverie du Soir. Mk 1,50. No. 2. Méditation (Dm.) Mk 1,50. No. 3. Gavotte (G). Mk 2,50. No. 4. Gondoliera (No. 2, As) Mk 1,50. No. 5. Chant de Printemps. Mk 2. No. 6. Le doux Rêve. Valse (H). Mk 2. Berlin, Fürstner.

- Scarlatti, Domenico**, Zwanzig ausgewählte Sonaten f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Schaab, Robert**, Op. 76. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Provençalisches Liebeslied: „Die Lüfte lind sich schwan- gen“. No. 2. Frühling: „Nun werden schon die Bäume grün“. No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. No. 4. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“. No. 5. „Ich habe zur letz- ten guten Nacht“. No. 6. „Wenn Alles eben käme“.) Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Schablass, Jacob**, Glückselig. Polka française f. Z. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Die Hafninger. Steyrische Ländler f. Z. Wien, Wessely Mk 1,20.
 - Drei Kärntner Lieder arr. f. Z. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Schäffer, Aug.**, Op. 50. No. 3. Karolinen, ach, warum denn nicht, f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
- Schäffer, Heinrich**, Op. 21. No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Annecké Mk 1,20.
- Op. 35. No. 2. „Durch den Wald wie schimmert es sonnig im Grün“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Annecké Mk 1,20.
 - Auf Wiedersehn: „Es giebt ein Wort“ f. 4 Männerst. (Nachlass.) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Annecké Mk 1,20.
 - Messe f. Männerst. (Nachlass No. 1.) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Ham- burg, Schuberth Mk 5,80.
 - Andante (A) f. 4 Vcelli. (Nachlass No. 2.) Part. u. St. 8. Ham- burg, Schuberth Mk 1,20.
 - Sonntagsfrühe: „So still und mild der Tag“ f. Männerchor m. 2 Violon, 2 Vcelli u. Cb. (Nachlass No. 3.) Part. u. St. 8. Ham- burg, Schuberth Mk 2.
 - Notturmo (F) f. 8 Vcelli. (Nachlass No. 4.) Part. u. St. 8. Ham- burg, Schuberth Mk 2.
- Schäkel, J.**, Deutsches Schulliederbuch, s.: Märtens, W.
- Schaller, Ferd.**, Graduale u. Offertorium, s.: Album f. Kirchen- musik. Lief. 5.
- Schaper, Gustav**, Op. 3. Rondo capriccioso (F) f. Pfte. Magde- burg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2.
- Op. 5. Romanze No. 2 (Es) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Raabe & Plothow.
 - Op. 12. Musikalische Gedenkblätter. (Widmung. Der Liebe Leid. Der Liebe Trost. Ergebung. Stilles Glück. Süßes Erinnern. Sel'ge Ruh') f. Streich-Quartett in einfacher Besetzung (od. f. gr. Streich-Orch.) Part. u. St. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Braun- schweig, Litolf.
 - Op. 13. Praeludien f. Org. (od. Harm.) z. Gebr. f. Kirche, Schule u. Haus. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1,20 n.
 - Sedanfestlied: „Auf, auf! Ihr deutschen Brüder all“. 8. Magde- burg, Heinrichshofen Vlg.
- Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- - - zweistimm. Gesang m. Pfte. Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,10.
- Stilles Glück f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.
 - Süßes Erinnern f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.
- Scharbach, Edmund**, Op. 8. Offertorium f. verschiedene Feste des Kirchenjahres f. A., T. u. 2 B. Part. Mk 2*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

- Scharf**, Moritz, Op. 10. Bajaderenklänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,60.
- Schärnack**, Fritz, Op. 29. No. 3. Augenzauber: „Du schauest mich so seltsam an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 0,70.
- Op. 31. No. 1. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein: komm mit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 0,70.
- Scharwenka**, Philipp, Op. 16. Zwei Nottornos f. Pfte. No. 1 (Esm.) Mk 1. No. 2 (E) Mk 1,50. Berlin, Simon cplt Mk 2.
- Op. 38. Polnische Tanzweisen arr. f. Pfte u. V. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 3,50.
- Op. 54. Lieder u. Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Marschlied. Mädchenreigen. 2. Heft. Liebeslied. Polnischer Tanz. 3. Heft. Lied im Volkston. Menuett. Berlin, Simon à Mk 2,50.
- Op. 55. Divertimenti. 10 kleine Klavierstücke z. Gebr. beim Unterricht auf den mittleren Stufen. 3 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.
- Heft 1. Allegretto grazioso (Gm.). Tempo di Minuetto. Risoluto. Tempo di Valse.
- 2. Allegretto grazioso (A). Andantino con moto (C). Moderato. Lento.
- 3. Andantino con moto (As). Vivace.
- Op. 56. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Impromptu hongrois (Fism.). Mk 2. No. 2. Poème d'Amour (D). Mk 1,50. No. 3. Air de Ballet (E). Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
- Sakuntala. Dichtung v. Carl Wittkowski f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. Mk 9,40. Berlin, Bote & B.
- Scharwenka**, Xaver, Op. 15. No. 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 15. No. 3. „Sonnenlicht! Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 20. No. 2. Gondoliera (Dm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 32. Scherzo aus dem Pfte-Concert (Bm.). Bremen, Praeger & M. Mk 4.
- Op. 33. Romanzero f. Pfte. No. 1. Allegro con fuoco. Mk 2,50. No. 3. Vivace. Mk 1,50. Bremen, Praeger & M.
- Pfte-Werke zu 2 Hdn. 2 Bde. Volks-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 7,50.
- Band I. Tänze. (Op. 3, 7, 9, 16, 28, 29, 34, 35.)
- II. Sonaten u. kleinere Stücke. (Op. 4, 5, 6, 8, 17, 36.)
- Schäublin**, J. J., Kinderlieder f. Schule u. Haus. 16., verm. Aufl. 12. Basel, Detloff. kart. Mk 0,65 **n.
- Lieder f. Jung u. Alt. 54., neu durchges. u. verm. (Ster.-)Aufl. 12. Basel, Detloff. kart. Mk 0,85 **n.
- Schauseil**, Wilhelm, Zehn melodische Klavier-Uebungen f. die Mittelstufe (ohne Oktavenspannungen). Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Schebelik**, Jos., 2 Lieder ohne Worte f. Z. (Abschied. Heimkehr.) qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Scheibe**, E. Robert, Ernst Becher-Marsch f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 0,80.
- Scheibenhof**, Alfred v., Op. 19. Schönes Auge! Melodie f. Pfte zu 4 Hdn. (die Primopartie ohne Oktavenspannung.) Leipzig, (Siegismund & Volkening) Mk 0,50.

- Scheibenhof**, Alfred v., Op. 36. Vergissmeinnicht! Polka-Mazur f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,70. Leipzig, (Siegismund & Volkening.)
- Scheiffler**, Ferd., Op. 2. Frühlings-Glocken. Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
- Schencke**, Johannes, Op. 1. An die Heimat. Salonmelodie f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 1.
- Schenk**, s.: Decker-Schenk.
- Schepp**, H. W., Variationen (As) f. Pfte über ein Thema v. Alex. W. A. Heyblom. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Scheppang**, Gambrinus-Marsch f. kl. Orch., s.: Waldmann, Op. 47.
- Scherenzel**, Julius, Op. 137. Poème d'Amour. Gavotte p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,25.
- Op. 172. Triumph-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.
- Scherpf**, A., Theoretisch praktische, nach pädagogischen Grundsätzen verfasste Gesangschule f. Studienanstalten u. Präparandenschulen, sowie zum Privatunterricht. 2., umgearb. u. verm. Aufl. gr. 8. Speyer, Kleeberger. kart. Mk 2,20 *n.
- Scherr-Thoss**, Günther v., Kürassier-Marsch f. Pfte. Strehlen, Gemeinhardt Mk 0,75.
- Scherz**, Ernst, Eine musikalische Reise. Internationales Potpourri in Form eines Tongemäldes f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 9 n.
- Vivat, crescat, floreat! Akademisches Lieder-Potpourri f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 9 n.
- Scherz u. Humor.** Eine Sammlung scherzhafter u. humoristischer Männerchöre preisgekrönt u. ausgewählt durch H. Langer, R. Palme u. Jos. Rheinberger, hrsg. v. R. Palme. (No. 1. Käsmayer, Moritz, Op. 42. „Ein Preisausschreiben, für scherzhafte u. humoristische Männerchöre“. No. 2. Markull, F. W., „Den Frater Kellermeister“. No. 3. Hasse, Gustav, Ritter Hildebrand mit der roten Nase: „Im Schloss des Ritters Hildebrand“. No. 4. Götze, Heinrich, Der Verdriessliche: „Ich bin verdriesslich“. No. 5. Gurlitt, Cornelius, Feuersbrunst im Sommer: „Gekommen ist heuer der Sommer in's Land“. No. 6. Handweg, Wilhelm, Orakel: „Eine Frage quält mich“. No. 7. Mannewitz, Georg, „Es schaut der lichte, helle Tag“. No. 8. Thern, Carl, Op. 59. Die Eulen: „Der Uhu, der Kautz und zwei Eulen“. No. 9. Hering, Karl, Op. 120a. Kuckuckslied: „Wenn der Kuckuck ruft“. No. 10. Fehr, Robert, Trinklied: „Wirt, hast du nicht ein volles Fass“. No. 11. Hering, Carl, Op. 120b. Rendez-vous: „Jungfer Lieschen, sais-tu quoi?“. No. 12. Meyer-Olbersleben, Max, „Bringt den allergrössten Krug“. No. 13. Umlauft, Paul, Bartjammer: „Pfui, dass mir der Bart nicht wachsen will“. No. 14. Henkel, Heinrich, Trinklied im Mai: „Und wär' der Main ein grosses Fass“. No. 15. Oberhoffer, H., Op. 60. Frühlingsmahnung: „Heda! holla! aufgemacht!“ No. 16. Burgstaller, Emil, Die Prager Studenten: „Nach Süden nun sich wenden“. No. 17. Tschirch, W., Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan“. No. 18. Zander, Fr., Wettstreit: „Der Kuckuck und der Esel“. No. 19. Gartz, Fr., Magister Botanikus: „Der Herr Magister Regenwurm“. No. 20. Dienel, Otto, Op. 14. Münchener Bräuerlied: „Man singt von vielen Dingen“. No. 21. Rebling, Gustav, Der Knabe mit dem

Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“. No. 22. Becker, V. E., Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Geselle“. No. 23. Becker, V. E., Der Korbmann: „Wenn einer einen Korb bekommt“. No. 24. Krüger, Karl, Op. 9. Spruch beim Weine: „Ei, so schwenkt den vollen Krug“. No. 25. Böttger, Gustav, „Maderl mit dem goldne Latz“. No. 26. Ueberlée, Adalbert, Schreckliches Missgeschick: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug“. No. 27. Mühling, Aug., Philister-Club: „Es sassen die Philister“. No. 28. Tauwitz, Ed., Op. 146. „Ich liebe, was fein ist“. No. 29. Succo, Reinhold. Trinklied: „Gestern, Brüder, könnt ihr's glauben“. No. 30. Mühling, Julius, Heiterkeit! „Tanzet und springet“. No. 31. Schneider, Friedrich, Weinrecht: „Bibo, Bibabsi“. No. 32. Schneider, Friedrich, Wein-Examen: „Du hast den ganzen Tag studiert“. No. 33. Schneider, Friedrich, Die Wartburgsänger: „Männer, wer seid ihr?“ No. 34. Schneider, Friedrich, König Salomos Weisheit: „Alles in der Welt ist eitel“. No. 35. Schneider, Friedrich, Vogel-Quartett: „Flink, flink! schlägt der lust'ge Fink im Hain“. No. 36. Schneider, Friedrich, Tafellied: „Es strahlet die Tafel.“ Part. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,70 *n. St. à Mk 0,80 *n.; geb. à Mk 1,30 *n. 8. Leipzig, M. Hesse.

Scherzer, Otto, Op. 5. Choralfigurationen f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

Scheuer, H., Apollo-Walzer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.

Schiemer, Georg, Herzensstimme lüget nicht: „Liebesleiden, Liebesfreuden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

Schierholz, Arthur, Vive la Joie! Walzer f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Schiff, Friedrich, Des Wojewoden Tochter. Ballade v. Em. Geibel. Melodrama (m. französ. Text). Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Schiffner, Rudolf, Vermählungs-Polka f. 2 Z. (Beglgt im V.-Schlüssel) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Wessely Mk 1.

Schild, Th. F., Op. 21. Das echte Weanerbluat. Marsch f. Orch., s.: Martinz.

— Op. 28. Unsere Veteranen. Marsch (m. unterl. Text) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. 37. Bilder aus dem Extrablatt. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text v. C. Lorens). Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Jos. Haustein. Mk 0,80. Wien, Wetzler

— Op. 41. Wenn ich nur eine Mutter hätt': „Das Allerschönste auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Op. 42. Der sanfte Friedrich! Marsch-Polka f. Pfte (m. unterl. humorist. Text v. Carl Lorens). Wien, Ludewig Mk 1.

— Op. 85. Wann wir den alten Steffel seh'n! Jux-Marsch (m. unterl. Text v. C. Lorens) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Couplets-Album f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3. Wien, Kratochwill à Mk 0,90.

No. 1. Der kreuzfidele Weana: „I komm' voll Freud' heraus“.

- 2. Du schöne Pesterstadt: „I bin schon hübsch weit g'rast“.

- 3. I bin in Brunn a Herz und a Sinn: „G'rad so wia d'Weana“.

- Schiller, Carl**, Vierstimm. Männergesänge. 8. Koburg, Schiller.
 Op. 15. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - 16. „O träume nur“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - 17. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - 18. „Siehst du das Meer“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - 19. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - 20. No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. No. 2. „Der Liebsten Herz ist aufgewacht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - Op. 22. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Koburg, Schiller cplt Mk 2.
 No. 1. „Ich halte ihr die Augen zu“. Mk 0,50.
 - 2. Trennung: „Du bist mir fern“. Mk 0,50.
 - 3. Wiedersehen: „Es kann mein Lied dir nimmer sagen“. Mk 0,75.
 - 4. „Liebchen, süß Liebchen mein“. Mk 0,50.
 - Op. 29. Zwei Zecherlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Chor ad lib.) (No. 1. „Im Arm ein frisches ros'ges Kind“. No. 2. „Heute beim vollen Glas.“) Koburg, Schiller Mk 0,80.
 - Op. 30. Maurerdank: „Wir klopfen an“ f. Logen gedichtet v. H. Koch. Kantate f. 1 Mittelst. u. Pfte, sowie Chor u. V. ad lib. Part. u. St. Koburg, Schiller Mk 3.
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige: „Wenn rings umher Alles schweigt in der Nacht“. Ständchen f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Simon & Mk 1,20.
 - — Walzer nach dem beliebten Ständchen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 2,20. — zu 2 Hdn arr. v. W. Gener. Mk 1,80; erleichtert v. Woldemar Schneider. Mk 1,50. Berlin, Simon.
Schimon, Ad., s.: Caecilia.
Schindler, J., Vielleicht in Temesvar, in Szegedin oder gar in Kecskemet, aber in der lieb'n Weanastadt gibt's so was nöt, s.: Schmutz u. Katzer, Duette u. Couplets No. 1.
 - Wett'n aber nöt schwörn, s.: Schmutz u. Katzer, Neue Wiener Duette.
Schirbel, O., Das Mutterherz: „Ein Mutterherz! welch süßes Name“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Schirmacher, Dora, Op. 5. Fünf Tonbilder f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
 - Op. 6. Walzer (A) f. den Concertvortrag f. Pfte. Leipzig, Fritzsck Mk 2.
Schlegel, C., Op. 76. In der Spinnstube. Intermezzo f. Streichquartett u. Glocken. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.
 - Herzklopfen. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Streichquintett. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
 - 2 Stücke (Moment mélancolique. Russischer Tanz. (Kosackentanz.) f. V. m. Streichquartett Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50. Dresden, Seeling.
 - Amsterdamer Weltausstellungs-Marsch f. Pfte, s.: Oertel, Marsch-Album. Heft 5.
Schleisiek, A., Liederbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. 1. Heft. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,20 *n. 2. Heft. Oberstufe. Mk 0,25 *n. S. Uetersen, Koopmann.

- Schlenkrich**, Richard, Op. 89. Brieftauben. Valse brillante f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,30.
- Schlesinger**, Ant., Op. 34. Couplet-Parodie, s.: Couplet-Sänger, der Wiener.
- Schletterer**, H. M., Op. 2. Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen“ f. achtstimm. Männerchor m. willkührl. Begltg v. Militair-Harmoniemusik od. Pfte. Neue revid. Ausg. Gesang-Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. (à Mk 0,30) Mk 2,40. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 20. Chorgesangschule f. Männerst. 2. vollständ. umgearb., verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 1,80 *n.
- Op. 57. Gefangen: „Ein Mägdlein hat sich hingethan“ f. vier Männerst. St. 8. Freising, Datterer Mk 1.
- Schloming**, Harry, Op. 8. No. 2. Barcarole (G) f. V. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 1.
- Op. 9. Drei leichte Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Legende. No. 2. Mazurka. No. 3. Bolero. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.
- Op. 10. Mazurka de Concert (Dm.) p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.
- Schlottmann**, L., Op. 6. No. 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringan's Töchterlein?“ f. Männerchor arr. v. Otto Keycher. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Schmeidler**, Carl, Op. 1. Drei Frühlingslieder f. T. (od. S.) m. Pfte. No. 1. „O sieh, wie's nun mit aller Macht“. Mk 1. No. 2. „Du schöner Wald“. Mk 0,75. No. 3. Gruss an die Nachtigall. Mk 1,25. Reudnitz-Leipzig, Kolbe.
- Op. 6. Vögleins Morgengruss. Caprice-Etude f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Schmid**, A., Danklied nach der ersten hl. Communion der Kinder f. S. u. A. m. Org. Neue Ausg. hrsg. v. Paul Stattler. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
- Schmid**, Ernst, „Ich hab' ein fein' Schätzlein“. Männerchor im Volkston. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra“.
- Mein Liedel: „Ich weiss ein einz'ges Liedel“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Nimma hoam: „Ueberm Bacherl steht a Haus“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Schmid**, Franz, Op. 60. Königin Christine-Gavotte f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.
- Schmid**, Karl, Mein Lied: „Es klingt ein Lied so wunderbar“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra“.
- Schmid**, Otto, Op. 11. „Komm', herzig's Brüderlein“. Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 12. Goldene Hochzeits-Quadrille f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Schmidt**, Adolf, s.: Schmidt-Dolf.
- Schmidt**, Bruno, Op. 11. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Das Posthorn: „Was klingt so hell“. Mk 0,60.
- 2. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig“. Mk 0,60.
- 3. „Ihr lieben Vögelein“. Mk 0,90.

- Schmidt, Bruno**, Op. 14. Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Widmung: „Könnst' ich die schönsten Sträusse winden“. Mk 0,90.
 - 2. Ihr Gruss: „Wenn sich die Blumen neigen“. Mk 0,60.
 - 3. Frühling: „Nun am Strauch die Knospen springen“. Mk 0,90.
 - 4. Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren“.
 - 5. Am Abend: „Du Mondenschein“.
- } Mk 0,60.
- Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,90.
- No. 1. Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt den dunkeln See“.
 - 2. Die Lerche: „Die Lerche gleicht der Liebe“.
 - 3. Die Lieder: „Woher die Lieder? fragt ihr mich“.
- Op. 17. Tanz-Suite f. Pfte. No. 1. Polonaise (G). Mk 1,80.
- No. 2. Polka (D). Mk 1,50. No. 3. Walzer (B). Mk 1,50. No. 4. Mazurka (Dm.). Mk 1,50. No. 5. Rheinländer (F). Mk 1,50.
 - No. 6. Tyrolienne (D). Mk 1,50. No. 7. Galopp (C). Mk 1,50.
- Berlin, Bahn.
- Schmidt, Hans**, Op. 2. No. 2. Im Volkston: „Habt ihr meinen Schatz gesehen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. tiefen T.) — f. A. (od. Bar.) — f. tiefen A. (od. B.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Offenbach, André à Mk 1.
- Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Der Jäger: „Ging ein Mädchen Beeren pflücken“.
- No. 2. Morgenthau: „Morgenthau! blickest lieblich auf der Au“.
 - No. 3. Fürchte nicht: „Ach ich Blümlein, das im Wasen“.
 - No. 4. „Jesu benigne“.
 - No. 5. Dem Kind zur Nacht: „Blümlein wohl thauet“.) Berlin, Simrock Mk 2.
- Schmidt, Otto**, Op. 19. Marcia alla turca, Ländler (D) u. Gavotte (G) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marcia alla turca. Mk 1,50. No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. Gavotte. Mk 1. Berlin, Schlesinger cpl't Mk 3,50.
- Op. 20. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cpl't Mk 3.
- No. 1. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. Mk 0,80.
 - 2. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 0,50.
 - 3. Duföhliche, selige Frühlingszeit: „Die Strömerauschen und schwellen“. Mk 0,80.
 - 4. Aprillaunen: „Liebchen, was willst du?“ Mk 0,80.
 - 5. Das Waldweib: „Im Walde, im Walde drinnen“. Mk 1.
 - 6. Serenade: „O stille dies Verlangen“. Mk 0,50.
- Op. 21. Zwei Trinklieder f. B. m. Pfte. No. 1. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein grosses Fass“. No. 2. O trinkt, o trinkt: „Ein voller Mann, ein volles Glas“. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Schmidt, Paul**, Op. 3. Süsse Erinnerung. Romanze f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Op. 5. Gold-Else. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Schmidt, Theodor**, Op. 5. Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. A. u. Männerchor m. Org. od. Pfte. Part. Mk 2 n. Solost. 8. Mk 0,30 n. Chorst. 8. Mk 0,60 n. Berlin, Schlesinger.
- Schmidt-Dolf (Adolf Schmidt)**, Op. 47. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Ritornelle f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,35. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 49. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der

- Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,20.
- Schmiedecke**, Franz, Op. 28. Amphion-Polka f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Schmitt**, Aloys, Op. 114c. Etüden aus der Methode des Klavierspiels progressiv geordnet u. revid. v. H. Henkel. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 2.
- Schmitt**, Jacob, Op. 208. Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1; revues et doigtées p. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 209. Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1; revues et doigtées p. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 248. u. 249. Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. 182 beliebteste Opern- u. Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen u. Märsche f. Pfte leicht bearb., progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen. Neue verm. Ausg. Hannover, Steingraber Mk 1,40.
- Schule der Geläufigkeit. 32 progressive Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Schwalm. Hannover, Steingraber Mk 0,80.
- Sonatines instructives et progressives p. Piano, revues et doigtées p. Rich. Hofmann. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose“ f. Pfte. Neue Ausg. progressiv geordnet u. m. Fingersatz bezeichnet v. F. Stade. [Clementi-Vorstufe II.] Hannover, Steingraber Mk 0,70.
- 17 leichte Kompositionen (Sonatinen, Rondos u. andere Werke) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. progressiv geordnet u. m. Fingersatz bezeichnet v. F. Stade. Hannover, Steingraber Mk 1,40.
- Schmitz**, Rob., Geflügelgarten-Walzer f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1.
- Schmölzer**, J. E., Op. 329. Stoausteirisch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
- Op. 342. Dirnerl mach' auf! f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
- Op. 343. Abschied von der Olm f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,70.
- Op. 374. Der Steirer u. sein Schatz. Steirischer Lieder-Cyklus v. Franz Legwarth f. Männerchor. (No. 1. Das erscht Busserl: „Dort drob'n hinta d'Sulzahöh“. No. 2. A Bitt': „Nacht'n sitz ma banond drausst“. No. 3. Vom untreuen Dirndl: „Pfiert di Gott mei liabs Dirndl“. No. 4. Da versöhnti Bua: „Lass dei Bitt'n, lass dei Woan“. No. 5. Beim Dirndl ihra Bahr: „B'halt zua dei Ni Aeugerln“. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 375. Fünf Steirerlieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel. Heft I. No. 1. s'Lumperl: „Wann d'Geig'n klingan thuat“. No. 2. Ungleiche Zeiten: „Blondhoarat, blauaugat“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- II. No. 3. s'Singa: „Jo s'Singa is a schöne Brauch“. No. 4. N'Voda sei Hütt'n: „Wass a Hütt'n in da Gmoan“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- III. No. 5. Dor steirische Rock: „Da steira Rock is doh a nutz Stüchl Gwond“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- Op. 393. In Thol und auf da Olm: „Schön is wol drunt' in Thol“. Wechselgesang in steirischem Volkston f. S.- od. T.-

Solo u. Männerchor. Part. u. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20.
8. Wien, Rebay & Robitschek.

Schmölzer, J. E., Op. 394. Vier Männerquartette. (Aus dem Repertoire des steirischen Männerquartettes „Die Mürzthaler“. No. 3—6.) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Der steirische Bua: „Io s' Büabl vom steirisch'n Landl“. Mk 0,75.

- 2. Olmfrieden: „Wann i auf d'Olma geh“. Mk 0,75.
- 3. 's Olmlüfterl: „Wann's Olmlüfterl waht“. Mk 0,75.
- 4. „In Summa is lusti“. Mk 0,75.

- Op. 395. Vier Männerquartette. (Aus dem Repertoire des steirischen Männerquartettes „Die Mürzthaler“. No. 7—10.) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Das Schwoaggehn: „Wann der Schildhohn balzt“. Mk 0,75.

- 2. Die Sterngucker: „Oes Sterngucker seyds doh wul narrischi Herrn“. Mk 0,75.
- 3. Mei Röserl: „A Sträusserl am Herz'n“. Mk 0,75.
- 4. Was'n Steirer g'freit: „Wann i da droben steh“. Mk 0,75.

- Op. 399. 's is da Brauch a so: „Wia i heunt Vormittag Kirchen war“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

- Op. 400. s' Wasserl in Wold: „In Wold bin i g'sess'n“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

- Op. 406. Allerweil lusti: „Wie i jung war“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Schmutz, K. T., u. Katzer, Duette u. Couplets m. Pfte. No. 1—7. Wien, Kratochwill à Mk 0,90.

No. 1. Schindler, J., Vielleicht in Temesvar, in Szegedin oder gar in Kecskemet, aber in der liab'n Weanastadt gib'ts so was nöt: „Vier Spreitzen san in Keller drunt“.

- 2. Rosenzweig, M., Die Blaumacher: „Die Blaumacher hassens uns“.
- 3. Ertl, Dominik, Dos muass a Weana g'wesen sein: „Die Strassen voll Menschen“.
- 4. Rosenzweig, M., Fortsetzung folgt: „A Geckschwärmt an Maderl vor“.
- 5. Ertl, Dominik, Weaner Aufsitzer: „Was mir heut' d'erlebt hab'n“.
- 6. Rosenzweig, M., Die Gemüathlichen: „Die Gemüathlichen seg'ns jo“.
- 7. Schrammel, Joh., Mir san ja in Wien a Herz und a Sinn: „Mir san zwa Weana“.

-- — Neue Wiener Duette u. Couplets f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte No. 1—6. Wien, Doblinger à Mk 1,20.

No. 1. Rosenzweig, W., Segn's so heiter is das Leb'n in Wean: „Recht harbe flotte G'stanzl'n“.

- 2. Schindler, J., Wett'n aber nöt schwörn: „Es kommt sehr häufig vor im Leben“.
- 3. Rosenzweig, W., Do zwa Lugenschüppeln: „Du hörst mei lieber Freund“.
- 4. — Da waht ganz a andere Luft: „A Böhmin drei Jahr war's in Dienst“.

No. 5. Rosenzweig, W., Die Zeiten werd'n schlimmer: „A Maderl wie Mili und Bluat“.

- 6. — Widiwumpas! Katumpas!: „In Wien habn ma Alles“.

Schneeberger, F., Op. 14. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“ f. Solo, weibl. Chor u. Deklamation m. Pfte. Part. 8. Bern, Krompholz Mk 1 n.

Schneider, Friedrich, Weinrecht

— Wein-Examen

— Die Wartburgsänger

— König Salomos Weisheit

— Vogel-Quartett

— Tafellied

s.: Scherz u. Humor
No. 31–36.

Schneider, Waldemar, Op. 16, s.: Titl, Serenade.

Schöberl, Ant., Op. 9. Ein Morgentraum. Duett f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.) Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 11. Jugendträume. Fantasiestück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Schoeller, M., Winter-Reigen: „Die Hände gegeben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1.

Scholz, Bernhard, Das Siegesfest v. Fr. Schiller, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Ausg. Mainz, Schott Mk 10.

Schön, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich nehm' es leicht“. No. 2. Abendlied: „Ich sitz' am einsamen Strande“. No. 3. „Wenn die Reb' im Saft schwillt“.) Wien, Wetzler Mk 1,30.

Schoen, Moritz, Op. 63. Der Fortschritt. Drei grössere Uebungsstücke (Sonatenform) f. 2 V. concertant zur Förderung schon geübter jüngerer Violinspieler. No. 1–3. Bremen, Haake à Mk 0,75.

— Op. 65. Sechs kleine melodische Uebungsstücke (nur erste Lage) m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Bogenstriche. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

— Op. 66. Duett (C) f. 2 V. concertant. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. 68. Duett (B) f. 2 V. concertant. Leipzig, Forberg Mk 2,75.

— Op. 70. Der junge Violinist. Acht leichte anregende Stücke, progressiv geordnet m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Bogenstriche. 4 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 1,30.

Heft 1. Eine kleine Gesellschaft. Bruder Studio.

- 2. Der Schnell-Läufer. In der Heimath.

- 3. Krakusen-Tanz. Der Frühling.

- 4. Der kleine Virtuose. Der Fortschritt.

— Op. 72. Drei kleine elegante Fantasie-Stücke f. 2 V. No. 1. Der Abschied. No. 2. In der Fremde. No. 3. Das Wiedersehen. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

— Op. 74. Drei kleine, gefällige Fantasiestücke f. 2 V. zum Studium u. zur Unterhaltung m. genauer Bezeichnung der Bogenstriche u. Fingersätze. Hannover, Steingraber Mk 1,50.

— Praktischer Lehrgang f. den Violin-Unterricht. Neue Ausg. in 34 Lief. Anhang (Lief. 19–34). Instruktive Duette f. 2 V. zur Förderung des musikal. Ausdrucks u. Taktgefühls. Leipzig, Leuckart.

Lief. 31. Op. 73. Acht leichte Uebungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Bogenstriche (zu Lief. 20.) Mk 1,20 n.

- Lief. 32. Op. 56. Drei leichte Duette in Sonatenform. 1. u. 3. Position. (zu Lief. 23.) Mk 1,20 n.
- 33.} - 6. Zwei Duette (D u. F) f. geübtere Spieler.
 - 34.} Mk 2,40 n.
- Schön, Rudolf**, Op. 26. Maiennacht: „Maiennacht, du holde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Schönburg, Julius**, Op. 96. Die Fahnenweihe. Marsch-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Philipp Mk 1.
- Schöpf, Franz**, Chor-Perlen f. Landkirchenchöre. Billige Ausg. gediegener u. sehr leicht ausführbarer Kirchen-Kompositionen f. 1 od. auch f. 2, 3 u. 4 Singst. m. Org. Innsbruck, Gross.
- No. 13. Op. 115. Missa brevis No. 1 (D). Part. u. St. Mk 1,50 n.
 - 14. - 116. — — - 2 (B). Part. u. St. Mk 1,50 n.
 - 15. - 117. — — - 3 (C). Part. u. St. Mk 1,50 n.
 - 16. - 118. — — - 4 (G). Part. u. St. Mk 1,50 n.
 - 17. - 119. — — - 5 (F). Part. u. St. Mk 1,50 n.
 - 18. - 120. — — - 6 (Es). Part. u. St. Mk 1,50 n.
- Schott, Emil**, s.: Chansonetten-Album.
- Schrader, Eduard**, Op. 32. Du wunderschöne Maid: „Wenn die Sonne glänzt im Morgenstrahl“ m. deutschem u. engl. Texte, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,30.
- Schramm, Victor**, Mairöschchen-Polka f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
- Schrammel, Johann**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Lewy.
- No. 1. Die Pötzleinsdorferin. Polka. Mk 0,80.
 - 2. Hans Richter-Marsch. Mk 0,80.
 - 3. Wiener Frauen-Herzen. Walzer. Mk 1,50.
 - 4. Hechten-Marsch. Mk 0,80.
 - 5. Wiener Heurigen-Tänze. Mk 1,20.
- Halloh-Hallih, s.: Couplet-Sänger, der Wiener.
- Mir san ja in Wien a Herz und a Sinn, s.: Schmutz u. Katzer, Duette u. Couplets No. 7.
- Schreiber, Eugen, Kitty-Kathi**: „Ja die Männer muss man kenna“. Walzer aus dem Orig.-Volksstück „Das Erbe des Wucherers“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Chmel.
- So war's! so is!: „G'schäftsmann einfach, G'wölbel klein“. Couplet aus dem Orig.-Volksstück „Das Erbe des Wucherers“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,50.
- Schreiber, Rudolf**, Op. 100. Zwei Lieder f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Bei der Herzallerliebsten allein: „Den Tannenwald hab' ich durchwandert“. No. 2. Vom Walde: „Ich möchte manchmal singen“.) Wien, Ascher à Mk 1.
- Op. 106. Glühlichter. Walzer f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,75.
- Op. 107. Liebeszauber. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.
- Schreiner, Adolf**, Op. 130. Morgengesang: „Lob't den Herrn, die Morgensonne weckt die Flur“. Leichter Doppelchor f. Männerst. Part. Mk 1. 4 St. Mk 1,50. 8. Offenbach, André.
- Op. 137. Frag- u. Antwortspiel. Humorist. Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 3
- Op. 141. Quodlibet-Couplet: „Ihr lieben Freunde, wenn's beliebt“ f. 1 Singst. m. obl. V. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Fantasie f. Orch. aus „Euryanthe“ v. Weber. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
- Fantasie f. Orch. aus „Fidelio“ v. Beethoven. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.

- Schreiner**, Adolf, Fantasief. Orch. aus „Herodias“ v. Massenet. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
- Fantasie f. Orch. aus „Jessonda“ v. Spohr. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
- Fantasie f. Orch. aus „Stradella“ v. Flotow. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
- Fantasie f. Orch. aus „Templer u. Jüdin“ v. Marschner. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,75 *n.
- Fantasie f. Orch. aus „La Traviata“ v. Verdi. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
- Fidelitas. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
- Der frohe Jägersmann: „Freunde, vernehmet die Geschichte“. Humorist. Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 2. 8. Leipzig, Eulenburg.
- Lari fari (od. Schnick-Schnack II. Theil). Humorist. Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Fischer Mk 2,20.
- Militaria. Grosses Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
- Der Strumpf als Rächer, od. Die Unschuld trägt den Sieg davon, od. Wer Andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein. Thränenregendes, schaudervolles u. freudenhaftes Spektakelstück aus dem grauen Ritterthume in 68 lebenden Bildern v. A. Stöger, m. Musik u. Gesang. (letzterer ad lib.) Klavier-Auszug Mk 6n. Orch.-St. Mk 12n. Gesang-Part. Mk 2n. Chorst. (T. I. II. B. I, II) 8. Mk 2 n. Regiebuch. gr. 8. Mk 0,50 n. Textbuch. 8. Mk 0,20 *n. Landshut, Attenkofer
- Von Gluck bis Rich. Wagner. Ein chronologisches Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n
- Schreiner**, Kleophas. Dream and awake. Idyl f. Org. (Piano or Harm.) Altona, Hinz Mk 1.
- Schröder**, Conrad, Op. 13. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Sammlung kleinerer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz. Idylle: „Ein stattlicher Grashalm auf grünender Au“. Mk 0,60. Schlaf auch du: „Die Sonne sank“. Mk 0,60.
- Schröder**, Hermann, Op. 3. Blumenlese f. junge Violinisten. Eine Sammlung v. Volksliedern, Opernmelodien, Variationen, Fantasieen u. anderen Stücken in instruktiver Folge. Köln, P. J. Tonger.
- Band II. Erste Lage in den Tonarten bis zu 5 Kreuzen u. bis 5 Beenen als Vorzeichnung.
- III. Mit Anwendung der dritten u. zweiten Lage.
- Ausg. f. 2 V. à Mk 2. — Ausg. f. 1 V. à Mk 1.
- - 2 V. m. Pfte à Mk 3.
- - 1 - - - à Mk 2.
- Op. 8. Sechs kleine, leichte u. instruktive Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Mainz, Schott.
- Heft 1. (No. 1—3.) Part. 8. Mk 1,75. St. Mk 4,50.
- 2. (No. 4—6.) Part. 8. Mk 2,50. St. Mk 6.
- Schröder**, Louis, Tivoli-Marsch f. Pfte, s.: Oertel, Marsch-Album Heft 5.
- Schubert**, Franz (Dresden), Op. 13. No. 9. L'Abeille. Bagatelle f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

- Schubert, Franz**, Op. 1. Erlkönig, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 25. No. 6. Der Neugierige, f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.
 - Op. 25. No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 26. Ballet aus Rosamunde f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Berlin, Puls Mk 1,50.
 - Op. 26. Balletmusik (G) zu dem Drama: Rosamunde, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 3,50.
 - Op. 33. Danses allemandes et Ecossaises p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 51. No. 1. Militär-Marsch (D) f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 51. No. 3. Militär-Marsch (Es) f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Menuet aus der Fantasie Op. 78, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Berlin, Puls Mk 1,50.
 - Op. 78. No. 3. Menuett (Hm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner, Op. 80 No. 13. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
 - Op. 90. 4 Impromptus } f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v.
 - Op. 94. Momens musicals } L. Werner. Berlin, Schlesinger
 - Op. 142. 4 Impromptus } Mk 1,50.
 - Op. 90. No. 3. Impromptu f. V., Vcello, Harm. (od Org.) u. Pfte einger. v. Rudolf Bibl. Wien, Gutmann Mk 2,75.
 - Op. 94. No. 3. Moment musical f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,80.
 - Op. 142. 4 Impromptus f. Pfte. No. 1 (Fm.) Mk 0,80. No. 2 (As) Mk 0,30. No. 3 (B) Mk 0,50. No. 4 (Fm.) Mk 0,70. Berlin, Schlesinger.
 - Op. 166. Andante aus dem Octett f. Clar., Horn, Fagott u. Streichinstrumente, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Fritz Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
 - „Du bist die Ruh“ f. Vcello m. Pfte übertr. v. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 - Haidenröslein f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
 - Fünf Lieder f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. (Mit dem grünen Lautenbände. Der Morgengruss. Der Leiermann. Der Doppelgänger. Ihr Bild.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Lieder f. Pfte einfach übertr., s.: Köhler, Louis.
 - Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- Op. 3. No. 1. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,30.
 - 4. - 3. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,20.
 - 5. - 4. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,20.
 - 6. - 1. Memnon: „Den Tag hindurch“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,30.
 - 14. - 1. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,40.

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (Fortsetzung.) Berlin, Schlesinger.

Op. 19. No. 3. Ganymed: „Wie im Morgenglanze“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,40.

- 22. - 1. Der Zwerg: „Im trüben Licht“ f. S. (od. T.) Mk 0,40.

- 24. - 1. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch, wie Murmeln“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,30.

- 52. - 1. Ellen's Gesang I: „Raste, Krieger“ f. S. (od. T.) Mk 0,50.

- 52. - 2. Ellen's Gesang II: „Jäger, ruhe“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,30.

- 56. - 2. An die Leyer: „Ich will von Atreus Söhnen“ f. S. (od. T.) Mk 0,30.

- 79. - 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehova“ f. S. (od. T.) Mk 0,30.

- 80. - 1. Der Wanderer an den Mond: „Ich auf der Erd“ f. S. (od. T.) Mk 0,20.

- 2. Das Zünglein: „Kling' die Nacht durch“ f. S. (od. T.) Mk 0,30.

- 3. Im Freien: „Draussen in der weiten Nacht“ f. S. (od. T.) Mk 0,40.

- 87. - 3. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe“ f. S. (od. T.) Mk 0,20.

- 88. - 4. An die Musik: „Du holde Kunst“ f. S. (od. T.) Mk 0,20.

- 98. - 1. An die Nachtigall: „Er liegt und schläft“ f. S. (od. T.) Mk 0,20.

- 106. - 4. Sylvia: „Was ist Sylvia“ f. S. (od. T.) Mk 0,20.

Kolma's Klage: „Rund um mich Nacht“ f. S. (od. T.) Mk 0,30.

Der Kreuzzug: „Ein Mönch steht in seiner Zell“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,20.

Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,20.

Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie“ f. S. (od. T.) Mk 0,20.

— Am Meer

— Des Mädchens Klage } arr. f. mehrere Z., s.: Kithara.

— Ihr Bild

— Wanderers Nachtlid

— Der Lindenbaum, f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. S. Trier, Hoenes Mk 0,60.

— Der Lindenbaum f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 30.

— Ungarischer Marsch (Cm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Simon Mk 2.

— Die Nacht, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 3.

— Ständchen (Horch, horch) f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

— Ständchen (Leise flehen) f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

— Sei mir gegrüsst: „O du Entriss'ne mir“ f. Männerchor m. Pfte einger. v. Max v. Weinzierl. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

— Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz“ f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) einger. v. Max v. Weinzierl.

- Klavier-Auszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
- Schubert, Franz**, Pfte-Werke. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel.
- Allegretto (Cm.). Mk 0,30 n.
- Grätzer Galopp. Mk 0,30 n.
- Sechzehn Ländler. (Nachgel. Werk.) Mk 0,75 n.
- Pfte-Werke zu 2 Hdn. Neue revid. Ausg. Volks-Ausg. I. Band. Phantasien u. kleinere Stücke. Mk 2,50. II. Band. Tänze. Mk 2. III. Band. Impromptus. Moments musicaux. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Schubert-Buch. Die beliebtesten Stücke aus Franz Schubert's Werken f. Pfte hrsg. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3.
- Schubert, J.**, O sanctissima. Salon-Transcription f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Bauer.
- Schubert, Jul.**, Deutscher Liederschatz. 1 Heft. Mk 0,30 *n.; kart. Mk 0,40 *n. 2. Heft. Mk 0,40 *n.; kart. Mk 0,50 *n. 3., unveränd. Aufl. 4. Heft (2- u. 3stimm. Gesänge). 2., verm. Aufl. Mk 0,70 *n. 8. Breslau, Woywod.
- Derselbe. Ausg. f. Mädchenschulen. 3. Heft. 3., unveränd. Aufl gr. 8. Breslau, Woywod Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,60 *n.
- Schubring, Jul.**, Deutscher Sang u. Klang. 68 vaterländische u. Volks-Lieder, f. gem. Chor z. Gebr. an höheren Lehr-Anstalten u. in Gesang-Vereinen gesetzt. 2. Aufl. 8. Berlin, Wiegandt & Grieben. kart. Mk 1,20 *n.
- Schück, Joh.**, Ein-, zwei- u. dreistimm. Singübungen (m. Text) u. Lieder f. Schulen. Nach 8 gesonderten Jahreskursen geordnet, v. 4. Jahre an f. die Hand der Schüler einger. u. hrsg. 1. Heft. (1., 2. u. 3. Schuljahr.) 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Heidelberg, Weiss' Vlg. Mk 0,60 *n.
- Schuh, Johannes**, Cantica sacra, s.: Ett, Caspar.
- Mariengesang zu Ehren der schmerzhaften Mutter Gottes in der k. Herzog-Spital-Hofkirche zu München f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Org. od. Harm. Neue Ausg. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Offertorium in festo conceptionis B. M. V. f. S., A., T. u. B. (Org. als Directionsst.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Schuler, Carl**, Op. 2. Lose Blätter. Drei Klavierstücke. No. 1. Etude (Waldbächlein) (As). Mk 0,75. No. 2. Melodie (Es). Mk 0,75. No. 3. Valse-Impromptu (Des). Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
- Op. 3. Zwei Humoresken f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (A). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Op. 4. Im Plauderstübchen. Polka-Caprice f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 5. Fantasie-Mazurka (B) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Schüler, Ernst**, s.: Komiker-Album.
- Schulhoff, J.**, Op. 23. No. 1. Chant du Berger. Idylle arr. p. Piano et Harm. p. G. l'Hiver. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Feuille d'Album f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Schulliederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder in stufenmässer Folge, hrsg. v. der „Pestalozzi-Stiftung“ in Spandau. 1. Heft Mk 0,15 *n. 2. Heft Mk 0,20 *n. 3. Heft Mk 0,30 *n. Spandau, Jürgens.
- Leipziger. Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. 1. Heft. Unterstufe,

enth. 91 Lieder, 19 Choräle u. 144 method. Uebungen f. die ersten 4 Schuljahre. 3., in den Chorälen nach dem neuen Landeschoralbuch f. Sachsen abgeänd. Aufl. 8. Leipzig, (Hrichs' Sort.) geb. Mk 0,40 **n.

Schultz, Aug., Tonleiterübungen f. Vcello zum täglichen Gebr. u. prakt. Anleitung f. den Daumenaufsatz beim Vcellospiel. Hannover, Oertel Mk 0,75 n.

Schultz, Edwin, Op. 123. 5 Männerquartette. 8. Leipzig, Lichtenberger.

No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.

- 2. Schweizerheimweh: „Heller Abendstern“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.

- 3. „Mädchenaug'! strahlender Schimmer“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.

- 4. Abendläuten: „Abendläuten tönt durch's Thal“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.

5. Weihe der Nacht: „Wie herrlich ist's in die Nacht zu schau'n“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. 124. Acht Charakterstücke f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Ch. Miller. 1. Heft. Sorglos. Einsam. Ländler. Hexentanz. Mk 1,50. 2. Heft. Frühlingslied. Schummerlied. Fröhliches Wandern. Abschied. Mk 2. Hamburg, Böhme.

— Op. 125. Zehn Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1. Heft 1. Die kleinen Trompeter. Ein kurz' Gebet. Was die Grossmutter erzählt. Mailiedchen. Chorlied. Hans u. Grete.

- 2. Im Dorf ist Tanz. Der kleine Savoyardenknabe. Der kühne Springer. Munterer Jägersmann.

— Op. 127. „Was hab' ich arme Dirn' gethan?“ Volkslied f. S. — f. MS. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.

— Op. 129. Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Anneck.

No. 1. „Die Sonne sinkt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Ein Hoch den Frauen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schultze, Adolf, Op. 12. Zwei Charakterstücke f. Pfte. (Reigen. Scherzino.) Berlin, Paez Mk 1.

— Op. 29. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 1,50.

Schultze, Clemens, Op. 46. Ein freudiger Augenblick, s.: Welt musikal. Heft 5.

— Op. 47. Abschied vom Walde, s.: Welt, musikal. Heft 6.

— Op. 48. Fröhliches Wandern, s.: Welt, musikal. Heft 8.

Schultze, Max, Op. 12. Ernste Klänge. 12 Choräle f. Pfte paraphrasirt. No. 1—12. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

No. 1. Ach bleib' mit deiner Gnade.

- 2. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

- 3. Befiehl du deine Wege.

- 4. Ein' feste Burg ist unser Gott.

- 5. Jesus meine Zuversicht.

- 6. Lobe den Herren, den mächtigen König.

- 7. Nun danket alle Gott.

- 8. O Haupt, voll Blut und Wunden.

- 9. Was Gott thut, das ist wohlgethan.

- 10. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

- 11. Wie schön leucht' uns der Morgenstern (O heil'ger Geist kehr' bei uns ein).

- 12. Wie soll ich dich empfangen (Valet will ich dir geben).

Schultze, Max, Aennchen von Tharau in neuem Gewande (Silcher). Fantasie-Transcription (im Style neuerer Meister) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.

Schulz, A., Op. 55. Hehre heilige Musik f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8,50. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.

— Op. 65. Prinzessin Ilse f. Chor, Soli u. Orch. Leipzig, Kistner. Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 12,50.

— - - gem. Chor. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 12,50.

— Die beiden Röslein: „Gekommen war die Trennungsstunde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Schulz, Ferd., Op. 75. No. 3. Ich denk' an dich: „Und mag ich schweigen oder singen“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

— Op. 77. Waldesstille: „Im Wald, im kühlen Walde“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.

Schulz, Joh. Abr. Peter, Des Jahres letzte Stunde f. Pfte od. Harm. bearb., s.: Friedrich, Ferd., Op. 379.

Schulz-Beuthen, Op. 31. Das Sündfluthgelöbniß: „Als Gott Vater einst im Himmel“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,33. St. Mk 0,33. 8. Wien, Administration der „Lyra“.

Schulz-Schwerin, Carl, Op. 21. „Ave Maria gratia plena“ f. vierstimm. Frauenchor (nach Belieben m. Unterstützung v. Pfte. Harm. od. Org.) Part. u. Singst. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 22. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Anbetung: „Du bist in meinem Herzen“. No. 2. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl.“) Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 26. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Junge Liebe: „Süss ist der jungen Rose Hauch“. No. 2. „In vino veritas“. No. 3. Friede: „Friede ist über die Erde.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Ouv. f. Orch. zu Schiller's „Braut v. Messina“. Part. gr. 8. Mk 6 *n. St. Mk 10 *n. Leipzig, Eulenburg.

Schulze, C. G., Neunzig Choräle f. 4 Männerst. bearb. u. Seminarien, Gymnasien u. Männersingvereinen gewidmet. 4., revid. u. veränd. Aufl. 8. Plauen, Hohmann Mk 1 *n.

Schulze, G., Flöten-Schule. Dresden, Seeling Mk 2 n.

— Clarinetten-Schule. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Schulze-Robst, Op. 39. Zwei Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (G). Berlin, Simon à Mk 1,80.

Schumacher, Paul, Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 16. Fünf Lieder aus Wolff's „Rattenfänger von Hameln“ f. hohen Bar. m. Pfte. cplt. Mk 3,50.

No. 1. „Die Schuhe geflickt“. Mk 1.

- 2. „Ich freu' mich, sprach das Mägdelein“. Mk 1.

- 3. „Im Dorfe blüht die Linde“. Mk 1.

- 4. „Still ist's im Wald“. Mk 1.

- 5. „Lass mich dir singen“. Mk 0,80.

- 17. Sechs Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger“ f. S. u. Pfte. cplt. Mk 3.

No. 1. „Im Grase thaut's“. Mk 0,80.

- 2. „Ich ging im Wald“. Mk 0,50.

- 3. „Blaublümelein spiegelten sich im Bach“ Mk 0,80.

Schumacher, Paul, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Siegel.

No. 4. „Leer ist der Tag“. Mk 0,80.

- 5. „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 0,80.

- 6. „Glockenblumen, was läutet ihr?“ Mk 0,80.

Op. 18. Vier Lieder aus „Der Rattenfänger von Hameln“ u. „Der wilde Jäger“ v. Jul. Wolff f. MS. u. Pfte. cplt Mk 1,50.

No. 1. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss“. Mk 0,50.

- 2. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg“. Mk 0,50.

- 3. „Ein lustig Vierblatt war einmal“. Mk 0,50.

- 4. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 0,50.

- 19. Aus der Jugendzeit. 24 instruktive Klavierstücke v. mittlerer Schwierigkeit.

Heft 1. Morgengebet. Heiterer Sinn. Wandernde Zigeuner. Grossmutter erzählt. In toller Laune. Im Garten. Mk 1,50.

- 2. Märchen. Dämmerstunde. Wiegenlied. Lied. Kleine Schelmin. Romanze. Mk 1,80.

- 3. Volksliedchen. Je länger, je lieber. Auf der Kirmess. Erste Liebe. Schlittschuhlauf. Nachlaufen. Mk 1,80.

- 4. Die erste Oper. Kleine Coquette. Marsch der Heinzelmannchen. Mk 1,50.

- 5. Heimliches Plaudern. Kinderball. Abendgebet. Mk 1,80.

- 20. Am Rhein. Leichte Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40.

- 21. Zwei Gesänge f. MS. m. Pfte.

No. 1. Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“. Mk 1.

- 2. Lore-Lay: „Der Donner rollt um Berg und Thal“. Dramatische Scene. Mk 1,30.

— „Wenn ich Dir eine Blume reiche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz. Kittlitz-Schott Mk 0,60.

Schumann, Aug., Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer cplt Mk 2,75.

No. 1. Wenn du eine Rose schaut: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,60.

- 2. Der Schmetterling: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. Mk 0,60.

- 3. Recitativ: „Küsse, die man stiehlt im Dunkeln“. Mk 0,60.

- 4. „Ach, ich sehne mich nach Thränen“. Mk 0,60.

- 5. Weinlied: „Der trinke den feurigen, funkelnden Wein“. Mk 1,20.

- 6. Das Lied von den Ducaten: „Meine gülden Ducaten“. Mk 1,20.

Schumann, Gustav, Op. 22. Drei Etüden f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (A). No. 3 (Des). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50; cplt Mk 3.

Schumann, Robert, Op. 30. Drei Gedichte v. Em. Geibel f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“. No. 2. Der Page: „Da ich nun entsagen müssen“. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.

- Schumann, Robert, Op. 34. Vier Duette f. S. u. T. m. Pfte. No. 4.**
 Familien-Gemälde: „Grossvater und Grossmutter“. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Op. 35. Zwölf Gedichte v. Just. Kerner. Eine Liederreihe f. S. — f. A. m. Pfte. Neue revid. Ausg. gr. 8. Leipzig, Klemm à Mk 2,50.
 - Op. 41. 3 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
 - — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Dresel. Volks-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
 - — f. Pfte arr. v. Karl Klauser. Volks-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 - Op. 46. Andante u. Variationen (B) f. Pfte zu 4 Hdn, z. Gebr. beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
 - Op. 50. Das Paradies u. die Peri f. Solost., Chor u. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Mk 9. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). Volks-Ausg. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Op. 66. Bilder aus Osten, f. Streichorch. übertr. v. Fr. Hermann. Part. Mk 2. St. Mk 3,10. gr. 8. Leipzig, Kistner.
 - Op. 107. No. 2. Die Fensterscheibe: „Die Fenster klär' ich zum Feiertag“ f. S. — f. A. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.
 - Op. 139. No. 4. Provenzalisches Lied: „In den Thalen der Provence“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
 - Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd“ f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Simrock à Mk 1.
 - Kleine Soldaten. Marsch nach dem „Soldatenlied“ f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Berlin, Simrock.
 - Pfte-Werke zu 2 Hdn. Bearbeitung zu 4 Hdn. Volks-Ausg. I. Band (Op. 9, 12, 15). II. Band (Op. 21). III. Band (Op. 17, 22, 28). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6.
 - Werke hrsg. v. Clara Schumann. Leipzig, Br. & Härtel.

III. Serie. Concerte u. Concertstücke.

- Op. 54. Concert (Am.) f. Pfte. Mk 5,25.
 - 92. Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück (G) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 9. Solost. Mk 3.

IX. Serie. Grössere Gesangwerke m. Orch. od. m. mehreren Instrumenten.

- Op. 50. Das Paradies u. die Peri, f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 30,50. Orch.- u. Singst. (8). Mk 48. Klavier-Auszug Mk 15.

X. Serie. Mehrstimm. Gesangwerke m. Pfte.

- Op. 29. Drei Gedichte v. Geibel f. mehrstimm. Gesang. (Ländliches Lied f. 2 St. „In meinem Garten die Nelken“ f. 3 St. Zigeunerleben f. kl. Chor.) Part. u. St. (8.) Mk 3,50.

XIII. Serie. Für 1 Singst. m. Pfte.

- Op. 24. Liederkreis v. H. Heine.
 No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage“. Mk 0,50.

Schumann, Robert, Werke hrsg. v. Clara Schumann. (Fortsetzung.) Leipzig, Br. & Härtel.

No. 2. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“. Mk 0,50.

- 3. „Ich wandelte unter den Bäumen“. Mk 0,50.
- 4. „Lieb' Liebchen leg's Händchen“. Mk 0,50.
- 5. „Schöne Wiege meiner Leiden“. Mk 1.
- 6. „Warte, warte, wilder Schiffsman“. Mk 1.
- 7. „Berg und Burgen schau'n herunter“. Mk 0,50.
- 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“. Mk 0,50.
- 9. „Mit Myrthen und Rosen“. Mk 0,75.

Op. 79. Lieder-Album f. die Jugend. I. Abth. No. 1—14.
à Mk 0,50.

- No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“.
- 2. Schmetterling: „O Schmetterling sprich“.
- 3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuk, Kuckuk ruft aus dem Wald“.
- 4. Frühlingsgruss: „So sei begrüßt viel tausendmal“.
- 5. Vom Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen uns begeben“.
- 6. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen“.
- 7. Zwei Zigeunerliedchen. No. 1. „Unter die Soldaten ist ein Zigeunerbub' gegangen“. No. 2. „Jeden Morgen, in der Frühe“.
- 8. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“.
- 9. Mailied: „Komm, lieber Mai“. (Zweistimm.)
- 10. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine“.
- 11. Hinaus in's Freie: „Wie blüht es im Thale“.
- 12. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an“.
- 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich“.
- 14. Die Waise: „Der Frühling kehret wieder“.

- 79. Lieder-Album f. die Jugend. II. Abth.

No. 15. Das Glück: „Vöglein vom Zweig“ f. 2 Singst. Mk 0,75.

- 16. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht“. Mk 0,50.
- 17. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind“. Mk 0,50.
- 18. Frühlingslied: „Schneeglöckchen klingen wieder“ f. 2 Singst. Mk 0,50.
- 19. Frühlings Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen“. Mk 0,50.
- 20. Die Schwalben: „Es flogen zwei Schwalben“. f. 2 Singst. Mk 0,50.
- 21. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. Mk 0,50.
- 22. Des Sennen Abschied: „Ihr Matten, lebt wohl“. Mk 0,50.
- 23. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band“. Mk 0,50.
- 24. Spinnlied: „Spinn', spinn', Mägdlein spinn'“ f. 3 Singst. Mk 0,50.

Schumann, Robert, Werke hrsg. v. Clara Schumann. (Fortsetzung.) Leipzig, Br. & Härtel.

No. 25. Des Buben Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen“. Mk 0,50.

- 26. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen“. Mk 0,50.

- 27. Lied Lynceus des Thürmers: „Zum Sehen geboren“. Mk 0,50.

- 28. Mignon: „Kennst du das Land“. Mk 0,75.

Op. 98a. Lieder u. Gesänge aus Goethe's Wilhelm Meister.

No. 1. „Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n“. Mk 0,75.

2. Ballade des Harfners: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Mk 1.

- 3. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,50.

- 4. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“, Mk 0,75.

- 5. „Heiss mich nicht reden“. Mk 0,75.

- 6. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt“. Mk 0,50.

- 7. „Singet nicht in Trauertönen“. Mk 0,75.

- 8. „An die Thüren will ich schleichen“. Mk 0,50.

- 9. „So lasst mich scheinen“. Mk 0,50.

Schumm, Oscar, Op. 43. Gemüthlichkeits-Marsch f. Pfte. Leipzig. Sulzer Mk 0,60.

Schuppan, Adolf, Op. 1. 3 Skizzen f. Pfte. (Albumblatt. Andantino. Melodie.) Berlin, Philipp Mk 0,60.

Schur, Ferd., u. **Rob. Hertrich**, Evangel. Schulgesangbuch. Zum Gebr. im Religionsunterricht u. Schulgottesdienst hrsg. 8. Bielitz, (Fröhlich). geb. Mk 1 **n.

Schurig, Volkmar, Op. 14. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm., od. Org.) No. 1. Adventlied: „Dein König kommt“. Dresden, Hoffarth Mk 0,60.

— Op. 17. 6 geistliche Lieder f. gem. Chor. 4. Heft der geistl. Lieder. (No. 1. Weihnachtslied: „Bringt frohen Dank“. No. 2. Epiphaniaszeit: „Auf, Seele, auf!“ No. 3. Osterlied: „Verschlungen ist der Tod in den Sieg“. No. 4. Pfingsthymne: „Geist, der alles trägt und schafft“. No. 5. Johannisfest: „Gelobet sei Gott Israel“. No. 6. „Ach bleib' bei uns“. Part. u. St. (à Mk 0,50.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 3.

Schurk, B., Mein Fritzchen. Humorist. Polka f. Orch. Mk 0,80 n. — f. Blasmusik Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,50 n. Burgstädt, W. Semper. (Leipzig, Hofmeister.)

Schurz, Alois, Op. 1. Carnevals-Ahnung. Walzer f. Pfte. Salzburg, Kerber Mk 1.

Schuster, Max, 100 beliebte volksthümliche Jugend-Lieder m. sehr leichter Zitherbegltg u. Fingersatzbezeichnung hrsg. (auch f. Z. allein auszuführen.) gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.

Schuster, Wenzel, Op. 30. La Naïade. Capriccietto p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 2.

— Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Niemeyer.

Op. 31. In stiller Nacht. Nocturne. Mk 0,80.

- 32. Toujours à toi. Morceau de Salon. Mk 0,80.

- 33. La Gazelle. Polka brillante. Mk 1.

- 34. Bellarosa. Valse élégante. Mk 2.

- 37. Le Bouquet de Fleurs. Valse de Salon. Mk 2.

Schuster, Wenzel, Kompositionen. Berlin, Simon.

- Op. 38. La petite Coquette. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
- 39. Frohsinn. Klavierstück. Mk 1.
- 40. Herzeleid. Melodie f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 41. Sans-Souci. Impromptu-Valse. Mk 1,50.
- 42. Für Dich! Gavotte f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- Op. 53. Ade, mein liebes Heimathland. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.
- Op. 54. Frühlingslust, s.: Welt, musikal. Heft 6.
- Op. 56. Im Frühling. Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.

Schütty, Fr. Jos., Op. 36. Fünf Grablieder f. 4 Männerst. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

- Heft I. No. 1. „O selig, wer das Heil erwirbt“. No. 2. Nach der Beerdigung: „Frieden über dein Grab“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- II. No. 3. Am Grabe eines nach langer Krankheit Verstorbenen: „Ins Paradies der ew'gen Freuden“. No. 4. „O schweigt, ihr bangen Trauerklagen“. No. 5. „So gräbt man dich unter die Erden.“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Schütty, Richard, Op. 49. Was unsern Kaiser jung erhält: „Den Heldengreis im Silberhaar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Schütt, Eduard, Op. 13. Lose Blätter. Sammlung kleiner Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Leipzig. Kistner à Mk 2.

Schütz, Erwin, Kleine Fantasien f. Pfte über Heinr. Pfeil'sche Liederperlen. No. 1. Beim Liebchen zu Haus. No. 2. Still ruht der See. No. 3. Därf i s' Diandl liabn? No. 4. Mein Heimaththal. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

Schwab, Josef, Op. 8. Sommerabend. Tonstück f. Pfte. Hamburg. Cranz Mk 0,80.

— Op. 10. Erinnerung an Wien. Marsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

Schwalm, Robert, Op. 27. An die Boote: „Flieget, Boote, durch die Wogen“ f. vier Männerst. St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

— Op. 46. No. 2. Allegretto con moto f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 0,80.

— Op. 51. Konzertstück (G) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyklus v. Wilh. Müller f. B. (cd. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin“. No. 2. Uebergossen: „Du hast den Becher mir zu voll gegossen“. No. 3. Der Kirchgang: „Will ich in die Kirche geh'n“. No. 4. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus“. No. 5. Wer ist schuld daran?: „Du hast zum Trinker mich gemacht“. No. 6. Der Wassermann: „Wenn das Wasser draussen“. No. 7. Versprochen u. zerbrochen: „Wie manches Glas bezahl' ich hier.“) Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. 54. Acht Gedichte v. E. Wichert f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Wirthshaus am Wege: „Halt, halt! dort seh'

ich winken“. No. 2. Marschlied: „Durch grünen Wald den Weg entlang“. No. 3. Abendlied: „Nun wird es Abendstille“, m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.

Heft II. No. 4. Kaiser u. Reich: „Wo Glas und Glas zusammenklingt“. No. 5. Er u. Sie: „Es war, so lang die Welt besteht“. No. 6. Männerfreundschaft: „Zwei Tannen steh'n am steilen Rand“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.

- III. No. 7. Ständchen: „Liebchen, lass beim Sternenschein“ m. B.-Solo, auch als Soloquartett. No. 8. Trinklied: „Füllet die Gläser“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.

Schwalm, Robert, Op. 56. Festgesang: „Hier, an Deutschlands letzten Marken“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. m. untrl. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Forberg.

Schwarzlose, Otto, Op. 4. Nach Herzenslust. Rheinländer-Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Schweitzer, Johannes, Op. 32. Missa in honorem conceptionis immaculatae B. M. V. Messe zu Ehren der unbefleckten Empfängnis Mariä f. vierstimm. Männerchor (m. nicht obl. A.) u. Org. Part. u. 5 St. (Mk 0,75 n.) gr. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 2 n.

Schwemer, Marie Bettina, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Schmetterling u. Rose: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. No. 2. Schlaflied: „Ruhe süß Liebchen“. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1.

Schwerin, Fritz, Liederbuch f. Volksschulen. 23. u. 24. Aufl. 8. Leipzig, Reichardt Mk 0,15 n.

Schytte, Ludwig, Op. 12. No. 2. La Nuit. Caprice p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.

-- Op. 12. No. 3. Le Soir (Abendruhe). Mélodie p. Piano et V. Mk 1. — p. Piano et Vcelle. Mk 1. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,60. Berlin, Simon.

-- Op. 22. Naturstimmungen. Sieben Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Im Walde. No. 2. Am Golfe. No. 3. Zu Berge. No. 4. Am See. No. 5. Den Fluss hinab. No. 6. Auf dem Meere. No. 7. Ueber die Steppe hin [Mk 1.]) Berlin, Simon Mk 3,50.

-- Op. 24. Acht Silhouetten (Schattenbilder) nach Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Grieg, Rubinstein) als Variationen über ein Original-Thema f. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.

-- Op. 30. Pantomimes p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simon.
Cah. I. Introduction. Pierrot. Cassander. Polichinell. Mk 3,50.
- II. Colombine. Harlequin. Gelsomino. Finale. Mk 3,50.

-- Op. 40. Etudes-Poésies p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3.

-- Op. 41. Improvisations p. Piano. (Le Voyageur. Rêverie. Alla Minuetto. Novellette. Chanson. Danse rustique.) Hamburg, Cranz Mk 2,30.

-- Op. 42. Esquisses de Voyage. (Reisemärchen.) Cinq Morceaux faciles p. Piano. (Le Départ. Sous les Sapins. Fête champêtre. Au Bord du Rocher. Vers la Montagne.) Hamburg, Cranz Mk 2,30.

-- Op. 43. Mondscheinwanderungen. Sechs kleine Phantasien über Mottos v. H. Heine f. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.

-- Abendruhe. Serenade f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Cranz.

- Scuderi, Salvatore**, „Dormi pure, dormi felice“ — „O schlaf ein, geliebte Kleine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
 Ausg. f. S.: italien.-deutsch — italien.-französ. — italien.-engl.
 à Mk 1,50.
 Ausg. f. MS.: italien.-deutsch — italien.-französ. — italien.-engl.
 à Mk 1,50.
 Ausg. f. Ca.: italien.-deutsch — italien.-französ. — italien.-engl.
 à Mk 1,50.
- Seest, G.**, Gruss an Westerland auf Sylt: „Du stilles Dorf am lauten Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, (Gnevkwow) Mk 0,60.
- Seher, Carl**, Op. 17. Glückwunsch. Lied ohne Worte f. V. m. Quartett. Berlin, Philipp Mk 1,50.
- Seibert, Louis**, Op. 61. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“. No. 2. „In dies Klavier griff eine kleine Hand“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Zwanzig Männerchöre. (No. 1. Op. 1. Der Stein der Deutschen: „Man gehe Land aus“. No. 2. Op. 4. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Thal bei armen Hirten“. No. 3. Op. 44. No. 1. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“. No. 4. Op. 50. No. 1. Marschlied: „Das Ränzel auf dem Rücken“. No. 5. Op. 52. Des Sängers Herrlichkeit: „Mit Siegerhaub' auf hoher Stirn“. No. 6. Op. 54. Mein Stern: „Es scheint ein Stern so lieb in's Haus“. No. 7. Op. 55. Errettung: „Ich sass zu dunkler Stunde“. No. 8. Op. 56. No. 3. Gute Nacht: „Gute Nacht! lind und sacht“. No. 9. Op. 56. No. 1. Ade: „Ade nun, Ade!“ No. 10. Op. 56. No. 2. Morgengruss: „Mit der lichten Morgensonne“. No. 11. Op. 59. No. 1. Einsamkeit: „Komm, Trost der Welt“. No. 12. Op. 59. No. 2. „Still ich in die Ferne schaue“. No. 13. Op. 59. No. 3. „Die Liebe ist ein Traum der Nacht“. No. 14. Op. 60. Neuer Frühling: „Und ob sich Winter und Sorgen zuvor“. — Volkslieder: No. 1. Op. 47. No. 2. An Sie: „Mit deinen losen Locken“. No. 2. Op. 47. No. 3. Das ertrunkene Röslein: „Ein Mädlein hat ein Röslein roth“. No. 3. Op. 47. No. 5. Was sich die Schwalben erzählen: „Schwalben, liebe Schwalben“. No. 4. Op. 50. No. 2. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind“. No. 5. Op. 50. No. 3. Unvergleichlich: „Einen Stern möcht' ich erreichen“. No. 6. Op. 50. No. 4. „Ade! es muss geschieden sein.“) Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,80 *n. 8. Leipzig, (Lichtenberger).
- Seidel, O.**, Lieder f. die Volksschule, in 3 Stufen geordnet u. hrsg. 3. Heft: 50 Lieder f. die Oberstufe. 2. verm. Aufl. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,50 *n.
- Seidemann, Franz**, Op. 31. Waisenlied. Notturmo f. V. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
- Seifriz, Max**, Violinschule, s.: Singer, Edm.
- Seilern, Hugo**, Op. 5. Terzen-Etüde (Em.) f. Pfte. München, Aibl Mk 1,50.
- Seiter, V.**, Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Kuriose Gesichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. No. 2. Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doktor hier“. No. 3. Die Lumpen-Glocke. Leipzig, Grude à Mk 0,60.
- Seitz, Karl**, Chor-Album. Sammlung ausgewählter Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Mit Orig.-Beiträgen verschiedener Komponisten. Zum Gebr. f. Lehrer-Seminarien, Präparandenschulen, Gymnasien u. Realschulen etc. hrsg. u. m. genauer

Vortragsbezeichnung versehen. Part. 1—6. Heft. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg à Mk 0,40 *n.

- Heft 1. Kirchliche Festgesänge. (Advent, Weihnachten, Jahreschluss, Neujahr, Busstag, Passion u. Charfreitag.)
 - 2. Kirchliche Festgesänge. (Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten, Abendmahl, Erntefest, Kirchweihfest, Reformationsfest, Motette.)
 - 3. Gesänge zu Trauungs- u. Begräbnis-Feierlichkeiten.
 - 4. Morgen- u. Abendlieder.
 - 5. Die vier Jahreszeiten.
 - 6. Wald- u. Jagdlieder.

Seitz, Karl, s. auch: Gaudeamus.

Selchow, R., Bundeslied, s.: Festlieder des Märkischen Sängerbundes.

Seldeneck, Eduard v., Op. 100. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,25.

— Op. 106. Liebeslied (Mein Lieben): „Ach, wie mit glühendem Verlangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.

— Op. 107, 108, 111. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (Op. 107. „Die Wellen flüstern und rauschen“. — Op. 108. „Und klingt es in der Seele“. — Op. 111. „Klagen ist der Mond gekommen“.) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.

— Op. 121. Die Sommerfäden: „Es schwebt an den Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.

Seldeneck, Joas de, Marche solennelle p. Piano à l'occasion du Sacre d'Alex. III. Alexandrovitch et Maria Feodorowna. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Selle, G. F., Gesangsschule f. höhere u. mittlere Lehranstalten. 1. Teil: Grundlegender Kursus zur Erlangung der Treffsicherheit. 8. Freienwalde a/O., Draeseke Mk 0,30 *n.

Sellenick, Ad., Célèbre Marche indienne. Paris, Leduc.

Transcription p. Piano et V. p. E. Ratez. Mk 4,80.

— - Piano et Fl. p. G. Gariboldi. Mk 4,80.

— - Piano et Clar. p. H. Klosé. Mk 4,80.

— Radepont. Valse p. Piano et V. transcr. p. E. Ratez. Paris, Leduc Mk 6.

Seltner, A., 42 Duos nach Volks- u. Opernmelodien f. 2 Cornets à Pistons einger. Hamburg, Rahter Mk 3,50.

Seménow, N. de, Messe mélodique. Soli et Choeurs av. Org. Part. gr. 8. Paris, Le Beau Mk 4 n.

Semper, W., Die fröhlichen Tänzer. Humorist. Rheinländer f. Orch. Mk 0,80 n. — f. Blasmusik. Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,50 n.

Burgstädt, W. Semper. (Leipzig, Hofmeister.)

Senff, Richard, Op. 4. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“ f. S. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Sennewald, Fritz, Evaïta. Polka-Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Sering, F. W., Theoretisch-praktische, nach pädagogischen Grundsätzen geordnete Gesang-Studien f. S. u. A., Chor u. Solo, namentlich f. Frauen-Chöre. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 1,20 *n.

— Dasselbe f. S., A., T. u. B., Chor u. Solo, namentlich f. gem. Chöre. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 1,60 *n.

- Sering, F. W.**, Liederbuch f. ein-, zwei- u. dreiklassige Volksschulen.
 1. Heft. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,15 *n. 2. Heft. Oberstufe.
 Mk 0,20 *n. 8. Lahr, Schauenburg.
- Liederkranz f. die Chorklassen der Gymnasien u. Realschulen.
 Vierstimm. geistl. u. weltl. Gesänge, gewählt u. unter sorg-
 fältigster Berücksichtigung der St. bearb. 4. Heft. 2., verb. Aufl.
 8. Strassburg, Schmidt. kart. Mk 0,70 *n.
- Liedersammlung f. drei- u. mehrklassige Volksschulen. 1. Heft.
 Unterstufe. Mk 0,15 *n. 2. Heft. Mittelstufe. Mk 0,15 *n. 3. Heft.
 Oberstufe. Mk 0,25 *n. Lahr, Schauenburg.
- Sermond, H.**, Sammlung beliebter deutscher Volkslieder f. Schule,
 Haus u. Leben. Nebst einem Anhang, enth. das Wichtigste
 aus der allgem. Musiklehre f. Elementarschulen u. eine Anzahl
 Treffübungen im Gesange. Nach pädagog. Grundsätzen zusam-
 mengestellt. 1. u. 2. Heft. Zunächst f. Unter- u. Mittelklassen
 der Elementarschulen. 1. Heft Mk 0,35 *n. 2. Heft Mk 0,40 *n.
 4. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann.
- Serpette, Gaston**, Le Singe d'une Nuit d'Été. Opérette en un
 Acte. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80 n.
- Seyffardt, Ernst H.**, Op. 6. Phantasiestück f. V. u. Orch. Ham-
 burg, Cranz Mk 2,85.
- Op. 12. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hamburg, Cranz
 Mk 8.
- Op. 13. Schicksalsgesang: „Starr und unwandelbar mit ehernen
 Füßen“ v. E. Geibel, f. A.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part.
 Mk 6,60 n. Orch.-St. Mk 8,10. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2 n.
 A.-St. Mk 0,60. Chorst. à Mk 0,40. 8. Hamburg, Cranz.
- Op. 14. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
 Winterahnung: „Mich hat der Herbst betrogen“. No. 2. Im
 Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 3. Sternen-
 Ewig: „Unter die goldnen Sterne des Himmels“. No. 4. Seliges
 Vergessen: „Im Winter lächeln, Mutter, die Blätter.“) Ham-
 burg, Cranz Mk 1,80.
- Sgambati, G.**, Op. 16. Serenata (de la Symphonie D) p. petit Orch.
 8. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 17. Quartetto (Des) p. 2 V., Vla e Vcello. Part. 8. Mk 4 n.
 St. Mk 6 n. Mainz, Schott.
- Sidler, Armin**, Op. 3. Marche au drapeau sur un Air national
 fribourgeois p. Piano, s.: Musik-Album.
- Sieber, Ferd.**, Op. 136. Studien f. Kehlfertigkeit in 30 kleinen
 Vocalisen m. Pfte. Ausg. f. hohe, mittel u. tiefe St. gr. 8.
 Offenbach, André à Mk 1,50.
- Op. 138—143. 60 Vocalisen v. mittlerer Schwierigkeit m. Pfte.
 (10. Folge der Vocalisen.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
 à Mk 5; alle 6 Hefte zusammen Mk 25.
- Op. 138. Zehn Vocalisen f. hohen S.
 - 139. — — — MS.
 - 140. — — — A.
 - 141. — — — T.
 - 142. — — — Bar.
 - 143. — — — B.
- Siecke, Reinhard**, Op. 5. Lied der Lorelei „Der Donner rollt um
 Berg und Thal“ aus Jul. Wolff's Till Eulenspiegel redivivus
 f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Op. 6. Lied des Neckar: „Mädchenaug'! strahlender Schimmer“
 aus Wolff's Till Eulenspiegel redivivus f. 1 Singst. m. Pfte.
 Berlin, Paetz Mk 0,60.

- Siegert, Emil**, Op. 97. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 131. Sängers Glaube, Liebe, Hoffnung: „Wie wär' es um den schönsten Ort“ f. Männer-Quartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 - Op. 138. „Wie könnt' ich leben ohne dich?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 - Op. 143. Ein herrliches Trifolium: „Was stimmt mich denn so traurig gar?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 - Op. 144. „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Siewert, Heinrich**, Op. 96. Fantasie f. Pfte über Lortzing's Lied „Auch ich war ein Jüngling“, Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Op. 100. O, frage nicht, was mich bewegt! Melodisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
 - Weihnachtslieder-Album. 20 ausgewählte Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte bearb. m. Hinzufügung der Texte. Offenbach, André Mk 1; Ausg. m. moirirtem Glanzpapier Mk 1,50.
- Sighicelli, V.**, Op. 40. Le Rêve. Romance sans Paroles p. V. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.
- Sigmond, A. v.**, Op. 18. u. 19. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 18. „Nachtigall, hüte dich“. No. 2. Op. 19. „Ich wandelte unter den Bäumen.“) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Signale f. die Tanzwelt f. Orch. 5. Jahrg. 4 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 2 n.; cplt Mk 6 n.
- Silas, E.**, Op. 105^a. Gavotte (Fm.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 108. Gavotte No. 6 (F) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Gavotte (F) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 - Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- Allegretto (Gm.). Mk 1,80.
- Mazurka (B). Mk 1,50.
- Nocturne (Des). Mk 1,50.
- 4 Pièces fugitives. No. 1. Fantaisie et Fugue (Am.). Mk 1,50.
- No. 2. Pièce de Clavecin à 2 Parties. Mk 0,80. No. 3. Andante (Am.). Mk 0,80. No. 4. Allegro (Fm.) dans le Style de l'Epoque 1760—1770. Mk 1,50.
- Cinq petits Morceaux. No. 3 (D). No. 4 (B). No. 5 (B). Mouvement de Valse. à Mk 1,20.
- Polka (F). Mk 1,80.
- Romanze (F). Mk 1,50.
- Rosa. Air de Ballet. Mk 1,80.
- Tarantelle (Bm.). Mk 2,50.
- Silcher, Friedrich**, Deutsche u. ausländische Volkslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Tübingen, Laupp Mk 3 n.
- Simon, Antony**, Op. 12 u. 14. Recueil de vingt Mélodies p. Chant av. Piano. gr. 8. Moskau, Jürgenson Mk 15 *n.
- Singenberger, J.**, Fasciculus Litaniarum de B. Maria V. ad duas, tres, quatuor, quinque voces tum aequales tum inaequales, red. et ed. Regensburg, Pustet Mk 0,80 *n.
- Marienlieder. (No. 1. Maria, Maienkönigin. No. 2. Ave Maria. No. 3. Sub tuum praesidium. No. 4. Rosa Mystica. No. 5. Litaniae lauretanae. No. 6. Litaniae lauretanae.) Part. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.
 - Missa in honorem SS. Angelorum Custodum. Leichte Messe f. S., A., B., T. ad lib., u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.

Singenberger, J., s. auch: *Psalmodia vespertina*.

Singer, Edmund, u. Max **Seifriz**, Grosse theoretisch-prakt. Violinschule in 3 Bänden. 11. Band. 1. u. 2. Hälfte. Stuttgart, Cotta à Mk 8 n.

Singer, Otto, Op. 1. Andante m. Variationen (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, z. Gebr. beim Unterricht, sowie f. den öffentl. Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Sinico, Giuseppe, *Povere Fiore*: „Tu forse al ciel sorridere“. Melodia p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.

— „Ricordati di me“. Melodia p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.

Sioly, Joh., *Postillon d'Amour* } s.: Couplet-Sänger, der
— Zuckerdieb } Wiener.

Sipergk, J., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Milde Nacht, die weissen Blüten“. No. 2. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. No. 3. Amerikanisches Volkslied: „Die Glocken sollen klingen“. No. 4. „Lass die Rose schlummern“. No. 5. An die Guitarre des Geliebten: „Guitarren du“. No. 6. Heimkehr: „Und hast du's vernommen“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Sitt, Hans, Op. 11. Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.

— Op. 14. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Canzona. Mk 1. No. 2. Erzählung. Mk 1,50. No. 3. Träumerei. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Op. 15. Gavotte (Em.) f. Orch. Mk 5 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 16. 6 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Klemm.

Heft 1. Marsch (C). A la Zingara. Gavotte (Dm.). Mk 3,25.

- 2. Barcarole (As). Wiegenlied (Des). Tarantella (Am). Mk 2,25.

— Op. 17. Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) — f. V. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.

— Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hab' ich's geträumt“. No. 2. „Hüttelein, still und klein“. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

— Op. 19. 8 kleine Fantasiestücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8). Leipzig, Klemm à Mk 2.

— Op. 21. Concert No. 2 (Am.) f. V. m. Orch. Part. Mk 12. Orch.-St. Mk 18. — f. V. m. Pfte. Mk 8. Leipzig, Leuckart.

— Mosella-Marsch f. Orch. Leipzig, Klemm Mk 2 n.

Sittard, Josef, Op. 12. Drei Schilflieder v. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 3. „Sonnenuntergang. schwarze Wolken zieh'n“. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Skop, V. F., Op. 11. Zur Orgelschule. 49 fortschreitende Orgelsätze sowohl zur Uebung als auch zum kirchl. Gebr. m. Rücksicht auf Aneignung einer guten Pedalapplikatur. 2. Heft. 24 Orgelsätze enth. Innsbruck, Gross Mk 2 n.

— Op. 12. No. 1. Der Jägerknabe v. Th. Hegener, f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 12. No. 2. Columbus v. E. Brachmann, f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Skroup, František, Op. 26. Kde domov můj? Böhmisches Nationalhymne arr. v. Jan Malát: f. Streichquartett. Part. u. St. Mk 2. — f. 2 V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Urbánek.

- Smetana, B.**, Sextett aus der Oper „Die verkaufte Braut“ arr. f. kl. Orch., s.: Lipa. Heft 2.
- Dalibor. Oper. Klavier-Auszug m. böhm. Text. gr. 8. Prag, (Urbánek) Mk 16 *n.
- Ouv. zur Oper „Hubička“ (Der Kuss) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,40.
- Vyšehrad. Poème symphonique p. Piano arr. p. Henri de Kàan. Prag, Urbánek Mk 5,50.
- Smietanski, Emil**, Mazurka (Am.) et Valse allemande (C) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Smith, N.**, Op. 42. La Jota aragonesa. Fantasia española p. el Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 2.
- Op. 44. La Madrileña. Danse espagnole p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
- Op. 45. El Ole. Danse espagnole p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
- Smith, Sydney**, Op. 24. Gaité de Coeur. Valse brillante p. Piano, simplifiée p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 73. L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Grande Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 155. Fantaisie brillante p. Piano sur „Le Domino noir“ d'Auber. Mainz, Schott Mk 3.
- Op. 162. Esprit de Corps. Marche militaire p. Piano, simplifiée p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 166. Marche hongroise p. Piano, simplifiée p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 192. Styrienne (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 193. Marguerite. Chanson d'une Fileuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 194. La Fée des Ondes. Morceau brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 197. La Bohémienne, de Balfe. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 199. Le Réveil du Printemps p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 200. Danse des Fantomes. Morceau dramatique p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Smolian, Arthur**, „Bin ein fahrender Gesell“. Humorist. Gedicht v. Rud. Baumbach f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,75.
- Smyth, E. M.**, Op. 1. Quintett (E) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. gr. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 5. Leipzig, Edit. Peters.
- Sobeck, Joh.**, Op. 10. Concert-Arie (B) f. Clar. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Söderman, Aug.**, Bröllops- (Schwedischer Hochzeits-) Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,75.
- Sokolowski, Marian**, Op. 4. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Petite Berceuse (B). Mk 0,80. No. 2. Mélodie (Dm.). Mk 0,80. No. 3. Sérénade (D). Mk 1. Berlin, Simon cplt Mk 2.
- Soldan, Otto**, Op. 20. Elegie (Am.) f. V. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1.
- Op. 24. Rêverie (Es) f. V. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1.
- Op. 25. Die Malve: „Wieder hab' ich dich gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,75.
- Op. 30. Serenade (G) f. V. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1.
- Op. 31. Abschied von der Heimath: „Es ziehen die Wolken hoch über mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 2.

- Soldan**, Otto, Op. 32. „Die stille Wasserrose“ f. 1 Singst. m. Pfte Marburg, Lorch Mk 2.
- Op. 36. Concert-Fantasie (Vorspiel, Adagio cantabile, Finale) f. V. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 2,50.
- Soldner**, M., Op. 6. Festgruss. Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Soller**, Antonio, Op. 51. Patrie. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 62. Polonaise (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Solomon**, J. J., Zwölf Etüden f. Cornet à Pistons. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
- Zwölf Etüden f. Tenorhorn. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
- Sölter**, H. A. F., Volksschulliederbuch f. die deutsche Jugend. Unter Mitwirkung mehrerer Schulmänner zusammengestellt u. hrsg. 1. Heft. Zweistimm. Lieder. 14. Aufl. (13. Ster.-Druck.) 2. Heft. 5. Aufl. (4. Ster.-Druck.) Braunschweig, Bruhn's Vlg. à Mk 0,40 *n.
- Sommer**, Hans, Op. 3. Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte aus Jul. Wolff's Waidmannsmär: „Der wilde Jäger“. (No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen“. No. 2. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz“. No. 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 4. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss“. No. 5. „Glockenblumen, was läutet ihr“. No. 6. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 7. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. No. 8. „Leer ist der Tag, er geht zu Ende“. No. 9. „Alle Blumen möcht' ich binden“. No. 10. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“.) gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 4. Hunold Singuf. Rattenfängerlieder nach Jul. Wolff's Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. gr. 8. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.
- Heft I. No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen Gott zum Gruss“. No. 2. Frühlingnacht: „Hörst du die Nachtigall?“. No. 3. Im Sturme: „Ich ging im Sturme durch den Wald“. No. 4. Röslein, wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. No. 5. „Der Mond nimmt zu“. No. 6. Sommerspiel: „Ringelreie. Rosenkranz“. No. 7. „Du kommst zu mir im Traume“. No. 6. Kleine List: „Mädel, du bist schlank und schier“. No. 9. Drei Jungfräulein: „Es waren drei schöne Jungfräulein“. No. 10. Der graue Gesell: „Hat sich ein Kerl an mich gehängt“. No. 11. Die Schalmei: „Ich weiss im Wald eine Weide“.
- II. No. 12. Frage: „Eine Rose gepflückt“. No. 13. Harren: „Es blühen an den Wegen“. No. 14. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde“. No. 15. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen“. No. 16. Am Eckernkrug: „Am Eckernkrug die Eiche“. No. 17. Wider die Pfaffen: „Die Pfaffen tragen hoch das Haupt“. No. 18. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken“. No. 19. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin“. No. 20. Die zwei Ratten: „Es waren zwei Ratten mit rauhem Schwanz“. No. 21. Mittsommerstrauß: „Wer wird nun den Mittsommerstrauß“. No. 22. Curriculum vitae: „Im Graben geboren“.
- III. No. 23. Lockung: „Schläfst du, Liebchen?“. No. 24. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen

und gelobt“. No. 25. „Wo ich mich zeige“. No. 26. Stelldichein: „Die Lippen rege nicht“. No. 27. Am Waldteiche: „Ein Mägdlein ging im grünen Wald“. No. 28. Spatz, Ratz, Katz: „Auf dem Dache der Spatz“. No. 29. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis“. No. 30. Herbst: „Es färbt der Wald“. No. 31. Istud vinum: „Ein wanderfroher Hinker“. No. 32. Abschied: „Die Schuhe geflickt“. No. 33. Grabschrift: „Und bötet ihr ein Bisthum mir“.

Sommer, Hans, Op. 5. Lieder aus Jul. Wolff's Minnesang „Tannhäuser“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Leuz ist gekommen ins harrende Land“. No. 2. „Ein Schwert, das schneidet“. No. 3. „Wiege dich, Wind“. No. 4. „Wiesollich's bergen“. No. 5. „Offene Arme und pochende Brust“. No. 6. „Für alle die Schätze“. No. 7. „Bleib stehn! Dass nur ein Hauch vom Winde“. No. 8. „Du zähltest wohl die Regentropfen.“) gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

— Op. 6. Sappho's Gesänge aus Carmen Sylva's Dichtung f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Blume verblühet auf fließender Fluth“. No. 2. „Wozu soll ich reden“. No. 3. „Hört mich, Ihr grausamen Götter“. No. 4. „Nicht lange ist's her“. No. 5. „Ich singe der Kraft“. No. 6. „Weine nicht, weil dich die Götter gesendet.“) gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Sommer, Moritz, Neue Liebe, neues Leben. Ein Cyklus von 4 Walzern f. Pfte. Hamburg, Leichsessenring Mk 1,80.

Sosnkowski, Josef, Mazur nach polnischen Liedern f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,60.

Soubrette, die. Eine Sammlung auserwählter Humoresken f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Neumann.

No. 1. Burwig, Gustav, Das zuckersüsse Schnutchen: „Schon als Kind ward ich gesehen“. Mk 1.

- 2. — Ach wir Weiber sind fürwahr zu schwache Wesen: „Schönes Mädchen, holde Maid“. Mk 1.

Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets z. Vortrag f. Damen f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 144—158. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.

No. 144. Thiele, Rich., O, für Natur: „Wie ist die Liebe weit und breit“.

- 145. — Ehret die Frauen: „Gar viele Männer auf uns Weiber schelten“.

- 146. — Wir Mädchen sind doch nicht so dumm: „Der Mann, der stets sich überlegen“.

- 147. Steffens, G., Die herrliche, schöne Natur: „Wenn mir mein Herz ist schwer wie Blei“.

- 148. — Süsse Augenblicke: „Es giebt im Menschenleben Augenblicke“.

- 149. Thiele, Rich., Der Klügere giebt nach: „Wie auch die Männer manchmal grollen“.

- 150. Steffens, G., Ach, welch' ein Reiz liegt in der Einfachheit: „In uns'ren hoch civilisirten Tagen“.

- 151. Thiele, Rich., Mein Alexander: „Die Liebe schafft mir viel Plaisir“.

- 152. Steffens, G., Nirgends ist es schöner, als auf uns'rer Welt: „Was man uns auch mag erzählen“.

- 153. Michaelis, G., So lang' das Herz in Liebe schlägt: „In dem Concerte sitzt Herr Dings“.

- No. 154. Thiele, Rich., 16 Jahr! „Ich bin zwar noch jung an Jahren“.
- 155. Brandt, Franz, Halt' die Aeuglein auf, mein Kind: „Wir Mädchen sind heut' übel d'ran“.
 - 156. Thiele, Rich., Die Männer bei Lichte beseh'n: „Die Männer bekritteln uns Frau'n“.
 - 157. Steffens, G., Ach, was zierst Du Dich? sei nicht so zimperlich: „Bei unserm Herzblatt, sagt die Frau Mama“.
 - 158. — Jeder Backfisch macht es so: „Lange Zöpfchen auf dem Köpfchen“.

Souvenir! Original-Kompositionen hervorragender Tonkünstler der Gegenwart. (Moszkowski, M., Moment musical (C) f. Pfte. — Lassen, Ed., Trost im Leid: „Will die Seele dir verzagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. — Brüll, Ignaz, Mazurka (Cm.) f. Pfte. — Tschaikowsky, P., Air de Ballet (Es) f. Pfte.) Breslau, Cranz Mk 3.

Spechtenhauser, Josef, Brunecker Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

Speidel, Wilhelm, Op. 73. Drei heitere Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Der Ulmer Spatz: „Zu Ulm im guten Schwaben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zavelstein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Der Spion von Aalen: „Gemünd und Aalen sind streit-entbrannt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 75. Des deutschen Mannes Wort u. Lied: „Ein deutsches Lied, ein deutsches Wort“. Männerchor m. Pfte. (od. Orch.) Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. (Orch.-Part. 8. Mk 0,33.) 8. Wien, Administration der „Lyra“.

— Walddied: „Waldesrauschen, Waldeswind“ f. vier Männerst. St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

Speier, Wilhelm, Op. 33. Les trois Amis: „Assis sous la tonnelle“. Ballade p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Speiser, Carl, Op. 19. Electrisc. Marsch f. Pfte. Wien (Ascher) Mk 0,75.

— Op. 20. Rosenknosperln. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien (Ascher) Mk 0,75.

Spenden, musikalische. Kompositionen f. 1 u. mehrere Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.

No. 26. Frey, E. F., Op. 4. Gründungsfeier. Marsch. Mk 0,50.

- 27. — Derselbe f. 2 Z. Mk 0,80.

- 28. — Derselbe f. 3 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50.

- 29. — Op. 11. Gruss an Heilbronn. Marsch. Mk 0,50.

- 30. — Derselbe f. 2 Z. Mk 0,80.

- 31. — Derselbe f. 3 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50.

- 32. — Op. 12. Freundesgrüsse. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

Spielmann, Hans, Dreizehn Lieder v. Julius Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 2. „Im Grase thaut's“. No. 3. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. No. 4. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 5. „Alle Blumen möcht' ich binden“. No. 6. „Glockenblumen, was läutet ihr“. No. 7. „Mädchenaug'! strahlender Schimmer“. No. 8. „Du schöne, du liebe, du wonnige Maid“. No. 9. „Der Donner rollt um Berg und Thal“. No. 10. „Der Wald war grün“. No. 11. „Wüchsen mir Flügel“. No. 12.

„Leer ist der Tag“. No. 13. „Immer schauſt du in die Ferne“. gr. 8. Berlin, Parrisius Mk 4.

Spies, Ernst, Op. 45. Sechs Stücke f. V. m. Pfte z. Gebr. beim Anfangs-Unterricht. (Marsch der Karawane. Romanze. Capriccio. Schlummerlied. Menuetto. Serenade.) Mainz, Schott Mk 3.

— Op. 48. Etüde, Nocturne u. Scherzo-Capriccioso f. 3 V. z. instruktiven Gebrauch. Mainz, Schott Mk 4.

— Op. 50. Sechs Charakterstücke f. die Jugend f. 2 V. m. Pfte. (Kleine Erzählung. Die Parade. Romanze. Scherzo. Gang zur Kirche. Sylphen-Tanz.) Leipzig, Kahnt Mk 3 n.

Spindler, Fritz, Op. 44. Maiglöckchen. 12 kleine Lieder f. Pfte Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 110. Glockentöne. Tonstück einger. f. Z. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— Op. 345. Tiroler Alpenlieder f. Pfte frei übertr. No. 1. Der Wasserfall (Ueber Berg u. Thal). No. 2. Auf der Alm, da giebt's koa Sünd. No. 3. Zillerthal, du bist mei Freud. No. 4. Diandl, wie ist mir so wohl. No. 5. Andreas Hofers Tod. No. 6. Grün in Tirol. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.

— Op. 346. Campanella f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 347. Sonate (F) f. Horn (F) u. Pfte. Mk 3. — f. Vcello u. Pfte. Mk 3. — f. Fagott u. Pfte. Mk 3. — f. Clar. (B) u. Pfte. Mk 3. — f. Oboe u. Pfte. Mk 3. Leipzig, Siegel.

— Op. 348. Quellenrauschen. Brillantes Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 349. Heckenröschen. Drei Tonbilder f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (C). Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Spohr, Louis, Zwei Adagios f. V., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Rundnagel. [m. beigefügter Vcello-St. bearb. v. C. R.] No. 1 (E, komp. 1809 in Gotha). No. 2 (G, komp. 1820 in London). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

— Festmarsch f. Orch. zur Vermählungsfeier der Prinzessin Marie v. Hessen u. des Herzogs Bernhard v. Sachsen-Meiningen d. 23. März 1825. Part. 8. Kassel, Voigt Mk 2,80.

— Singet die Nachtigall

— Chor aus dem Schauspiel: „Die beiden

}	f. Z. arr., s.: Burg-
	staller, Salon-Al-

 bum.“

Sporck-Mader, Johanna, Op. 10. Sanskrit. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Sprenger, Emil, Zwei altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Preis der Singekunst: „Viel schöner Kunst u. Gaben“. No. 2. Drei Fragen: „Nun sage mir du werther Gast“.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Srebdolsky, Serge, Chant varié p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 4.

— Mosaïque. 11 Pièces p. Piano. (Chansonnette. Scherzo. Berceuse. 2 Romances. Mazourka. Berceuse. Scherzo. Elégie. Coda.) Hamburg, Rahter Mk 4,50.

Staab, Adalbert, Op. 160. Drei geistl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Rose im Thale: „Einsame Rose, blühst so verlassen“. No. 2. „Ich möchte heim“. No. 3. „Behüt' dich Gott“.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 1.

Stade, Wilhelm, Fest-Ouv. f. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Stadelhofer, C., Am Seealpsee. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Leipzig, Kabatek.

- Staeger**, Alexander, Op. 2. Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - 4. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Stahl**, Ernst, Op. 52. In jubelnden Akkorden. Marsch f. Pfte. Annaberg, Graser Mk 1.
- Stahl**, Fr. Th., Singschule, nach der Chev schen Elementar-Gesanglehre bearb. Einzige v. dem Verf. autoris., daher allein berechnete u. authent. deutsche Ausg. der Methode Galin-Paris-Chev . 1. Teil. 2. Heft. gr. 8. Arnberg, Stahl Mk 0,50 *n.
- Stahl**, L., Liedersammlung, s.: Reinig.
- Stange**, H., Choralbuch, s.: Fromm, E.
- 50 zwei- u. dreistimm. Choräle } s.: Fromm.
 - 45 vierstimm. Choräle }
- Stange**, Max, Op. 8. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Ein Dankpsalm f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 5. Chorst.   Mk 0,75. 8. Hamburg, Thieme.
- Stapf**, E., Op. 11. Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc. f. Harm. u. Pfte einger. No. 14. Schubert, Balletmusik aus „Rosamunde“. Stuttgart, Stürmer Mk 1,20.
- Stark**, L., Nachtgesang: „Liebe schläft, | f. vier M nnernst. St.
wenn Alles wacht“ | 8. Freising, Datterer
- Altes Lied: „Da drunten auf der Wiese“ | Mk 1.
- Stark**, Robert, Op. 39. Arpeggien-Studium f. Clar. Hamburg, Leichsessenring Mk 4.
- Stecher**, Hermann, Op. 46. 24 Orgel-Stücke z. Gebr. in Seminaren u. Kirchen. qu. 8. Annaberg, (Graser) Mk 1,75 n.
- Op. 47. 24 leichte Orgelstücke. qu. 8. Annaberg, (Graser) Mk 1,75 n.
 - Op. 49. 20 Orgelstücke. Mainz, Schott Mk 2.
- Steckmest**, Henri, Op. 17. Fantaisies de Salon sur des Chansons favorites p. Fl. et Piano. (Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du; Gute Nacht du mein herziges Kind.) Offenbach, André Mk 1,50.
- Steffens**, Gustav, s.: Duette, deutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.
- Stegmann**, Conr., Theoretisch-praktische, systematisch-geordnete Gesangschule zum Gebrauche f. ungeteilte u. geteilte Volksschulen, höhere Töchter- u. Mittelschulen, sowie f. die unteren Klassen der Realschulen u. Gymnasien, nach praktisch erprobten Prinzipien. Lehrerheft. Oberstufe. gr. 8. Mk 2,80 *n. Schülerheft III. Oberstufe. gr. 8. Mk 0,75 *n. Gotha, Matthaei.
- Stehle**, J. G. Ed., Op. 52. Missa pro defunctis pro una voce, vel pro duabus vocibus aequalibus, vel pro quatuor vocibus mixtis cum org. Part. Mk 2 *n. St.   Mk 0,20 *n. Augsburg, Böhm & Sohn

- Stehle, J. G. Ed.**, Op. 53. Zwei Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnacht: „Ueber Wald und Strom und Hügel“. No. 2. Altes Weihnachtslied: „In dulci jubilo.“) gr. 8. Solothurn, Schwendimann Mk 1,50 n.
- Kleines Sänger-Brevier. Ein theoretisch-prakt. Gesangbüchlein nach den Grundsätzen der Galin-Paris-Chevé'schen Methode, auf Notenschrift angewendet. 2., verb. u. verm. Aufl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.
 - Panis angelicus
 - Ad sacrum cor Jesu
 - Ecce sacerdos
- } s.: Album f. Kirchenmusik. Lief. 3.
- Steibelt, D.**, Le Berger et son Troupeau. Rondo pastoral p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Stein, Jos.**, Op. 5. Litaniae lauretanae f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Leobschütz, Kothe Mk 1,40 *n.
- Op. 14. Zwei Ecce sacerdos z. Gebr. beim Einzug eines Bischofs. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Leobschütz, Kothe Mk 1.
 - Op. 15. Missa in honorem sancti Valentini f. S., A., T. u. B. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.
 - Op. 19. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Org. Part. u. Singst. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,40 *n.
- Stein, Karl**, Op. 32. Sursum corda II. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistl. Lieder u. Motetten f. gem. Chor, m. besond. Berücksicht. aller kirchl. Festzeiten u. des christl. Lebens, z. Gebrauch f. Kirchenhöre u. Gesangsvereine, sowie Schulhöre in Gymnasien u. Realschulen bearb. u. komponiert. gr. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 1 *n.
- Sammlung v. Liedern u. Gesangübungen, f. den Unterricht in höheren Schulanstalten bearb. 1. Heft, enth. ein- u. zweistimm. Gesangübungen u. Lieder. 6. verb. Aufl. 8. Potsdam, Stein. kart. Mk 0,80 *n.
- Steinert, Ferd.**, Ständchen f. T. m. Pfte. Köln, Heyn Mk 1.
- Steinhauer, Carl**, Op. 23. Leichte Sonatine (C) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
- Steinhausen, Karl Wilh.**, Op. 21. Choralbuch f. Org. mit u. ohne Pedal u. gem. Chor nebst einer Liturgie f. evangel. Kirchen hrsg. Neue, vollständige Ausg. gr. 8. Neuwied, Heuser Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.
- Steinmann, Alfred**, Op. 4. Wiegenlied (G) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
- Stempelmann, Hugo**, Op. 19. In stiller Nacht, f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.
- Op. 20. Des Jägers Traum, f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.
 - Op. 29. La Reine des Fleurs. Morceau de Genre p. Piano. Danzig, Lau Mk 2.
- Stempfle, Hans**, Erinnerung an Nesselwang. Rêverie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Stenglin, Victor v.**, Op. 66. Am See. Klavierstück zu 4 Hdn arr. v. F. Friedrich. Hamburg, Haring Mk 1,80.
- Stennes, W.**, Übungsstafeln zur (Galin-Paris) Chevé'schen Ziffernmethode. Imp.-Fol. Essen, Baedeker.
- Ausg. A. 24 Tafeln. Mk 8 *n.; aufgezogen auf Pappdeckel Mk 21 *n.
 - B. (f. 1—3klass. Schulen.) 16 Tafeln. Mk 5 *n.; aufgezogen auf Pappdeckel Mk 14 *n.

- Stephany, J. B.**, Op. 21. Capriccio-Scherzando (D) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
 — Op. 22. Tempo di Minuetto (Em.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Stepper, Isidor B.**, Op. 20. Trauermarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,70.
 — Op. 30. La belle Russe. Quadrille p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,25.
 — Op. 53. No. 1. Vom Fels zum Meer. Russischer Triumph- u. Siegesmarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
 — Op. 53. No. 2. Oesterreichischer Volks-Jubel-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Prag, Hoffmann.
 — Op. 100. Gebet: „Herr der Welt u. König“ f. Ihre Majestäten den Kaiser u. die Kaiserin, sowie f. das ganze Kaiserhaus f. T.-Solo u. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. Harm. Zum Gebr. f. grössere Gesangsvereine bei allerhöchsten Festestagen einger. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 2,50.
- Stern, Chr. J.**, Die Legende vom Storch: „Als Adam noch im Paradies“ f. Männerchor bearb. v. Carl Gramm. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Hamburg, Thieme Mk 1,40.
- Stern, Theophil**, Drei grosse Orgel-Fantasien. No. 1 (Dm.) Mk 1,60 n. No. 2 (F) Mk 1,10 n. No. 3 (Es) Mk 0,90 n. Zürich, Hug.
- Sternfeld, R.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade“. No. 2. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne“. No. 3. „Wie ist doch die Erde so schön.“) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
- Steuer, Robert**, Op. 36. Zwei Klavierstücke. No. 1. Serenata (Des). Mk 1,50. No. 2. Scherzino (A). Mk 1. Leipzig, Kahnt.
 — Op. 42. Sechs Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Aufgebot: „Waldhorn bringt Kund' getragen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - 2. Abendlied: „Süsser Schlaf, o senke dich hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80
 - 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. „Der schnellste Reiter ist der Tod“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 5. Treue Liebe: „Treue Liebe gilt für's Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 6. Am Waldsee: „Da draussen an der Halde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Steyskal, J.**, Op. 25. 's Ringerl u. 's Röserl: „Ich hab amal a Ringerl kriagt“. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
 — Op. 26. Da Frühling: „Im Frühling blüht Alles“. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Stich, Joseph**, Op. 11. Albumblätter. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Vergissmeinnicht: „In einem Wald von hohen Eichen“. No. 2. Küsse mich: „Gott grüss' dich, mein Liebchen.“) Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
 — Op. 12. Reminiscenzen f. Pfte aus der Oper „Der Geiger von Gmünd“. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
- Stieber, Paul**, Op. 1. Walzer-Fantasie (As) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

Stiebitz, Richard, Op. 14. Andante cantabile f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Spandau, (Lampel) Mk 1,50 n.

Stigler, Karl, Erika. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

Stocker, Eduard, Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.

No. 1. „Wolken, die ihr nach Osten eilt“. Mk 0,80.

- 2. „Verrieth mein bleiches Angesicht“. Mk 0,50.

- 3. Vergangenes Glück: „Und wälzte auch auf jene Matten“. Mk 0,50.

- 4. „Ich will dich auf den Händen tragen“. Mk 0,50.

— Op. 10. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“. No. 2. „Ja schau' mich an mit deinen Blicken“. No. 3. „Ich ging im Walde den alten Steig“. No. 4. „O wärst du da in dieser Stunde“. Wien, Haslinger Mk 2.

— Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 2. „Ich sterbe gern von deinem Arm umfassen“. No. 3. „Ich möchte laut aufweinen“. Wien, Lewy Mk 1,50.

Stöckhardt, Reinhold, Op. 3. Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Dörfel à Mk 0,80.

No. 1. „Durch meine Jugendträume“.

- 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.

- 3. Liebesgeläute: „In meiner Brust eine Glocke klingt“.

- 4. „Ueber Nacht, über Nacht kommt still das Leid“.

- 5. Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwell“.

- 6. Gruss an die Geliebte: „Mit den alten Liebesnamen“.

— Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Russisches Volkslied: „Du meine helle Sonne“. No. 2. Aus dem Arabischen: „Geliebte! Wenn einst gebrochen mein Herz“. No. 3. Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen“. No. 4. „Sei still, mein Herz, und harre“. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenschein: „Mühlen still die Flügel dreh'n“. No. 2. Liebeslied: „Ein Blick aus Deinen Augen“. No. 3. Am Spinnrad: „Ich sitze am Fenster und träume“. No. 4. „O träume nur“. Leipzig, Peters Mk 2,50.

Stockhausen, Julius, Gesangs-Methode. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Stöckl, Franz, Steirerlieder f. die Jugend. 12. Graz, Pechel Mk 0,50 *n.

Stoiber, Ernst, Frühlingsglaube f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 42.

— Die Lerchen, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 43.

— Das erste Lied f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 51.

— Waldeszauber f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 41.

— Wein her: „Merkt auf! ich weiss ein neu' Gedicht“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra“.

Stolz, Ewald, Abendlied f. Vla m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

— Grosse Fantasie f. Posaune u. Pfte über „Die Puritaner“ v. Bellini. Bremen, Fischer Mk 2,25.

Stolz, Jacob, Op. 57. Die Forelle. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1.

- Stolz**, Jacob, Op. 64. Erinnerung an Radegund. Fantasiestück f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,80.
- Stolzenberg**, Benno, Op. 18. Fünf Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cpld Mk 2.
- No. 1. Kleopatra's Lied: „Ueber die Welt kommt Stille“. Mk 0,50.
- 2. „Soll ich ihn lieben“. Mk 0,50.
- 3. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. Mk 0,50.
- 4. „Mir träumte von einem Myrtenbaum“. Mk 0,50.
- 5. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger“. Mk 0,80.
- Stör**, C., Op. 34. Spanisches Rondo f. V. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Sulzer Mk 2,60.
- Storch**, A. M., Le Renouveau: „L'hiver fuit la plaine“. Duo p. S. et C. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“ f. vier Männerst. St. 8. Wien, Administration der „Lyra“ Mk 0,33.
- Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. vier Männerst. Part. Mk 1. St. Mk 0,80 8. Wien, Administration der „Lyra“.
- „Wenn alle Brunnlein fliessen“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra“.
- Stoumann**, La Coquette. Romance transcr. p. Vcelle av. Piano p. Charles Marx-Markus. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
- Stradella**, A., Kirchen-Arie f. Horn m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Strasser**, Alfred, Op. 22. Natur u. Cultur: „Wie lieblich ist die Sommerszeit“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,70. Singst. 8. Mk 2,40. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 25. Souvenir de Sinaïa. Valse p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
- Op. 30. Les Fleurs de Topschider. Valse p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Strauss**, Eduard, Tänze. Hamburg, Cranz.
- Op. 207. Heitere Weisen. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 212. Quadrille f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,60 n.
- 218. Gemüthswelle. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3.
- 219. Quadrille nach Motiven der Operette „Die Afrika-reise“ v. Suppé f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 220. Jubelfanfaren. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 221. Mit Chic. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 222. Quadrille nach Motiven der Operette „Gasparone“ v. Millöcker f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 223. Chère Amie. Polka française f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 224. Bei Sing-Sang u. Becherklang Walzer f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 225. Organ f. Tanzlustige. Polka française f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 226. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 227. Lustige G'schichten. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 228. Mit Vergnügen. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3,30 — f. Pfte. Mk 1,20.
- 229. Gruss an Budapest. Polka française f. Pfte Mk 1,30.

- Strauss, Franz**, Zigeuner-Marsch f. Orch. — f. 2 V., Vla u. B., s.: Miller, Rich.
- Marche des Bohémiens p. Piano. München, Aibl Mk 0,80.
- Strauss, (Vater) Johann**, Op. 69. Fortuna-Galopp f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Op. 71. Elisabeth-Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Bur-
chard. Leipzig, Lichtenberger Mk 2,50.
- Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer arr. v. Carl J. F. Um-
lauf: f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 2,80.
— f. 1 Z. Mk 1,60. Wien, Umlauf.
- Op. 214. Palatinal-Tanz (nach ungar. Melodie) f. Pfte. gr. 8.
Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- 100 Tänze f. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. Franz Goerner.
Hamburg, Thieme Mk 6 n.
- Strauss-Potpourri**, grosses, in 3 Abth. aus 100 Melodien be-
rühmter Tänze u. Märsche v. Joh. Strauss Vater, f. V. Mk
1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Dresden, Bock.
- Strauss, (Sohn) Joh.**, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 335. Egyptischer Marsch f. V. u. Pfte. Mk 1,30.
- 370. Cagliostro-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8.
Mk 1,70 n.
 - 377. I-Tipferl-Polka française (Prinz Methusalem) f. kl.
(6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.
 - 388. Rosen aus dem Süden. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.)
Orch. 8. Mk 1,70 n.
 - 389. Burschenwanderung. Polka française f. Pfte zu 4
Hdn. Mk 1,30.
 - 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis
17stimm.) Orch. 8. Mk 0,85 n.
 - 404. Violetta. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.)
Orch. 8. Mk 1,50 n.
 - 410. Frühlingsstimmen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.)
Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. S.
m. Orch. Orch.-St. Mk 5,30.
 - 411. Lagunen-Walzer nach Motiven der komischen Oper
„Eine Nacht in Venedig“ f. kl. (6- bis 17stimm.)
Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmo-
nie, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od.
(16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — f. V. Mk
0,50. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann.
Mk 1,50; v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u.
V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte Mk 1,80.
 - 412. Pappacoda-Polka française nach Motiven der ko-
mischen Oper „Eine Nacht in Venedig“ f. Orch.
Mk 5,80. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie, od. f.
(14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.)
Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 413. So ängstlich sind wir nicht. Schnell-Polka nach
Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Vene-
dig“ f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 414. Die Tauben von San Marco. Polka française nach
Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Vene-
dig“ f. Orch. Mk 5,50. — f. kl. (6- bis 17stimm.)
Orch. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 415. Annina. Polka-Mazurka nach Motiven der kom.
Oper „Eine Nacht in Venedig“ f. Orch. Mk 5,50. —
f. Pfte. Mk 1,20.

Strauss, (Sohn) Joh., Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

Op. 416. Quadrille nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig“ f. Orch. Mk 6,30. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Potpourri aus „Die Fledermaus“ f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 2. Eine Nacht in Venedig. Komische Oper.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.

Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

„Alle maskirt! Cospetto! wie amüsant das wird“. Mk 1.

Gondellied: „Komm in die Gondel“. Mk 1,30.

Lagunen-Walzer: „Ach, wie so herrlich zu schau'n“. Ausg. in F u. Es. à Mk 1,50.

Lied: „Was mir der Zufall gab“. Mk 1,30.

Man steckt ein: „Noch sah Ciboletta ich nicht“. Mk 1,30.

Guitarren-Serenade: „Mit der Würde, die dir eigen“. Mk 1,30.

Der Mond hat schwere Klag' erhob'n: „Hier ward es still“. Mk 1.

„Ninana, Ninana, hier will ich singen“. Mk 1,30.

Pellegrinarondinella: „Dein Lied von Lieb' und Treue“. Mk 1.

Tarantelle: „Eine neue Tarantelle“. Mk 1.

So ängstlich sind wir nicht: „Venedigs Frauen herzuführen“. Mk 1,30.

Ouvertüre f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte. Mk 1,50.

Aufzugsmarsch f. Orch. Mk 6,30. — f. Harmonie-, Artillerie-, Cavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Gondellied f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,50.

Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 2,20 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.

Operetten-Tanzalbum f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz, nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig“ (Op. 411–416.) Mk 2,50 n.

Potpourri aus „Prinz Methusalem“ f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1,50.

Potpourri aus „Das Spitzentuch der Königin“ f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1.

Valse brillante estratto dalla melodia del „Wiener Blut“ p. due voci (o una voce) con Piano p. Guglielmo Troschel. Mk 1.

Strauss' Jugend-Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann. Josef u. Eduard Strauss im leichten Arrangement f. Pfte. 2. Band. (Johann Strauss, Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer; Op. 403. Entweder — oder! Schnell-Polka; Op. 404. Violetta. Polka française; Op. 400. Kuss-Walzer; Op. 394. Liebchen, schwing' Dich! Polka-Mazurka; Op. 377. I Tipferl. Polka française; Op. 387. In's Centrum. Walzer. — Josef Strauss, Op. 269. Feuerfest! Polka française. — Eduard Strauss, Op. 180. Boccaccio-Quadrille; Op. 157. Schneesternchen. Polka française; Op. 194. Herzens-

telegraf. Polka-Mazurka; Op. 150. Das Leben ist doch schön. Walzer.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Strauss, Richard, Op. 6. Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. München, Aibl Mk 4,50.

— Op. 11. Concert (Es) f. Waldhorn m. Pfte. München, Aibl Mk 4.

Streabbog, L., Op. 201. Chez Grand-Papa. Valse mignonne p. Piano. Paris, Leduc Mk 3,20.

— Op. 202. Les petits Conscrits. Marche militaire p. Piano. Paris, Leduc Mk 3,20.

— Op. 203. Gavotte de la Poupée p. Piano. Paris, Leduc Mk 3,20.

— Op. 217. L'Eventail. Six Danses faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Schottisch. Mk 1. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 5. Galop. Mk 1. No. 6. Quadrille. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 229. Fantaisie facile p. Piano sur „La Muette de Portici“ d'Auber. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 230. Le premier Bal. Six Danses faciles et doigtées p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Redowa. No. 4. Schottisch. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Galop. Hamburg, Cranz à Mk 0,60.

— Op. 231—236. Sac de Bonbons. Album 1884. 6 Morceaux faciles p. Piano. Mainz, Schott cplt Mk 3,50.

No. 1. Op. 231. Valse mignonne (F). Mk 0,75.

- 2. - 232. Menuet (G). Mk 0,75.

- 3. - 233. Sur le Lac. Barcarolle. Mk 0,75.

- 4. - 234. Dans les Champs. Rondo. Mk 0,75.

- 5. - 235. Tendresse. Bluette. Mk 0,75.

- 6. - 236. Le Message. Galop. Mk 0,75.

— Op. 244. Le Calendrier musical. 12 Récréations faciles p. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 3 n.

No. 1. Janvier. Sur la Glacé. Mazurka.

- 2. Février. Le Mardi Gras. Galop.

- 3. Mars. Les Laboureurs. Pastorale.

- 4. Avril. Les premières Feuilles. Polka.

- 5. Mai. Le Réveil. Bluette.

- 6. Juin. Dans les Champs. Valse.

- 7. Juillet. Sur la Plage. Rêverie.

- 8. Août. Les Moissonneuses. Rondo.

- 9. Septembre. Le Rendez-vous de Chasse.

- 10. Octobre. Les Touristes. Marche.

- 11. Novembre. Le Bal. Valse.

- 12. Décembre. Noël. Mélodie.

— Le Cor des Alpes, de Proch, transcr. p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.

— Méthode de Piano p. les Enfants. 2^{me} Edition, revue et augmentée. Brüssel, Bertram Mk 7,20.

— 3 Romances célèbres arr. p. Piano. No. 1. Grisar, La Folle. No. 2. Partant pour la Syrie. No. 3. Lis, Portrait charmant. Brüssel, Bertram à Mk 4.

-- Souvenir de Lucia di Lammermoor, de Donizetti, p. Piano à 4 Mains Mk 4,80. — à 2 Mains Mk 4. Brüssel, Bertram

— Souvenir du Tannhäuser, de Wagner, p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.

Strigl, Franz, Op. 12. Frisches Blut. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,72.

Stritzko, Josef, Militär-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

- Stroh**, Ph., Op. 11. Wiener Schnitzel. Ländler f. Z. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 14. Was man aus Coburg sich erzählt. Walzer f. Z. Leipzig, Stoll Mk 0,60.
- Op. 24. Gruss an mein Heimathland Baden. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (Fl. u. Vla ad lib.) Mk 1,50. Leipzig, Stoll.
- Strong**, Templeton, Op. 21. Drei Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (Dm.). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 23. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Strubel**, J., Vademecum f. angehende Klavierspieler, insbesondere f. die Zöglinge an den Lehrerbildungsanstalten. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Strusch**, Hermann, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Kuprion).
- No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Mk 0,50.
- 2. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. Mk 0,80.
- 3. „In meinem Garten die Nelken“. Mk 0,80.
- 4. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,50.
- 5. „O lieb' so lang' du lieben kannst“. Mk 0,50.
- Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Kuprion).
- No. 1. Tannhäuser's Abschied vom Stift zu Adamund: „Der Lenz ist gekommen“. Mk 1.
- 2. Tannhäuser am Minnehofe zu Avelenz: „Ein Schwert, das schneidet“. Mk 0,80.
- 3. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“. Mk 1.
- 4. „So halt' ich endlich dich umfassen“. Mk 0,50.
- 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,50.
- Stücke, lyrische, f. Vcello u. Pfte. Zum Gebrauch f. Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 37. Gluck, J. C. v., Ballet aus der Oper „Orpheus u. Eurydice“ bearb. v. Philipp Roth. Mk 0,75.
- 38. Mendelssohn, Allegretto aus dem „Lobgesang“ bearb. v. Philipp Roth. Mk 1.
- Sturm**, August, Op. 11. 2^{me} Valse de Concert (Des) p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Sturm**, Joh. F., Op. 39. Frohe Heimkehr. Marsch f. 2 gewönl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 gewönl. Z. Mk 1,20. Wien, Wessely.
- Op. 44. Wenn Gott durch den Wald geht. Idylle f. Z. Wien Wessely Mk 0,60.
- Souvenir. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Sturm**, Wilhelm, Op. 33. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen am Rhein, am Rhein“. No. 2. Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 3. Trost im Winter: „Hüben noch Eis und Schnee“. No. 4. Liebestreu' u. Liebeskraft: „Herzchen, mein Schätzchen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- Op. 36. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Die drei Wünsche: „Vor dem Schank zum weissen Schwane“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Das Testament: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Sturm, Wilhelm, Op. 39. Roland's Horn. Ballade v. Em. Geibel f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kistner.

- Op. 40. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Himmels-
thräne: „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. No. 2. „Ich
sah in die blaue, unendliche See“. No. 3. „Im goldnen Kreuz
da kehr' ich ein.“) Leipzig, Kistner Mk 2.

- Op. 41. Für dich auch naht ein Frühlingstag: „Seit ich es weiss“
f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

- Op. 42. Dr. Theobald od. Die Wunderkur. Eine heitere Studen-
tengeschichte f. 3 T., Bar. u. B. m. Pfte, frei nach Schneid-
ler's Federzeichnungen. Part. gr. 8. Mk 4 n. Textbuch. 8.
Mk 0,20 n. Leipzig, Kistner.

- Op. 44. Weihnachtssnähe: „Längst entblättert stehn die Gärten“.
Kantate f. S.- u. Bar.-Solo u. Frauenchor (event. Kinder- od.
gem. Chor) m. Pfte. Part. Mk 4. Chorst.: S. u. A. à Mk 0,50.
T. u. B. à Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Kistner.

Stürmer's kleiner Volkssänger, in neuer Bearbtg v. A. Wessel.
186 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder, nach Stufen ge-
ordnet, f. den Schulgebrauch. 18. Aufl. 8. Trier, Lintz Mk 0,30 n.

Stürmer, P., Liederheft, s.: Beck, C. A.

Stürmer, W., Op. 15. Elma. Polka-Mazurka de Salon p. Piano.
Berlin, Wehde Mk 1,50.

- Op. 16. Schmeichelkätzchen. Tondichtung f. Pfte. Berlin, Wehde
Mk 1,50.

- Op. 24. Frühlingsboten. Idylle f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.

Succo, Reinhold, Trinklied, s.: Scherz u. Humor No. 29.

Sucher-Album. 18 Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte v. Josef
Sucher. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Wien, Rebay
& Robitschek à Mk 3 n.

Sullivan, Arthur, Amor an Bord. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn
(ohne Text). Braunschweig. Litolf Mk 2,50 n.

Sulzbach, Emil, Op. 16. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Frank-
furt a/M., Henkel cpld Mk 2,50.

No. 1. Nachtstille: „In stiller Nacht die Sterne gingen“.
Mk 1,50.

- 2. All: „Du bist das keusche Mondenlicht“. Mk 1.

- 3. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen“. Mk 1.

Sulze, B., Op. 87. Ave Maria v. Liszt f. Org. (Harm. od. Pedal-
flügel) frei übertr. Berlin, Bahn Mk 1,20.

Summerer, Julius, Kärntner Lieder-Quadrille nach Thomas
Koschat'schen Kärntner Liedern f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

— zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Suppé, Franz v., Die Afrikareise. Komische Operette. Hamburg,
Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

Beduinen-Entrée: „Wir Egypter am Nil“ f. 1 Singst. Mk 1.

Entrée des Prinzen: „Wie die Gazelle munter und schnelle“
f. 1 Singst. Mk 1.

Lied: „Palermos Lüfte sind erfüllt“ f. 1 Singst. Mk 1.

Marsch-Lied: „Ueber Berg, über Thal“ f. 1 Singst. Mk 1.
 Romanze: „Schon weicht die Nacht“ f. 1 Singst. Mk 0,80.
 Terzett (f. 1 Singst. einger.): Das ist zwar vandalisch, aber
 orientalisches: „Grossen Vollbart tragen“. Mk 1.
 Touristen-Lied: „Ich durchschiffe alle Seen“ f. 1 Singst.
 Mk 1,50.

Polka f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8.
 Mk 1,70 n.

Potpourri f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 8. Mk 3,30 n.

Gavotte du Pacha f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od.
 Jägermusik. 8. Mk 1,60 n.

Titania-Walzer f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jäger-
 musik. 8. Mk 1,50 n.

Suppé, Franz v., Potpourri aus „Boccaccio“ f. Z. arr. v. Aug
 Huber. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Ouv. Dichter u. Bauer f. Militär-Musik arr. v. Fr. Burald.
 München, Aibl Mk 8.

— Potpourri aus „Donna Juanita“ f. Z. arr. v. Aug. Huber. Ham-
 burg, Cranz Mk 1,80.

— Potpourri aus „Fatinitza“ f. Z. arr. v. Aug. Huber. Hamburg,
 Cranz Mk 1,80.

— Potpourri aus „Der Gascogner“ f. Z. arr. v. Aug. Huber. Ham-
 burg, Cranz Mk 1,80.

— Invitation à la Danse: „Venez, venez, accourez au signal“ Ga-
 votte à 2 Voix égales av. Piano. Part. Mk 2. St. Mk 1. Ham-
 burg, Cranz.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Sie wusst' es nicht:
 „Die Nachtigall, sie sang so süß“. Mk 1. No. 2. Maria: „Maria,
 ich liebe dich“. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

Sussmayer, F. H., Allegretto scherzando f. Z., s.: Kolb, W.

Svácha, V. B., Potpourri aus böhmischen Nationalliedern im ganz
 leichten Style f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

Swert, Jules de, Op. 29. 3 Duos de Salon p. Vcelle et Piano.
 No. 1. Barcarole (G). Mk 1,30. No. 2. Capriccioso (F). Mk 1,50.

No. 3. Mazurke (Am.). Mk 2. Berlin, Raabe & Plathow.

Swolba, A., Cornaro-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,75.

— Sembratovicz-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.

Sychra, Jos. Cyr., Sechs Chöre f. gem. Chor, m. böhmischem
 Texte. Part. u. St. (à Mk 0,80.) 8. Prag, Urbánek Mk 4,80.

Sydow, Herm., Op. 10. Gruss an Bacharach. Rheinländer-Polka
 f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Tangl, Ferd., Op. 2. Drei „O salutaris Hostia“ f. S., A., T. u. B.
 (auch einstimm. m. Org.) Part. u. St. gr. 8. Regensburg,
 Coppenrath Mk 1 *n.

— Op. 6. Acht Tantum ergo f. verschiedene Stimmengruppen. (No. 1
 f. einstimm. Chor. No. 2, 3 f. gem. Chor. No. 4, 5 f. A., T. u.
 B. I, II od. f. gem. Chor. No. 6 f. Männerchor.) Part. u. St.
 gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.

Tanhäuser, der neue. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, aus den bei
 Fr. Thiel in Leipzig erschienenen Gedichten. gr. 8. Leipzig,
 Fritsch Mk 5.

Tanz-Album f. Orch. 64. u. 65. Lief. Burgstädt, Semper (Leipzig,
 Hofmeister) à Mk 3 n.

— f. Blas-Musik. 64. u. 65. Lief. Burgstädt, Semper (Leipzig, Hof-
 meister) à Mk 3 n.

Tanz-Album, Bremer. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Tänze. 13. Jahrg. 1. u. 2. Lief. Bremen, Fischer.

Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Trompete. à Mk 1,20 n.

- - Pfte, V. u. Fl. à Mk 1 n.

- - Pfte, V. u. Trompete. à Mk 1 n.

- - Pfte u. V. à Mk 0,80 n.

- Dresdner, f. Pfte hrsg. v. Rich. Heyer. 2. Heft. Dresden, Seeling Mk 1,50.

- f. Pfte nach H. G. Lauterbach's Methode. Breslau, Wecker Mk 2.

Tänze, 12 beliebte, f. Guitarre m. V. u. Fl. Mk 3. — f. Guitarre m. V. Mk 2. Dresden, Seeling.

- ungarische, bearb. f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2 n.

Tardif, Lucian, Li Nòvi. Campanejado p. lou Piano à 4 Man. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Tartini, G., L'Art de l'Archet. Die Kunst der Bogenführung. 50 Variationen über eine Gavotte f. V. Zum Gebr. am Conservatorium der Musik in Leipzig m. obl Pfte, Bogenstrich, Fingersatz u. Vortragszeichen vers. v. Ferd. David. Violinst. Mk 1. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

Taubert, Otto, Op. 3. Neobule: „O wie elend ist ein Mägdlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Köln, Reinhardt Mk 0,75.

- Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. (No. 1. Veilchen: „Veilchen, wie so schweigend“. No. 2. Volkslied: „Was habe ich denn meiner Feinsliebsten nur gethan?“ No. 3. Winterlied: „Keine Blumen blüh'n“. No. 4. Zweifel: „An deinem Finger, dem weissen“. No. 5. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“.) Köln, Reinhardt Mk 1,25.

Taubert, Wilhelm, Op. 200. Der Landsknecht. Lieder-Kantate f. Männerchor, T., Bar.- u. B.-Soli, S.-Solo u. Orch. Solost. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 10 n.

- Op. 202. Stumme Liebe. Gesellschaftliches Liederspiel f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. geb. Mk 12 n. Solost. 8. Mk 12 n. Chorst. 8. Mk 6. Berlin, Ries & Erler.

- Letzte Hoffnung: „Wo bist du hin, mein Hoffungsstern“, s.: Venzoni, Gesangschule.

Tausch, Julius, Op. 18. Rheinfahrt: „Das ist ein Feierabend“ f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2. Bonn, Cohen.

Tauwitz, Ed., Op. 128. Aus Psalm 3, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 6.

- Op. 133. Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. „Zur Rechten die Gärten“. No. 2. So gern: „Es hatt' ein Mädchen ihr Spiegelein klein“. No. 3. O trinkt: „Ein voller Mann, ein volles Glas“.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1,50.

- Op. 134. „Deutsche sind wir und wir wollen's bleiben“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra“.

- Op. 142. „Deutschböhmerland, du herrliches“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra“.

- Op. 144 u. 145. Grab- u. Hochzeitsgesänge f. Männerchor. Part. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60.

- Op. 146. „Ich liebe, was fein ist“, s.: Scherz u. Humor, No. 28.

Tauwitz, Julius, Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Komm' wieder: „Wenn ich bei meinen Freunden bin“. Glogau, John Mk 0,75.

- Tauwitz**, Julius, Op. 19. Elegie (Em.) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Posen, Peiser à Mk 2.
 — Komm' wieder, f. 1 Singst. m. Pfte. Glogau, John Mk 0,75.
- Teilman**, Christian, Op. 85. Chant des Paysans norvégiens p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 0,80.
 — Op. 86. Le Jeu des Vagues. Pièce caractéristique p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
 — Op. 87. La Fileuse. Etude mélodique p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
 — Op. 88. La Tempête. Etude de Concert p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
 — Op. 91. Menuet à la Cour p. Piano. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Tenaglia**, A. F., Aria (Fm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Leipzig, Sulzer Mk 1,30.
- Teresius**, P., Marienlieder f. 3 Singst. 2. Heft. Part. (zugleich 3. St.) Mk 1,20 *n. 1. u. 2. St. Mk 0,80 *n. qu. 8. Regensburg, Seiling.
- Terschak**, Ad., Op. 131^a. Duos faciles et progressifs p. 2 Fl. Offenbach, André Mk 2.
 — Op. 175. 3^{me} Sonate (F) p. Fl. et Piano, transcr. p. V. et Piano p. C. Hausenblass. Mainz, Schott Mk 5,25.
- Thauer**, H., Am Hochzeitsmorgen. Fantasie f. Z. Hamburg, Exped. des Centralblattes deutscher Zithervereine Mk 1.
- Thauret**, Nic., Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten“. No. 2. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. No. 3. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten“.) Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Thern**, Carl, Op. 59. Die Eulen, s.: Scherz u. Humor No. 8.
 — Op. 69. Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.
- Thiele**, Richard, Op. 51. Ein Abend bei Kroll. Grosses Potpourri f. Orch. Berlin, Philipp Mk 3 n.
 — Deutsches Flaggen-Lied: „Stolz weht die Flagge“ f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Männerchor ad lib.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Berlin, Neumann à Mk 0,60.
 — Trinklied: „Wo der Saft der Trauben perlt im Becher“ (m. Männerchor ad lib.) f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 1.
 — s. auch: Chansonetten-Album; Duette, deutsche; Komiker-Album; Soubretten-Album.
- Thinnes**, Fritz, u. Franz **Thinnes**, Neues Schulliederbuch. 167 alte u. neue 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. die Volksschule ausgewählt u. bearb. 8. Saarlouis, Hausen Mk 0,40 *n.
- Thomas**, Arthur, s.: Komiker-Album.
- Thomas**, J. G., Op. 28. Felice Notte: „In tiefen Träumen wiegt sich der See“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
- Thomé**, Francis, Op. 60. Illusion. Romance sans Paroles p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4.
 — Op. 61. Menuet-Bagatelle p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.
 — Quatuor de Henry VIII de Saint-Saëns. Transcription de Concert p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 7,20.
- Thomsen**, M. A., A la Patrie. Chanson sans Paroles p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

- Thoss**, Günther v., s.: Scherr-Thoss.
- Thouret**, Nicolaus, Op. 2. Barcarole (Des) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Thul**, Friedr. v., Der von Humpenburg. Komische Operette in 2 Akten. Part. Mk 30 n. (Orch.- u. Singst. leihweise.) Textbuch Mk 1,50 n. Text der Gesänge Mk 0,50 n. Offenbach, André.
- Tibbe**, Henry, Op. 2. Barcarolle (Fis) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Sérénade (Gm.). Morceau de Salon p. Alto-Vla av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Tiefenbach**, Oscar, Op. 3. Mein Herz ist wie die Sonne: „Dass du mich liebst, das wusst' ich“ f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1.
- Tiehsen**, O., Op. 5. „Das Meer hat seine Perlen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
- Tilkowsky**, Adalbert, Op. 7. Alte Liebe rostet nicht: „Kinderzeit, goldne Zeit“. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,80 Wien, Rebay & Robitschek.
- Titl**, A. Emil, Op. 39. Ouv. Der Königsleutnant, f. Pfte arr. v. F. Friedrich. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Ouv. Heinrich der Löwe f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte arr. v. F. Friedrich. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
- Ouv. Richard III. f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
- Serenade f. Fl. u. Horn m. Orch., f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. 16. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Todd**, August, Op. 70. Kinder-Märchen in Tanz-Weisen zur Aufmunterung f. fleissige Kinder am Pfte. (No. 1. Aufforderung zum Tanz. Fest-Polonaise. No. 2. Gnomen-Walzer. No. 3. Schlitten-Galopp. No. 4. Erbkönigs Töchter. Polka-Mazurka. No. 5. Aus der Jugendzeit. Rheinländer-Polka. No. 6. Dornröschen-Polka. No. 7. Aschenbrödel-Quadrille. Contre-Tanz.) — Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2 n.
- Tömlich**, Gustav, Prince of Wales-Marsch m. Benutzung eines engl. Liedes f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
- Toepler**, M., Zwölf kirchliche Gesänge verwendbar während des Weihnachts-Festkreises f. vierstimm. Männerchor. Aus dem musikal. Nachlasse hrsg. v. W. Toepler. Part. 2. Aufl. 8. Paderborn, Schöningh Mk 1 *n.
- Tosti**, Teresa, Liebe auch du (Aimons nous), s.: Chopin, Op. 9 No. 2.
- Tottmann**, Albert, 45 ausgewählte Choräle in dreistimm. Satze, nach dem neuen königl. Sächs. Landeschoralbuch bearb. 8. Leipzig, Klemm Mk 0,60 n.
- Transcriptionen-Album f. Pfte. 2. Band. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Transfeld**, Franz, Fein Jaköbchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
- Traunwart**, Johann, Op. 5. Stimmen aus dem Süden. Walzer f. Pfte. Linz, Fink Mk 1,80.
- Trauttenfels**, Paul, Op. 35. Deutsche Reichshymne: „Vom Rhein, vom deutschen Rheine“ f. gr. Männerchor m. Militärmusik. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.

- Trehde, G.**, Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 187—200. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
- No. 187. Mozart, Das Veilchen.
 - 188. Chopin, Lithauisches Lied.
 - 189. Schubert, Der Neugierige.
 - 190. — Aufenthalt.
 - 191. Mendelssohn, Es brechen in schallenden Reigen.
 - 192. — Der Frühling naht mit Brausen.
 - 193. Schubert, Der Lindenbaum.
 - 194. — Lob der Thränen.
 - 195. — Trockne Blumen.
 - 196. Mendelssohn, Ach, um deine feuchten Schwingen.
 - 197. — Wenn durch die Piazzetta.
 - 198. Volkslied: Morgenroth, Morgenroth.
 - 199. — Wohlauf noch getrunken.
 - 200. Himmel, Vater ich rufe dich.
- Treiber, Laur.**, Tägliche mechanische Studien (Handbildung) f. das Pfte-Spiel als Grundlage einer vollkommenen Technik in demselben. In 4 Abth., stufenweise geordnet u. systematisch nach pädagogischen Grundsätzen verfasst. 1—4. Abth. Kassel, Voigt à Mk 2.
- Trenkler, A.**, Op. 105. Jubel-Polonaise f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 4,50.
- Op. 120. Dresdener Handwerker-Verein-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 3,50.
- Op. 132. Oberst v. Hodenberg-Marsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
- Triest, H.**, Op. 35. Ephemeriden. 8 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Stettin, Witte à Mk 1,50.
- Heft I. Neues Leben. Gondelfahrt. Ermuthigung. Abends.
- II. Morgens. Nachts. Vanitas. Abschied.
- Op. 36. Zwei Salonstücke f. Pfte. (Scherzando. Romanze.) Stettin, Witte Mk 2.
- Trommelwirbel, Quadratus**, Frauenbilder: „Die erste hier ist schön brünett“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte (m. 6 gr. Illustrationen). Wien, Doblinger Mk 5; aufgespannt Mk 7,50.
- Die berühmte Tropfen-Polka f. ein modernes Spinnett. Wien, Doblinger Mk 1.
- Trott, A. v.**, Kompositionen. Marburg, Lorch.
- Op. 1. Schlummerlied: „Goldig schimmert die Welle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Morgengruss: „Grüss Gott! junger Tag“ f. 1 Singst m. Pfte. Mk 0,50.
 - 3. Erinnerung: „Kenn einen klaren Bach daheim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 4. Erwartung: „Das Aug' erspäht die Flagge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 5. David's Klage um Jonathan: „Wie sind die Helden gefallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 7. „O Pracht der Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 8.) Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte od. Harm. Mk 0,50.
 - 9.)
 - 10. Kriegers Abschied: „Mein Lieb' nun muss ich scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 11. Auszug aus Psalmen: „Tief aus der Seele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

- Troubadour. Sammlung ausgewählter Chöre u. Volkslieder f. S., A., T. u. B. Hrsg. u. red. v. Aug. Reiser. Part. kl. 8. 4. Aufl. Köln, P. J. Tonger Mk 2 *n.; Hlbldrbd. Mk 2,50 *n.; Lnwdbd. Mk 2,75 *n.
- Trümpert**, Rudolph, Gruss an Darmstadt. Walzer f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1,50.
- Tschaikowsky**, P., Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles (F) p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- — transcr. p. Vcelle et Piano p. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 6. 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem (v. Ferd. Gumbert) u. russ. Texte. Berlin, Fürstner cplt Mk 4.
- No. 1. „Glaub' nicht o Freund“. Mk 1.
- 2. „Kein Wörtchen, kein Seufzer“. Mk 0,80.
- 3. „Wie leidvoll und wonnig“. Mk 1.
- 4. „Voll Eifersucht steh'n dir im Aug' die Thränen“. Mk 0,80.
- 5. „Warum sind denn die Rosen so blass“. Mk 0,80.
- 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,80.
- Op. 9. No. 1. Rêverie arr. p. V. av. Piano p. N. Swett. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.
- Andante cantabile du Quatuor Op. 11 p. 2 V., A. et Vcelle. Mk 2,40. — transcr. p. Vcelle av. Quintuor p. Jules de Swert. Mk 2,40. — transcr. p. Vcelle av. Piano (ou Harm.) p. Jules de Swert. Mk 2,10. Moskau, Jurgenson.
- Op. 37. No. 11. Troika-Fahrt f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Ludwig. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Méditation. Mk 2,70. No. 2. Scherzo (Cm.). Mk 3. No. 3. Melodie (Es). Mk 1,50. Moskau, Jurgenson.
- Op. 53. Suite No. 2 (caractéristique) (C). (Jeu de sons. Valse. Scherzo humoristique. Rêves d'enfant. Danse baroque (Style Dargomijsky.) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 30 n. St. Mk 33 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Hubert et l'Auteur. Mk 12 n. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 54. 15 Kinderlieder nach Gedichten v. Pleschtscheeff u. A. in deutscher Umdichtung v. Hans Schmidt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Grossmutter u. Enkel: „In des niedren Stübchens Stille“. No. 2. Das Vöglein: „Gottesvögelein erwacht“. No. 3. Frühling: „Nun der Lenz aufs Neue“. No. 4. Mein Gärtchen: „Wie mein Gärtchen wunderreizend“. No. 5. Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ“. No. 6. Am Strande: „Steht ein Haus am Strande“. No. 7. Winterabend: „Was auch drauss' ein grimmer Winterabend thut“. No. 8. Der Kuckuk: „Da aus der Stadt du grade kommst“. No. 9. Frühling: „Der Schnee zerrinnt“. No. 10. Wiegenlied im Sturm: „Böser Sturm nicht biege also laut die Bäume“. No. 11. Die Blume: „O, welch ein liebliches Leben“. No. 12. Winter: „Zu den Enkeln tritt in's Stübchen“. No. 13. Frühlingslied: „Geh' ich früh in den Garten“. No. 14. Herbst: „Wohin ich mich wende“. No. 15. Die Schwalbe: „Geht ein Mädchen, arme Waise“. Hamburg, Rahter Mk 6 n.
- Air de Ballet (Es) f. Pfte, s.: Souvenir.
- Hopak. Danse cosaque de l'Opéra „Mazeppa“ p. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12. Hamburg, Rahter.
- Jewgény Onegin. Lyrische Scenen arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Hubert. Hamburg, Rahter Mk 24 n.

- Tschebisch, J. C.**, Op. 45. Pluie de Printemps p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.
- Tschiderer, Ernst**, 4 Lieder im Tiroler Volkston f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe“. No. 2. Das Mütterlein: „Sieh', Kind, am Waldesrand den Stein“. No. 3. Der Tiroler in der Fremde: „Horch auf einem Hügelrande“. No. 4. Holdseliges Mädchen, dich hab' ich so gern: „Ich sag' es den Sternen“.) Innsbruck, Gross Mk 2.
- Vier Lieder aus dem „Tannhäuser“ v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Boten sendet uns der Mai“. No. 2. „Fischlein gut in der Flut“. No. 3. „Wie soll ich's bergen“. No. 4. „Vor meinem Auge wird es klar“.) Innsbruck, Gross Mk 3.
- Wiegenlied: „Der Wächter schweigt“ f. MS. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Tschirch, W.**, Neujahrsgebet f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 dreiu. vierstimm. Lieder No. 27.
- Saurer Wein, s.: Scherz u. Humor No. 17.
- s. auch: Liederquell.
- Türke, Otto**, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge. 2. Heft, enth. 90 zweistimm. Lieder u. Gesänge u. einen musikal.-elementaren Anhang. 13. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,40 *n.
- Ueberlée, Adalbert**, Op. 65. „Habet Acht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Demmin, Frantz Mk 1.
- Schreckliches Missgeschick, s.: Scherz u. Humor No. 26.
- Uhl, Felix**, Op. 4. Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Tromp. Mk 6 *n. — m. Org. Mk 3 *n. Mit vollständigem Text versehen u. in 2. verb. Aufl. hrsg. v. Oswald Joos. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Ullrich Fr.**, Op. 6. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 1.
- Umlauf, Carl J. F.**, Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 26. Jahrg. Wien, Umlauf. cpl't (18 Hefte) Mk 13,60.
- Heft 1. Op. 476. Strauss, Loreley-Rhein-Klänge. Walzer arr. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 2,80. — f. 1 Z. Mk 1,60.
- 2. - 477. Drei Lieder arr. (Dirndl wie ist mir so wohl. Als die Sonne schied. Auf dem See.) Mk 1,20.
 - 3. - 483. Elfentanz. Concert-Polka. Mk 1.
 - 4. - 484. Seliges Weltvergessen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
 - 5. - 485. Lustige Steyrer. Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 6. - 486. 12te Concert-Fantasie. Mk 1,80.
 - 7. - 487. 12tes Lieder-Potpourri. Mk 1,60.
 - 8. - 488. Herz an Herz. Polka-Mazur. Mk 1.
 - 9. - 489. Gemüthlich u. heiter. Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 10. - 490. Herzinnig. Rêverie. Mk 1,20.
 - 11. - 491. Transcriptionen. (Mendelssohn, 2 Lieder ohne Worte: Frühlingslied, Wiegenlied.) Mk 1,40.
 - 12. - 492. Elfen-Walzer. Mk 1.
 - 13. - 493. Zwei Lieder ohne Worte (Hoffnungsgrün. Süß u. traulich) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,70. — f. 2 Z. Mk 2,40.

- Heft 14. Op. 494. Zartes Pianissimo. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
 - 15. - 495. Ueber Stock u. Stein. Marsch f. 2 Diskant-
 u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 16. - 496. Blümleins Traum. Rêverie. Mk 1,20..
 - 17. - 497. Drunter u. drüber. Ländler. Mk 1.
 - 18. - 498. Waldesrauschen. Concert-Rêverie f. 2 Dis-
 kant- u. 1 A.-Z. Mk 3,70. — f. 2 Z. Mk 2,40.

Umlauf, Paul, Op. 17. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1.
 Abenddämmerung: „Im Dunkel schlummern die Thäler“. No. 2.
 „Und wär' ich der Frühling“. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

- Op. 21. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
 No. 1. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und
 so kühl“. Mk 1.
 - 2. Wasserfahrt: „Wonniges Wiegen in Liebeslust“. Mk 2.
 - 3. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir
 weh“. Mk 1:

— Op. 25. Tanzweisen in Ländlerform nach mittelhochdeutschen
 Texten f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

- No. 1. „Ich will Trauern, Trauern schwinden sehn“. Mk 1.
 - 2. „Nun ist der kühle Winter“. Mk 1.
 - 3. „Weine, Herze, weinet, Augen“. Mk 0,75.
 - 4. „Nun freut euch, Junge und Alte“. Mk 1.
 - 5. „Auf dem Berge und in dem Thal“. Mk 1,50.

— Bartjammer, s.: Scherz u. Humor No. 13.

Unbehaun, G., Op. 8. Die Wahlküre od. Es ist ja alles ganz egal.
 Komische Operette in 1 Akt f. Männerst. m. Pfte od. kl. Orch.
 Klavier-Auszug Mk 7,50. Solost. 8. Mk 3,50. Chorst. 8. à Mk 0,50.
 Textbuch. 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Siegel.

— Op. 8. Ouv. zur komischen Operette „Die Wahlküre“ f. Pfte zu
 4 Hdn u. Kinderinstrumente (kl. u. gr. Trommel, Triangel,
 Waldteufel, Tambourin, Knarre u. Becken.) Mk 3. — f. Pfte zu
 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Universal-Bibliothek, musikalische. No. 169—216. gr. 8. Leip-
 zig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

- No. 169. Mendelssohn, Op. 72. Kinderstücke f. Pfte. No. 3
 u. 4.
 - 170. Schubert, Op. 51. No. 1. Militär-Marsch (D) f. Pfte.
 - 171. Weber, Wiegenlied: „Schlaf' Herzenssöhnchen“ f.
 1 Singst. m. Pfte.
 - 172. Strauss (Vater), Palatinal-Tanz f. Pfte.
 - 173. Donizetti, Ouv. Der Liebestrank f. Pfte.
 - 174. Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. Pfte.
 - 175. Mozart, Menuett (D) f. Pfte.
 - 176. Amerikanischer Cirkus-Galopp f. Pfte.
 - 177. Curschmann, Trost in der Ferne, f. 1 Singst. m.
 Pfte.
 - 178. Fesca, Nocturne (As) f. Pfte.
 - 179. Deutsche National-Hymne f. Pfte.
 - 180. Lortzing, „Du lässt mich kalt von binnen schei-
 den“ aus „Der Waffenschmied“ f. Bar. m. Pfte.
 - 181. Bądarzewska, Douce Rêverie. Mazurka f. Pfte.
 - 182. Field, Nocturne (G) f. Pfte.
 - 183. Kathleen Mavourneen. Irisches Volkslied f. Pfte.
 - 184. Bellini, Ouv. Norma f. Pfte.
 - 185. Favorit-Walzer (1815) f. Pfte.
 - 186. Mendelssohn, Op. 63. No. 1. „Ich wollt' meine
 Lieb' ergösse sich“, f. 2 Singst. m. Pfte.

- No. 187. Kalkbrenner, Op. 129. No. 1. Les Soupirs p. Piano.
- 188. Hunyady-Marsch f. Pfte.
- 189. Schubert, Ungeduld, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 190. Kreutzer, Das Echo f. Pfte.
- 191. Norwegisches Volkslied f. Pfte.
- 192. Boieldieu. „Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande“. Romanze aus „Johann v. Paris“ f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 193. Hail Columbia. Amerikan. National-Hymne f. Pfte.
- 194. Schubert, Op. 33. Danses allemandes et ecossaises.
- 195. Home, sweet Home. Engl. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 196. Baǰarzewska, Souvenir à ma Chaumière p. Piano.
- 197. Omnom Ken. Hebräische Melodie f. Pfte.
- 198. Partant pour la Syrie. Französ. Nationallied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 199. Pariser Einzugsmarsch (1814) f. Pfte.
- 200. Haydn, Menuett aus der Ddur-Symphonie f. Pfte.
- 201. Mendelssohn, Italien, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 202. Strauss (Vater), Fortuna-Galopp f. Pfte.
- 203. Louis XIII, Air p. Piano.
- 204. All' mein' Gedanken, die ich hab'. Altdeutsches Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 205. Händel, Trauermarsch aus „Saul“ f. Pfte.
- 206. Schubert, Op. 51 No. 3. Militär-Marsch f. Pfte.
- 207. Auf der Alm. Steyr. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 208. Mozart, Potpourri aus „Die Zauberflöte“ f. Pfte zu
- 209. 4 Hdn arr. v. E. Neugebauer.
- 210. Himmel, „An Alexis send' ich dich“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 211. Weber, Andante con Variazioni f. Pfte.
- 212. Mendelssohn, Lied ohne Worte (F) f. Pfte.
- 213. Lortzing, „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“, aus „Der Wildschütz“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 214. Boieldieu, Ouv. z. II. Akt der Oper „Johann v. Paris“ f. Pfte.
- 215. Chopin, Op. 24 No. 1. Mazurka (B) f. Pfte.
- 216. Mozart, „O Isis und Osiris“ aus „Die Zauberflöte“ f. B. u. Chor m. Pfte.

Unrath, C. L., Auf gut Glück. Marsch f. Pfte, s.: Oertel, Marsch-Album. Heft 5.

Urspruch, Anton, Op. 21. Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 20.

Vagvölgyi, s.: Béla-Vagvölgyi.

Valle, Anselmo G. del, Op. 19. Spanische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.

Vanderstucken, Frank, Op. 6. Drei Klavierstücke. (Paysage. Mephistophelesiade. Tyrolienne.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Van hall, J., Op. 17. 8 Duos progressifs p. 2 V. revus p. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 1.

Vaesens, Jules, Plaisanterie. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Venzoni, Johann S., Gesangschule f. hohe u. tiefe St. m. besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts. (I. Abth. Erklärungen u. Uebungen. II. Abth. Vaccai, Metodo pratico di Canto italiano. Venzoni, Vocalisen f. das Treffen der Intervalle. III. Abth. 31 deutsche Lieder m. Original-Beiträgen v.

Ingeborg v. Bronsart, Ernst Frank, Ferd. v. Hiller, Rich. Metzendorff, C. Reinecke, Jos. Rheinberger, W. Taubert u. Joh. S. Venzoni.) Hannover, Steingraber Mk 4 n.

Venzoni, Johann S., Die Forelle

— O sei mir gut

— Willkommen u. Leb' wohl

— Die böhmische Musikantenbraut

} s.: Venzoni, Gesangschule.

Verdi, G., *Airs de „Aïda“* p. Fl. seule p. G. Gariboldi. Paris, Leduc Mk 6.

— *Airs de „Aïda“* p. Cornet seul p. P. Clodomir. Paris, Leduc Mk 6.

— *Rigoletto*. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. italien. Texte. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 6,50.

— *Potpourri* aus „*Rigoletto*“ f. Z. arr. v. Aug. Huber. Hamburg, Cranz Mk 2.

— *Potpourri* aus „*Il Trovatore*“ f. Z. arr. v. Aug. Huber. Hamburg, Cranz Mk 2.

Verhey, Th. H. H., Op. 20. Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Leipzig, Br. & Härtel Mk 13.

Vesque, J. J., Op. 10. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Ballade v. Goethe f. Männerchor, B.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,70.

Viderique, A., *Para Usted*. Schottisch p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1.

Vierling, Georg, Op. 61. Tragische Ouv. (zu A. Fitger's Drama „Die Hexe“) f. Orch. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Vieuxtemps, Henri, Op. 50. (No. 4. des Oeuv. posth.) 2^{me} Concerto (Hm.) p. Vcelle av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 19,20.

— Op. 56. (No. 10 des Oeuv. posth.) *Greeting to America*. Fantaisie p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60

— *Allegro de Concert* (Hm.) p. V. av. Piano. (1^{er} Morceau d'un 8^{me} Concerto, inachevé.) Paris, Brandus & Co. Mk 9,60.

— *Allegro et Scherzo* (B) p. Piano et A. concertants. (1^{er} et 2^{me} Morceau d'une Sonate inachevée.) Paris, Brandus & Co. Mk 6,40 n.

Vieweg, L., Sammlung der besten deutschen Volkslieder f. die Ober- u. Mittelstufe deutscher Volksschulen, hrsg. im Auftrage der Landlehrer-Konferenz der Diocese Gera im Fürstentum Reuss j. L. gr. 8. Gera, Köhler Mk 0,50 *n.

Vilbac, Renaud de, *Chemin de Fer*. Galop de Bravoure p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Weibgesänge der kathol. Kirche f. alle heiligen Handlungen u. Ceremonien des öffentlichen Gottesdienstes. 3. Band. 20 Motetten f. 1 u. 2 St. nach Werken v. Mendelssohn. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Villalpando, F., Op. 79. Primer Tren. Schottisch p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1.

Villanueva, Felipe, Ana. Schottisch p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.

— *Sueño dorado*. Mazurka p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.

Vink, Henri, Op. 3. Door het Woud voor driestemmig Koor m. Pfte. Part. Mk 2,50 n. St. 8. Mk 1,50. Rotterdam Lichtenauer.

Viotti, J. B., *Andante* (F) f. V. u. Pfte einger. v. Jul. Gust. Stern. Berlin, Simon Mk 1.

Vockner, Josef, Op. 6. Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Wien, Doblinger Mk 10.

Vogel, Bernhard, Op. 35. Tröstungen. Vier ernste Gesänge f. gem. Chor nach Sprüchen v. de la Motte-Fouqué. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Ergebung: „Schweigen und' entsagen lerne“. No. 2. Trost: „Wenn Alles eben käme“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- II. No. 3. Himmelsgewinn: „Präg', o Herz, im Weltgedränge“. No. 4. Frage: „Was suchst du unter dir im Staube“. Part. u. St. (S., A., T. à Mk 0,15. B. Mk 0,25) Mk 1,50.

--- Op. 37. Erinnerungsfeier. Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 6.

Vogel, Moritz, Op. 13. Capriccio (Am.) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. 24. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 9. „Nun kommt der Frühling wieder“ f. hohe St. Mk 0,50

- 10. „Wenn ich mich zur Ruhe lege“ f. mittlere St. Mk 0,50.

- 11. Drei Gläser: „Und wenn die Glocke Zehn auch schlägt“ f. T. Mk 0,50.

— Op. 44. Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke ohne Untersetzen f. 2 kleine Spieler zur Förderung u. Erheiterung beim Unterricht. 2. Heft. (Der erste Anfang. Das Echo. Soldaten-Stückchen. Zum Reigen herbei. Reiselust. Wiegender Kahn.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 46. Der kleine Concertmeister. Sammlung ganz leichter Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. No. 1. Steh' nur auf, lust'ger Schweizerbub'. No. 2. Du, du liegst mir im Herzen. No. 3. Home, sweet Home. No. 4. Im Wald u. auf der Haide. No. 5. Freuet euch des Lebens. No. 6. Drunten im Unterland. Leipzig, Eulenburg à Mk 1.

— Op. 47. Album f. kleine Klavierspieler. Zehn leichte Klavierstücke f. 2 Spieler v. gleicher Fertigkeit komp. u. z. Gebr. beim Anfangsunterricht einge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

— Oasian. 100 geistl. u. weltl. Gesänge älterer u. neuerer Komponisten f. Männerchor zusammengestellt u. zunächst z. Gebr. in Seminarien, Gymnasien u. Realschulen bestimmt. Part. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Vogt, Jean, Op. 145. Oktaven-Etüden v. mittlerer Schwierigkeit f. Pfte m. Berücksichtigung der gleichmässigen Ausbildung beider Hde. 2. Heft. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. 152. Tscherkessen-Lied. Charakterist. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Voigt, C., Choräle f. 2 S. u. A., z. Gebr. f. Schulen bearb. 6. Aufl. 8. Hamburg, O. Meissner's Vlg. kart Mk 0,80 *n.

Voigt, C., Bier-Walzer f. Pfte. Berlin, Weinoltz Mk 0,50.

Voigt, Herrmann, Op. 71. Das liebe Schmeichelkätzchen: „Schmeichelkätzchen, holdes Schätzchen“. Kuss-Polka f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Simon Mk 1,40.

Volckmar, Fr. W., Op. 445. Lebewohl, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.

— Op. 466. Mondscheinnacht, s.: Welt, musikal. Heft 4.

— Op. 509. Orgel-Album, enth. 203 mittelgrosse u. leichtere Tonstücke f. Org. Ausgewählt aus den Werken der namhaftesten Orgel-Komponisten. Dargestellt in einheitlicher Schreibweise u. m. Pedal-Applikatur versehen. 6 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 1,20 n.

- Volkmann**, Robert, Op. 63. Walzer aus der Serenade No. 2 f. Vcello u. Pfte arr. v. Philipp Roth. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Volkmann**, W., Paraphrase f. Orch. über „Stille Nacht, heil'ge Nacht“ u. G. **Rüdiger**, Paraphrase f. Orch. über „Letzte Rose“. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
- Volkslied** (englisches): „Home, sweet Home“, f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer, m. deutschem u. engl. Texte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- (irisches): Kathleen Mavourneen f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- (steyrisches): „Auf der Alma da finden die Küh“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Volkslieder**, 100 der schönsten deutschen. Eine Sammlung zweistimm. Lieder f. die Hand der Schüler der Mittel- u. Oberstufe deutscher Schulen. Hrsg. v. der Lehrer-Konferenz Egeln. 3. bericht. Aufl. gr. 8. Leipzig. M. Hesse Mk 0,30 *n.
- norwegische, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Volkslieder-Album**. Die beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Studentenlieder etc. gesammelt u. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Franz Abt. I. Band. Ausg. f. mittlere St. gr. 8. Offenbach, André Mk 3.
- Völsing**, Chr., Vorschule zum Notensingen u. theoret.-prakt. Chorschule f. den ersten Anfang. 2., erweit. Aufl. 8. Darmstadt, (Schlapp) Mk 0,55 **n.; Vorschule apart Mk 0,30 **n.; Chorschule apart Mk 0,30 **n.
- Voss**, Charles, Op. 166. La Bohémienne. Polka élégante p. Piano. Nouv. Edition. Stuttgart, Lichtenberg Mk 2.
- Voyé**, Willy, Op. 26. Joujou. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Vrabély**, S., s.: Brand-Vrabély.
- Wachs**, Paul, Adieux à l'Automne. Idylle p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.
- Ballabile p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.
- Danse aérienne. Caprice-Mazurke p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 6.
- La Farfadette. Scherzetto p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.
- Wages**, J. Ch., Op. 46. Stephanie-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Wagner**, Aug., Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. Die Liebe als Recensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied“.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
- Wagner**, E. D., Op. 80, u. Fr. **Brissler**, Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Berlin, Ries & Erler.
- No. 13. Schubert, Franz, Op. 78. No. 3. Menuett (Hm.). Mk 2.
- 14. Beethoven, Alla Polacca aus Serenade Op. 8. Mk 2,50.
- 16. Bach, J. S., Bourrée (Hm.). Mk 1,50.
- 17. Raff, Op. 174. No. 6. Polka. Mk 2,40.
- 18. Nittinger, Rózsabokor Csárdás, bearb. v. Fr. Brissler. Mk 2,40.
- 20. Rubinstein, Anton, Trot de Cavalerie, arr. v. Fr. Brissler. Mk 2,40

- Wagner, Franz**, Op. 103. Fräulein Ida. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Männerchor m. Pfte einger. v. Franz Josef Löwenstamm. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1. Wien, Doblinger.
- Abend im Dorfe. Idylle f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.
- A la Campagne. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Barcarole aus „Die Stumme v. Portici“ v. Auber; Glory! Glory! Hallelujah! Amerikan. Volkslied f. Z. arr. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Dans les Montagnes. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Lust in der Brust. Polka française f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Pikanterie, Scherzo. Entschwunden, Lied ohne Worte f. Z. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Hamburg, Cranz.
- No. 23. Strauss, Gondellied aus: Eine Nacht in Venedig. Mk 0,50.
- 24. — Potpourri aus: Eine Nacht in Venedig. Mk 1.
- 25. — Op. 411. Lagunen-Walzer. (Eine Nacht in Venedig.) Mk 1,50.
- 26. Millöcker, Carlotta-Walzer, aus „Gasparone“. Mk 1,30.
- 27. — Gasparone-Marsch. Mk 1.
- 28. — Zucker u. Caffé. Polka française aus „Gasparone“. Mk 1.
- 29. Král, J. N., Op. 89. Maria Theresia. Gavotte. Mk 1.
- 30. Genée, R., Minnelied aus der Oper „Nanon“. Mk 0,50.
- 31. Roth, Louis, Adrienne. Valse d'après les Motifs „Le Marquis de Rivoli“. Mk 1,30.
- Vier französische Volkslieder f. Z. übertr. (La Garde nationale. Femme sensible. J'ai du bon Tabac. Maman, les p'tits Bateaux!) Wien, Lewy Mk 1,20.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.
- No. 38. Op. 95. Zwei Idyllen. (Abschied vom Försterhaus. Im grünen Wald.) Mk 0,80.
- 39. - 96. Zwei Lieder ohne Worte. (In süßer Wonne. Vergessen.) Mk 0,80.
- 40. - 97. Traumversunken. Rêverie. Mk 0,80.
- 41. - 98. Behr, Franz, Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka. Mk 0,80.
- 42. - 99. — Geburtstags-Walzer. Mk 0,80.
- 43. - 100. — Zum Namensfest. Polka. Mk 0,80.
- 44. - 101. — Schneeglöckchen. Drei leichte Tanzstücke. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazur. à Mk 0,80.
- 45. - 102. Das is mein Wien. Walzer-Rondo (m. Text). Mk 0,80.
- 46. - 103. Fräulein Ida. Polka française (m. Text). Mk 1.
- 47. - 104. Fatalitäten. Walzer-Arie (m. Text). Mk 0,50.
- 48. - 105. So red't man in Wien. Walzer-Arie (m. Text). Mk 0,80.
- 49. - 106. Zwei Volkslieder. (Prinz Eugen der edle Ritter. Andreas Hofers Tod.) Mk 0,50.
- Wagner, Georg**, Vom Küssen: „Wo habt ihr denn das Küssen gelernt, ihr Blumen?“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 0,60.
- Wagner, Paul Emil**, Eine Maiennacht: „Die Sonne ist zur Ruh“

- gegangen“. Concertstück f. S. solo, gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. Mk 0,80. Paderborn, Schöningh.
- Wagner, Richard**, Die Erwartung, arr. f. Cornet à Pistons u. Pfte, s.: Kosleck.
- Vorspiel (u. Nornengesang) aus „Götterdämmerung“, f. Pfte einger. v. Albert Heintz. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - „Traft ihr das Schiff im Meere an“. Ballade aus dem fliegenden Holländer, arr. f. Cornet à Pistons u. Pfte, s.: Kosleck, J.
 - Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene f. Männerst. u. gr. Orch. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
 - Lohengrin. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.
 - Vorspiel (Ouv.) zu Lohengrin f. Pfte, Harm. u. V. bearb. v. A. Ritter. Leipzig. Br. & Härtel Mk 1,75.
 - Elsa's Brautzug zum Münster, aus „Lohengrin“ f. Pfte, Harm. u. V. bearb. v. A. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 - Zug der Frauen aus „Lohengrin“ f. 3 V., Vla u. Vcello nebst Pfte (od. Harfe) ad lib. arr. v. Rud. Bullerjahn. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 3 n.
 - Zehn Melodien aus „Lohengrin“ als kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte bearb. v. A. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.
 - Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Mainz, Schott.
 - No. 1. Pogner's Anrede: „Nun hört, und versteht mich recht“ f. B. m. erleichterter Pftbegltg, m. deutschem u. engl. Texte. Mk 1,25.
 - 8bis. Walther's Traumlied: „Morgenlich leuchtend in rosigem Schein“ f. Bar. m. erleichterter Pftbegltg, m. deutschem u. engl. Texte. Mk 1.
 - Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg“ f. T. m. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 5,50. Mainz, Schott.
 - Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Texte. Erleichterte Bearbeitung v. R. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 15 *n.
 - Vorspiel Parsifal, f. Pfte, Harm., V. u. Vcello arr. v. F. Steinbach. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. bearb. v. E. Humperdink. Mk 1,50 — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Humperdink. Mk 1,75. Mainz, Schott.
 - Parsifal. In Tonsätzen f. Pfte zu 4 Hdn v. E. Humperdink. Mainz, Schott cpld Mk 20.
 - No. 1. Vorspiel. Mk 2,25.
 - 2. Amfortas. Mk 1,50.
 - 3. Das Heilthum. Mk 1.
 - 4. Der Schwan. Mk 1,25.
 - 5. Einzug in die Gralsburg. Mk 2,25.
 - 6. Das Liebesmahl. Mk 2,25.
 - 7. Klingsor u. Parsifal. Mk 2,75.
 - 8. Das Blumenmädchen. Mk 3,25.
 - 9. Herzeleide. Mk 1,25.
 - 10. Charfreitagszauber. Mk 2.
 - 11. Titurel's Todtenfeier. Mk 1,75.
 - 12. Die Erlösung. Mk 2.
 - Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Berlin, Meser.
 - No. 8. Arie der Elisabeth: „Dich theure Halle grüss' ich wieder“. Part. Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 8 *n.

- No. 11. Erster Gesang Wolfram's: „Blick ich umher“. Part.
Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 4 *n
Scene II. Duett (Venus, Tannhäuser). Klavier-Auszug. Mk 6.
Chor der Pilger: „Zu dir wall' ich mein Jesus Christ“. St.
(2 T., 2 B.) 8. Mk 0,80.
Chor der Pilger: „Beglückt darf nun dich o Heimath ich
schauen“. St. (2 T., 2 B.) 8. Mk 1,60.
Einleitung (Tannhäuser's Pilgerfahrt) zum 3. Akt f. Orch.
Part. Mk 3 *n. St. Mk 8.
Lied an den Abendstern, f. Orch. arr. v. B. Bilse. Mk 5.

- Wagner, Richard.** Lied an den Abendstern, aus „Tannhäuser“,
arr. f. Cornet à Pistons u. Pfte, s.: Kosleck, J.
— Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene aus „Tristan u. Isolde“ f.
Pfte u. V. bearb. v. A. Ritter. Mk 2. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn
bearb. v. Albert Heintz. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
— Siegmund's Liebeslied aus „Die Walküre“ f. T. m. Orch. Part.
Mk 5. Orch.-St. Mk 5,25. Mainz, Schott.
— Zu Wagner's Gedächtniss: „Hebt an den Sang“ f. S., A., T. u. B.
einger. nach dem Männerchor „An Weber's Grabe“. Part.
(Mk 0,50) u. St. (Mk 0,60). 8. Leipzig, Fritzsche Mk 1.

- Wagner, Rudolf,** Op. 39. Drei Männerchöre. (No. 1. D' blau'n
Aug'n: „Lass mi schau'n in die Aeugern die blau'n“. No. 2.
Des Buben Herzeleid: „Da steh' hier oben“. No. 3. Die Ueber-
raschte: „Amor schlich in stiller Nacht“) Part. u. St. (Mk 1,20.)
8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,20.
— Op. 40. „Auf dem Fichtenkogel“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u.
Soloquartett. Part. u. Chorst. (Mk 0,75.) 8. Wien, Rebay &
Robitschek Mk 1,50.

- Wahls, H.,** Neue praktische Schule f. Harmonika od. Akkordion
m. 8 u. 10 Tasten (Klappen). qu. 8. Leipzig, Merseburger
Mk 0,90 n.

- Wakenitz, Natalie v.,** s.: Lancken-Wakenitz.

- Waldmann, Ludolf,** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Wald-
mann.

- Op. 15. „Ade, mein liebes Dörfchen“. Mk 0,75.
- 16. „Nicht wahr, wenn ich gestorben bin“. Mk 0,75.
- 17. Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind, es klinget leis' ein
Schlummerlied“. Mk 0,75.
- 19. „Ach, wir armen Klosterbrüder“. Mk 1.
- 20. Da weilen meine Sterne: „Wol stand ich oft, wol
stand ich lang“. Mk 0,75.
- 21. „Meines Liebchens blaue Augen“. Mk 0,75.
- 22. Ich bin im Elternhaus: „Es treibt mich in die Weite
fort“. Mk 0,75.
- 23. Mein Hamburg an der Elbe: „Vorwärts, fort am
Wanderstab“. Mk 0,75.
- 24. „Wie könnt' ich dein vergessen“. Mk 0,75.
- 25. „Noli me tangere“. Couplet. Mk 0,75.
- 26. „In die Ferne möcht ich ziehen“. Mk 0,75.
- 27. Das goldne Mainz am Rhein: „Seht dort den rüst'gen
Wandersmann“. Mk 0,75.
- 28. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang: „Den schönsten
Wahlspruch in der Welt“. Mk 0,75.
- 29. Das Menschenherz: „Wie braust das Meer“. Mk 0,75.
- 30. Ein donnernd Hoch dem Wein: „Auf Brüder, füllt die
Becher“. Mk 0,75.

- Op. 31. Ein Engel Gottes bist du mir: „Hoch von Zinnen meiner Burg“. Mk 0,75.
- 32. Die Himmelsthräne: „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 0,75.
 - 33. Strassburg am Rhein: „Jedweder auf dem Erdenrund“. Mk 0,75.
 - 34. Hoch, Prinz Carneval: „Was tönet so mächtig“. Mk 0,75.
 - 35. Bin eine munt're Tänzerin: „Sanct Petrus stand am Himmelsthor“. Mk 1.
 - 36. „Ich wollt' du wärest ein Blümchen“. Mk 1.
 - 37. Der Schmetterling: „Jüngst fing ich einen Schmetterling“. Mk 1.
 - 38. Du bist so schön, so lieb u. wunderhold: „Ich eile durch den wundervollen Wald“. Mk 0,75.
 - 39. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“. Mk 1.
 - 40. Bismarck-Hymne: „Dir, Fürst Bismarck“. Solo m. Chor. Mk 0,75.
 - 41. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“. Mk 0,75.
 - 42. Das Schönste sind die Frauen: „Einst rief der Herrgott „Werde“. Mk 0,75.
 - 61. Ernestine Wegner-Walzer: „Ach, ein Walzer ist mein Leben“. Mk 2.
 - 62. Gott vergilt dir's tausendmal: „Wenn Erfüllung deiner Wünsche“. Mk 0,75.
 - 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“. Mk 0,75.
 - 64. Die wilde Rose: „Du blickst mit dem Flammenauge“. Ballade. Mk 1,50.
 - 65. Das Silberschiffchen: „Ein Silberschifflein gleitet“. Mk 1.
 - 66. Das rosenlachende Mädchen: „Ich hab' einmal ein Mädchen gekannt“. Mk 1.
 - 67. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür“. Ballade. Mk 1.
 - 68. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Mk 0,75.
 - 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens: „Wie soll ich's bergen“. Mk 1.
 - 70. „Des Maien Thür ist aufgethan“. Mk 2.
 - 71. Es giebt nur ein Berlin: „Jüngst nahm auch ich den Wanderstab“. Mk 0,75.
 - 72. Die Herzdiebin: „Mein Liebchen ist mir böse“. Mk 0,75.

Waldmann, Ludolf, Arrangements nach dessen Liedern. Breslau, Waldmann.

- Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen, f. Z. arr. v. Fr. Biehl. Mk 0,50. — f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1,20.
- 27. Das goldne Mainz am Rhein, f. Z. arr. v. Fr. Biehl. Mk 0,50.
 - 41. Schau' in's Auge deinem Kinde, f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1.
 - 42. Das Schönste sind die Frauen, f. Z. arr. v. Fr. Biehl. Mk 0,50.
 - 43. Vertraue dich dem Licht der Sterne, f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1,20.

- Op. 45. Das ist mein Lied, f. Z. arr. v. Fr. Biehl. Mk 0,50.
 - 46. Als ich dich zuerst erblickte, f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1,50.
 - 47. So wie Du. Walzer (Original-Schunkel-Walzer)
 - 51. Gambrinus-Marsch nach dem Liede „Die alten Deutschen tranken immer nach Eins“ } f. Orch. Mk 3.
 - 47. So wie Du. Walzer (Original-Schunkelwalzer) u. **Scheppang**, Gambrinus-Marsch m. Benutzung des Waldmann'schen Liedes „Die alten Deutschen tranken ja auch“ f. kl. Orch. Mk 4.
 - 47^b. So wie Du. (Original-Schunkel-) Walzer f. kl. Blasmusik. (8stimm.) 8. Mk 1. — f. Kavallerie-Musik arr. v. Franz Biehl. 8. Mk 2. — f. Z. arr. v. Fr. Biehl. Mk 0,50. — f. V. (Fl.) od. Vcello m. Pfte arr. v. Aug. Döring. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 47^c. So wie Du. Marsch f. Militairmusik arr. v. L. Wiedemann. 8. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 48. Kaiserlied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1,20.
 - 49. 's war mal ein Jägersmann, f. Z. arr. v. Fr. Biehl. Mk 0,50.
 - 51. Die alten Deutschen tranken ja auch, f. Z. arr. v. Fr. Biehl. Mk 0,50.
 - 51^b. Gambrinus-Marsch (Die alten Deutschen tranken immer noch eins) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 61^a. Ernestine Wegner-Walzer, f. Z. arr. v. Fr. Biehl. Mk 1.
 - 61^b. Ernestine Wegner-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 63. Sei gegrüsst du mein schönes Sorrent
 - 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens } f. Orch. arr. v. J. Beck. Mk 6,50.
 - 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent, f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1,50.
 - 71. Es giebt nur ein Berlin, f. Z. arr. v. Fr. Biehl. Mk 0,50.
 - 72. Die Herzdiebin, f. Z. arr. v. Fr. Biehl. Mk 0,50.

Waldsee, Jos., s.: Krug-Waldsee.

Waldteufel, C., Sarah Bernhardt-Galopp f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.

Waldteufel, Emil, Tänze f. Orch. Braunschweig, Litolf.

- Op. 101. Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer. Mk 2 n.
 - 113, s. nach Op. 189.
 - 185. Marianna. Walzer. Mk 2 n.
 - 186. Sentiers fleuris (Auf blumiger Aue). Walzer. Mk 2 n.
 - 189. Achtung (En garde)! Polka militaire. } Mk 2 n.
 - 113. Bella. Polka-Mazurka.
 - 187. Les Sourires (Holdes Lächeln). Walzer. Mk 2 n.
 - 188. Soirée d'Été (Ein Sommerabend). Walzer. Mk 2 n.
 — Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf.
 Op. 145. Auf Glückes Wogen (Flots de Joie). Walzer. Mk 2.
 - 149. Au Revoir. Walzer. Mk 2,25.
 - 162. Braun oder Blond. Walzer. Mk 2.
 - 166. Ma Charmante. Walzer. Mk 2.
 - 167. Aus schöner Zeit. (Autrefois.) Walzer. Mk 2.
 - 168. Mitternachts-Polka (Minuit). Mk 1,50.

- Op. 172. Rendez-vous-Walzer. Mk 2.
 - 176. Uebermuths-Walzer. (Folle Ivresse.) Mk 2.
 - 177. Ich liebe Dich. Walzer. Mk 2.
 - 178. Barcarole. Walzer. Mk 2,25.
 - 180. La Source. Walzer. Mk 2.
 - 181. Trictrac-Polka. Mk 1,50.
 - 183. Les Patineurs. Walzer. Mk 2.
 - 184. Récits d'Amour. Walzer. Mk 2.
 Manolo-Walzer. Mk 2,25.

Waldteufel, Emil, Tänze f. Pfte. Braunschweig, Litolf.

- Op. 101. Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer. Mk 1,50.
 - 102. Freuden u. Leiden (Joies et Peines). Walzer. Mk 1,50.
 - 103. Carolinen-Walzer. Mk 1,50.
 - 104. Diana-Walzer (Diana Chasserresse). Mk 1,50.
 - 105. Waldesträume (Rêves des Bois). Walzer. Mk 1,50.
 - 106. Jean qui pleure et Jean qui rit. Polka. Mk 0,75.
 - 107. Emma. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 108. Manuelita-Walzer. Mk 1,50.
 - 109. Marie-Louise. Walzer. Mk 1,50.
 - 112. Weihnachts-Polka (L'Arbre de Noël). Mk 0,75.
 - 113. Bella. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 114. Amy-Walzer. Mk 1,50.
 - 115. Carmen-Walzer. Mk 1,50.
 - 116. Elena-Walzer. Mk 1,50.
 - 117. France. Walzer. Mk 1,50.
 - 118. Les Sauterelles. Polka. Mk 0,75.
 - 119. Im Walde (Dans les Bois). Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 120. Jennie. Walzer. Mk 1,50.
 - 121. Les Lointains. Walzer. Mk 1,50.
 - 122. Madrid. Walzer. Mk 1,50.
 - 123. Mello. Walzer. Mk 1,50.
 - 124. Carolinen-Polka. Mk 0,75.
 - 125. In Feld u. Flur (Dans les Champs). Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 126. Madeleine. Walzer. Mk 1,50.
 - 127. Washington. Walzer. Mk 1,50.
 - 128. Gretna-Green. Walzer. Mk 1,50.
 - 129. Les Cloches. Walzer. Mk 1,50.
 - 130. Souvenirs et Regrets. Walzer. Mk 1,50.
 - 131. Clarisse. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 134. Fleurs d'Amérique. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 136. Nina-Walzer. Mk 1,50.
 - 137. Galante Aventure. Walzer. Mk 1,50.
 - 138. Souvenir de Biarritz. Walzer. Mk 1,50.
 - 139. Le Sport de Nantes. Walzer. Mk 1,50.
 - 141. Rose et Marguerites. Walzer. Mk 1,50.
 - 149. Au Revoir. Walzer. Mk 1,50.
 - 185. Marianna. Walzer. Mk 1,50.
 - 186. Sentiers fleuris. (Auf blumiger Aue.) Walzer. Mk 1,50.
 - 187. Les Sourires. (Holdes Lächeln.) Walzer. Mk 1,50.
 - 188. Soirée d'Été. (Ein Sommerabend.) Walzer. Mk 1,50.
 - 189. Achtung! (En garde.) Polka militaire. Mk 1.
 - 190. Les Fleurs. Walzer. Mk 1,50.
 - 191. Estudiantina. Walzer über das spanische Duett v. P. Lacome u. spanische National-Melodien. Mk 1,50.
 - 192. Reine des Coeurs. Walzer. Mk 1,50.

Op. 193. Près de toi! (Bei dir.) Walzer. Mk 1,50.

- 194. Douce Souvenance. (Süßes Erinnern.) Walzer. Mk 1,50.

- 195. Nid d'Amour. (Liebchens Heim.) Walzer. Mk 1,50.

- 196. Jeu d'Esprit. Polka. Mk 1.

- 197. Kameraden-Polka. Mk 1.

Waldteufel-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze f. Pfte v. Emil Waldteufel. 1. u. 2. Band. Braunschweig, Litolf à Mk 2.

Band I. Frühlingskinder. Walzer. — Gourmand-Polka. — Sirenenzauber. Walzer. — Barcarole. Walzer. — Bella. Polka-Mazurka. — Dolores-Walzer. — Aus schöner Zeit. Walzer. — Eilgut-Galopp.

- II. Vergissmeinnicht. Walzer. — Manolo-Walzer. — Im Walde. Polka-Mazurka — Les Lointains. Walzer. — Rose et Marguerites. Walzer. — Carolinen-Polka. — Madeleine-Walzer.

Wallbach, L., Op. 44. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Schatten der Platane“. No. 2. Fort! „In einer Gondel bin ich gesessen.“) Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Wallfisch, H., Op. 12. Vielliebchen. Gavotte f. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

Wallnöfer, Adolf, Op. 33. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. S. (od. T.) 2 Hefte. à Mk 1,30. — Ausg. f. A. (od. Bar.) 2 Hefte à Mk 1,30. Bremen, Praeger & M.

Heft I. No. 1. „Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein“. No. 2. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein“.

- II. No. 3. Wie lieb' ich dich hab': „Und sängen die Vöglein“. No. 4. „Liebliche Morgenluft“.

— Op. 34. Episoden. Neun Klavierstücke. 1. Heft. (No. 1—3.) Mk 2. 2. Heft. (No. 4—6.) Mk 2,50. 3. Heft. (No. 7—9.) Mk 2,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 36. Vier Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit“. No. 2. In der Herbstnacht: „Einsam wand'l ich in der Herbstnacht“. No. 3. Welche Rose: „In einem Buche blätternd“. No. 4. Sängerliebe: „Seit der hohe Gott der Lieder“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Walter, Anton, Op. 4. An Liebe reich. Gavotte f. 3 Z. Mk 1,80. — f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20. Wien, Wessely.

Walter, A., Treue Liebe. Walzer f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 17.

Walter, E., Sei mir gegrüsst. Lied ohne Worte f. Pos. m. Orch., s.: Concert-Salon. Heft 18.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

Walzer-Album. 10 neue Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Waňaus, J., Op. 26. Potpourri f. Harm. aus der Oper „Hubička“ v. Smetana. Prag, Urbánek Mk 3.

Wandelt, Amadeus, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.

No. 1. „Im Grase thaut's“ f. T. Mk 1.

- 2. Waldtrauts Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ f. S. Mk 0,60.

- Wandelt, Amadeus**, Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
- No. 1. Im Frühling: „Blüthenschnee durchweht die Lande“ f. S. (od. T.) Mk 1.
 - 2. Dein Bild: „Ich lag im duftenden Grase“ f. MS. (od. T.) Mk 0,60.
 - 3. Frühlings Erwachen: „O Frühlingsduft, o Frühlingsweh'n“ f. MS. (od. T.) Mk 0,60.
- Wangemann, Otto**, Op. 30. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herze zittert und klopft“. No. 2. Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne“. No. 3. Gute Nacht: „Gute Nacht, schlaf in Ruh'“. No. 4. „Mir hat die Nacht geträumet“. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Weltliche, geistliche u. liturgische Chorgesänge f. höhere Lehranstalten. 11. u. 12. Ster.-Aufl. Part. gr. 8. Demmin, Frantz Mk 0,80 *n.; kart. Mk 1 *n.
- Wanjek, Alois**, Die Träumerin. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Fidele Wiener Kinder. Ländler f. 2 Z. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Wany, W. J.**, Op. 8. Eine Bürgermeisterwahl. Humoreske f. 3 Männer-(Solo) St. u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Klavier-Auszug. Offenbach, André Mk 3.
- Warnotte, H.**, Impromptu (Ges) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,30.
- Warszawski, J.**, Das höchste Glück hat keine Lieder: „Wo jubelfrohe Lieder klingen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Breslau, Cranz à Mk 0,75.
- Watzek, Wilhelm**, Op. 23. Orczy-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.
- Weber, C. M. v.**, Op. 8. Quartett (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 13. No. 3. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Op. 45. Concertino (E) f. Horn m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
 - Andante con Variazioni (G) f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 - Ouv. Der Freischütz f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
 - Ich denke dein, arr. f. Streich- u. Diskant-Z. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 - Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde“ f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Part. u. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
 - Meine Lieder, meine Sänge, arr. f. Streich- u. Diskant-Z. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 - Das Veilchen im Thale } arr. f. Streich- u. Diskant-Z. v. Jos.
 - Wunsch u. Entsagung } Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 - Zigeuner-Marsch (nach einer ächten Zigeunermelodie) u. Ballet u. Chor aus „Preciosa“ f. Pfte gesetzt u. bearb. v. Gustav F. Kogel. No. 1. Zigeuner-Marsch. No. 2. Ballet u. Chor. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.
- Weber-Buch** f. Pfte. Die beliebtesten Stücke aus C. M. v. Weber's Werken hrsg. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3.

Weber, Edmond, Compositions. Stuttgart, Ebner.

Op. 20. Menuet (Gm.) p. Piano. Mk 1,50.

- 21. Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 7.

- 22. Sonate (Am.) p. Piano. Mk 4.

- 23. Caprice-Valse (As) p. Piano. Mk 1,50.

- 26. Romance (E) p. Cor av. Piano. Mk 1,50.

- 27. Terzetto (D) p. Hautbois, Vcelle et Org. (ou V., Vcelle et Piano.) Mk 2.

- 28. Cascade du Nideck. Idylle p. Piano. Mk 1,50.

- 29. Château de Wangenbourg. Légende p. Piano. Mk 1,25.

- 30. Scierie du Hohwald. Idylle p. Piano. Mk 1,25.

- 31. Chaperon-Rouge. Raconte p. Piano. Mk 1,50.

Weber, Ernst Louis, Liederbuch f. Volksschulen. Enth. 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, einige Kanons u. die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche. 5. verm. u. gänzlich umgeänd. Aufl. gr. 8. Hildburghausen, Kesselring Mk 0,40 *n.

Weber, G. V., Kurze u. leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80 *n.

Weber, J., Kölner Schusterjungen-Polka (Karneval 1884) f. Pfte (m. Gesang). Köln, Weber Mk 0,60.

Weckbecker, Wilhelm, Op. 2. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50.

Weeber, Emil, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler.

Op. 47. Verwelkt: „Er gab mir eine Rose“. Mk 0,80.

- 48. Zu spät: „Zur Taube sprach ich“. Mk 0,60.

- 49. Die Flasche: „Der Tag ist um“. Mk 0,80.

- 50. „Mein Lieb' das ist ein Röslein roth“. Mk 0,60.

Weg, Arie D. van de, Zum Abschied: „Wild geküsst und kurz geliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 0,80.

Wehli, J. M., Op. 33. Marche des Amazones p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Wehr, A. v., Schlummerlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. 8. Bremen, Fischer Mk 1.

Weichelt, Aug., Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Alpenlied: „Mein Freud is im Wald“. No. 2. Tyrolerlied: „Tyroler san lusti“. No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sang“. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

Weickmann, A., Fantasie (F) f. Vcello m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Hamburg, Cranz & Mk 1,50.

Weide, Konrad v. der, Op. 1. „O lass' dich halten, goldne Stunde“ f. S. u. T. m. Pfte. Königsberg i/d. N., Wiedemann Mk 0,75.

Weidt, Carl, Op. 1. Zwei Männerchöre. 8. Offenbach, André.

No. 1. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 2. „Vöglein, wohin so schnell?“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Weidt, H., Op. 10. Ringerl u. Röserl, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.

— Op. 110. Matrosen Heimfahrt: „Lustig tönt das Meer entlang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Cranz Mk 1,60.

— Op. 137. „Röthet dir, Liebchen, der Purpur die Wangen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Breslau, Cranz & Mk 1.

Weigel, H., Ein lustiger Bruder

— Ein gebildeter Colporteur

— Der zufriedene Ehemann

— Der vielgereiste Sachse

} s.: Witz u. Humor.

- Weigel, H.**, Leben Sie wohl und bleiben Sie hübsch gesund. Couplet, s.: Witz u. Humor No. 29.
- Weihnachts-Album. 20 auserlesene Weihnachtslieder f. Gesang m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Weinberger, Karl**, Zum Sedanstage f. einstimm. Chor m. Blechmusik od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge u. Singst. (8. à Mk 0,05.) gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
- Weingartner, Felix**, Lied des Hunold Singuf: „Lass' mich dir sagen“ aus J. Wolff's Rattenfänger f. Bar. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.
- Sakuntala. Ein Bühnenspiel. Part. Kassel, Voigt Mk 75 n.
- Serenade f. Streich-Orch., arr. f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 2.
- Weinstoetter, Albert**, „Armes Herz, du konntest wännen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Deux Romances à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Rieter Biedermann.
- No. 1. Adieu: „Aime, celui qui t'aime“. Mk 1.
- 2. „Si vous n'avez rien à me dire“. Mk 0,50.
- Weinzierl, Max v.**, Op. 28. Sechs Lieder aus Jul. Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. T. m. Pfte. (No. 1. „Die Schuhe geflickt“. No. 2. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht“. No. 3. „An meiner Thüre du blühender Zweig“. No. 4. „Rothhaarig ist mein Schätzlein“. No. 5. „Lass mich dir sagen“. No. 6. Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken“ m. Männerchor ad lib.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 3,50.
- Op. 33. Drei Gedichte v. Rud. Baumbach f. 4 Männerst. 8. Wien, Lewy.
- No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.
- 2. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“ Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,70.
- 3. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,70.
- Op. 35. Passionen: „Schier Jedermann hat oft von Jugend auf“ Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. St. 8. Mk 2,40. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 37. Sechs „Lieder eines fahrenden Gesellen“ v. Rud. Baumbach f. Bar. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek cplt Mk 5.
- Heft I. No. 1. „Bin ein fahrender Gesell“ (m. Männerchor ad lib.). No. 2. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. No. 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Mk 3.
- II. No. 4. „Müller hab' Acht“. No. 5. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. No. 6. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“. Mk 2.
- Op. 38. Frei nach Linné (Devisen aus der Pflanzenwelt): „Lorbeer, hoch ansehnlich“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 38. Frei nach Linné. (Devisen aus der Pflanzenwelt.) Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- — f. Orch., s.: Nentwich, Jos., Op. 3.
- Op. 42. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Schilflied:

„Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 2. Nachtstille: „Die Wolkenschatten schweben“. No. 3. „Kalt und schneidend weht der Wind“. Dresden, Hoffarth Mk 2.

Weinzierl, Max v., Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 44. „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“ f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (T. I Mk 0,40. T. II, B. I, II à Mk 0,25. 8.) Mk 3,50.

- 45. Minnelieder nach altdeutschen Gedichten: „Räumt den Weg der schönsten aller Frauen“. Walzer f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo u. Pfte. Part. Mk 2,20. Chorst. (8.): T. I, B. I à Mk 0,40. T. II, B. II à Mk 0,25.

- 46. Drei Männerchöre. 8.

No. 1. „Schlehenblüth' und wilde Rose“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Die Wellen eilen wohl zum Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 3. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.

- 47. Elegie (Cism.) f. V. m. Pfte. Mk 1,80.

- 48. Wanderlieder aus den Alpen, v. Rud. Baumbach, f. 4 Männerst. 8.

No. 1. „Was zieht dich nach den Bergen?“ Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

- 2. Einsiedelei: „Das Einsiedelleben im schweigenden Wald“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

- 3. Klosterkeller am See: „Droben in dem alten Baum“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

- 4. Abschied von den Bergen: „Zum letztenmal steh' ich auf felsiger Wand“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

-- Op. 51. „Nun da so warm der Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra“.

-- Neuer Wein, f. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8. Wien, Administration der „Lyra“.

Weisner, W., Op. 3. Valse p. Piano. Danzig, Lau Mk 1.

Weiss, Jul., Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier (Choral: Vom Himmel hoch. Morgen, Kinder, wird's was geben. Das Schneedach fegt. Stille Nacht.) f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Pfte m. Oktaven Mk 1; ohne Oktaven Mk 1. Berlin, Weiss.

-- Op. 98. Gruss an Rumänien. 6 Tonstücke in rumänischen Tanzformen f. 2 V. Mk 3. — f. 1 V. Mk 2. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 4,50. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 3,50. Berlin, Weiss.

Weiss, Laurenz, Op. 54^b. Offertorium: „In Deo speravit“ f. A. (od. B.) m. Org. arr. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,90.

-- Op. 58. „O salutaris hostia“ f. S. u. A. m. Harm. (od. Org.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,90.

Weissenborn, Ernst, Op. 155. „Hell scheint die Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 0,75.

-- Op. 160. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Vor

deinem Bild in stiller Stunde“ No. 2. „Der Frühling naht“.
No. 3. Botschaft: „Frau Nachtigall, flieg' über Berg und Thal.“
Krefeld, Schuckert Mk 1,25.

Weissenborn, Ernst, Ein Osterabend, f. Z., s.: Burgstaller, E.

Weissenborn, Oscar, Op. 17. Zwei Salonstücke f. Pfte. (Maien-
lust. Minnelied.) Berlin, Paez Mk 1.

— Op. 19. Waldfrieden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Weller, H., Casino-Marsch f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 13.

Wellings, Milton, Auf dem Strome: „Ferne Abendglocken klin-
gen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Hoffe nur: „Wann kommt der Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braun-
schweig, Litolff Mk 1,20.

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompo-
sitionen unserer Zeit hrsg. v. Franz Abt u. Clemens
Schultze. 13. Band. 12 Hefte. Braunschweig, Litolff à
Mk 0,50 n.

Heft 1. Abesser, Edmund, Op. 382. Herzeleid. Melodie.
Löw, Josef, Op. 475. Gruss an Marienbad. Im-
promptu. Baumfelder, Fr., Op. 323. Nocturne es-
pagnoles. Gluck, 2^d Air de Danse (F) arr. p. Jul.
Benedict. Heiser, Wilh., Op. 295. Klänge aus
der Alpenwelt.

- 2. Volckmar, F. W., Op. 445. Lebewohl. Schuster,
Wenzel, Op. 30. La Naiade. Capriccietto. Holden.
Alfred v., Op. 12. Maurisches Ständchen. Wald-
teufel, Emil, Op. 138. Souvenir de Biarritz.
Walzer.

- 3. Löw, Josef, Op. 487. In einsamen Stunden. Rêverie.
Waldteufel, Emil, Op. 119. Im Walde. Polka-
Mazurka. Wiebach, Th., Op. 16. Un petit Souvenir.
Rheinländer, Joseph, Op. 121. Jägers Gruss.
Abesser, Edm., Op. 346. No. 1. Ständchen.

- 4. Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 3. Auf der
Parade. Rheinländer, Josef, Das Lied der
Jungfrau Hena. Corelli, Gavotte (F) transcr. p.
Fr. Behr. Corelli, Sarabande (Dm.) transcr. p.
Fr. Behr. Volckmar, F. W., Op. 466. Mond-
scheinnacht. Amann, Josefine, Op. 20. Puppen-
spiele. Impromptu. Brinkmann, Wilhelmine,
Op. 103. No. 6. Liebliches Veilchen. Melodie.

- 5. König, Louise, Op. 8. Liebeswerbung. Nocturne.
Schultze, Clemens, Op. 46. Ein freudiger Augen-
blick. Hennes, Aloys, Op. 225. Im Grünen. Kock,
Fritz, Op. 7. Immer lustig. Polka. Haydn, Rondo
all'ongarese, arr. p. Jul. Benedict.

- 6. Schultze, Clemens, Op. 47. Abschied vom Walde.
Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 6. Hasche mich!
Schaper, G., Süßes Erinnern. Löw, Josef, Op. 488.
Fern von der Heimath. Melodie. Schuster, Wen-
zel, Op. 54. Frühlingst. Melodisches Tonstück.

- 7. Pehel, Joh., Im Peliner Thale. Polka française.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103. No. 10. Blu-
men u. Sterne. Nocturne. Köhler, Oscar, Op. 88.
Im Fluge zu dir! Gluck, Gavotte du Ballet Don
Juan. Saligny, Clara, Op. 9. Im Mondenschein.
Tonstück.

Heft 8. Wely, Charles, Op. 217. No. 6. An Adele. Melodie. Schultze, Clemens, Op. 48. Fröhliches Wandern. Schaper, Gust., Op. 12. No. 4. Ergebung. Waldeufel, Emil, Op. 108. Manuelita-Walzer. Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 7. Schneeglöckchen lacht u. jubelt, dass es so frühe blüht. Kinderstück.

- 9. Löw, Joseph, Op. 497. In rosigster Laune. Heiteres Impromptu. Schuster, Wenzel, Op. 53. Ade, mein liebes Heimathland. Melodie. Abesser, Edm., Op. 394. No. 3. Abschieds-Polonaise. (Zum 16. Oktober.) Rheinländer, Josef, Op. 126. An Benigna. Melodie. Köhler, Oscar, Op. 80. Allegresse. Morceau de Salon.
- 10. Rheinländer, Josef, Op. 125. Esmeralda. Romanesca. Steibelt, D., Rondo turc. Waldeufel, Emil, Op. 131. Clarisse. Polka-Mazurka caractéristique. Löw, Joseph, Op. 496. Im stillen Thal. Melodie. Gluck, Chr. W., Gavotte aus Iphigenie in Aulis. Heiser, W., Op. 299. Am Strande.
- 11. Waldeufel, Emil, Op. 126. Madeleine-Walzer. Martini, G., Plaisir d'Amour. Romance. Schubert, Franz, Frühlingstraum, übertr. v. C. Richter. Pergolese, J. B., Arie aus „Nina“. Dussek, J. L., Les Soupirs, arr. v. Jul. Benedict.
- 12. Schuster, Wenzel, Op. 56. Im Frühling. Impromptu. Löw, Jos., Op. 499. Am Ebro-Strand. Idylle. Schaper, Gustav, Stilles Glück. Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 4. Jägerlied am Wespenstein. Kinderstück. Knina, Léonide, Op. 137. 5^{me} Nocturne (Fm.).

Wely, Charles, Op. 217. No. 6. An Adele. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.

Welz, Eduard v., Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verloren: „Still bei Nacht fährt manches Schiff“. No. 2. Das Mädchen u. der Tod: „Vorüber, ach vorüber geh', wilder Knochenmann“. No. 3. „Im Wirthshaus zu der Au“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Wenzel, Fritz, Op. 19. Maiglöckchen. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

Wenzel, Leopold de, Bonhomie (Le petit Vin de Bordeaux). Polka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Wermann, Oskar, Op. 28. Sieben geistl. Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (auch f. kleinere Chöre geeignet) z. Gebr. bei den Gottesdiensten der evangel.-luther. Kirche. No. 7. „Selig, die da Heimweh hatten“. (Todtenfest od. Begräbnisgesang.) Part. u. St. (Mk 1,60.) Leipzig, Lichtenberger Mk 2,80.

— Op. 29. Zwölf Vortragstudien f. Pfte in Form v. Charakterstücken z. Gebr. beim Unterrichte u. im Concert. No. 1. Glück. Mk 1. No. 2. Sehnsucht. Mk 0,75. No. 3. Schneeglöckchen. Mk 0,75. No. 4. Seemannslied. Mk 1. No. 5. Frühlingsweben. Mk 1,50. No. 6. Libelle. Mk 0,75. No. 7. Doppelharfe. Mk 0,75. No. 8. Meeresabend. Mk 1. No. 9. Der Harfner. Mk 1. No. 10. Zwiesgespräch. Mk 1. No. 11. Ballade. Mk 1,25. No. 12. Um Mitternacht. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

- Wermann, Oskar**, Op. 31. Vier Gesänge m. Pfte. Dresden, Näumann.
- No. 1. Manitau: „Weit über'm Meer, im fernen Westen“. Ballade f. T. (od. S.) — f. Mittelst. — f. tiefe St. à Mk 1,80.
 - 2. Im Frühling: „Nun grünt's und blüht's an allen Enden“ f. T. (od. S.) — f. tiefe St. à Mk 1,50.
 - 3. „Wo sich zum Rheinesstrome“ f. T. (od. S.) — f. tiefe St. à Mk 1,80.
 - 4. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“ f. T. (od. S.) — f. tiefe St. à Mk 1,30.
- Op. 32. Sechs weltliche Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Dresden, Hoffarth.
- Heft I. No. 1. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. No. 2. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du“. No. 3. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen“. Part. u. St. (à Mk 0,50). Mk 3.
- II. No. 4. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 5. „Ist's Gottes Will' und Rath“. No. 6. Abendlied: „Der Eine nach dem Andern“. Part. u. St. (à Mk 0,50) Mk 3.
- Op. 35. Reformations-Kantate f. Chor, Soli u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 n. Chorst. 8. à Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Männerchöre. 8. Dresden, Dietrich.
- No. 1. Die neue Loreley: „Nun weiss ich, was soll es bedeuten“.
 - 2. Nachtlied: „Sternennacht! heil'ge Nacht“.
- } Part. u. St. (Mk 1.)
Mk 1,80.
- Ueber Tonbildung, Aussprache u. Atmen beim Singen mit besonderer Rücksichtnahme auf den Gesangunterricht in der Schule f. Lehrer, Dirigenten u. Freunde des Gesanges. 8. Essen, Baedeker Mk 0,80 *n.
- Werner, August**, Op. 34. 6 Etüden f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Werner, Jos.**, Op. 1. No. 1. Adagio (B) f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.
- Op. 6. Quartett f. 4 Vcelli od. 3 Vcelli u. Vla. München, Aibl Mk 3.
 - Op. 8. Adagio u. Gavotte f. Vcello m. Pfte. No. 1. Adagio (As). Mk 1,75. No. 2. Gavotte (F). Mk 1,25. Leipzig, Kistner.
 - Op. 9. Lied ohne Worte (nach einem Wenglein'schen Stimmungsbilde) u. Impromptu f. Vcello m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte (F). Mk 0,75. No. 2. Impromptu (Am.). Mk 2. Leipzig, Kistner.
 - Op. 12. Praktische Vcello-Schule. Systematischer Unterricht durch entsprechende Uebungen in allen Positionen, in allen Ton- u. Stricharten m. Pfte. Köln, P. J. Tonger. cplt (Vcellost. Mk 3. Pftest. Mk 3.) Mk 6.
- Heft 1. (1. Position) Vcellost. Mk 1; Pftest. Mk 1; cplt Mk 2.
- 2. (2—7. Position) Vcellost. Mk 1; Pftest. Mk 1; cplt Mk 2.
 - 3. (Vortragsstücke) Vcellost. Mk 1; Pftest. Mk 1; cplt Mk 2.
 - 4. (Daumenaufsatz etc.) Vcellost. Mk 1; Pftest. Mk 1; cplt Mk 2.
- Werner, Justus**, Op. 25. Nur für Dich! Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

- Werner, Justus**, Op. 26. Glöckchen-Polka f. Pfte. Magdeburg, Hausbahn Mk 0,80.
- Werner, M.**, Schützenlied-Polka f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Wertheimer, Maurice Moïse**, Op. 19. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Op. 20. Unter dem Sternenhimmel: „Himmlicher Vater“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. gr. Orch. 8. Mk 1. — f. Pfte Mk 1,25. Baden-Baden, Sommermeyer.
- Op. 21. Hoch Germania! Marsch f. Pfte zur Erinnerung an die Enthüllung des Niederwald-Denkmal's. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,25.
- Op. 23. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“ f. 1 Singst. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
- Westbrook, W. J.**, Transcriptions de Morceaux choisis p. Org. Mainz, Schott.
- No. 13. Liszt, Canzonetta del Salvator Rosa. (Années de Pèlerinage.) Mk 1.
- 14. { Alard, D., Andante sostenuto. } Mk 1.
 { Bériot, C. de, Etude. }
- 15. { Gounod, Ch., Berceuse (Sérénade). } Mk 1.
 { — O salutaris hostia. }
- 16. Merkel, G., Op. 50. No. 2. Idylle. Mk 0,75.
- Westhuaff, Fritz**, Volkslieder für vier Männerstimmen. 1. Heft. gr. 8. Arnberg, Stahl Mk 0,40 *n.
- Weyrauch, A. H.**, Der Liebste: „Der Liebste hat mir Leben eingehaucht“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Simrock Mk 1.
- White, C. A.**, La Fleure sauvage. Schottisch p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- White, John Jesse**, Hedwig-Concert f. V. m. Orch. Part. Mk 24. Orch.-St. Mk 17. Solost. Mk 2. — f. V. m. Pfte. Mk 7,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Wichmann, Herm.**, Op. 33. Sechstes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 6.
- Op. 35. Quintett (C) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Part. 8. Mk 6. St. Mk 7. Berlin, Ries & Erler.
- Crucifixus f. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Kyrie eleison f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Wichshuber, Major Kreuzschnabel**. Marsch f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Darmstadt, Bölling Mk 0,60.
- Wichtl, Georg**, Op. 10. Der junge Geiger od. Erster Unterricht im Violinspiel bestehend aus 100 elementaren fortschreitenden u. schwierigeren Übungsstücken durch alle Intervalle u. Tonarten m. 2. V. f. den Lehrer. 3 Bände. Offenbach, André à Mk 1,50
- Op. 22. Der Salon-Geiger. Variationen über beliebte Volksmelodien f. V. u. Pfte. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Melodien. 1. Band, Volksmelodien. 2. Band, Opernmelodien. 3. Band, Tänze u. Märsche. f. V. à Mk 0,80. — f. V. u. Pfte à Mk 1,50. Offenbach, André.

- Wickede**, Fr. v., Op. 71. Albert-Carola-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 4,50.
- Widmann**, Benedict, Op. 17. Sechs Madrigale a. d. 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor bearb. 8. Frankfurt, Steyl & Thomas.
- | | | | |
|---------|---|---|-------------------------------|
| Heft I. | { | No. 1. Eccard, Joh., Hans u. Grete:
„Nunschürzdich, Gretlein“. | Part. Mk 1.
St. à Mk 0,30. |
| | | - 2. Gastoldi, Giacomo, „An hellen Tagen, Herz, welch ein Schlagen“. | |
| - II. | { | - 3. — Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen“. | Part. Mk 1.
St. à Mk 0,30. |
| | | - 4. Hasler, Joh. Leo, Gagliarda: „Mehr Lust und Freud“. | |
| - III. | { | - 5. Donati, Baldassare, Villanella alla Napolitana: „Wenn wir hinausziehen am Frühlingssonntag“. | Part. Mk 1.
St. à Mk 0,30. |
| | | - 6. Eccard, Joh., Hochzeitslied: „Nichts bessers ist auf Erden“. | |
- Wiebach**, Th., Op. 16. Un petit Souvenir, p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 3.
- Wiedeke**, Adolph, Op. 20. Die schönste Alma. Marsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text ad lib.) Mk 0,60. Berlin, Philipp.
- Wiegandt**, Hermann, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „O stille dies Verlangen“ f. hohe St. — f. tiefe St. Leipzig, Eulenburg à Mk 0,80.
- Wielhorski**, Joseph, Op. 42. Bagatelles. Morceaux détachés p. Piano. (Mazurka (Ges). Andantino arioso. Valse (Fis.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Wieniawski**, Joseph, Op. 20. Concerto (Gm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 4,80 n.
- Op. 29. Barcarolle (Gm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 31. Ballade (Esm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Op. 37. Nocturne (E) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Wieninger**, Eduard, Op. 5. Gavotte (D) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
- Op. 12. Stelldichein. Polka-Mazur f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 13. Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundesschiessen f. Orch. gr. 8. Mk 3. — f. Militärmusik. gr. 8. Mk 3. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Wiesner**, Otto, Neue Methodik des Gesang-Unterrichtes f. Volksschulen. Mit einem Anhang v. Liedern. 8. Zürich, Orell, Füssli & Co. Mk 1 *n.
- Uebungs- u. Liederbuch f. den Gesangunterricht an Volksschulen. 1. Heft Mk 0,60 *n. 2. Heft Mk 0,80 *n. 8. Zürich, Orell, Füssli & Co.
- Wiethe**, Joh., Op. 18. Hausse u. Baisse. Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Wild**, Friedrich, Unser Baden ist so schön! Walzer f. Pfte. Karlsruhe, (Dört) Mk 1,80.
- Wildpurg**, Christian, Frühlingsreif: „Es brach ein herzig Blümlein“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Augsburg, (Böhm & Sohn) Mk 0,50.
- Wilehn**, Hugo, Op. 5. Sonate No. 3 (F) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2,25.

- Wilehn, Hugo**, Op. 6. Süsse Erinnerungen. Salonstück f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Wilford, Arthur**, Op. 34. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied der Mutter: „Kindchen, schlaf in sicherer Hut“. No. 2. Flüchtige Wanderer: „Wilde Weisen hab' ich gehört“. No. 3. Frühlingslied: „Du lieber goldner Sonnenschein.“) Dresden, Dietrich Mk 1,50.
- Wilhelm, G.**, Op. 19. Recepte für Leute nach der Mode: „Wer hier und da manchmal den Doctor gespielt“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
- Op. 20. Bei Lichte besehn: „Zu unsrer Zeit, wo die Lichtfreunde bestehn“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
- Wilhelmj, August**, Alla Polacca. Concertstück f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4,50.
- An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Einleitung, Thema u. Variationen nach Nicolo Paganini f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3,50. Orch.-St. (m. Principale) Mk 6,25. — f. V. m. Pfte. Mk 3,25. Mainz, Schott.
- Parsifal-Paraphrase f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Siegfried-Paraphrase f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Italienische Suite nach Nicolo Paganini f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- Will, J.**, Op. 2. Valse de l'Exilé et Gavotte de Louis XVI p. Piano. Mosténiz-Prerau, Slavia Mk 1,50.
- Wilm, Nicolai v.**, Op. 15. Russische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Edwin Schultz. (Die Nachtigall. Das Dreigespann. Die Zigeunerin. Erwartung. Der rothe Sarafan.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 29. Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. Abendlied: „Nun schweigt die Höh“. No. 2. „Nun fliegen meine Gedanken“. No. 3. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen.“) St. 8. Freising, Datterer Mk 1,50.
- Op. 39. No. 2. Maskenfest. Klavierstück f. 2 Hde übertr. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Op. 39. No. 3. Frühlingsgruss. Klavierstück f. 2 Hde übertr. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Op. 39. No. 5. Singvöglein. Idylle f. 2 Hde übertr. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Op. 42. Fünf russische Romanzen f. Pfte übertr. No. 1. Herzensmädchen. Mk 1,20. No. 2. Die Erwartung. Mk 1,20. No. 3. Liebestöne. Mk 1,20. No. 4. Verzeih'! Mk 1,20. No. 5. O Nachtigall. Mk 0,60. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 44. Ball-Suite (D) (der Suiten No. 3) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 7.
- Op. 45. Valse-Improptu No. 2 (G) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 47. Romanze u. Humoreske. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (Gm.). No. 2. Humoreske (Es) Berlin, Ries & Erler à Mk 1,80.
- Wilson, C. D.**, Op. 37. Danse des Faucheurs. Morceau de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Wiltberger, August**, Op. 13. Die Offertorien der Marienfeste f. 2 gleiche St. m. Org. Regensburg, Pustet Mk 0,80 *n.
- Op. 17. Leichte vierstimm. Messe f. Land-Männerchöre. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.

- Wiltberger**, August, Op. 19. Litaniae Lauretanae. Leicht ausführbar f. 1 Knaben- u. 3 Männerst. Part. Mk 0,80 *n. Singst. à Mk 0,10 *n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 20. Zehn Liebesgesänge zu Jesus f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. Singst. à Mk 0,30 *n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
- Wimmer**, Joh. Bapt., Abendempfindung. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Seelenfriede. Rêverie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Windisch**, A., Am Grabe eines Sangesbruders f. Männerchor. Part. u. St. Frankenberg, Stange Mk 1 n.
- Preis des Gesanges f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) Frankenberg, Stange Mk 1,50 n.
- Winhart**, Josef, Der heitere Humor. Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.
- Winkelmann**, Paul, 25 leichte Choralvorspiele z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, sowie beim Orgelunterricht in Seminarien u. Praeparandenanstalten. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1,25 n.
- Winkler**, Rudolph, Op. 3. „Im Krüge kehr' ich spät noch ein“ f. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Winter**, Adolf, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Eine Herbstblume: „Im Herbst noch eine Blume“. Mk 0,75. No. 2. Nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell?“ Mk 1. Prag, Hoffmann.
- Winterberg**, E., Op. 20. Bei guter Laune. Humorist. Potpourri f. 1 Singst., s.: Witz u. Humor, No. 20.
- Op. 31. Fidele Geister. Humorist. Potpourri (No. 2) f. 1 Singst. s.: Witz u. Humor, No. 25.
- Op. 46. Ein fideles Gefängniß. Grosses humorist. Potpourri f. Orch. Mk 7,50 n. — f. Pfte (m. unterl. Text). Mk 1,80 — f. gem. Chor. Singst. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50. Bergedorf, Winterberg jr.
- Op. 47. Quadrille f. Pfte nach Motiven aus „Das Nachtlager in Granada“ v. Kreutzer. Bergedorf, Winterberg jr. Mk 1,20.
- Op. 48. Forsch weg! Marsch f. Pfte. Bergedorf, Winterberg jr. Mk 0,80.
- Op. 49. Ein Klavier-Quartett f. 1 Klavier. (4 Spieler, 6 Hde.) Scherz-Pièce in Polkaform. Bergedorf, Winterberg jr. Mk 1,50 n.
- Winterberger**, Alexander, Op. 87. Romance et Élégie p. Piano. No. 1. Romance (Cism.). No. 2. Élégie (D). Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50.
- Op. 88. Romance et Valse p. Piano. No. 1. Romance (Es). No. 2. Valse (Cm.). Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50.
- Op. 90. Zwei Romanzen f. Pfte. No. 1 (Cm.). No. 2 (Es). Leipzig, Forberg à Mk 1.
- Op. 93. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Winterling**, William, Op. 8. Singvögelchen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,25.
- Op. 11. La Chasse au Tigre. Galop brillant p. Piano. Leipzig, Veit Mk 2.
- Winternitz**, Rafael, Choral-Paraphrase f. Vcello m. Pfte über „Befehl du deine Wege“. Volksweise v. Leo Hassler, als Choral gesetzt v. Herm. Schein. Stuttgart, (Ebner) Mk 1.
- Drei Lieder in schwäbischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Treue Liebe: „Es blüht wo a Blümle“. No. 2. „O Hoimet-laut, wie g'mahnscht Du traut“. No. 3. In der Früh: „Luschtig schallt's im Wald dô drin“) Stuttgart, (Ebner) Mk 1.

- Witt, Franz X.**, Op. 9. Messe: „Exultet“ f. 2 Singst. u. Org. Part. u. St. gr. 8. 3. Aufl. Regensburg, Copenrath Mk 2 *n.
- Op. 11^a. Missa „in honorem Sanctae Luciae“ ad quatuor voces inaequales et org., comit. 2 Trombis et 2 Trombonis ad lib. Editio altera. Part. u. St. Regensburg, Copenrath Mk 3,40 *n.
- Op. 34. Stimmenhefte zu den Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten, zu denen die Partituren meist in Franz Witt's „Fliegenden Blättern für kathol. K.-M.“ u. „Musica sacra“ erschienen sind. 7. Lief. (No. 121—149 enth.) gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 3,20 *n.
- Op. 43^a. Missa „octavi Toni“ ad unam vocem org. comitante. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.
- Offertorium in Missis Ss. Pontificum f. 2 Singst. m. Org. (leicht ausführbar.) 2. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Copenrath Mk 1 *n.
- Witt, Julius**, Op. 43. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. vier Männerst. (2. Komposition.) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 43^a. Ständchen: „Hier, wo der süsse Friede weilt“ f. vier Männerst. St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.
- Op. 44. Der Liebe Gottesdienst: „Nun will mein Haupt zur Ruh' ich legen“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Wittenberg, Martin**, Dein Bild: „Ich küsste in der Dämmerstund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,80.
- Der Studio im Colleg. Marsch (m. humorist. Text) f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,80.
- Wittich, Ed.**, Op. 7. 2 Salon-Polkas f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,30.
- Witz u. Humor.** Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Szenen etc. f. 1 od. mehrere St. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn
- No. 1. Ernst, R., Der humoristische Leiermann: „Wie ich mich manchmal amüsire“. Soloscene. Mk 1,50.
- 2. Rumler, A., Mamsell Pompadour: „Ich bin die Mamsell Pompadour“. Walzer-Couplet. Mk 1.
- 3. Weigel, H., Der zufriedene Ehemann: „Das schönste Loos auf Erden“. Soloscene. Mk 1.
- 4. Aken, A. van, Du kennst mein Herz noch lange nicht: „Ich weiss ein Sprichwort“. Couplet. Mk 1.
- 5. Rumler, A., Nein, nein! Ich thu's nicht wieder! „Ein Liedlein, ein neues“. Couplet. Mk 1.
- 6. Ernst, R., Der Wunderdoctor: „Ich bin als Doctor weit und breit“. Soloscene. Mk 1.
- 7. Cognac, Robert, Egal is ooch: „Es giebt so manche Redensart“. Couplet. Mk 1.
- 8. Weigel, H., Ein lustiger Bruder: „Wie ist das Leben herrlich und schön“. Soloscene. Mk 1.
- 9. Ernst, R., Der fidele Lumpensammler: „Als Lumpensammler ziehe ich“. Soloscene. Mk 1.
- 10. Weigel, H., Der vielgereiste Sachse: „Ei ja, in Sachsen is Sie's schön“. Soloscene. Mk 1.
- 11. Cognac, Robert, Der Pechvogel: „Der liebe Gott schuf Menschen“. Soloscene. Mk 1.
- 12. Ernst, R., Der Faullenzer: „Ich kenne auf der ganzen Welt“. Soloscene. Mk 1.
- 13. Weigel, H., Ein gebildeter Colporteur: „Ich bin ein vielgereister Mann“. Soloscene. Mk 1.

- No. 14. Grabe, Franz, Wenn's nur genügt od. Der 50 Pfennig-Bazar: „Wenn ich dir, Schatz, in's Aug' blick“. Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.
- 15. Hübner-Trams, Der Staarmatz: „Wenn ich mein Bild im Spiegel seh“. Tanz-Couplet. Mk 1.
 - 16. Grabe, Franz, Cohn u. der Nachtwächter: „Die Nacht ist rabenschwarz“. Komisches Duett. Mk 1,50.
 - 17. Ernst, R., „So leichte mich“ sagt Scharnebeck: „Das deutsche Heer steht glänzend da“. Humoreske. Mk 1.
 - 18. Bohne, A., Veitel Cohn: „Ich bin der Makler Veitel Cohn“. Jüdische Soloscene. Mk 1.
 - 19. Grabe, Franz, Im Postbureau: „Der Postdienst bringt so manche Müh“. Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.
 - 20. Winterberg, E., Op. 20. Bei guter Laune. Humorist Potpourri. Mk 2,30.
 - 21. Ernst, R., Das ist ja kaum zu glauben: „Ein Mann, der stets nur Zärtlichkeit“. Couplet. Mk 1.
 - 22. Bohne, A., Die lange Nase: „Was die Natur liess wachsen“. Couplet. Mk 1.
 - 23. Grabe, Franz, Herr Finke u. Herr Linke: „Guten Tag, lieber Linke“. Komisches Duett. Mk 1,50.
 - 24. Ernst, R., Es wird wohl nichts mehr schaden: „Ein Kaufmann sah zum dritten Mal“. Couplet. Mk 1.
 - 25. Winterberg, E., Op. 31. Fidele Geister. Humorist. Potpourri (No. 2). Mk 2,30.
 - 26. Giżycki, Gustav v., Op. 20. Hans u. Hannchen od. Das aufgehobene Verbot: „Siehst du Wein im Glase blinken“. Humorist. Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. Mk 1,50.
 - 27. Grabe, Franz, Na, reden wir nicht weiter: „Frau Schulz stets nach der Mod' sich trägt“. Couplet. Mk 1.
 - 28. Ernst, R., Das is nu ooch so een Vergnügen: „Wird mal ungenirt fest politisirt“. Couplet. Mk 1.
 - 29. Weigel, H., Leben Sie wohl und bleiben Sie hübsch gesund: „Die Höflichkeit ziert jeden Mann“. Couplet. Mk 1.
 - 30. Grabe, Franz, Op. 23. Immer fidel. Humorist. Potpourri (No. 3). Mk 2,30.

Wohlfahrt, Violoncello-Schule. Leipzig, M. Hesse Mk 2 *n.; gelb. Mk 2,50 *n.

Wohlfahrt, F., Die ersten Lectionen am Klavier. Ganz leichte Stücke vom ersten Anfang, fortschreitend geordnet, m. Fingersatz versehen u. zusammengestellt. 3 Hefte. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.

Wohlfahrt, Franz, Op. 38 Leichtester Anfang im Violinspiel. 7. gänzlich umgearb., sehr verm. u. verb. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 3 n.

— Op. 82. Bunte Reihe. 5 leichte Unterhaltungsstücke f. 2 V. m. Pfte. (No. 1. Fantasie über das Volkslied: Steh' nur auf junger Schweizerbu. No. 2. Fantasie über das Volkslied: Seht ihr drei Rosse. No. 3. Sonatine (F). No. 4. Polonaise (G). No. 5. Walzer (D.) Leipzig, Merseburger Mk 3.

- Wohlfahrt**, Franz, Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze f. 2 (od. 1) V. m. Pfte. 3. Heft. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 87. Bruder u. Schwester. Leichte Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 88. Melodische Stücke f. 3 V. z. Gebr. in Musikschulen, Seminarien etc. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2,50.
- Op. 90. Neuer Lehrgang f. den Klavier-Unterricht zu 4 Hdn. (neben jeder Elementarschule zu benutzen.) Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Wohlfahrt**, Robert, Op. 155. Die Klavierschule. Ein Lehrgang f. das erste Unterrichtsjahr im Klavierspiel m. 185 instruktiven Übungsstücken. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50 n.
- Wöhning**, F., Elementar-Violinschule. Zunächst f. Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. 2 Hefte. Trier, Hoenes à Mk 2,25 n.
- Wolf**, Ed., Strässerl Edelweiss, s.: Couplet-Sänger, der Wiener.
- Wolf**, Leonh. Heinr., Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. 6. verb. Aufl. 8. Kreuznach, Schmithals Mk 0,20 **n.
- Wolf**, Leopold Carl, Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 4. Elegische Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Winterwanderung: „O wie weit liegen die Berge weiss beschneit“. No. 2. Aus Nacht: „Dein Herz so liebevoll und schön“. No. 3. Abschied: „Das war ein stiller trüber Gang“. No. 4. „Bild meiner Liebsten“.) Mk 3.
- 5. Fantasie (Cism.) f. Pfte. Mk 3.
- 6. Vier Balladen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Am Stadthor: „Tief, tief unten im Abendrothschein“. No. 2. „Frau Jutte, liebes Mütterlein“. No. 3. Thyrza: „Zitternd vor der Schwelle zum Serai“. No. 4. Sphinx atropos: „Die Geisblattranke durchhaucht die Luft“.) Mk 4.
- 7. Serenade (Allegretto grazioso u. Allegro) (A) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 12 n. (Orch.-St. in Abschrift.) Pftest. Mk 7,50. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 15.
- 8. Symphonie (F) f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 25 n.
- Wolf**, Max, Nur frisch gewagt. Marsch f. Pfte aus Motiven der komischen Oper „Rafaela“. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Rafaela-Walzer f. Pfte aus Motiven der komischen Oper „Rafaela“. Wien, Lewy Mk 1,80.
- Wolf**, Otto, Op. 51. Denke daran! Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 61. Gavotte hollandaise p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.
- Wolfermann**, Albert, Op. 5. Notturmo (F) f. Horn (od. Vcello) u. V. (od. Fl.) m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
- Wolff**, Bernhard, Op. 80. Romanze f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
- Op. 116. Die ersten vierhändigen Stücke f. jeden Klavierspieler. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Berlin, Bote & B. à Mk 1,80.
- Instruktive Klavier-Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 117. Zwölf kurze Klavier-Etüden. Mk 3.
- 118. Zwölf kurze Studien zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände f. das Oktavenspiel. Mk 2.
- 119. Drei instruktive Sonatinen. No. 1 (Am.): No. 2 (C). No. 3 (G). à Mk 1,50.
- Op. 120. Kinderball. Sechs Tänze in der allerleichtesten Spielart f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

- Wolff**, Bernhard, Op. 121. Kindergruss. Ein kleines Stück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,30.
- Op. 122. Walzer (As). Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Die ersten technischen Studien f. jeden Klavierspieler in 50 progressiven Etüden als Grundlage der Virtuosität. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2
- Op. 128. Stücke ohne Namen f. Pfte. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
- Wolff**, Eduard, Op. 37. Im Laubgedränge. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
- Op. 38. Liebkosung. Concert-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
- Op. 39. Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. In deinem Stübchen. No. 2. Lass mich lauschen. Hamburg, Leichssenring à Mk 1,20.
- Wolff**, Gustav Tyson, Op. 25. Kleine Stücke f. Pfte. (Schlummerlied. Frühlingsfreude. Sommerabend. Wasserfahrt. Kukuk im Walde. Ueber Stock u. Stein. Wiegenliedchen. Die Geschichte vom kleinen Däumling. Lied ohne Worte. Volksliedchen. Mühle am Bache. In der Schaukel. In der Mühle.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Wolfrum**, Philipp, Op. 16. Sechs Lieder v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. 4. Heft der Lieder u. Gesänge. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 3. An Belinden: „Warum ziehst du mich unwiderstehlich, ach, in jene Pracht“. No. 4. Mälied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. No. 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 6. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder“.) München, Aibl Mk 2.
- Wolkoff**, N. de, Op. 29. Grande Valse brillante (Es) p. Piano. Basel, Hug Mk 6.
- Op. 38. Souvenir de Nice. Polka de Concert p. Piano. Basel, Hug Mk 4,80.
- Wondra**, Carl, s.: Couplets u. Lieder.
- Woog**, Charles, Op. 49. Le dernier Souvenir. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Wouters**, Ad. F., Douze Motets à trois et à quatre Voix avec ou sans Accompagnement. Brüssel, Schott.
- No. 1. Op. 9. „Ave maris stella“ p. Bar. (ou T.) et Choeur à 3 Voix égales av. Org. Mk 1,60.
- 2. - 10. Bénédiction. Choral p. S., A., T. et B. av. Org. ad lib. Mk 0,60.
- 3. - 26. Hymne à St^e Cécile p. S., A., T. et B. av. Org. Mk 1,25.
- 4. - 27. Graduale: „Domine, Dominus noster“ p. S., A., T. et B. (ou p. 2 T. et 2 B. av. Org. ad lib.) Mk 0,60.
- 5. - 27. „Juravit Dominus“ p. 2 S., T. et B. av. Org. Mk 1.
- 6. - 32. Graduale: „Veni sponsa Christi“ p. S.-Solo av. 2 T. et 2 B. Mk 0,60.
- 7. - 36. „Pie Jesu Domine“ p. MS. et Choeur av. Orch. (Org. ad lib.) Mk 1.
- 8. - 39. „Ave verum“. Choral à 4 Voix av. Org. ad lib. Mk 0,80.
- 9. - 39. „O salutaris“ à 4 Voix av. Org. ad lib. Mk 0,80.

- No. 10. Op. 41. „Sancta Maria succure miseris“ à 4 Voix av. Org. ad lib. Mk 0,80.
 - 11. - 53. „Ave Regina“ à 3 ou 4 Voix av. Org. Mk 1.
 - 12. - 60. „Pater noster“ à 3 Voix égales av. Org. Mk 0,80.

Wouters, Ad. F., Op. 34. Le petit Bal masqué. Six Pièces p. Piano. No. 1. Colombine. No. 2. Pierrot. No. 3. Pierrette. No. 4. Polichinelle. No. 5. Arlequin. No. 6. Cassandre. Hamburg, Cranz à Mk 0,60; cpl't Mk 1,80.

Woyrsch, Felix v., Op. 2. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. resp. Vcello. Hamburg, Cranz.

- No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“, m. Vcello. Mk 1.
 - 2. „Die Lotosblume ängstigt sich“, m. Vcello. Mk 1,50.
 - 3. „Die schlanke Wasserlilie“, m. V. Mk 1.
 - 4. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, m. V. Mk 1.

— Op. 3. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Lied des Narren: „Komm herbei, Tod!“ aus Shakespeare's „Was ihr wollt“. No. 2. „O sah' ich auf der Haide dort im Sturme dich“. No. 3. In ein Album: „Wie auf den kalten Leichenstein“. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 6. Drei persische Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Hafis am Grabe seines Sohnes: „Nun alle Rosen weckt des Lenzes Hauch“. No. 2. „Ich bin die Reb“. No. 3. Rubay: „Durchforscht hab' ich die unbeständ'ge Welt“. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Wrede, Ferd., Op. 23. Deutsche Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

— Op. 24. Zwei Klavierstücke. No. 1. Abendlied. No. 2. Ständchen (Des). Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. 25. Capriccio (Am.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 26. Zweites Valse-Improptu (As) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Wronski, Adam, Op. 60. Kawalerski-Galopp f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 0,80.

— Op. 61. Mazury akademickie f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,20.

— Op. 62. Lutnia polska Zbiór pieśni narodowych na fortepian. Krakau, Krzyzanowski Mk 2,40.

— Op. 63. Polne kwiaty. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 2.

— Marsz weselny f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 0,80.

Wuerst, Richard, Op. 82. Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor“. Mk 0,80. No. 2. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet“. Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.

Wüllner, Franz, Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 8. unveränd. Aufl. hoch 4. München, Th. Ackermann Mk 1,80 *n.

Wunderer, Alex. u. Franz **Hacker**, Silvester-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50

Wusching, C. P., Op. 57. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 0,75 n.

Wyman, A. P., Sur l'Eau. Rêverie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

d'Yradier, La Paloma. Chanson transcr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,75.

- Ysaye**, Eugène, Deux Mazurkas de Salon p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,70.
- Zabel**, A., Op. 18. Légende. Morceau fantastique p. Harpe. Hamburg, Rahter Mk 2.
- Zahn**, Johannes, Evangel. Kirchenliederbuch f. gem. Chor (sowie f. Pfte u. Harm.). Zum Gebr. in Kirche, Schule u. Haus bearb. gr. 8. Nördlingen, Beck Mk 1 *n.; geb. Mk 1,60 **n.
- Zahorský**, Fr., Album national bohémien. 80 Mélodies populaires transcr. p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Zallinger**, Ant. v., Op. 42. Innsbrucker Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Innsbruck. Gross Mk 1.
- Zamara**, Alfred, Ich schwärm' für's Militär. Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Königin von Arragon“. Wien, Wetzler Mk 1.
— List u. Liebe. Walzer f. Pfte aus der Operette „Die Königin von Arragon“. Wien, Wetzler Mk 1,80.
- Zamoyska**, Gizycka, Op. 12. Petite Valse (Es) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Zander**, A., Deutschland, s.: Festlieder des Märkischen Sängerbundes.
- Zander**, Fr., Wettstreit, s.: Scherz u. Humor No. 18.
- Zangl**, Jos. Greg., Op. 72. Sanct Cassian's Messe (D, m. vollständigem Text) f. gem. Chor m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Pos. (ad lib.), od. m. Org. allein. Org. als Directionsst. Mk 2,40 *n. Orch.-St. Mk 3 *n. Singst. Mk 1,20 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 73. Missa in honorem S. Joannis Cantii ad quatuor voces aequales comitante org. non obl. Editio secunda. Part. u. St. (8.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,90.
- Op. 76. Sechs Gradualien f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Hörnern. Mk 3,60 *n. — m. Org. Mk 2 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Zant**, Franz, Sängermarsch: „Die blauen Berge winken“ f. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra“.
- Zarembski**, Jules, Op. 17. Valse sentimentale (As) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 18. Ballade (Gm.) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3.
- Op. 19. Novellette-Caprice (E). Morceau de Concert p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Op. 20. Sérénade burlesque (D) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 23. A travers Pologne. Danses et Mélodies p. Piano à 4 Mains. No. 1. Chant du Départ. Mk 2. No. 2. Le Mal du Pays. Mk 1,50. No. 3. Mazurka (D). Mk 2. No. 4. Cracovienne. (G). Mk 1,50. No. 5. Kolonyika. Mk 2. No. 6. Cracovienne (B). Mk 2. No. 7. Dumka (Réverie). Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Zarzycki**, Alex., Op. 13. No. 6. Sie: „Schmollend sitzt sie in der Ecke“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Op. 23. Andante et Polonaise (A) p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4.
- Op. 24. Deux Morceaux p. Piano. (Sérénade. Valse-Impromptu.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 25. Trzy Psalmi na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu albo organów. Warschau. Sennewald Mk 3.
- Op. 26. Mazourka (G) p. V. av. Orch. Mk 6,50. — av. Piano Mk 2,50. Berlin, Bote & B.

- Zarzycki, Alex.**, Op. 27. Ave Maria i Psalm 46^{ty} na dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu albo organów. Warschau, Sennewald Mk 2.
- Op. 28. Dwa Śpiewy na jeden głos z fortepianu. (Panienczka. Astry.) Warschau, Sennewald Mk 2.
- Op. 29. Dwa Psalmi na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu albo organów. Warschau, Sennewald Mk 2.
- Op. 30. Dwa Śpiewy na jeden głos z fortepianu. (Barkarola. Zawsze i wszędzie.) Warschau, Sennewald Mk 2.
- Zaubitzer, A. J.**, Kinderfestmarsch f. Pfte zu 6 Hdn u. 2 V. ad lib. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Zawadzki, Michel**, Op. 101. Kozak. Staccato-Etude de Genre p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
- Op. 365. Souvenir de Sarasate p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.
- Op. 394. Quadrille sur des Chansons ukrainiennes populaires p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.
- Zehler, Carl**, Op. 4. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Sonnet taucht in Meeresfluten“. No. 2. Frühlingskur: „Du junges Grün, du frisches Gras“. No. 3. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n.“) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,60.
- Zehngraf, J.**, Därf ih's Diandl liabn?: „I bin jüngst verwichen“. Steirisches Volkslied f. fünfstimm. Männerchor od. Soloquintett. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1,25. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Wien, Rebay & Robitschek.
- Zeleniński, Ladislaus**, Op. 36. Trauerklänge. Elegisches Andante f. Orch. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Zelinka, Jan Ev.**, Böhmisches Messe f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,40.) geb. Prag, Urbánek Mk 3,60.
- Zellner, Alexander**, Bagatelle (G) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.
- Zenger, Max**, Op. 45. 8 Lieder f. mittlere Stimmelage m. Pfte. (No. 1. Morgengang: „Ich wandle meines Weges still“. No. 2. Trost im Lenz: „Wenn im Lenz die ersten Spuren“. No. 3. Winternacht: „Zu selig, zu plaudern“. No. 4. Der Dengelmann von Briel: „Am Sonntag, wenn zum Feld hinaus“. No. 5. Erinnerung: „Ja einmal nimmt der Mensch in seinen Tagen“. No. 6. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen an's Herze mein“. No. 7. Lied des stillen Mannes: „Blasse Menschen seh' ich wandeln“. No. 8. Ausfahrt: „Berggipfel erglügen.“) München, Aibl Mk 2.
- Op. 46. 4 Charakterstücke f. Pfte zum Vortrag in Concert u. Salon. 1. Heft. Fantasie. Romanze. 2. Heft. Notturmo. Mazurka. München, Aibl à Mk 1,80.
- Zenker, F.**, Praktische Viola-Schule. Ein leicht faßlicher Lehrgang, um in kurzer Zeit auch ohne Lehrer gründlich Viola spielen zu lernen. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Zerlett, J. B.**, Op. 3. Valse-Caprice (F) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1,50.
- Op. 4. „Der Garten grünt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 0,50.
- Op. 5. Träumerei f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.
- Zesceovich, A.**, Due Canzoni a due Voci con Pfte. (No. 1. „Dormi pur, mio dolce amor“ — „Gute Nacht, du süßes Kind“. No. 2. Amor muto (Stumme Liebe): „Allor che il sol non hapiu raggi“

— „Wenn still mit seinen letzten Flammen.“ Triest, Schmidl Mk 2,70.

Zichy, Géza, Fantasie über Motive aus Wagner's Tannhäuser f. die linke Hand. Berlin, Fürstner Mk 4.

— Ungarische Fantasie f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Ziehrer, C. M., Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. gr. 8. Wien, Lewy.

No. 1. Op. 326. Das ist das Traurige bei dieser G'schicht:
„Den Schnurrbart schwarz g'färbt hat der
Herr Offizier“. Wiener Lied. Mk 0,35 n.

- 2. - 327. Der Mensch ist blind: „Sie hörn's der Mensch
ist blind“. Polka-Couplet. Mk 0,35 n.

- 3. - 328. Der Schani u. die Fanny: „Hörst Fanny,
sagt der Schani“. Walzer-Lied. Mk 0,35 n.

- 4. - 329. Dös hat halt ein' Schan: „Es s'tragt eine
Maid ganz a neug'machtes Kleid“. Wiener
Lied. Mk 0,35 n.

- 5. - 330. Eine gute Cur: „Herr Baron sechzig schon“. Marsch-Couplet. Mk 0,35 n.

- 6. - 331. Rudi, rudi, rudi: „Aus dem Wirthshaus, wie
es scheint“. Couplet. Mk 0,35 n.

- 7. Wiener G'schichten: „Weg'n Ehebruch, wie sich's
gebührt“. Couplet. Mk 0,70 n.

— Op. 332. Vinea-Galopp f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.

— Op. 334. Was für's Herz: „s ging einst zum alten Doktorherrn“. Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Heidnische Zeit, s.: Couplet-Album.

Zilcher, Paul, Op. 9. Notturmo u. Scherzetto f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 11. Valse-Caprice (Es) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Zimmer, Fr. (Musikdir.), Evangel. Choralbuch vierstimm. f. Org. u. Pfte bearb. 3. Aufl. Quedlinburg, Vieweg Mk 6 *n.

Zimmermann, M., Saison 1884. Eröffnungs-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Zither-Album, Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.

Heft 64. Stadelhofer, C., Am Seealpsee. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.

- 65. Rixner, Jos., Op. 425. Brennende Liebe. Gavotte f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 3 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z., 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 3 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 2.

— Wiener. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. 3. Band. 1. Heft. Bader, Otto, Wilhelminen-Polka arr. v. Camillo J. Steiner. Wien, Ludewig Mk 0,80.

— Wiener. No. 5. Kremser, Ed., Das Herzklopfen. Polka française arr. v. Jacob Schablass. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

Zitherfreund, der. Auswahl eleganter Salonkompositionen, Lieder, Märsche etc. f. Z. Darmstadt, Bölling.

No. 1. Oesten, Max, Op. 105. Alpenveilchen. Steyrische Fantasie v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.

- 2. — Op. 124. Schwäbisches Hochzeitsfest. Ländlicher Walzer arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.

- No. 3. Knobelmeier, T., Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. Marsch arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- 4. Wichshuber, Major Kreuzschnabel. Marsch arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- Zitherkranz. Sammlung beliebter Piecen f. 2 Z. No. 42. Lerich, C., 2. Opern-Potpourri. Trier. Hoenes Mk 1,50.
- Zither-Salon, Wiener. Wien, Rebay & Robitschek.
- No. 2. Schmölzer, J. E., Op. 329. Stoausteirisch, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 3. — Op. 342. Dirnerl mach' auf! arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
 - 4. — Op. 343. Abschied von der Olm, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- Zither-Vereins-Musik. No. 44. Rixner, J., Op. 387. Die Touristen. Oberländler f. 2 Streich- u. 1 Schlag-Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Zöhrer**, F. Carl, Op. 15. 2 Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied (F). No. 2. In stiller Nacht. Wien, Goll & Mk 1.
- Zöllner**, A., Eine Weinreise: „Brüder, lasst uns eine Reise“ f. Männerchor. Part. Mk 1,60. St. Mk 3,20. 8. Schleusingen. Glaser.
- Zöllner**, Carl, Ausgewählte Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Marsch: „Brüder auf! mit frohem Sang“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Das ABC. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - 3. Walzer: „Runderum dum“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - 4. Trinklied: „Gläser klingen, Nektar glüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Zöllner**, Heinrich, Op. 20. Symphonie (Es) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 8,50.
- Op. 22. Fünf Lieder aus „Die Prinzessin“ v. A. Tennyson f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 3.
- No. 1. „Nun schlafen rings die Blumen“. Mk 1.
- 2. An Kindleins Grab: „Und als wir gingen durch das Land“. Mk 0,50.
 - 3. Wiegenlied: „Sacht und lind“. Mk 0,80.
 - 4. Elflands Hörner: „Es fällt der Strahl“. Mk 1.
 - 5. „Todt sie ihren Krieger sah“. Mk 0,80.
- Zopff**, Herm., Glück f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 55.
- Zorn**, B., Op. 8. Christfeier f. Männerchor u. obl. S. m. Org., m. Verwendung des (zum Schluss f. gem. Chor gesetzten) Chorals: „Vom Himmel hoch“ als Cantus firmus. Part. Mk 1 n. Singst. 8. Mk 0,30 n. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Zsák**, Wilh., Op. 20. Zwei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. (Chor) „Ich grüsse dich herzlich“. No. 2. Herbstlied (Solo-Quartett): „Feldeinwärts flog ein Vögelein.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Wessely Mk 1,90.
- Op. 21. Von den Sternen: „Ich sah deine Augen wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Wien, Wessely Mk 1,30.
- Zumpe**, Edmund, Op. 24. Vergiss mein nicht, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 2.
- Zumpe**, Herman, Op. 7. Ich muss zu dir: „Ich will hinaus, ich muss zu dir“ f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 9. Mein Engel bist Du: „Nun ist der höchste Preis er-

runge“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Hamburg, Leichsessenring
Mk 3 n.

Zuschneid, Karl, Op. 5. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Stuttgart,
Zumsteeg.

No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part.
u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Sängerkunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“. Part. u.
St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 1.

- 2. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,20.

Zwintscher, Bruno, Klavier-Technik systematisch geordnet z.
Gebr. bei seinem Unterricht am Conservatorium der Musik zu
Leipzig. Neue verb. u. verm. Ausg. Leipzig, (Kistner) Mk 10 n.

— Technical Exercises for the Piano-Forte systematically arranged
as taught in the Conservatorium of Leipzig. Translated from
the revised and improved German Edition under commission
from the author, by C. H. Porter. Leipzig, (Kistner) Mk 12 n.

Zwysig, H., Schweizer-Psalm f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z.,
s.: Kithara No. 9.

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

- Albert**, Heinrich, Musik-Beilagen zu den Geschichten des Königsberger Dichterkreises. Hrsg. v. Rob. Eitner. 8. Halle, Niemeyer Mk 0,60 *n.
- Almanach** der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Hrsg. v. Ernst Gettke. 13. Jahrg. 1885. Kassel, Voigt Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
- Arnold**, G., Bericht über Gruppe 33 der schweizerischen Landesausstellung Zürich 1893: Musikalische Instrumente. gr. 8. Zürich, Orell, Füssli & Co. Mk 1 *n.
- Bagge**, S., Carl Maria v. Weber. Vortrag. gr. 8. Basel, Schwabe Mk 0,80 *n.
- Beethoven**, L. van, s.: Marx.
- Beier**, Franz, Ueber Joh. Jacob Froberger's Leben u. Bedeutung f. die Geschichte der Klaviersuite, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 59, 60.
- Bericht**, 13., des königl. Conservatoriums f. Musik in Dresden. 28. Studienjahr 1883/84. gr. 8. Dresden, (Tamme) Mk 0,20 *n.
- Berlioz**, Hector, s.: Pohl, C. F.
- Bielfeld**, August, Der künstlerische Vortrag in der Musik. Eine monographische Studie. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.
- Bitter**, C. H., Die Reform der Oper durch Gluck u. R. Wagner's Kunstwerke der Zukunft. gr. 8. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 10 *n.
- Buwa**, Johann, Zur Reform der Klavier-Pedalschrift. gr. 8. Graz. (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,50 n.
- Caecilien-Kalender** f. d. J. 1885. Red. v. Fr. X. Haberl. 10. Jahrg. gr. 8. (m. Illustr.) Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.
- Challier**, Ernst, Sonaten-Tabelle. Eine nach Tonarten alphabetisch geordnete Aufstellung sämtlicher Klavier-Sonaten v. Clementi, Haydn, Mozart in allen Ausgaben hrsg. 2. verm. Aufl. gr. 8. Berlin, Ernst Challier Mk 1,20 n.
- Verzeichniss sämtlicher komischer Duette u. Terzette alphabetisch geordnet, zusammengestellt u. hrsg. 8. Berlin, E. Challier Mk 1,50 n.
- Datterer**, Franz Paul, Chronik der Freisinger Liedertafel, zusammengestellt zum 40jähr. Stiftungsfeste. gr. 8. Freising, (Datterer) Mk 1 *n.
- Draeseke**, Felix, Die Lehre von der Harmonia in lustige Reimlein gebracht u. denen eifrigen Schülern zur Stärkung des Gedächtnisses eindringlich empfohlen. 8. Leipzig, Rühle & Milkuhn Mk 3 n.

Dumur, C., s.: Eschmann-Dumur.

Durand, Emile, Traité d'Accompagnement au Piano de la Basse chiffrée du Chant donné et de la Partition d'Orchestre. Paris, Leduc Mk 14,40 *n.

Duvois, Ch., Méthode complète d'Accompagnement du Plain-Chant. Paris, Leduc Mk 12.

Ehlert, Louis, Aus der Tonwelt. Essays. Neue Folge. Mit dem (Lichtdr.-)Portr. d. Verf. gr. 8. Berlin, Behr's Verl. Mk 5 *n.; Einbd. Mk 0,80 **n.

Ehrlich, H., Lebenskunst u. Kunstleben. 8. Berlin, Allg. Verein f. deutsche Literatur Mk 6 *n.

Engel, Gustav, Aesthetik der Tonkunst. gr. 8. Berlin, Hertz Mk 8 *n.

Erk, Ludwig, u. Otto Tiersch, Allgemeine Musiklehre. Auf Anregung u. unter Mitwirkung v. L. E. bearb. u. hrsg. v. O. T. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 5 *n.

Eschmann-Dumur, C., Guide du jeune Pianiste. Classification méthodique et graduée d'oeuvres diverses p. Piano et directions à l'usage des maîtres et des élèves, ainsi que de toute personne s'occupant d'éducation musicale. 8. Lausanne, Spiess Mk 3 *n.

Festblätter, Bayreuther, in Wort u. Bild. Gesammelte Beiträge deutscher, französ., belg., schweizer., span., engl., amerikan. u. italien. Schriftsteller u. Künstler m. Fcsm. aus den Original-Partituren Rich. Wagners. Zum Besten der Bayreuther Festspiele hrsg. v. der Central-Leitung des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines. München 1884. Red.-Comité: Karl Frhr. v. Ostini, Max v. Baligand, Alfr. Schmid. Jul. Hey [verantwortlich f. den literar. Thl.], Jos. Ritter v. Schmaedel [verantwortlich f. den artist. Thl.]. Fol. (m. autotyp. Illustr.) München, Verl. der Autotype-Company Mk 3,50 *n.

Festschrift zum 25jährigen Bestehen des Mainthal-Sängerbundes u. zum IX. Mainthal-Sängerfest in Offenbach a. Main am 29. Juni 1884. Mit einer Geschichte des Mainthal-Sängerbundes u. der demselben angehör. Vereine. 8. Offenbach a./M., Strauss Mk 0,25 *n.

Freystätter, Wilh., Die musikalischen Zeitschriften seit ihrer Entstehung bis zur Gegenwart. Chronologisches Verzeichniss der period. Schriften über Musik. gr. 8. München, Literar.-artist. Anstalt Mk 2,50 *n.

Froberger's, Joh. Jac., Leben etc., s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 59, 60.

Fuchs, Carl, Die Zukunft des musikalischen Vortrages u. sein Ursprung. Studien im Sinne der Riemannischen Reform u. zur Aufklärung des Unterschiedes zwischen antiker u. musikal. Rhythmik. Nebst einem Vortrage v. H. Riemann „Ueber musikal. Phrasirung“, zahlreichen in den Text gedr. Notenbeispielen u. einer Musikbeilage. 1. Theil Mk 2 *n. 2. Theil Mk 3 *n. gr. 8. Danzig, Kafemann.

Gilhofer, Josef, Das Büchlein von der Geige. Geschichte u. Charakteristik der Violine. Nebst einer gründlichen Anweisung, wie sich jeder Spieler selbst sein Instrument verbessern u. in gutem Zustande erhalten könne. 8. Wien, Neidl Mk 0,40.

Guidonis epistola Michaeli monacho de ignoto cantu directa d. i. Brief Guido's an den Mönch Michael über einen unbekannten Gesang, übers. u. erklärt v. Mich. Hermesdorff. 8. Trier, (Paulinus-Druckerei) Mk 1 *n.

Händel, G. Fr., s.: Heinrich, E.

- Hanslick**, Ed., Aus dem Opernleben der Gegenwart. (Der „Modernen Oper“ III. Theil.) Neue Kritiken u. Studien. 8. Berlin, Allg. Verein f. deutsche Literatur Mk 6 *n.
 — Suite. Aufsätze über Musik u. Musiker. 8. Teschen, Prochaska Mk 4,50 *n.; Einbd. Mk 0,50 **n.
- Hartung**, Fr. Chr., Der Adjuvantenverein zu Coswig in Anhalt. Eine Festgabe, bei der 2. Säkularfeier am 20.—22. Juli 1884 dargebracht. 12. Leipzig, Kempe Mk 0,60 n.
- Heinrich**, E., Georg Friedrich Händel. Ein deutscher Tonmeister. 8. Leipzig, Matthies Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,70 *n.
- Heintz**, Albert, Die Meistersinger von Nürnberg v. Richard Wagner. Versuch einer musikalischen Erklärung. Mit 84 in den Text lithogr. Notenbeispielen. 8. Charlottenburg, Allgem. Deutsche Musikztg Mk 1,50 *n.
- Heinze**, Leop., Allgemeine Musiklehre f. Seminaristen, Präparanden u. Musikschüler. Der neuen Bearbtg. 2. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel, kart. Mk 0,75 *n.
 — Theoret.-prakt. Musik- u. Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen. gr. 8. Ober-Glogau, Handel.
 Theil 1. Musik- u. Harmonielehre. 2. Aufl. Mk 1,80 *n.
 - 2. Formenlehre, Organik, Musikgeschichte u. Methodik des Gesangunterrichtes in der Volksschule. Mk 1,50 *n.
- Hermanni** Contracti musica, ed. W. Brambach. hoch 4. (m. 2 Steintaf.) Leipzig, Teubner Mk 3 *n.
- Hiller**, Ferd., Erinnerungsblätter. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,50 *n.
- Hillgenberg**, Richard, Leitfaden f. den ersten theoretischen u. mechanischen Elementar-Unterricht des Violin-Schülers. Eine Beigabe zu jeder Violin-Schule u. m. besonderer Berücksichtigung f. den Gebrauch an Musikschulen, Seminarien etc. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1 *n.
- Hirschfeld**, Robert, Johann de Muris. Seine Werke u. seine Bedeutung als Verfechter des Klassischen in der Tonkunst. Eine Studie. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 *n.
- Hudební rozpravy, s.: Vorträge, böhm. musikal.
- Hugo**, Heino, Technische Winke f. Sänger u. Redner. 8. Gotha, (Ziert) Mk 0,75 n.
- Jadassohn**, S., Die Lehre vom Canon u. von der Fuge. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,60 *n.; in Schulbd. Mk 4,10 *n.; eleg. geb. Mk 4,80 *n.
 — Die Formen in den Werken der Tonkunst. Analysirt u. in stufenweise geordnetem Lehrgange f. die praktischen Studien der Schüler u. zum Selbstunterricht dargestellt. Leipzig, Kistner Mk 3 *n.; in Schulband Mk 3,60 *n.
- Jubelfeier, die 50jährige, des Gesang-Vereins Kulmbach am 2., 3. u. 4. Aug. 1884. Eine Erinnerungsschrift, bearb. u. hrsg. v. dem ersten Vorstände des Gesangvereins. gr. 8. (m. Ansicht v. Kulmbach in Lichtdr.) Kulmbach, (Wanderer) Mk 1 *n.
- Kalbeck**, Max, Wiener Opernabende. 8. Wien, Engel. geb. Mk 1 *n.
- Kalender f. Musiker u. Musikfreunde. Mit Führer durch die Klavierlitteratur, Tonkünstlerlexikon, Urheberrechtsgesetzen, Litteratur-Verträgen u. prakt. Tabellen. Hrsg. v. Gust. Damm. 1885. 16. Hannover, Steingraber. geb. Mk 1 n.
- Kalkbrenner**, A., Die Organisation der Militärmusikchöre aller Länder. Mittheilungen über die dienstlichen u. socialen Verhältnisse der Musiker u. Dirigenten sämtlicher Militärmusik-

- kapellen aus 16 verschiedenen Ländern. 8. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
- Kastner**, Em., Bühnenfestspiele zu Bayreuth 1894. Ein Handbüchlein f. Parsifal-Pilger. 16. (m. Holzschn.-Portr.) Wien, Perles Mk 0,60 *n.
- Kaufmann**, Emil, Entwicklungsgang der Tonkunst von der Mitte des vorigen Jahrhunderts bis zur Gegenwart, in ihren Hauptvertretern dargestellt. 8. Tübingen, Laupp Mk 1 *n.
- Kelly**, J., s.: Kuhn-Kelly.
- Kirchengesang-Vereinstag, der 2. deutsch evangel., zu Frankfurt a/M. am 26. u. 27. Septbr. 1883. gr. 8. Stuttgart, Metzler's Vlg. Mk 0,70 *n.
- der 3. deutsch-evangel., zu Halle a/S. am 16. u. 17. Septbr. 1884. gr. 8. Stuttgart, Metzler's Vlg. Mk 0,70 *n.
- Kissling**, G., Sängerbibel. Die Elemente des Tonsystems u. der Notenschrift, soweit dieselben f. den Gesang in Betracht kommen. Ein Leitfaden f. Schulen u. zum Selbstunterrichte. 8. Bremen, Haake Mk 0,30 *n.
- Kistler**, Cyrill, Aufsätze über musikalische Tagesfragen. 1. Jahrg: 10 Hefte. gr. 8. Sondershausen (Leipzig, Fr. Fleischer) à Mk 0,50 *n.; cplt Mk 4,50 *n.
- Kling**, H., Praktische Anleitung zum Dirigiren nebst beachtenswerthen Rathschlägen f. Orchester- u. Gesangsvereins-Dirigenten aus der Praxis hervorgegangen u. bearb. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 0,60 *n.
- Kniepp**, C., Die Zither, ihr Wesen u. ihre Bedeutung in der Musik als Soloinstrument u. ihre Verwendung m. anderen Instrumenten, nebst einem Einblick in die Harmonie- u. Kompositionslehre. 8. Paderborn, Bonifacius-Buchhandlg Mk 0,75 n.
- Kothe**, Bernh., Abriss der Musikgeschichte, nebst einem Wegweiser f. den Klavier- u. Orgelunterricht. Mit Notenbeilagen u. zahlreichen Portraits in Holzschn. nach Zeichnungen v. Adolph Neumann u. A. 4. verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.
- Krüger**, A., Musikalisches Fremdwörterbuch. Handbüchlein beim Unterrichte in der Musik insbesondere zum Selbst-Unterricht. 6. Aufl. Langensalza, Schulbuchh. Mk 0,75 n.
- Kuhn-Kelly**, J., Die Kunst des Clavierstimmens, sowie Erfahrungen u. Ansichten bezüglich Clavierhandel u. Clavierbau. 8. Leipzig, de Wit Mk 1 *n.
- Kulke**, Ed., Über die Umbildung der Melodie. Ein Beitrag zur Entwicklungslehre. 8. Prag, Calve Mk 0,60 *n.
- Richard Wagner, seine Anhänger u. seine Gegner. Mit besonderer Berücksichtigung des Fundamental-Motivs im „Ring des Nibelungen“. (Mit 30 in den Text gedr. Notenbeispielen.) 8. Prag, Tempsky. — Leipzig, Freytag Mk 3 *n.
- Kümmerle**, S., Encyclopädie der evangel. Kirchenmusik. 3—5. Lief. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2 *n.
- La Mara**, Musikalische Studienköpfe. 1. u. 3. Band. 8. (Mit je 1 Lichtdr.-Portr.) Leipzig, Schmidt & Günther.
- Band 1. Romantiker. 6. umgearb. Aufl. Mk 3,50 *n.; geb. Mk 4,50 *n.
- 3. Jüngstvergangenheit u. Gegenwart. 5. umgearb. Aufl. Mk 3,50 *n.; geb. Mk 4,50 *n.
- Landskron**, Leopold, Cadenzen u. Modulationen m. Rücksicht auf den prakt. Gebrauch f. Klavierschüler zusammengestellt. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

- Langhans**, Wilh., Die Geschichte der Musik des 17., 18. u. 19. Jahrhunderts. In chronolog. Anschlusse an die Musikgeschichte v. A. W. Ambros. 8—10. Lief. gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1 *n.
- Lederle**, Jos., Das Harmonium, seine Geschichte, Konstruktion, Disposition u. Benützung, nebst 5 lith. Fig.-Taf., f. die HH. Geistlichen u. weltlichen Kirchenvorsteher, Kirchenbaubeamten, Concertdirektoren u. Organisten verf. 8. Freiburg i/B., (Stuttgart, Metzler's Sort.) Mk 1,80 **n.
- Lobe**, J. C., Lehrbuch der musikalischen Komposition. 1. Band. Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständ. Komposition des Streichquartetts u. aller Arten v. Klavierwerken. 5. Aufl., neu bearb. v. Herm. Kretzschmar. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 *n.; geb. Mk 9,50 *n.
- Löbmann**, J. H., Das neue Choralbuch v. den Organisten Fromm u. Stange u. unsere Gemeinden. Vortrag, in der musikal. Section der 18. allgemeinen schleswig-holstein. Lehrerversammlung zu Heide geh. gr. 8. Flensburg, Westphalen Mk 0,30 *n.
- Lohse**, Louis, Luther der Dichter u. Tonkünstler. Vortrag geh. am 2. Novbr. 1883. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,20 *n.
- Loewe**, Carl, s.: Sammlung musikal. Vorträge. No. 58.
- Marx**, Adolf Bernh., Ludwig van Beethoven. Leben u. Schaffen. Mit chronolog. Verzeichniss der Werke u. autogr. Beilagen. 4. Aufl., m. Berücksicht. der neuesten Forschungen, durchgesehen u. verm. v. Gust. Bebncke. 5—15. (Schluss-) Lief. gr. 8. Berlin, Janke à Mk 1 *n.
- Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch f. Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 10. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 *n.; geb. Mk 9,50 *n.
- Merk**, Gustav, Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Seminare, Präparanden u. Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20 *n.
- Meyerbeer**, G., s.: Sammlung musikal. Vorträge. No. 57.
- Milde**, S. J., Die Musik im Lichte der Poesie. Dichterworte aus der Weltliteratur gesammelt. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
- Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch** f. das Jahr 1884. Mit dem Bildniss Sr. Maj. des deutschen Kaisers (in Lichtdr.). 16. Berlin, E. Prager. geb. Mk 1,50 **n.
- Mitterer**, Ign., Die wichtigsten kirchlichen Vorschriften f. katholische Kirchenmusik. Nebst einem Anhang: „Ueber den Gesang des Priesters am Altare“. (Unter Benützung der vom Salzburger Cäcilienverein hrsg. Sammlung liturg. Verordnungen f. kathol. Kirchenmusik.) Für die Hand der Lehrer u. Chorregenten zusammengestellt u. geordnet. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.
- Müller**, Hans, Hucbalds echte u. unechte Schriften über Musik. Mit 3 (lith.) Tafeln. hoch 4. Leipzig, Teubner Mk 12 *n.
- Musiker-Adressbuch**, unvollständiges, der „Signale für die musikal. Welt“. 8. Leipzig, B. Senff Mk 0,30 **n.
- Musiker-Kalender**, allgemeiner deutscher, f. 1885. Hrsg. v. Osk. Eichberg. 7. Jahrg. 16. Berlin, Raabe & Plothow. geb. Mk 2 *n.
- f. 1885 (in böhmischer Sprache) m. einer musikal. Landkarte v. Böhmen u. Mähren. 8. Prag, Urbánek. geb. Mk 3 n.

- Naumann, Emil**, Illustrierte Musikgeschichte. Die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. 29. Lief. gr. 8. Stuttgart, Spemann Mk 0,50 *n.
- Niederheitmann, Friedrich**, Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 2., unveränd. Aufl. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2 *n.
- Niggl, A.**, Giacomo Meyerbeer, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 5.
- Nohl, Ludwig**, Das moderne Musikdrama. Für gebildete Laien. 8. Teschen, Prochaska Mk 6*n.; Einbd m. Goldschn. Mk 1,50**n.
- Der „Parsifal“. (Aus: Correspondenzblatt f. die württ. Gelehrten- u. Realschulen.) gr. 8. Tübingen, Fues Mk 0,60 *n.
- Oesterlein, Nikolaus**, Entwurf zu einem Richard Wagner-Museum. Mit 4 Bildern in Lichtdruck. gr. 8. Wien, Gutmann Mk 1,50 n.
- Peregrinus, Johannes**, Die neue Orgel im Dome zu Salzburg. (Erbaut v. Matthäus Mauracher im J. 1853.) (Aus: „Salzburger Chronik.“) 12. Salzburg, (Kerber) Mk 0,30 *n.
- Pfeil, Heinr.**, Tegnér's Frithjofs-Sage, m. Rücksicht auf Max Bruch's „Scenen aus der Frithjofs-Sage“ f. Chorgesangsvereine erläutert. (Aus: „Die Sängerkirche.“) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,40 n.
- Plügge, Theodor**, Das Choralbuch f. das neue schleswig-holsteinische Gesangbuch. Ein Beitrag zur Lösung der Choralbuchfrage. gr. 8. Segeberg, Meier Mk 0,40 *n.
- Pohl, C. F.**, Denkschrift aus Anlass des 25jährigen Bestehens des Singvereines der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Lex.-8. Wien, (Gerold & Co.) Mk 1,20 *n.
- Pohl, Richard**, Hector Berlioz. Studien u. Erinnerungen. gr. 8. Leipzig, Schlicke Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
- Praetorii, Mich.**, Syntagmatis musici tomus secundus de organographia, darinnen aller Musicalischen Alten vnd Newen | sowol Ausländischen | Barbarischen | Bawrischen vnd vnbe- kannten | als Einheimischen | Kunstreichen | Lieblichen vnd be- kannten Instrumenten Nomenclatur, Intonation vnnnd Eigenschaft | sampt deroelben Justen Abriss vnd eigentlicher Conterfeyung: Dann auch der Alten vnnnd Newen Orgeln gewisse Beschreibung | Manual-vnnnd Pedal Clavier | Blassbälge | Disposition vnd mancherley Art Stimmen | auch wie die Regal vnnnd Clavicymbel | rein vnnnd leicht zu stimmen: vnd was in vberlieferung einer Orgeln in acht zu nehmen sampt angehengtem aussführlichem Register befindlichen: Nicht allein Organisten | Instrumentisten | Orgel- vnnnd Instrumentmachern | sampt allen den Musis zugethanen gantz nützlich vnd nötig | sondern auch Philosophis, Philologis vnd Historicis sehr lustig vnnnd anmützig zu lesen. Gedruckt zu Wolfenbüttel | bey Elias Holwein Fürstl. Braunsch. Buchtrucker vnnnd Formschneider. M. DC. XVIII. Neuer Abdr. 13. Band der Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. gr. 8. (m. 42 Fcsm.-Taf.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 10 *n.
- Preiss, Herm. G. S.**, Grundriss der Geschichte der Musik. Zum Gebr. bei Vorlesungen bearb. gr. 8. Leipzig, Lincke'sche Buchh. Mk 2,40 *n.
- Proksch, Jos.**, Lehrplan. Wegweiser im Gebiete des Klavierunterrichtes od. methodischer Leitfaden f. den Klavierunterricht m. einem musikal. Lehr- u. Stundenplane f. seine Musikbildungs-Anstalt bearb. gr. 8. Prag, Marie Proksch Mk 3,60.

- Prosniz**, Adolf, Handbuch der Klavier-Literatur. Historisch-kritische Uebersicht. I. Band. 8. Wien, Wetzler Mk 2 *n.
- Rebs**, Alexander, Anleitung zum Lackiren von Streichinstrumenten, sowie zur Herstellung der dabei zu verwendenden Beizen, Firnisse u. Lacke. gr. 8. Leipzig, de Wit Mk 0,75 *n.
- Reichardt**, Bernhard, Über Schätzung u. Gebrauch des Landeschoralbuches. Vortrag, in der Diöcesan-Versammlung der Ephorie Glauchau geh. am 17. Oktbr. 1883. gr. 8. Glauchau, (Peschke) Mk 0,30 *n.
- Reichert**, C. v., Versuch einer Richard Wagner-Studie. (Aus: „Deutsches Archiv f. Geschichte der Medicin u. medicin. Geogr.“) gr. 8. München, Franz Mk 0,60 *n.
- Reissmann**, August, Harmonie- u. Formenlehre f. Musiklehrer u. zum Selbstunterricht. Leichtfasslich dargestellt. 8. Berlin, Horowitz Mk 3 *n.
- Die Hausmusik. In ihrer Organisation u. kulturgeschichtl. Bedeutung dargestellt. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 6 *n.
 - Die sociale Lage der Musiker in der Gegenwart beleuchtet. I. Die Kritik. gr. 8. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1 *n.
 - Ueber Fortschritt in der Musik. gr. 8. Leipzig, G. Wolf Mk 0,75 *n.
- Richter**, Ernst Friedr., Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In drei Lehrbüchern bearb. 2. Band. Lehrbuch des einfachen u. doppelten Kontrapunkts. Praktische Anleitung zu dem Studium desselben, zunächst f. das Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 5. unveränd. Aufl. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4,20 *n.
- Aufgabenbuch u. Nachtrag z. Lehrbuch des einfachen u. doppelten Kontrapunkts, bearb. v. Alfred Richter. Aufgabenbuch Mk 1,50 *n. Nachtrag Mk 2 *n. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel. cplt Mk 3 *n.; geb. Mk 4,20 *n.
 - Manuel of Harmony. A practical guide to its study. Prepared especially for the Conservatory of music at Leipsic. Translated from the latest German edition by John P. Morgan. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 *n.
 - Traité d'Harmonie théorique et pratique. Traduit de l'Allemand p. Gustave Sandré. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 *n.; geb. Mk 5,20 *n.
- Riemann**, Hugo, Musikalische Dynamik u. Agogik. Lehrbuch der musikal. Phrasirung auf Grund einer Revision der Lehre v. der musikalischen Metrik u. Rhythmik. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 7,50 n.
- Opern-Handbuch. Ein nothwendiges Supplement zu jedem Musiklexikon. Nachschlagebuch zur schnellen Orientierung über die wichtigsten älteren u. neueren Opern, Operetten, Ballette u. Melodramen, unter besond. Berücksicht. verschiedener Bearbeitungen derselben Stoffe. 1—4. Lief. gr. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50 *n.
- Rischbieter**, Wilhelm, Aufgaben u. Regeln f. Harmonieschüler. 5. unveränd. Aufl. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50 n.
- Erläuterungen u. Aufgaben zum Studium des Contrapunkts. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80 n.
- Ritter**, A. G., Zur Geschichte des Orgelspiels im 14. bis 18. Jahrh. Lex.-8. Leipzig, M. Hesse Mk 20 *n.
- Roos**, Wilhelm, Kurze Anleitung z. Gebr. der „Verkörpernten Tonleiter“ eines Apparats zur Veranschaulichung der Tonarten u. zur Erleichterung des Notensingens in der Schule. Nebst

3 Abbildgn. des Apparats in seinen verschiedenen Stellungen.

8. Stuttgart, Ebner Mk 0,50 *n.

Runze, Max, Carl Loewe, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 58.

Sachs, M. E., Untersuchungen über das Wesen der Tonkunst.

gr. 8. Demmin, Frantz Mk 2 *n.; geb. Mk 2,40 *n.

Sammlung musikal. Vorträge. Ein Almanach f. die musikalische

Welt, hrsg. v. Paul Graf Waldersee. 5. Reihe. No. 49—60.

gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 9 n.; geb. Mk 10 *n.

— Einzelausgabe. No. 57—62. Subscr.-Pr. à Mk 0,75 *n.; Einzelp. à Mk 1 *n.

No. 57. Niggli, A., Giacomo Meyerbeer. Sein Leben u. seine Werke.

- 58. Runze, Max, Carl Loewe, eine ästhetische Beurtheilung.

- 59. Beier, Franz, Ueber Johann Jacob Froberger's Leben u. Bedeutung f. die Geschichte der Klaviersuite.

- 60. Weber Johannes. Die musikalische Lage u. der Volksunterricht in Frankreich. Deutsch v. Lina Ramann.

Schasler, Max, Ueber dramatische Kunst und das Kunstwerk der Zukunft. Ein Beitrag zur Aesthetik der Musik. 2. Abth. Die moderne Oper u. Rich. Wagner's Musikdrama. gr. 8. Berlin, Habel Mk 2 *n.

Schlaeger, E., Die Bedeutung des Wagner'schen Parsifal in u. für unsere Zeit. gr. 8. Minden, Bruns Mk 0,50 *n.

— The significance of Wagner's Parsifal in and for our times. Translated by Miss Coleman. gr. 8. Minden, Bruns Mk 0,50 *n.

Schletterer, H. M., Studien zur Geschichte der französischen Musik. gr. 8. Berlin, Damköhler.

Teil II. Geschichte der Spielmannszunft in Frankreich u. der Pariser Geigerkönige. Mk 4,50 n.

- III. Vorgeschichte u. erste Versuche der französischen Oper. Mk 4,80 *n.

Schmetz, Paul, Dom Pothier's liber gradualis (Tournayer Ausg.), seine histor. u. prakt. Bedeutung. Mit 7 Fcsm. einer vor dem J. 1379 geschriebenen Pergamenthandschrift. Allen Freunden des Gregorian. Gesanges, insbesondere auch denjenigen, welche die v. der hl. Congregation der Riten besorgte Ausg. der Choralbücher bereits gebrauchen, gewidmet v. Verf. 8. Mainz, Kirchheim Mk 1,20 *n.

Schreckenberger, Wilhelm, Kurzgefasste Geschichte der Musik-kunst u. Standpunkt derselben gegenüber der modernen Zeit. Mit 6 Tafeln Abbildungen, Entstehung u. Entwicklung der Musik-Instrumente darstellend. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Schubert, F. L., Vorschule zum Komponiren, zugleich als Kompositionslehre f. Dilettanten fasslich erläutert. 4. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Schumann, Johs., Joh. Seb. Bach, der Kantor der Thomaskirche zu Leipzig. Schulfestrede am 12. Decbr. 1871. gr. 4. Leipzig, (Hinrichs' Sort.) Mk 1,50 *n.

Selbst, Fr. Jos., Unsere musikalische Erziehung. gr. 8. Frankfurt a/M., Foesser Nachf. Mk 0,50 *n.

Sering, Friedr. Wilh., Der Elementar-Gesang-Unterricht, seine Bedeutung u. Aufgabe, Begründung der Aufgabe u. ihre Lösung. Mit besonderer Berücksichtigung der ein-, zwei- u. mehr-

klassigen Elementarschule, sowie der Mittelschule verf. u. den Lehrern u. Seminaristen gewidmet. 5. verb. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,60 *n.

Simoutre, N. E., Aux amateurs du violon. Historique, construction, réparation et conservation de cet instrument. gr. 8. Basel, (Bernheim) Mk 2 *n.

Skuherský, F. Z., Die Harmonielehre auf wissenschaftlicher Grundlage in ihrer einfachsten Gestalt u. mit Bezug auf die reiche Harmonie-Entfaltung der Gegenwart. 8. Prag, Urbánek Mk 4 n.

— Dieselbe m. böhmischem Texte. 8. Prag, Urbánek Mk 4 n.

— Die Orgel, ihre Einrichtung u. Erhaltung. (böhm. Text). Mit 30 Orig.-Abbildungen. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2,80 n.

Starcke, Aus dem Tagebuche eines wandernden Musikanten. gr. 8. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

— Die Geige, ihre Entstehung, Verfertigung u. Bedeutung, die Behandlung u. Erhaltung aller ihrer Bestandtheile u. die Meister der Geigen- u. Lautenbaukunst m. Angabe aller Zettel-Inschriften. Eine Studie nach alten Quellen u. Traditionen. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Stark, Ludwig, Kunst u. Welt. Eine Auswahl musikal. u. tourist. Tagebuchsblätter. Mit dem (Lichtdr.-)Portr. des Verf. 8. Stuttgart, Bonz & Co. Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Taschen-Kalender f. Musikfreunde auf das Jahr 1885. 64. Leipzig, M. Hesse. geb. Mk 0,20 n.

Tiersch, Otto, Allgemeine Musiklehre, s.: Erk, Ludwig.

Tondichter-Album, deutsches. (12) Photogr. nach Originalen v. Zimmermann u. Hader. Mit Orig.-Biographien v. Fr. v. Hohenhausen. gr. 4. Berlin, (Neufeld). geb. m. Goldschn. Mk 25 n.

Tottmann, Albert, Kurzgefasster Abriss der Musikgeschichte v. der ältesten Zeit bis auf die Gegenwart. 2. Bdchn. 64. Leipzig, Lenz Mk 0,75 n.; geb. Mk 1,25 *n.

Venzoni, Joh. S., Aus dem Tagebuche eines Gesanglehrers. Neue Folge. 8. Hannover, Weichert Mk 1,50 n.

Verzeichniss der i. J. 1883 erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 32. Jahrg. od. 6. Reihe 3. Jahrg. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 13 *n.; Schreibpapier Mk 15 *n.

Vorträge, musikalische. (m. böhm. Text.) Redig. v. Em. Chvála. 8. Prag, Urbánek.

Heft 3. Hostinský, Ot., Theatervorstellungen bei den alten Griechen. Mk 0,60 n.

- 4. — Ueber die Musik der alten Griechen. Mk 0,60 n.

- 5. — Ueber den jetzigen Stand u. die Richtung der böhmischen Musik. Mk 0,80 n.

Weber, C. M. v., s.: Bagge.

Weber, Gustav, H. Zwingli. Seine Stellung zur Musik u. seine Lieder. Die Entwicklung des deutschen Kirchengesanges. Eine kunsthistorische Studie. 8. Zürich, Hug Mk 1 *n.

Weber, Johannès, La Situation musicale et l'Instruction populaire en France. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 *n.

— Deutsche Uebersetzung, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 61, 62.

Weinwurm, Rud., Allgemeine Musiklehre od. musikalische Elementarlehre, insbesondere m. Rücksicht auf die Bedürfnisse an höheren Schulen verf. 3., unveränd. Aufl. gr. 8. Wien, Hölder Mk 1,92 *n.

- Weippert, J.**, Die Orgel. Eine kurze Darstellung ihres Baues u. ihrer Behandlung f. Orgelschüler u. angehende Organisten. gr. 8. (m. 4 Tab.) Regensburg, Manz Mk 2,60 *n.
- Wellmer, Aug.**, Musikalische Skizzen u. Studien. Ein Beitrag zur Kultur- u. Musikgeschichte. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2,20 *n.
- Welt, Fromme's** musikalische. Notiz-Kalender f. d. J. 1885. 10. Jahrg. Red. v. Theodor Helm. 16. Wien, Fromme. geb. Mk 2,80 n.
- Wettig, Herm.**, Führer durch die Klavier-Unterrichts-Litteratur. Ein Wegweiser u. Ratgeber bei der Wahl geeigneter Musikalien. 8. Bernburg, Bacmeister. geb. Mk 2,40 *n.
- Wichmann, Herm.**, Gesammelte Aufsätze. I. Band. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50 n.
- Widmann, Benedikt**, Die kunsthistorische Entwicklung des Männerchors, in drei Vorlesungen dargestellt. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.
- Wohlfahrt, Heinr.**, Katechismus der Harmonielehre. Leichtfassliche Anleitung zum Selbstunterricht. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Vorschule der Harmonielehre. Eine leichtfassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebr. f. Klavierschüler hrsg. 7. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 *n.
- Wolzogen Hans v.**, Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 5. Aufl. 8. Leipzig, Gebr. Senff Mk 2 *n.
- Zimmer, (Musikdir.) Fr.**, Elementar-Musiklehre. Enth. das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. 3. Heft. A. u. d. T.: Organik, musikal. Formenlehre u. Abriss der geschichtl. Entwicklung der abendländ. Musik, insonderheit des evangel. Kirchengesanges. 5. durchgearb. Aufl. m. vielen in den Text gedr. Holzschn. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 *n.
- Orgelschule. 4. Theil. Die Orgel. Das Wissensnötige über Struktur, Neubau u. Behandlung einer Kirchenorgel m. vielen in den Text gedruckten Holzschnitten, f. Organisten, zugleich ein Supplement zu jeder Orgelschule. 8. Quedlinburg, Vieweg. kart. Mk 1,50 *n.
- Zopff, Herm.**, Die Behandlung guter u. schlechter Stimmen im gesunden u. kranken Zustande, in Form einer populären Gesangsschule dargestellt. Mit 8 Abbildungen. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

Musikalische Zeitschriften.

- Blätter, fliegende, f. katholische Kirchenmusik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge“. Red.: Franz Witt. 19. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
- Bühne, deutsche. Wochenschrift f. Theater u. Musik hrsg. v. der „Deutschen Bühnen- u. Concert-Agentur“ v. A. Rembe u. Friedr. Zipf. 1. Jahrg. Aug. 1884—Juli 1885. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Rembe & Zipf. Monatl. Mk 0,75 *n.; vierteljährl. Mk 2,25 *n.
- Centralblatt deutscher Zither-Vereine. Officielles Organ u. Eigentum des Verbandes. Red.: R. Wächtler. 7. Jahrg. 1884.

- 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Hamburg. (Leipzig, Wilh. Dietrich.) Halbjährl. Mk 2,20 *n.; jährlich Mk 4 *n.
- Centralblatt, musikalisches. Red.: Robert Seitz. 4. Jahrg. 1884. 52 Nrn. gr. 4. Leipzig, Seitz Mk 8 *n.
- Chorwächter, der. Eine gemeinverständl. Volkszeitung f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. J. G. E. Stehle. 9. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (1/2 Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Regensburg, Seiling.) Mk 1,25 **n.
- Echo vom Gebirge. Fachblatt f. die Interessen des Zitherspieles. Organ des bayerischen Zither-Bundes. Red.: Franz Fiedler. 2. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (à 1—1 1/2 Bog.) gr. 4. Tölz. München, Stahl. — (Leipzig, Eulenburg.) Vierteljährl. Mk 1,20 *n.
- Erfahrungen, pädagogische, beim Klavierunterrichte. Monatschrift f. Klavierlehrer u. Freunde einer rationellen musikal. Erziehung. In Verbindung m. bewährten Musikpädagogen hrsg. v. Aloys Hennes. 3. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Berlin. (Leipzig, Haendel) Mk 3 *n.
- Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift f. Lehrer, Kantoren, Organisten u. Freunde der Tonkunst überhaupt. Hrsg. in Verbindung m. J. Blied, Chr. Fink, G. Flügel, A. Jacob, H. A. Köstlin, R. Lange, R. Schaab u. J. Zahn v. Friedr. Wilh. Sering. 43. Jahrg. 1884. 10 Nrn. (à 1—1 1/2 Bog.) gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 4 *n.
- Gregorius-Blatt. Organ f. kathol. Kirchenmusik in der Rheinprovinz u. Westfalen, zugleich Organ der Cäcilien-Vereine in der Erzdiocese Köln u. den Diocesen Hildesheim, Mainz, Münster, Osnabrück. Paderborn u. Trier. Red.: H. Böckeler. 9. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (à 1—1 1/2 Bog.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2 *n.
- Halleluja. Organ f. die geistl. Musik in Kirche, Haus, Verein u. Schule. Hrsg. v. Theophil Becker u. Lic. Dr. Fr. Zimmer. 5. Jahrg. Oktbr. 1883 — Septbr. 1884. 24 Text-Nrn. (m. 4 Musikheften.) gr. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 4 *n.; Musikhefte ap. à Mk 1 *n.
- Kirchenchor, der. Eine gemeinverständl. Zeitschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der Caecilia-Vereine der Diocese Brixen. Hrsg. v. dem Vorarlberg. Caecilien-Verein. Red.: Fr. Jos. Battlogg. 16. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (à 1/2—3/4 Bog.) gr. 8. Gurtis. (Regensburg, Coppenrath) Mk 1,50 *n.
- Klavier-Lehrer, der. Musik-pädagog. Zeitschrift, unter Mitwirkung v. A. Haupt, Louis Köhler, Ferd. v. Hiller u. A. hrsg. v. Emil Breslaur. Organ des Vereins der Musik-Lehrer u. -Lehrerinnen. 7. Jahrg. 1884. 24 Nrn. (à 3/4—1 Bog.) Lex.-8. Berlin. W. Peiser Verl. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.
- Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, bildende Künste u. Literatur. Hrsg.: Joh. Kiebeck. Red.: Carl Mayer. 11. Jahrg. 1884. 52 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (Steckler) Vierteljährl. Mk 4 **n.
- Lyra, die. Wiener allgem. Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mitden Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“, „Literatur-Zeitung“. Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 7. Jahrg. Oktbr. 1883—Septbr. 1884. 24 Nrn. gr. 4. Wien. (Leipzig, Kittler.) Viertelj. Mk 3,50 *n.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. Hrsg.: Emil Prager. 6. Jahrg.

1884. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, E. Prager. Vierteljährh. Mk 1,50 *n.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. d. J. 1884. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 56. Jahrg. 12 Nrn. (à 1—2½ Bg.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 12 *n.; auf Schreibp. Mk 14 *n.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 16. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 8. Leipzig, (Br. & Härtel) Mk 9 *n.
- Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der kathol. Kirchenmusik, hrsg. v. Franz Witt. 17. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
- Musik-Zeitung, allgemeine deutsche. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 11. Jahrg. 1884. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Charlottenburg, Verlag der allgem. deutschen Musik-Zeitung Mk 8 *n.
- neue. Red.: Aug. Reiser. 5. Jahrg. 1884. 24 Nrn. (à 1—3 Bog. m. Beilagen u. Musikbeigaben.) Imp.-4. Köln, P. J. Tonger. Vierteljährh. Mk 0,80 *n.
- neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoret. u. prakt. Musiker. 38. Jahrg. 1884. 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. Berlin, Bote & B. m. Prämie: halbjährh. Mk 9 *n; cplt Mk 15 *n. — ohne Prämie: halbjährh. Mk 6 *n; cplt Mk 10 *n.
- schweizerische u. Sängerbblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins. 24. Jahrg. 1884. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 5 *n.
- Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 15. Jahrg. 1884. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Berlin, Exped. (W. Mauerstr. 2.) Vierteljährh. Mk 1,75 *n.
- neue. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Hrsg. v. Verein Berliner Musiker. Red.: Franz Siegmann. 4. Jahrg. 1884. 52 Nrn. Imp.-Fol. Berlin, Exped. Mk 4,50 *n.
- Orchester, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Schulze. 1. Jahrg. Oktbr 1884—Septbr. 1885. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Dresden, Seeling. Vierteljährh. Mk 0,80 *n.
- Parsifal. Organ zum Zwecke der Erreichung der Rich. Wagner'schen Kunst-Ideale. Hrsg.: Alex. Ortony. Chef-Red.: Emerich Kastner. 1. Jahrg. 1884. 24 No. Fol. Wien, Administration. Halbjährh. Mk 2,50 *n.
- Sängerbhalle, die. Allgemeine deutsche Gesangsvereinszeitung f. des In- u. Ausland. Offizielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Heinr. Pfeil. 24. Jahrg. 1884. 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel. Vierteljährh. Mk 1,25 *n.
- Sänger-Zeitung, Schlesische. Organ zur Pflege der Gesangsvereins-Interessen im engen u. weiteren Vaterlande. Hrsg.: Ad. Schreyer. 1. Jahrg. 24 Nrn. Oktbr 1884—Septbr. 1885. Schweidnitz, Schreyer. Vierteljährh. Mk 0,90 *n.

- Sendbote der heiligen Cäcilia. Monatsschrift f. Kirchensänger. Zugleich Organ des Diöcesan-Cäcilienvereins Speyer. Red.: Carl Le Maire. 5. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (Bog.) hoch 4. Speyer, Kleeberger Mk 1 **n.
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 42. Jahrg. 1884. 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 *n.
- Münchener, f. Theater u. Musik. Wochenschrift f. das dramatische u. musikalische Leben der Gegenwart. Red.: Max Fuchs. 1. Jahrg. 1884. 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) Fol. München, Falter & Sohn. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.
- Wiener. Wochenschrift f. Theater u. Musik. Hrsg.: Ign. Kugel. Red.: Karl Barkóczy. 7. Jahrg. 1884. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler.) Halbjährl. Mk 6 **n.
- Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstl. Lebens. In Verbindung m. †L. Schoeberlein begründet u. unter zahlreicher Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen, Kantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold u. E. Krüger. 9. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 *n.
- Theater, das deutsche. Ill. Zeitung f. Theater, Musik, Kunst u. Literatur. Hrsg.: G. R. Kruse. 2. Jahrg. 1884. 24 Nrn. (2 Bog. m. Illustr.) Fol. Berlin, Kruse. Vierteljährl. Mk 3 *n.
- Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: Th. Entsch. 26. Jahrg. 1884. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (Mecklenburg.) Vierteljährl. Mk 4,50 **n.
- Theater-Journal, Münchener, f. dramatische u. bildende Kunst, Literatur, Musik, Geselligkeit u. f. die Gesamt-Interessen der Bühnenwelt. Hrsg. u. Red.: A. Blume. 30. Jahrg. 1884. 52 Nrn. (Bog.) Fol. München, (Franz) Vierteljährl. Mk 2,60 **n.
- Tonkunst, die. Zeitschrift f. den Fortschritt in der Musik. Organ des Verbandes der deutschen Tonkünstler-Vereine. Begründet v. Alb. Hahn, unter Mitwirkung v. J. Alsleben, J. Boehm, A. Cebrian etc. hrsg. v. Otto Wangemann. 10. Jahrg. Oktbr. 1884—Septbr. 1885. 18 Nrn. (ca. 1 Bog.) gr. 4. Demmin, Frantz Mk 3,50 *n.
- Troubadour, der. Fachblatt f. die gesammten Interessen des Zitherspiels. Hrsg.: A. R. Lerche. 2. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (Leipzig, Eulenburg.) Vierteljährl. Mk 2 *n.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau u. Orgelspiel insbesondere, sowie f. musikal. Theorie, kirchl., instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 41. Bd. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Körner Mk 2,50 *n.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritsch. 15. Jahrg. 1884. 52 Nrn. (à 1½—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Fritsch. Vierteljährl. Mk 2 *n.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. sämmtl. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Hrsg.: Paul de Wit. IV. Band. 1884. 24 Nrn. gr. 4. Leipzig, de Wit Mk 8 *n.
- musikalische, zur Pflege, Hebung u. Verbreitung des Zitherspiels. Hrsg.: J. W. Stomps. 1. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Luxemburg, Stomps. Vierteljährl. Mk 0,65 *n.
- neue, f. Musik. Red.: C. F. Kahnt. 80. Band. 51. Jahrg. 1884. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt Mk 14 *n.

- Zither-Freund. Monatsschrift f. fachliche Interessen. Central-Organ sämtlicher Zither-Vereine. Red.: Josefine Jurik. 6. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Kaschau, Exped. Mk 6 n.
- Zither-Journal, Erstes Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspiels. Hrsg.: Franz Wagner. Red.: S. Steiner. 3. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, Frank. Vierteljährl. Mk 2 n.
- Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 6. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 8. Trier, Hoenes. Vierteljährl. Mk 1 *n.

Textbücher.

- Afrikareise, die. Operette. [Musik v. Franz v. Suppé.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Amor an Bord. Komische Oper. [Musik v. Arthur Sullivan.] 8. Braunschweig, Litolf Mk 0,75 n.
- Benvenuto Cellini. Oper. [Musik v. H. Berlioz.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,40.
- Bettelstudent, der. Komische Oper. [Musik v. C. Millöcker.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Chevalier, der, v. San Marco. Komische Operette. [Musik v. Josef Bayer.] 8. Wien, Wetzler Mk 0,50 n.
- Colomba. Lyrisches Drama. [Musik v. A. C. Mackenzie.] 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 0,60 n.
- Des Müllers Lust u. Leid, v. Alb. Linge (nach W. Müller). [Musik v. Albert Becker, Op. 33.] 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,25 n.
- Doctor Theobald od. Die Wunderkur. [Musik v. W. Sturm, Op. 42.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20 n.
- Dornröschen. Romantisch-komische Oper. [Musik v. C. Höpfner.] Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n. 8. Schleusingen, Glaser.
- Eroberung, eine friedliche, im Kriege. Singspiel. [Musik v. R. Heinze.] Textbuch Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,20 n. 8. Offenbach, André.
- Feldprediger, der. Operette. [Musik v. C. Millöcker.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Gasparone. Operette. [Musik v. C. Millöcker.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Graf St. Mégrin. Oper. [Musik v. Friedr. v. Flotow.] 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50 n.
- Herzkrankheit, die. Komische Oper. [Musik v. Fritz Kauffmann.] 8. Berlin, Paetz Mk 0,25 n.
- Humpenburg, der v. Komische Operette. [Musik v. Thule.] Textbuch Mk 1,50 n. Text der Gesänge Mk 0,50 n. 8. Offenbach, André.
- Iphigenie in Tauris. Dramatische Scenen. [Musik v. Gouvy.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,20 n.
- Knabe Vitus, der. Singspiel. [Musik v. J. G. Mayer.] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,15 **n.
- Kunihild. Oper. [Musik v. Cyrill Kistler.] 8. Leipzig, Fritzsck Mk 0,50 n.
- Kuss, der verhängnisvolle, od. Wie man zu einer Frau kommt.

- Komische Operette. [Musik v. Anton Maier.] Sprechrollen. 8. Delitzsch, Pabst Mk 2 *n.
- Mozart. Ein Lebensbild in 2 Aufzügen v. Franz Bonn. [Musik v. Mich. Haller.] Text- u. Regiebuch. 8. Regensburg, Coppentrath Mk 0,20 *n.
- Nacht, eine, in Venedig. Komische Oper. [Musik v. Joh. Strauss.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Nanon. Operette. [Musik v. Rich. Genée.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Papagei, der. Komische Oper. [Musik v. Ant. Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 0,30 n.
- Pomposaner, der. Oper. [Text u. Musik v. Leythäuser.] 8. Würzburg, Stuber's Vlg. Mk 0,50 *n.
- Rosa mystica, die Wunderrose. [Musik v. Max Steigenberger.] 8. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.
- Rosina. Operette. [Musik v. Rich. Genée.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Rübezahl. [Musik v. Franz Abt, Op. 600.] Textbuch. 8. Offenbach, André Mk 0,20 n.
- Sigurd. [Musik v. Arnold Krug.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,30 n.
- Trompeter, der, von Säckingen. Oper. [Musik v. V. E. Nessler.] Regiebuch Mk 10 **n. Textbuch. 8. Mk 0,50 n. Leipzig, Schuberth & Co.
- Wahlküre, die, od. Es ist ja Alles ganz egal. Operette. [Musik v. G. Unbehaun.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20 *n.
- Weihnachten. [Musik v. Franz Abt, Op. 621.] 8. Regensburg, Coppentrath Mk 0,10 **n.
- Weihnachtsfeier. [Musik v. H. F. Müller.] 8. Fulda, Maier Mk 0,10 n.
- Weihnachtsnähe. Kantate. [Musik v. W. Sturm, Op. 44.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10 n.

Abbildungen.

- d'Ageni.** (Altistin.) Photogr. Salonformat. Weimar, Thelemann Mk 2,50 n.
- d'Albert, Eugen.** Photogr. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch. — Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 2 *n.
- Barcewicz, St.** Photogr. Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 2 *n.
- Benedict, Julius.** Carricatur, gezeichnet v. Franz Goedecker. Kabinet. Berlin, Simon Mk 1 n.
- Bülow, Hans v.** Photogr. Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 2 *n. — am Flügel sitzend. Orig.-Photogr. Kabinet. Lübeck, Kaibel Mk 1,75 n.
- Fohström, Alma.** Photogr. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch.
- Joachim, Amalie.** Photogr. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch.
- Joachim, Josef.** Photogr. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch. — Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 2 *n.
- Kunst, deutsche, in Bild u. Lied. Orig.-Beiträge deutscher Maler, Dichter u. Tonkünstler. Hrsg. v. Alb. Traeger. Lith. v. der

Kunst-Anstalt J. G. Bach (Jul. Klinkhardt) in Leipzig. 25. Band Jubiläums-Ausg. gr. 4. Leipzig, Klinkhardt. geb. m. Goldschn. Mk 20 *n.

Levi, H. Photogr. Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 2 *n.

Liszt, Franz. Photogr. Kabinet. Weimar, Thelemann Mk 2 n.

— Brustbild nach rechts. Nach dem Leben photogr. v. L. Held in Weimar 1884. Boudoirformat Mk 4,50 n. Visite Mk 1 n. Leipzig, Herm. Vogel.

— in seinem Arbeitszimmer. Nach dem Leben photogr. v. L. Held in Weimar 1884. 20½ u. 26 cm. Berlin, E. Linde Mk 6 n.

— u. Alex. **Siloti** im Zimmer bei Liszt. Nach dem Leben photogr. v. L. Held in Weimar 1884. Kabinetformat. Leipzig, Herm. Vogel Mk 1,50 n.

Manuscripte, Denkmäler, Porträts, Geburts- u. Sterbehäuser unserer deutschen Klassiker: Beethoven, Gluck, Haydn, Mozart, Schubert etc. Berlin, Simon.

No. 60. Händel, Georg Fr. Porträt. Kabinetformat in Lichtdruck nach dem Original-Oelbilde v. Hudson. (Eigenthum der Hamburger Stadtbibliothek, aufgenommen 1884.) Mk 0,75 n.

- 62. Mozart, W. A. (1791) Porträt. (Halbprofil) nach Salzburger Originalen, unter spezieller Benutzung des von Mozart's Schwager, Hofchauspieler Lange (ungefähr 5 Monate vor Beginn der Zauberflöte) gemalten Oelbildes, in Kreide gezeichnet v. Prof. H. Droehmer in Berlin. Mk 0,75 n.

Nessler, Victor E. Brustbild. Nach dem Leben photogr. Folio in Passepartout Mk 20 n. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Herm. Vogel.

Oper, die Münchener. 12 Portraits m. (74 S.) Text v. Felix Philippi. Die photogr. Orig.-Aufnahmen v. Fr. Müller. (Enth. 1. Marie Basta. 2. Victoria Blank. 3. Lilli Dressler. 4. Anton Fuchs. 5. Eugen Gura. 6. Emilie Herzog. 7. Aug. Kindermann. 8. Franz Nachbaur. 9. G. Siehr. 10. u. 11. H. u. Therese Vogl. 12. Mathilde Weckerlin. kl. 8. München, Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissenschaft Mk 6 *n.; geb. m. Goldschn. Mk 8 *n.

Remmert, Martha. Photogr. Kabinet. Weimar, Thelemann Mk 2 n.

Richter, Hans. Carricatur, gezeichnet v. Franz Goedecker. Kabinet. Berlin, Simon Mk 1 n.

Rubinstein, Anton. Carricatur, gezeichnet v. Franz Goedecker. Kabinet. Berlin, Simon Mk 1 n.

Senkrah, Arma. Photogr. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch. — Photogr. Brustbild in 2 Aufnahmen. Kleinfolio Mk 12 n. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Herm. Vogel.

Siloti, Alex. Photogr. Kabinet. Weimar, Thelemann Mk 2 n.

— Brustbild nach rechts. Nach dem Leben photogr. v. L. Held in Weimar 1884. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Herm. Vogel.

Tua, Teresina. Photogr. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch.

Weingartner, Felix. Photogr. Kabinet. Weimar, Thelemann Mk 2 n.

Plastische Darstellungen.

Franz, Robert. Portraitbüste in Lebensgrösse v. Max Landsberg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 30 n.

Reicher-Kindermann, Hedwig. Portraitbüste in Lebensgrösse v. Lehnert. In Gyps Mk 30 *n.; Elfenbeinmasse Mk 40 *n. Leipzig, Klein.

Reinecke, Carl. Portraitbüste in Lebensgrösse v. Georg Rheineck. Leipzig, Br. & Härtel Mk 24 n.

Rubinstein, Anton. Gypsbüste modellirt v. Bernh. Römer. Berlin, Bote & B. Mk 30 n.
